

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающейся 8 И класса, ребенок находится на домашнем обучении в связи с заболеванием. Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) – 5-8 классы.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).
5. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

### *с учётом:*

5. Примерной программы по изобразительному искусству: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).
6. Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.

## Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что направлен на художественно-эстетическое развитие обучающихся как на необходимое условие социализации личности. В основу положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Особенность построения курса состоит в том, что он объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства на уровне основного общего образования - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**  
(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Обязательная часть							
Искусство	Изобразительное искусство	1/35	1/35	1/35	1/35	-	140
Итого		1/35	1/35	1/35	1/35	-	140

Данный предмет входит в обязательную часть учебного плана МБОУ СТШ.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета изобразительное искусство, являются:

- воспитание российской гражданской идентичности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

- умение управлять своей деятельностью (ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить действия с планируемым результатом; контроль и коррекция своей деятельности);
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи; работать с учебными моделями, умение создавать и применять знаки, символы, модели, схемы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникативных технологий.

**Предметные результаты:**

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	освоить применение различных художественных материалов, техник и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.);
различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности художественных материалов и техник;	самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в различных источниках информации.

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (устный опрос, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка, накопительная оценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета *(промежуточная аттестация)* по итогам года проводится в форме выполнения творческой работы из 2-х частей: теоретической и практической.

## Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

### 8 класс

#### *Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении*

##### *Художник и искусство театра*

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография- искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.

##### *Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий*

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография- искусство «светописи». Вещь: цвет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа или фотоинтерьер. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

##### *Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?*

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

##### *Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель*

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного напряжения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал. Вечные истины искусства.

Проект «Влияние современного телевидения на искусство»

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

### Тематический план учебного предмета

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
<b>8 класс</b>		
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2.	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3.	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4.	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель	7
	Итого:	35

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.
Учебники, учебные пособия	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. 5 класс / Под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2015, 2017.
	Неменская Л.А., Изобразительное искусство. 6 класс, Учебник для 6 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015, 2017.
	Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского.– М. : Просвещение. 2015, 2017.
	Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.
Методическое пособие с поурочными разработками	Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков [Текст] / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2012. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2016. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2016.
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Тесты, самостоятельные работы, электронные образовательные ресурсы - ОМС (в тестовой форме)
Список используемой литературы	Урок в начальной школе. Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: Книга для учителя / А.К. Дусавицкий, Е.М. Кондратюк, И.Н. Толмачева, З.И. Шилкунова. - 3-е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. - 288 с.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы	ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений <a href="http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm</a> <a href="http://www.istri.ru/">http://www.istri.ru/</a> <a href="http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm">http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm</a> <a href="http://modernlib.ru/books/igor_emmanuilovich_grabar/istoriya_russkogo_iskusstva/">http://modernlib.ru/books/igor_emmanuilovich_grabar/istoriya_russkogo_iskusstva/</a> <a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a> <a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a>
Технические средства обучения	Проектор, магнитофон, компьютер
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

### Особенности преподавания предмета

В настоящее время государственные программы для детей с трудностями в обучении не разработаны. Нормативная основа организации обучения - обязательный минимум содержания основного общего образования и разработанная на его основе Примерная программа основного общего образования. Контроль осуществляется в соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников основной школы».

Адаптация содержания обучения для **классов с адаптированной образовательной программой** состоит в проектировании рабочей программы, материала учебника, дидактических материалов.

Основные методы обучения в для **классов с адаптированной образовательной программой** - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Для активизации познавательной мыслительной деятельности – метод проблемного изложения.

Основной тип урока - комбинированный, на котором ставится несколько дидактических целей.

Домашнее задания должны быть небольшими по объему и не требующие усиленной мыслительной работы.

При проектировании рабочей программы обязательно учесть часы на вводные уроки, уроки повторения, объединять темы в блоки.

При составлении графических работ предусматривать варианты разной степени сложности, предоставлять учащимся право выбора.

### Специфические трудности обучения детей с индивидуальным восприятием

Тип трудностей	Причины
На уроках постоянно отвлекается	Недоразвитие эмоционально-волевой сферы ,отсутствие интереса к материалу в силу преобладания игровых интересов, индивидуально-типологические особенности(преобладание возбуждения над процессом торможения)
Проявляет аффективные реакции (например в ответ на замечания)	Незначительные нарушения отдельных функций эмоционально-волевой сферы
Трудности при решении	Недоразвитие свойств внимания, памяти (слуховой и

математических задач	речевой), трудности понимания лексико-грамматических конструкций, низкий уровень развития пространственных функций,
Трудности при пересказывании текста	Недоразвитие логической памяти, последовательных умозаключений, ограниченный словарный запас, речевые дефекты (дизартрия, аллалия)
Пропуски букв в письменных работах	Низкий уровень развития произвольного внимания, несформированность самоконтроля, трудности работы по правилам, недоразвитие объёма и распределения внимания
Трудности понимания объяснений учителя с первого раза	Личностные особенности (школьные фобии, тревожность, эмоциональная неустойчивость), слабая концентрация внимания, низкий уровень развития произвольности, недоразвитие слухоречевой памяти
Постоянная невнимательность, рассеянность	Недоразвитие мотивации учебной деятельности, слабая концентрация и устойчивость и объём внимания, низкий уровень развития произвольности
Неумение справляться с заданием в процессе самостоятельной работы в классе	Несформированность приёмов учебной деятельности, недостаточная мотивация учебной деятельности, низкий уровень развития произвольности
Постоянное забывание учебников, опаздывание, пропуски уроков	Выраженная эмоциональная нестабильность, повышенная импульсивность, низкий уровень развития произвольности, недоразвитие навыков самоконтроля, свойств внимания, памяти

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты	Средства адаптации
	план	факт				
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов.</b>						
1			Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
2			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом.	Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.  Игровая природа сценографии.	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
3			Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.  Решение образа спектакля в виде инсталляции.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.  Иметь представление и в водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
4			Сценография - искусство и производство.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.  Театральные службы и цеха.	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу

					Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации	
5			Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Организация повторения Обучение порциями Использование наглядных материалов, средств ТСО
6			Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Приёмы поиска дополнительной информации Работа по образцу
7			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Создание эскиза куклы.	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.	Приёмы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля
8			Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Сценический этюд с подготовленными персонажами.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Приёмы культуры слушания Использование наглядных материалов, средств ТСО
<b>Раздел 2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов.</b>						
9			Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Пробные съемочные работы на тему «От фото забавы к фото творчеству».	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.	Работа по образцу
10			Грамота фото композиции и съемки.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика	Частая смена видов учебной деятельности Использование

				фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	фотоизображения и технология процессов его получения.	наглядных материалов, средств ТСО
11			Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Работа по образцу
12			Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой).	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Работа по образцу
13			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.	Уметь применять в практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
14			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Фотосъёмка модели с различным поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.	Понимать, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
15			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	Частая смена видов учебной деятельности

				момента, особенностей события, выражения лиц людей.		
16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Обучение порциями Работа по образцу
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов.						
17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Приёмы культуры слушания
18			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Работа по образцу
19			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря	Частая смена видов учебной деятельности

			фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	многообразие выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	
20			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Частая смена видов учебной деятельности
21			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Работа по образцу
22			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Частая смена видов учебной деятельности
23			От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Работа по образцу

24			От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Частая смена видов учебной деятельности
25			От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Обучение порциями Работа по образцу
26			Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
27			Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.	Работа по образцу
28			Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 часов.						
29			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Создать сценарий телепередачи.	Знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
30			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от	Проектно-творческие упражнения моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, ее творческие задачи	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной	Частая смена видов учебной деятельности

			видеосюжета до телерепортажа.	при создании телепередачи, условия работы.	передачи и кинодокументалистики.	
31			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Проектно-творческие упражнения моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	Обучение порциями Работа по образцу
32			Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Съемка интервью.	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
33			Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Съемка интервью.	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
34			Телевидение, Интернет... Что дальше?	Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.	Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
35			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.		Частая смена видов учебной деятельности