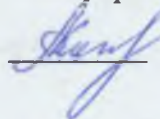


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /Л.Д. Котоманова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для учащихся 8 К класса

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 18 к основной адаптированной общеобразовательной программе основного  
общего образования)

Учитель

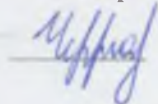
Трушина Надежда Ивановна

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол от 20.08.2020 № 1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 17.08.2019 № СТШ-13-448/9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для учащихся 8А, 8Б, 8В, 8Г 8Д, 8Е, 8З, 8И, 8К, 8Л классов

на 2019/ 2020 учебный год

(приложение № 18 к основной образовательной программе основного общего образования)

Учитель

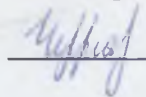
Трушина Надежда Ивановна

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол от 16.08.2019 № 1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



/М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для учащихся 7А, Б, В, Г, Д, Е, Ж, З, И, К классов

на 2021/ 2022 учебный год

(приложение № 18 к основной общеобразовательной программе основного общего  
образования)

Учитель

Трушина Надежда Ивановна

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол от 24.08.2021 № 1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

для учащихся 6 И класса

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 18 к основной общеобразовательной программе основного общего образования)

Учитель

Трушина Надежда Ивановна

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол от 20.08.2020 № 1

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 5-8-х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) – 5-8 классы.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.

4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).

5. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011;

6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

### *с учётом:*

5. Примерной программы по изобразительному искусству: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы: проект. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

6. Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.

## Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что направлен на художественно-эстетическое развитие обучающихся как на необходимое условие социализации личности. В основу положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Особенность построения курса состоит в том, что он объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

**Цель:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Задачи:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной пространственной среды, в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства на уровне основного общего образования - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.



**Описание места учебного предмета в учебном плане**  
(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
<b>Обязательная часть</b>							
Искусство	Изобразительное искусство	1/35	1/35	1/35	1/35	-	140
Итого		1/35	1/35	1/35	1/35	-	140

Данный предмет входит в обязательную часть учебного плана МБОУ СОШ № 13.

**Результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета изобразительное искусство, являются:

- воспитание российской гражданской идентичности;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

- умение управлять своей деятельностью (ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить действия с планируемым результатом; контроль и коррекция своей деятельности);
- умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи; работать с учебными моделями, умение создавать и применять знаки, символы, модели, схемы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникативных технологий.

**Предметные результаты:**

В результате освоения данной программы учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;	освоить применение различных художественных материалов, техник и средств художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д.);
различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.	осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности художественных материалов и техник;	самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в различных источниках информации.

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (устный опрос, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка, накопительная оценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета **(промежуточная аттестация) по итогам года** проводится в форме выполнения творческой работы из 2-х частей: теоретической и практической.



## Содержание учебного предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

*Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»* - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

### **5 класс**

#### *Декоративно-прикладное искусство в жизни человека*

##### *Древние корни народного искусства*

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

##### *Связь времен в народном искусстве*

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Проект «Древние образы в народных игрушках»

##### *Декоративное искусство в современном мире*

Современное выставочное искусство. Ты сам-мастер. Проект «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства».

*Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека»* — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

### **6 класс**

#### *Виды изобразительного искусства и основы образного языка.*

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

##### *Мир наших вещей. Натюрморт*

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

##### *Вглядываясь в человека. Портрет*

Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

## ***Человек и пространство. Пейзаж***

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

### **7 класс**

## ***Дизайн и архитектура в жизни человека***

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

## ***Художник - дизайн - архитектура.***

### ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

### ***Буква- строка- текст***

Искусство шрифта.

### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна

### ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.***

### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

### ***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

### ***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

### ***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

### ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека***

#### ***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

#### ***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

#### ***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

#### ***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

#### ***Природа и архитектура***

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

#### ***Ты- архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

#### ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование***

#### ***Мой дом- мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй. Проект «Дизайн интерьера кухни»

#### ***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день. Моделируешь себя- моделируешь мир. Проект «Дизайн-искусство нового облика вещей».

**8 класс**

***Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении***

***Художник и искусство театра***

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография- особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография- искусство и производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса- Барабаса. Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок.

***Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий***

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография- искусство «светописи». Вещь: цвет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа или фотоинтерьер. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

***Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?***

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтажа. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

***Телевидение — пространства культуры? Экран- искусство- зритель***

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного напряжения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до репортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал. Вечные истины искусства.

Проект «Влияние современного телевидения на искусство»

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**Описание дополнений, внесённых в содержание программы для классов, изучающих предмет на углублённом уровне**

Тема года	Учебная тема	Класс	Обоснование
Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Современное выставочное искусство (сумка народов ханты)	5	Введение регионального компонента

### Тематический план учебного предмета

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор - человек, общество, время	12
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
	Итого:	35
<b>6 класс</b>		
1.	Виды изобразительного искусства	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9
	Итого:	35
<b>7 класс</b>		
1.	Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.	8
2.	Художественный язык конструктивных искусств	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	7
	Итого:	35
<b>8 класс</b>		
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2.	Эстафета искусств от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3.	Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4.	Телевидение- пространство культуры? Экран- искусство- зритель	7
	Итого:	35

#### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4е изд. — М. : Просвещение, 2015.
Учебники, учебные пособия	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство. 5 класс / Под ред. Неменского Б.М. - М.: Просвещение, 2015, 2017. Неменская Л.А., Изобразительное искусство. 6 класс, Учебник для 6 класса / Под редакцией Б.М. Неменского. -

	<p>М.: Просвещение, 2015, 2017.</p> <p>Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс : учеб. Для общеобразовательных учреждений/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под редакцией Б.М. Неменского.– М. : Просвещение. 2015, 2017.</p> <p>Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / А. С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2017.</p>
Методическое пособие с поурочными разработками	<p>Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков [Текст] / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2012.</p> <p>Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2016.</p> <p>Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2016.</p>
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Тесты, самостоятельные работы, электронные образовательные ресурсы - ОМС (в тестовой форме)
Список используемой литературы	Урок в начальной школе. Реализация системно-деятельностного подхода к обучению: Книга для учителя / А.К. Дусавицкий, Е.М. Кондратюк, И.Н. Толмачева, З.И. Шилкунова. - 3-е изд. - М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011. - 288 с.
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений</p> <p><a href="http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm">http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm</a></p> <p><a href="http://www.istri.ru/">http://www.istri.ru/</a></p> <p><a href="http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm">http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm</a></p> <p><a href="http://modernlib.ru/books/igor_emmanuilovich_grabar/istoriya_russkogo_iskusstva/">http://modernlib.ru/books/igor_emmanuilovich_grabar/istoriya_russkogo_iskusstva/</a></p> <p><a href="http://www.hermitagemuseum.org/">http://www.hermitagemuseum.org/</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>
Технические средства обучения	Проектор, магнитофон, компьютер
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

## Календарно-тематический план

№ п/п	Дата		Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты	Средства адаптации
	план	факт				
	8Л	8Л				
<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов.</b>						
1			Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Приёмы культуры слушания Частая смена видов учебной деятельности
2			Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом.	Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.  Игровая природа сценографии.	Частая смена видов учебной деятельности Работа по образцу
3			Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.  Решение образа спектакля в виде инсталляции.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.  Иметь представление и в водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу
4			Сценография - искусство и производство.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.  Театральные службы и цеха.	Использование наглядных материалов, средств ТСО. Работа по образцу

					Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации	
5			Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Организация повторения Обучение порциями Использование наглядных материалов, средств ТСО
6			Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.	Приёмы поиска дополнительной информации Работа по образцу
7			Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Создание эскиза куклы.	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.	Приёмы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля
8			Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Сценический этюд с подготовленными персонажами.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.	Приёмы культуры слушания Использование наглядных материалов, средств ТСО
<b>Раздел 2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов.</b>						
9			Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Пробные съемочные работы на тему «От фото забавы к фото творчеству».	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.	Работа по образцу
10			Грамота фото композиции и съемки.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика	Частая смена видов учебной деятельности Использование



				фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	фотоизображения и технология процессов его получения.	наглядных материалов, средств ТСО
11			Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.	Работа по образцу
12			Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой).	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.	Работа по образцу
13			«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.	Уметь применять в практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
14			Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Фотосъёмка модели с различным поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.	Понимать, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
15			Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.	Частая смена видов учебной деятельности

				момента, особенностей события, выражения лиц людей.		
16			Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Обучение порциями Работа по образцу
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов.						
17			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Приёмы культуры слушания
18			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	Работа по образцу
19			Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря	Частая смена видов учебной деятельности

			фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	многообразие выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.	
20			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Частая смена видов учебной деятельности
21			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Работа по образцу
22			Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.	Частая смена видов учебной деятельности
23			От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Работа по образцу

24			От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Частая смена видов учебной деятельности
25			От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.	Обучение порциями Работа по образцу
26			Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
27			Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.	Работа по образцу
28			Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. 7 часов.						
29			Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Создать сценарий телепередачи.	Знать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
30			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от	Проектно-творческие упражнения моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, ее творческие задачи	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной	Частая смена видов учебной деятельности

			видеосюжета до телерепортажа.	при создании телепередачи, условия работы.	передачи и кинодокументалистики.	
31			Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	Проектно-творческие упражнения моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании телепередачи, условия работы.	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	Обучение порциями Работа по образцу
32			Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Съемка интервью.	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки.	Использование наглядных материалов, средств ТСО
33			Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Съемка интервью.	Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
34			Телевидение, Интернет... Что дальше?	Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.	Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.	Приёмы культуры слушания Работа по образцу
35			В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.	Частая смена видов учебной деятельности

### Календарно-тематический план

№ п/п	Дата								Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты
	план				факт						
	8а	8в	8г	8д	8а	8в	8г	8д			
	<b>Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. 8 часов.</b>										
1									Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
2									Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом.	Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.  Игровая природа сценографии.
3									Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.  Решение образа спектакля в виде инсталляции.	Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.  Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое.
4									Сценография - искусство и производство.	Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж	Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.  Театральные службы и цеха.

										Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации
5								Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
6								Костюм, грим, маска/ Тайны актерского перевоплощения.	Создание костюма персонажа.	Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
7								Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	Создание эскиза куклы.	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.
8								Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	Сценический этюд с подготовленными персонажами.	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля.
<b>Раздел 2 Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. 8 часов.</b>										
9								Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.	Пробные съемочные работы на тему «От фото забавы к фото творчеству».	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.
10								Грамота фото композиции и съемки.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.



11									Основа операторского фото мастерства: умение видеть и выбирать.	Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.	Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения.
12									Фотография – искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой).	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.
13									«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа.	Уметь применять в практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.
14									Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.	Понимать, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.
15									Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии.

16									Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? 12 часов.											
17									Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
18									Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.
19									Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.

20									Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
21									Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
22									Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	Создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма.	Знать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
23									От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
24									От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
25									От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	Формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана.	Знать о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.
26									Бесконечный мир кинематографа.	Создание авторского небольшого анимационного этюда.	Знать об истории и художественной специфике анимационного кино.



											и знания в условиях оперативной съемки.
33								Киноглаз, или Жизнь врасплох.	Съемка интервью.		Уметь реализовывать режиссерско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки.
34								Телевидение, Интернет... Что дальше?	Овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания.		Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.
35								В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	Итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.		Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно нравственного развития и своей творческой самореализации.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата										Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты
	план					факт							
	7 А	7 Б	7 В	7 Г	7 Д	7 А	7 Б	7 В	7 Г	7 Д			
Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)													
1											Основы композиции в конструктивных искусствах	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> определение <i>композиции</i> и её закономерности; типы композиций; центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . <i>Уметь</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.
2											Прямые линии и организация пространства	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> ритм и движение, разреженность и сгущенность. Соединение элементов композиции и членение плоскости. <i>Введение</i> в композицию от трех до пяти линий
3											Цвет – элемент композиционного творчества.	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Уметь</i> применять локальный цвет при создании композиции; определять средства художественной выразительности.
4											Свободные формы: линии и тоновые пятна	Мультимедийная презентация «Авангард в живописи»	<i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Уметь</i> составлять композицию из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур.
5											Буква – строка – текст. Искусства шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта»	<i>Знать</i> о роли искусства шрифта (буква как изобразительно-смысловой символ звука). <i>Уметь</i> выполнять композиция из прямоугольников, прямых линий, круга с добавлением буквы.
6											Буква – строка – текст. Искусства шрифта	Мультимедийная презентация «История шрифта».	<i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.





										элементы здания	«Ордерная система. Арки».	здания. Уметь использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.
14										Вещь как сочетание объемов и образ времени	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	<i>Знать</i> определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; понятие <i>инсталляция</i> . <i>Уметь</i> использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.
15										Форма и материал	Мультимедийная презентация «Дизайн в современном мире».	<i>Знать</i> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь использовать различные материалы (металлические банки, пробки, вата и т.д)
16										Роль цвета в формотворчестве	Мультимедийная презентация «Цвет в архитектуре и дизайне».	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь моделировать архитектурно-дизайнерские объекты
Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 часов)												
17										Город сквозь времени и страны	Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Мультимедийная презентация «Архитектура прошлого: народного жилища, храма».	<i>Знать</i> основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; памятники архитектуры. Уметь работать с натуры над зарисовкой и проектированием конкретных зданий
18										Город сегодня и завтра	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Мультимедийная презентация «Мой город-Сургут»	Уметь искать и находить новую эстетику архитектурного решения в градостроительстве. Выполнять зарисовки знаменитых построек родного города
19										Город сегодня и завтра	Пути развития современной архитектуры и дизайна	Уметь создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.
20										Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Мультимедийная презентация «Улицы и микрорайоны города»	Уметь создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве
21										Живое пространство города.	. Сургут – город, его микрорайоны	<i>Знать</i>





## Календарно-тематический план

№ п/п	Дата														Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты
	план							факт									
	ба	бб	бв	бг	бд	бе		ба	бб	бв	бг	бд	бе				
<b>Раздел 1. Виды изобразительного искусства (8 часов)</b>																	
1															Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Знать виды пластических и изобразительных искусств, различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Выявление художественно-выразительных средств участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на предложенную тему
2															Рисунок – основа изобразительного творчества	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	Отбирать необходимые источники информации. Сотрудничать с другими людьми в поиске необходимой информации, умение вступать в диалог. Уметь использовать выразительные возможности графических материалов при работе (карандаш, фломастер)
3															Линия и её выразительные возможности	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линии в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности	сотрудничество в поиске нужной информации). <u>Коммуникативные</u> (участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на предложенную тему)
4															Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	Знать основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве.	Развивать умение использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики определять цель учебной деятельности с помощью, самостоятельно.

5															Цвет. Основы цветоведения	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Развивать умение выполнять цветовые растяжки; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на предложенную тему.
6															Цвет в произведениях живописи	Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Понимание ключевых проблем развития русской художественной культуры Развивать умение механически смешивать цвета. Использовать в работе литературу.
7															Объёмные изображения в скульптуре	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры	самостоятельно предлагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала
8															Основы языка изображения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти.	Выявление характерных признаков пластических изобразительных искусств.
<b>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</b>																	
9															Реальность и фантазия в творчестве художника	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве	Развитие фантазии и соединения творческой работе реальной действительности и её художественного изображения в искусстве
10															Изображение предметного мира - натюрморт	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся	Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески









34															Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.	Развивать умение анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанра
35															Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанра	Развивать умение анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанра

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по черчению

для учащихся 8 А, 8Б, 8В, 8Г, 8Д, 8Е, 8Ж, 8З, 8И классов

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 24 к основной общеобразовательной программе основного общего образования)

Учитель


Трушина Надежда Ивановна

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
протокол от 20.08.2020 № 1

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 17.08.2019 № СТШ-13-448/9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по черчению

для учащихся 9А, 9Б, 9В, 9Г, 9Д, 9Е, 9Ж, 9З, 9И, 9К классов

на 2019/ 2020 учебный год

(приложение № 25 к основной образовательной программе основного общего образования)

Учитель

Трушина Надежда Ивановна

Рассмотрено на заседании

методического совета

Протокол от 16.08.2019 № 1

## Пояснительная записка

Рабочая программа по черчению для обучающихся 8-9 х классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644) – 5-8 классы.

3. Приказ Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.

4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).

5. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011;

6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

*с учётом:*

5. Примерной программы по черчению: Примерные программы по учебным предметам. Технология 5- 8 классы и черчение 8-9 классы. : проект. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

6. Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по редакции А.Д.Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С.Вышнепольского Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией А.Д.Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С.Вышнепольского. 8-9 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / — 6е изд. — М.: Просвещение, 2015.

### Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что дает возможность формировать техническое мышление и пространственное воображение.

Приоритетной целью школьного курса черчения является общая система развития мышления, пространственных представлений и графической грамотности учащихся. Школьный курс черчения помогает школьникам овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеет большое значение для общего и политехнического образования учащихся; приобщает школьников к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию технического мышления, познавательных способностей учащихся. Кроме того, занятия черчением оказывают большое влияние на воспитание у школьников самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса учащихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

Цель обучения черчению — научить школьников читать и выполнять чертежи.

Задачи курса:

- обобщить и расширить знания о геометрических фигурах и телах;
- развить пространственные представления и воображение, пространственное и логическое мышление, творческие способности учащихся;

- обучить основным правилам и приемам построения графических изображений;
- сформировать умения и навыки чтения и выполнения комплексных чертежей и аксонометрических проекций различной степени сложности;
- содействовать привитию школьникам графической культуры;
- научить пользоваться учебниками и справочными пособиями;
- сформировать познавательный интерес и потребность к самообразованию

### Общая характеристика учебного предмета

Современное графическое образование подразумевает хорошую подготовку в области изобразительного искусства, черчения, начертательной геометрии, технологии, и других учебных дисциплин, а также владение программами компьютерной графики. Графический язык рассматривается как язык делового общения, принятый в науке, технике, искусстве, содержащий геометрическую, эстетическую, техническую и технологическую информацию. Огромную роль в обучении учащихся ОУ играет развитие образно-пространственного мышления, которое формируется главным образом именно при усвоении знаний и умений на уроках черчения, и нередко именно его недостаточное развитие препятствует полноценному развитию творческих способностей школьников, т.к. основная часть усваиваемого учебного материала школьных предметов представлена в вербальной форме. Изучение графической грамоты необходимо в школах, т.к. требуется подготовка кадров на предприятия именно по техническим специальностям, и существует ряд факультетов в ВУЗах и ССУЗах для освоения графических дисциплин которых должна предшествовать первоначальная подготовка в школах. Предлагаемый курс позволит школьникам углубить и расширить свои знания в области графических дисциплин, а также лучше адаптироваться в системе высшего образования и современного производства, быстрее и качественнее освоить более сложную вузовскую программу, повысить творческий потенциал конструкторских решений.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год		Итого
		8 класс	9 класс	
Обязательная часть				
Технология	черчение	1/35	1/35	70
Итого		1/35	1/35	70

Региональным компонентом и компонентом образовательного учреждения выделяется из вариативной части учебного плана образовательного учреждения 1 час в неделю (35 часов в год).

### Результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета мировая художественная культура, являются:

**Воспитание российской гражданской идентичности;** совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации

**Метапредметные результаты:** в умении управлять своей деятельностью ( ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить действия с планируемым результатом; контроль и коррекция своей деятельности);

Умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи; работать с учебными моделями, умение создавать и применять знаки, символы, модели, схемы, смысловое чтение.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий.

### **Предметные**

Требования к уровню подготовки учащихся за курс черчения

Учащиеся должны знать:

- основы прямоугольного проецирования на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости и иметь - понятие о способах построения несложных аксонометрических изображений;
- изученные правила выполнения чертежей и приемы построения основных сопряжений.

Учащиеся должны уметь:

- рационально использовать чертежные инструменты;
- анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
- анализировать графический состав изображений;
- читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
- выбирать необходимое число видов на чертежах;
- осуществлять несложное преобразование формы и пространственного положения предметов и их частей;
- применять графические знания в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

В процессе обучения используется текущая и итоговая форма проверки знаний, для осуществления которых применяется устный и письменный опрос, самостоятельные графические работы.

Главной формой проверки знаний является выполнение графических работ. Программой по черчению предусмотрено значительное количество обязательных графических работ, которые позволяют учителю контролировать и систематизировать знания учащихся программного материала. Одна из обязательных графических работ является контрольной. Контрольная работа даёт возможность выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых за год или курс обучения черчению; самостоятельная работа позволяет судить об их уровне по отдельной теме или разделу программы. Знания и умения учащихся оцениваются по пяти бальной системе. За графические работы выставляются две оценки, за правильность выполнения и качество графического оформления чертежа.

Для обеспечения хорошего качества проверки графических работ, вести её целесообразно по следующему плану:

1. Проверка правильности оформления чертежа (выполнение рамки, основной надписи, начертание букв и цифр чертёжным шрифтом, нанесение размеров).
  2. Проверка правильности построения чертежа (соблюдение проекционной связи, применение типов линий согласно их назначению, полнота и правильность ответа).
- После проверки необходимо выявить типичные ошибки, допущенные учащимися, и

наметить пути ликвидации пробелов в их знаниях.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
Ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории;
ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
самостоятельно планировать пути достижения целей,	умение соотносить действия с планируемым результатом; контроль и коррекция своей деятельности.
определять понятия;	работать с учебными моделями,
создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи;	создавать и применять знаки, символы, модели, схемы;
Смысловому чтению.	
Организовывать учебное сотрудничество;	компетентности в области использования информационно- коммуникативных технологий.
работать индивидуально и в группе;	Разрешать конфликты через выявление проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта.
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	

#### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Метапредметные диагностические работы
Предметные	Учебные проекты, самостоятельные работы , графические работы, тесты.
Личностные	Портфолио достижений ученика с графическими работами

Примечание. Чертежи выполняются на отдельных листах формата А4, упражнения - в тетрадях.

#### Содержание учебного предмета 8 класс

**Раздел 1 Значение черчения в практической деятельности людей.** Краткие сведения об истории черчения. Современные методы выполнения чертежей с применением компьютерных программ. Цели и задачи изучения черчения в школе. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приёмы работы инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Линии чертежа. Форматы. Некоторые сведения о нанесении размеров на чертежах (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали



надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба. Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах

**Раздел 2 Метод проецирования и графические способы построения изображений.** Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций. Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи). Фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров. Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала. Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Выбор вида — аксонометрической проекции и рационального способа ее построения

**Раздел 3 Сборочные чертежи**

**Раздел 3 Чтение и выполнения чертежей.** Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела — призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи группы геометрических тел. Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и поверхностей тел, составляющих форму предмета. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знака квадрата. Развертывание поверхностей некоторых тел. Анализ графического состава изображений. Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжений. Чтение чертежей детали. Выполнение эскиза детали (с натуры). Решение графических задач, в том числе творческих.

9 класс

**Раздел 1 Обобщение сведений о способах Проецирования**

**Раздел 2 Сечения и разрезы** Сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. графическое обозначение материалов на сечениях. Разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные, профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. местные разрезы. Особые случаи разрезов. Применение разрезов в аксонометрических проекциях. Определение необходимого и достаточного числа изображения на чертежах. Выбор главного изображения.

**Раздел 3 Сборочные чертежи** Чертежи типовых соединений деталей Общие понятия о соединении деталей разъемные соединения деталей: болтовые, шпилечные, винтовые, шпоночные и штифтовые. ознакомление с условностями изображения и обозначения на чертежах неразъемных соединений (сварных, паяных, клеевых). Изображение резьбы на стержне и в отверстии. Обозначение метрической резьбы. Упрощенное изображение резьбовых соединений. Работа со стандартами и справочными материалами. Чтение чертежей, содержащих изображение изученных соединений деталей. Выполнение чертежей резьбовых соединений. Сборочные чертежи изделий Обобщение и систематизация знаний о сборочных чертежах (спецификация, номера позиций и др.), приобретенных учащимися в процессе трудового обучения. Изображения на сборочных чертежах. Некоторые условности и упрощения на сборочных чертежах. Штриховка сечений

смежных деталей. Размеры на сборочных чертежах. Чтение сборочных чертежей. Детализация. Выполнение простейших сборочных чертежей, в том числе с элементами конструирования.

**Раздел 4 Чтение строительных чертежей** Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных. Фасады. Планы. Разрезы. Масштабы. Размеры на строительных чертежах. Условные обозначения дверных и оконных проемов, санитарно-технического оборудования. Чтение несложных строительных чертежей. Работа со справочником. Области применения технических рисунков и чертежей, схем (кинематических и электрических), диаграмм, графиков и т.п..

#### Тематический план учебного предмета

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
<b>8 класс</b>		
1.	Значение черчения в практической деятельности людей	7
2.	Метод проецирования и графические способы построения изображений	10
3.	Чтение и выполнение чертежей	17
4.	Обобщение знаний	1
	Итого:	35
<b>9 класс</b>		
1.	Обобщение сведений о способах проецирования	2
2.	Сечения и разрезы	15
3.	Сборочные чертежи	112
4.	Чтение строительных чертежей	6
	Итого:	35

#### Перечень

##### учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа по черчению 8-9 класс авторы- А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский ; Просвещение. – М 2009
Учебник, учебное пособие	Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. - 4-е изд., дораб – М.: АСТ: Астрель, 2011. - 221с.
Рабочая тетрадь для обучающихся	Рабочая тетрадь: к учебнику «Черчение» А.Д. Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С. Вышнепольского/В.И. Вышнепольский. - М.: АСТ: Астрель, 2011. - 79с.;
Электронное приложение к УМК	
Дидактический материал	Карточки-задания по черчению для 8 классов. Е. А. Василенко, Е. Т. Жукова, Ю. Ф. Катханова, А. Л. Терещенко. - М.: Просвещение, 1990.

Материалы для контроля (тесты и т.п.)	
Методическое пособие с поурочными разработками	Методическое пособие по черчению: к учебнику А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов и др. «Черчение»/ А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский и др. - М.: АСТ: Астрель, 2011
Литература	<p><b>Для учителя</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астрель».</li> <li>2. Борисов Д.М. Черчение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности. М.: Просвещение, 1987, с изменениями.</li> <li>3. Василенко Е.А. Методика обучения черчению. Учебное пособие для студентов и учащихся. - М.: Просвещение, 1990.</li> <li>4. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана - Граф, 2004.</li> <li>5. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.</li> <li>6. Манцетова Н.В., Майнц Д.Ю., Галиченко К.Я., Ляшев К.К. Проекционное черчение с задачами. Учебное пособие для технических специальных вузов. - М.: Высшая школа, 1978.</li> <li>7. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 1991.</li> </ol> <p><b>Для учащихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ботвинников А. Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астрель».</li> <li>2. Воротников И.А. Занимательное черчение. Книга для учащихся средней школы. - М.: Просвещение. 1990.</li> <li>3. Селиверстов М.М., Айдинов А.И., Колосов А.Б. Черчение. Пробный учебник для учащихся 7-8 классов. - М.: Просвещение, 1991.</li> <li>4. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.</li> <li>5. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 1991.</li> <li>6. Словарь- справочник по черчению: Книга для учащихся. В. Н. Виноградов, Е. А. Василенко и др. М.: Просвещение, 1993.</li> </ol>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Конспект урока черчения "Чертежи развёрток поверхностей геометрических тел " <a href="http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9091">http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9091</a>

Разрезы. Черчение, 9 класс <http://www.uchportal.ru/load/112-1-0-7899>

Презентация. "Чертежные инструменты и приспособления" <http://www.uchportal.ru/load/109-1-0-7934>

Презентация.  
"Проецирование" <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8231>

Презентация к уроку черчения "Деление окружности" <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8663>

Конспект урока черчения "Деление окружности на равные части." <http://www.uchportal.ru/load/149-1-0-9092>

Презентация к уроку черчения "Виды, разрезы, сечения" <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9995>

Анимация в формате презентации Power Point. "Построение третьего вида по двум заданным. Карман" <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9996>

Анимация в формате презентации Power Point. "Построение третьего вида по двум заданным. Кронштейн" <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9997>

Презентация к уроку черчения "Соединения деталей" <http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9999>

## Календарно-тематический план

№ в	Дата																		Тема	Основное содержание урока	Планируемые результаты	
	план									факт												
	8 А	8 Б	8 В	8 Г	8 Д	8 Е	8 Ж	8 З	8 И	8 А	8 Б	8 В	8 Г	8 Д	8 Е	8 Ж	8 З	8 И				
<b>Правила оформления чертежей</b>																						
1																				Введение. Учебный предмет «Черчение». Инструменты, принадлежности, материалы. Приемы работы чертежными инструментами.	- Формировать интерес. - Ознакомить учащихся с новым предметом, его значением, практической деятельностью людей. Ознакомить с историей развития чертежей. Рассказать об инструментах и материалах. -Прививать навыки организационной работы на уроке. -Воспитывать аккуратность, усидчивость и внимание.	Формирование интереса к предмету. Ознакомление обучающихся с историей чертежа,
2																				Понятие о ГОСТах. Формат, рамка, основная надпись. Линии чертежа.	Дать понятие о стандартизации, её роли во взаимозаменяемости. -Углубить интерес учащихся к предмету. -Воспитывать организованность, активность, аккуратность.	Развитие представления о государственных стандартах .
3																				Графическая работа №1. Линии чертежа.	Закреплять навыки оформления чертежей: вычерчивание рамки, основной надписи, линий чертежа согласно требованиям ГОСТа. -Прививать навыки организационной работы на уроке. - Воспитывать аккуратность, усидчивость и внимание.	Способствовать привитию культуры труда при выполнении графических работ.

4																			Чертежный шрифт.	Учить писать буквы согласно требованиям стандарта. -Прививать аккуратность, внимательность при выполнении надписей чертежа. -	Развитие усидчивости, выносливости, терпения при выполнении надписей чертежа, развитие графических навыков.
-5																			Чертежный шрифт.	Учить писать буквы согласно требованиям стандарта. -Прививать аккуратность, внимательность при выполнении надписей чертежа. -	Развитие усидчивости, выносливости, терпения при выполнении надписей чертежа, развитие графических навыков.
6																			Нанесение размеров. Масштабы.	-Прививать навыки выполнения чертежа.. Учить наносить размеры согласно требованиям ГОСТа. -Развивать и углублять интерес к предмету, графические навыки. - Воспитывать аккуратность и усидчивость.	Закрепление основных понятий оформления чертежей















### Календарно-тематический план

№ в	Дата																		Тема	Основное содержание урока	Планируемые результаты	
	план									факт												
	9 А	9 Б	9 В	9 Г	9 Д	9 Е	9 З	9 И	9 К	9 Л	9 А	9 Б	9 В	9 Г	9 Д	9 Е	9 З	9 И				9 К
<b>Обобщение сведений о способах Проецирования</b>																						
1																				Обобщение сведения о способах проецирования	Построение чертежа детали в системе проекций по двум заданным (в рабочих тетрадах)	Развитие пространственных представлений и пространственного мышления школьников
2																				Обобщение сведения о способах проецирования	Актуализация знаний, полученных в VIII классе; подготовка учащихся к восприятию нового материала; Усвоение навыков коллективной работы при фронтальном решении познавательных задач;	Развитие пространственных представлений и пространственного мышления школьников
<b>Сечения и разрезы</b>																						
3																				Понятие о сечении как изображении. Назначение сечений	Построение наложенных сечений с использованием программированных карт (работа выполняется на кальке) Решение задач на построение сечений (в рабочих тетрадах) Понятие о сечении как изображении, назначение сечении, их классификация; Сечения, наложенные и вынесенные, обозначение их на чертежах, штриховка	Развитие у школьников стремления к овладению знаниями, формирование умений четко организовывать















## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Основы инженерной графики» для обучающихся 10 А и 10 Б класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Министром России 01 февраля 2011 года № 19644). Приказом Министра образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577

*с учётом:*

3. Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по редакции А.Д.Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С.Вышнепольского Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией А.Д.Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С.Вышнепольского. учеб. пособие для общеобразоват. организаций / — 6е изд. — М.: Просвещение, 2015.

### Общие цели образования с учетом специфики учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что дает возможность формировать техническое мышление и пространственное воображение.

Программа курса предполагает изучение «Машиностроительного черчения» в 10-11 классах общеобразовательной школы, что дает возможность:

- подготовить учащихся к переходу на другую ступень обучения: средние специальные учебные заведения, высшие учебные заведения;
- ориентировать учащихся на широкий круг профессий, в квалификационную характеристику которых составной частью входят знания, умения и навыки не только в чтении и выполнении чертежей, но и в решении простейших конструктивно-технических задач.

Поскольку общеобразовательная школа готовит выпускников, способных адаптироваться к быстрой смене требований рынка труда, к жизни в обществе, построенном на системе рыночных отношений, им необходима основательная, систематическая графическая подготовка, обеспечивающая отчасти трудовую мобильность, смену профессий и переквалификацию.

Кроме этого, графическая подготовка создает условия качественного усвоения других предметов школьного учебного плана.

Назначение предмета «черчение» в системе среднего (полного) общего образования состоит в развитии пространственного, логического, абстрактного мышления, творческих качеств личности, наблюдательности, внимания, в формировании пространственного воображения и пространственных представлений, в обеспечении политехнической и графической грамотности.

Предлагаемая программа разработана с учетом того, что школьники изучали базовый курс черчения, поэтому данный курс включает в себя сведения повторительного характера, цель которых расширить и углубить знания школьников о прямоугольном проецировании, помочь выработать умения рационального выбора изображений, а также освоение новых приемов работы по выполнению чертежей. В данной программе предполагается изучение новых тем «Сопряжение», «Пересечение поверхностей», «Техническое рисование», «Схемы», позволяющих развивать пространственное воображение учащихся.

**Цели курса:**

- подготовка грамотных в области графической деятельности выпускников школ;
- развитие мышления школьников, их интеллектуальных и творческих способностей, усвоение графического языка и формирование графической компетентности

**Задачи курса:**

- формировать умения применять геометрико - графические знания и умения в новых ситуациях для решения прикладных задач;
- развивать эстетический вкус;

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данный курс входит в вариативную часть учебного плана МБОУ СТШ. Объем годовых часов – 35, недельных часов – 1.

**Результаты освоения учебного предмета**

Требования к личностным результатам освоения курса:

- формировать представление о графических средствах отображения, отображения и чтения информации;
- развивать пространственного воображения и пространственных представлений образного, пространственного, логического, абстрактного мышления;

Требования к интеллектуальным (метапредметным) результатам освоения курса:

- формировать у учащихся навыки чтения и выполнения чертежей (эскизов), аксонометрических проекций, сборочных чертежей, технических рисунков, схем изделий различного назначения;
- прививать учащимся культуру графического труда;
- Развивать мышление, соприкасающееся с графической деятельностью учащихся;
- Ознакомить с приемами решения задач с элементами конструирования

Требования к предметным результатам освоения курса:

- Осознание роли графики;
- Объяснять, аргументировать основные понятия курса, применять знания этих понятий и определений в практических работах;
- Составлять и читать чертежи деталей и чертежи, содержащие сечения, разрезы и условные изображения;
- Осознавать основные понятия, определения, графические изображения и правила их построения;
- Объяснять типичные черты и специфику геометрических объектов и простых форм;
- Осознанно выделять и группировать предметы по форме, признакам, назначению;
- Оценивать роль России в мире в архитектурном направлении;
- Составлять алгоритм решения творческих, занимательных и графических задач.

**Способы оценки планируемых образовательных результатов**

**Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
--------------------------------------	----------------

Метапредметные	Метапредметные диагностические работы
Предметные	Учебные проекты, самостоятельные работы, графические работы, тесты.
Личностные	Портфолио достижений ученика с графическими работами

### Содержание учебного курса

Раздел 1 Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории черчения. Современные методы выполнения чертежей с применением компьютерных программ. Цели и задачи изучения черчения в школе. Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приёмы работы инструментами. Организация рабочего места. Понятие о стандартах. Линии чертежа. Форматы. Некоторые сведения о нанесении размеров на чертежах (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел). Применение и обозначение масштаба. Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры и знаки на чертежах

Раздел 2 Метод проецирования и графические способы построения изображений. Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. Выполнение изображений предметов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций. Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева. Определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи). Фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров. Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала. Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Выбор вида — аксонометрической проекции и рационального способа ее построения

Раздел 3 Чтение и выполнения чертежей. Анализ геометрической формы предметов. Проекция геометрических тел. Мысленное расчленение предмета на геометрические тела — призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи группы геометрических тел. Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и поверхностей тел, составляющих форму предмета. Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знака квадрата. Развертывание поверхностей некоторых тел. Анализ графического состава изображений. Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжений. Чтение чертежей детали. Выполнение эскиза детали (с натуры). Решение графических задач, в том числе творческих.

### Тематический план курса

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов
1.	Правила оформления чертежей	11
2.	Способы проецирования	10
3.	Чтение и выполнение чертежей деталей	11
4.	Обобщение знаний	3
1 полугодие		16

2 полугодие	19
Итого:	35

**Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса**

Программа	Программа по Инженерной графике 10-11 класс авторы- А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский ; Просвещение. – М 2017
Методическое пособие	Методическое пособие по черчению: к учебнику А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов и др. «Черчение»/ А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский и др. - М.: АСТ: Астрель, 2020
Список используемой литературы	<p><b>Для учителя</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мионов Б. Г. Инженерная графика Учебное пособие для студентов. - М.: Просвещение, 2019.</li> <li>2. Борисов Д.М. Черчение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности. М.: Просвещение, 2021, с изменениями.</li> <li>3. Василенко Е.А. Методика обучения черчению. Учебное пособие для студентов и учащихся. - М.: Просвещение, 2019.</li> <li>4. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана - Граф, 2019.</li> <li>5. Манцетова Н.В., Майнц Д.Ю., Галиченко К.Я., Ляшевич К.К. Проекционное черчение с задачами. Учебное пособие для технических специальных вузов. - М.: Высшая школа, 2018.</li> <li>7. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 2017.</li> </ol> <p><b>Для учащихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ботвинников А. Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астрель».</li> <li>2. Воронников И.А. Занимательное черчение. Книга для учащихся средней школы. - М.: Просвещение. 2020.</li> <li>3. Селиверстов М.М., Айдинов А.И., Колосов А.Б. Черчение. Пробный учебник для учащихся 7 -11 классов. - М.: Просвещение, 2019.</li> <li>4. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2020.</li> <li>5. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 2018.</li> <li>6. Словарь- справочник по черчению: Книга для учащихся. В. Н. Виноградов, Е. А. Василенко и др. М.: Просвещение, 2021.</li> </ol>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.e-report.ru">www.e-report.ru</a> – обзорная информация по черчению и инженерной графике.</li> <li>2. Презентация. "Проецирование" <a href="http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8231">http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-8231</a></li> <li>3. Анимация в формате презентации Power Point. "Построение</li> </ol>

	<p>третьего вида по двум заданным. Карман"<a href="http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9996">http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9996</a></p> <p>4. Анимация в формате презентации Power Point. "Построение третьего вида по двум заданным. Кронштейн"<a href="http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9997">http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9997</a></p>
--	---



### Календарно-тематическое планирование

24	Класс / дата				Тема	Основное содержание занятия
	10 А план	10 А факт	10 Б план	10 Б факт		
1.					Инструменты, принадлежности, материалы. Приемы работы чертежными инструментами.	- Формировать интерес. - Ознакомить учащихся с новым предметом, его значением, практической деятельностью людей. Ознакомить с историей развития чертежей. Рассказать об инструментах и материалах. -Прививать навыки организационной работы на уроке. -Воспитывать аккуратность, усидчивость и внимание.
2					Повторение понятия о ГОСТах. Формат, рамка, основная надпись. Линии чертежа.	Дать понятие о стандартизации, её роли во взаимозаменяемости. -Углубить интерес учащихся к предмету. -Воспитывать организованность, активность, аккуратность.
3					Графическая работа №1. Линии чертежа.	Закреплять навыки оформления чертежей: вычерчивание рамки, основной надписи, линий чертежа согласно требованиям ГОСТа. - Прививать навыки организационной работы на уроке. - Воспитывать аккуратность, усидчивость и внимание.
4					Чертежный шрифт.	Учить писать буквы согласно требованиям стандарта. -Прививать аккуратность, внимательность при выполнении надписей чертежа. -
5					Чертежный шрифт.	Учить писать буквы согласно требованиям стандарта. Прививать аккуратность, внимательность при выполнении надписей чертежа. -

6					Нанесение размеров. Масштабы.	-Прививать навыки выполнения чертежа. Учить наносить размеры согласно требованиям ГОСТа. -Развивать и углублять интерес к предмету, графические навыки. -Воспитывать аккуратность и усидчивость.
7					Графическая работа №2 Чертеж плоской детали.	Закреплять основные правила оформления чертежей, нанесения размеров. Отрабатывать приемы работы чертежными инструментами. Вырабатывать усидчивость, организованность, культуру графического труда.
8					Деление окружности на равные части	Повторить деление на 3, 4, 6, 8 частей. Познакомить с делением 16, 12, 5, 10 частей
9					Сопряжения	Повторить простые сопряжения. Познакомить с внутренними и наружными сопряжениями.
10					Творческие задания по сопряжению	Закреплять правильное построение выполнения сопряжений
11					Графическая работа № 3 «Сопряжение»	Закреплять навыки выполнения сопряжения, согласно требованиям ГОСТа. -Прививать навыки организационной работы на уроке.
Способы проецирования						
12					Общие сведения о проекциях. Проецирование на одну плоскость проекций.	Повторить понятие о способах проецирования, методе проекций. Познакомить с элементами прямоугольного проецирования на одну плоскость. -Закрепление навыков вычерчивания линий, нанесения размеров. -Формирование интереса, аккуратности, пространственного мышления.
13					Проецирование на две плоскости проекций.	Показать необходимость проецирования на две плоскости проекций. Неопределенность формы. Учить проецировать на две плоскости проекций. Развивать пространственное мышление, совершенствование графических навыков.

14					Проецирование на три плоскости проекций.	- Показать необходимость проецирования на три плоскости проекций. Неопределенность формы. -Учить проецировать на три плоскости проекций. -Развивать пространственное мышление, совершенствование графических навыков.
15					Прямоугольное проецирование Расположение видов на чертеже. Местные виды.	- Показать необходимость проецирования на три плоскости проекций -Формирование познавательных интересов к предмету, самостоятельность суждений, активность. -Развитие творческого мышления, интереса к поиску решения задач.
16					Расположение видов. Задачи на составление чертежей по разрозненным изображениям.	-Закрепление знаний о расположении видов, формирование понятий о необходимом и достаточном количестве видов на чертеже. -Углубить знания о графических изображениях, формировать навыки построения видов на чертежах.
17					Практическая работа №3 Моделирование по чертежу.	- Познакомить с понятием - моделирование, с последовательностью работы по моделированию. -Вырабатывать внимательность, аккуратность, организованность, самостоятельность мышления.
18					АксонOMETрические проекции деталей. АксонOMETрические проекции плоских фигур.	-Дать понятие об аксонOMETрии как изображении. -Учить строить оси аксонOMETрии и плоские фигуры в аксонOMETрии.
19					АксонOMETрические проекции объемных плоскогранных предметов	- Учить строить аксонOMETрические проекции объемных плоскогранных предметов. -Познакомить с методом отсечения и суммы при построении аксонOMETрии.
20					АксонOMETрические проекции предметов с цилиндрическими отверстиями	-Учить строить окружность в изометрии. -Познакомить с понятиями - овал, эллипс.

21					Технический рисунок. Приемы от руки и на глаз.	<p>Дать основные понятия о техническом рисунке.</p> <p>-Углубить знания по теме: «Аксонметрические проекции»</p> <p>-Развитие пространственного мышления</p>
Чтение и выполнение чертежей						
22					Анализ геометрической формы предмета. Чертежи, наглядные изображения. Группа геометрических тел.	Учить анализировать геометрическую форму предмета, разделять на простые геометрические тела.
23					Развертки геометрических тел	-рассказ с показом -графические упражнения -построения на доске и в тетради-
24					Проекция вершин, ребер, граней и точек.	-Показать, что в основе построения чертежей предмета лежит процесс построения проекций грани, ребер, вершин. -Формирование навыков построения проекций этих элементов.
25					Графическая работа №4 Чертеж и наглядное изображение детали	-Совершенствование навыков построения трех видов детали и аксонометрической проекции. -Закрепить навыки анализа геометрической формы предмета, приемы работы чертежными инструментами.
26					Чертеж детали в трех видах по двум данным заданным.	-Отработка последовательности выполнения чертежей, анализа формы детали. -Формирование навыков самостоятельной работы. Развитие пространственного мышления.
27					Выполнение творческих задание по теме Построение трех видов по двум заданным	Отработка последовательности выполнения чертежей, анализа формы детали
28					Выполнение графической работы по теме Чертеж детали в трёх видах по двум заданным	
29					Практическая работа №7 Чтение чертежей	-Познакомить с понятием «чтение чертежей», порядком чтения чертежей. -Закрепление знаний по пройденным темам. -Развитие пространственного и логического мышления.

30					Выполнение творческих задач по теме Эскиз детали и технический рисунок	Учить последовательной работе над эскизами, закреплять знания о построении трех видов с нанесением размеров.
31					Графическая работа №6 Эскиз детали и технический рисунок.	-Дать понятие об эскизах. -Учить последовательной работе над эскизами, закреплять знания о построении трех видов с нанесением размеров.
32					Нанесение размеров с учетом формы предмета. Нанесение знаков диаметра и квадрата.	Сообщение новых знаний о нанесении размеров с учетом формы предмета. -Воспитание стремления добросовестно и рационально выполнять учебные задания. -Развитие логического мышления.
Обобщение знаний						
33					Практическая работа №9 Чтение чертежей	-Познакомить с понятием «чтение чертежей», порядком чтения чертежей. -Закрепление знаний по пройденным темам. -Развитие пространственного и логического мышления.
34					Итоговая графическая работа	
35					Обобщение тем четверти	Учить последовательной работе над эскизами, закреплять знания о построении трех видов с нанесением размеров.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Черчение» для обучающихся 11 Д класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования (утверждён приказом Министерства образования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089).

*с учётом:*

3. Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по редакции А.Д.Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С.Вышнепольского Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией А.Д.Ботвинникова, В.Н. Виноградова, И.С.Вышнепольского. учеб. пособие для общеобразоват. организаций / — 6е изд. — М.: Просвещение, 2015.

### Общие цели образования с учетом специфики учебного курса

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что дает возможность формировать техническое мышление и пространственное воображение.

Программа курса предполагает изучение «Машиностроительного черчения» в 10-11 классах общеобразовательной школы, что дает возможность:

- подготовить учащихся к переходу на другую ступень обучения: средние специальные учебные заведения, высшие учебные заведения;
- ориентировать учащихся на широкий круг профессий, в квалификационную характеристику которых составной частью входят знания, умения и навыки не только в чтении и выполнении чертежей, но и в решении простейших конструктивно-технических задач.

Поскольку общеобразовательная школа готовит выпускников, способных адаптироваться к быстрой смене требований рынка труда, к жизни в обществе, построенном на системе рыночных отношений, им необходима основательная, систематическая графическая подготовка, обеспечивающая отчасти трудовую мобильность, смену профессий и переквалификацию.

Кроме этого, графическая подготовка создает условия качественного усвоения других предметов школьного учебного плана.

Назначение предмета «черчение» в системе среднего (полного) общего образования состоит в развитии пространственного, логического, абстрактного мышления, творческих качеств личности, наблюдательности, внимания, в формировании пространственного воображения и пространственных представлений, в обеспечении политехнической и графической грамотности.

Предлагаемая программа разработана с учетом того, что школьники изучали базовый курс черчения, поэтому данный курс включает в себя сведения повторительного характера, цель которых расширить и углубить знания школьников о прямоугольном проецировании, помочь выработать умения рационального выбора изображений, а также освоение новых приемов работы по выполнению чертежей. В данной программе предполагается изучение новых тем «Сопряжение», «Пересечение поверхностей», «Техническое рисование», «Схемы», позволяющих развивать пространственное воображение учащихся.

*Цели курса:*

- подготовка грамотных в области графической деятельности выпускников школ;

- развитие мышления школьников, их интеллектуальных и творческих способностей, усвоение графического языка и формирование графической компетентности

**Задачи курса:**

- формировать умения применять геометрико - графические знания и умения в новых ситуациях для решения прикладных задач;
- развивать эстетический вкус;

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Данный курс входит в вариативную часть учебного плана МБОУ СТШ. Объем годовых часов – 35, недельных часов – 1.

**Результаты освоения учебного предмета**

Требования к личностным результатам освоения курса:

- формировать представление о графических средствах отображения, отображения и чтения информации;
- развивать пространственного воображения и пространственных представлений образного, пространственного, логического, абстрактного мышления;

Требования к интеллектуальным (метапредметным) результатам освоения курса:

- формировать у учащихся навыки чтения и выполнения чертежей (эскизов), аксонометрических проекций, сборочных чертежей, технических рисунков, схем изделий различного назначения;
- прививать учащимся культуру графического труда;
- Развивать мышление, соприкасающееся с графической деятельностью учащихся;
- Ознакомить с приемами решения задач с элементами конструирования

Требования к предметным результатам освоения курса:

- Осознание роли графики;
- Объяснять, аргументировать основные понятия курса, применять знания этих понятий и определений в практических работах;
- Составлять и читать чертежи деталей и чертежи, содержащие сечения, разрезы и условные изображения;
- Осознавать основные понятия, определения, графические изображения и правила их построения;
- Объяснять типичные черты и специфику геометрических объектов и простых форм;
- Осознанно выделять и группировать предметы по форме, признакам, назначению;
- Оценивать роль России в мире в архитектурном направлении;
- Составлять алгоритм решения творческих, занимательных и графических задач.

**Способы оценки планируемых образовательных результатов**

**Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Метапредметные диагностические работы
Предметные	Учебные проекты, самостоятельные работы, графические работы,

	тесты.
Личностные	Портфолио достижений ученика с графическими работами

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1 Обобщение сведений о способах Проецирования

**Раздел 2 Сечения и разрезы** Сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. графическое обозначение материалов на сечениях. Разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные, профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. местные разрезы. Особые случаи разрезов. Применение разрезов в аксонометрических проекциях. Определение необходимого и достаточного числа изображения на чертежах. Выбор главного изображения.

**Раздел 3 Сборочные чертежи** Чертежи типовых соединений деталей Общие понятия о соединении деталей разъемные соединения деталей: болтовые, шпилечные, винтовые, шпоночные и штифтовые. ознакомление с условностями изображения и обозначения на чертежах неразъемных соединений (сварных, паяных, клеевых). Изображение резьбы на стержне и в отверстии. Обозначение метрической резьбы. Упрощенное изображение резьбовых соединений. Работа со стандартами и справочными материалами. Чтение чертежей, содержащих изображение изученных соединений деталей. Выполнение чертежей резьбовых соединений. Сборочные чертежи изделий Обобщение и систематизация знаний о сборочных чертежах (спецификация, номера позиций и др.), приобретенных учащимися в процессе трудового обучения. Изображения на сборочных чертежах. Некоторые условности и упрощения на сборочных чертежах. Штриховка сечений смежных деталей. Размеры на сборочных чертежах. Чтение сборочных чертежей. Детализирование. Выполнение простейших сборочных чертежей, в том числе с элементами конструирования.

**Раздел 4 Чтение строительных чертежей** Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных. Фасады. Планы. Разрезы. Масштабы. Размеры на строительных чертежах. Условные обозначения дверных и оконных проемов, санитарно-технического оборудования. Чтение несложных строительных чертежей. Работа со справочником. Области применения технических рисунков и чертежей, схем (кинематических и электрических), диаграмм, графиков и т.п..

## Тематический план курса

№ п/п	Основные разделы, темы	Количество часов
1.	Обобщение сведений о способах проецирования	2
2.	Сечения и разрезы	15
3.	Сборочные чертежи	12
4.	Чтение строительных чертежей	6
1 полугодие		16
2 полугодие		19
Итого:		35



**Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса**

Программа	Программа по черчению 8-9 класс авторы- А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский ; Просвещение. – М 2009
Учебник, учебное пособие	Черчение: учебник для общеобразовательных учреждений/ А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский. - 4-е изд., дораб – М.: АСТ: Астрель, 2011. - 221с.
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	
Методическое пособие	Методическое пособие по черчению: к учебнику А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов и др. «Черчение»/ А.Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И.С. Вышнепольский и др. - М.: АСТ: Астрель, 2011
Список используемой литературы	<p><b>Для учителя</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астрель».</li> <li>2. Борисов Д.М. Черчение. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности. М.: Просвещение, 1987, с изменениями.</li> <li>3. Василенко Е.А. Методика обучения черчению. Учебное пособие для студентов и учащихся. - М.: Просвещение, 1990.</li> <li>4. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана - Граф, 2004.</li> <li>5. Манцветова Н.В., Майнц Д.Ю., Галиченко К.Я., Ляшевич К.К. Проекционное черчение с задачами. Учебное пособие для технических специальных вузов. - М.: Высшая школа, 1978.</li> <li>7. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 1991.</li> </ol> <p><b>Для учащихся</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ботвинников А. Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астрель».</li> <li>2. Воронников И.А. Занимательное черчение. Книга для учащихся средней школы. - М.: Просвещение. 1990.</li> <li>3. Селиверстов М.М., Айдинов А.И., Колосов А.Б. Черчение. Пробный учебник для учащихся 7-8 классов. - М.: Просвещение, 1991.</li> <li>4. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2001.</li> <li>5. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 1991.</li> <li>6. Словарь- справочник по черчению: Книга для учащихся. В. Н. Виноградов, Е. А. Василенко и др. М.: Просвещение, 1993.</li> </ol>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://www.ereport.ru">www.ereport.ru</a> – обзорная информация по черчению.</li> <li>2. Презентация. "Проецирование" <a href="http://www.uchool.ru/load/150-1-0-8231">http://www.uchool.ru/load/150-1-0-8231</a></li> <li>3. Анимация в формате презентации Power Point. "Построение</li> </ol>

	<p>третьего вида по двум заданным. Карман"<a href="http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9996">http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9996</a></p> <p>4. Анимация в формате презентации Power Point. "Построение третьего вида по двум заданным. Кронштейн"<a href="http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9997">http://www.uchportal.ru/load/150-1-0-9997</a></p>
--	---

### Календарно-тематическое планирование

24	Класс / дата		Тема	Основное содержание занятия
	11Д план	11 Д факт		
<b>Обобщение сведений о способах Проецирования</b>				
1.			Обобщение сведения о способах проецирования	Построение чертежа детали в системе проекций по двум заданным (в рабочих тетрадах)
2			Обобщение сведения о способах проецирования	Построение чертежа детали в системе проекций по двум заданным (в рабочих тетрадах)
<b>. Сечения и разрезы</b>				
3			Понятие о сечении как изображении. Назначение сечений	Построение наложенных сечений с использованием программированных карт (работа выполняется на кальке) Решение задач на построение сечений (в рабочих тетрадах) Понятие о сечении как изображении, назначение сечений, их классификация; Сечения, наложенные и вынесенные, обозначение их на чертежах, штриховка материалов в сечениях, алгоритм построения сечений
4			Правила выполнения и обозначение сечений.	Построение сечений (работа выполняется по индивидуальным карточкам-заданиям) Закрепление умений и навыков по построению и обозначению сечений; Развитие у школьников стремления к овладению знаниями, формирование умений четко организовывать - свою практическую деятельность;
5			Графическая работа № 1 «Эскиз детали с выполнением сечений».	Решение задач на построение Проверка качества усвоения материала по теме; сечений Воспитание культуры труда, формирование навыков самостоятельной работы;
6			Назначение разрезов. Различие между разрезами и сечениями. Правила выполнения разрезов	Решение задач на построение чертежа детали симметричной формы, содержащей разрез (работа выполняется по индивидуальным заданиям на кальке) Понятие о разрезах, знакомство с классификацией разрезов, формирование навыка построения целесообразных разрезов; Общие сведения о разрезах. Фронтальный, горизонтальный и профильный разрезы, отличие разрезов от сечений, алгоритм построения простых разрезов

7			Простые разрезы. Обозначение простых разрезов. Местный разрез	Тренировочные упражнения на построение местного разреза. Упражнения на построение разрезов и обозначение их) Знакомство школьников с правилами обозначения простых разрезов, формирование понятия о местном разрезе; б) Воспитание аккуратности и четкости при выполнении графической работы;
8			Соединение части вида с частью разреза	Тренировочные упражнения на совмещение части вида с частью разреза, половины вида с половиной разреза
9			Закрепление знаний о разрезах	Решение задач на построение чертежа детали содержащей соединение части вида с частью разреза (работа выполняется по индивидуальным за Повторение теоретических положений по теме «Сечения», соединение части вида с частью разреза. Построение разрезов здания на кальке)
10			Графическая работа № 2 «Эскиз детали с выполнением необходимого разреза».	Выполнение (на бумаге в клетку формата А4) эскиза детали с применением необходимого разреза
11			Особые случаи построения разрезов.	Выполнение особых случаев разрезов. Тонкие стенки и спицы на разрезе. Тренировочные упражнения
12			Графическая работа № 3 «Чертеж детали с применением разреза».	На листе формата А4 выполнить вид слева и построить целесообразный разрез детали.
13			Применение разрезов в аксонометрических проекциях.	Как располагаются секущие плоскости для выявления внутренних очертаний предмета.
14			Выбор количества изображений и главного изображения.	Определение количества изображений и главного вида деталей.
15			Условности и упрощения на чертежах.	Чтение и выполнение чертежей, содержащих условности. Решение графических задач, в том числе творческих.
16			Практическая работа № 4 «Устное чтение чертежей».	Порядок чтения чертежей содержащих условности и упрощения. чтение основной надписи, информация, заложенная в ней; чтение изображений — виды, разрезы, сечения, заданные на чертеже; знаки и обозначения, относящиеся к выявлению геометрической формы предмета и его частей условности и упрощения на чертеже анализ по чертежу геометрической формы предмета для установления или уточнения конструкции предмета и его элементов;

17			Графическая работа № 5 «Выполнение эскиза Детали с натуры с применением разрезов».	Выполнение эскиза используя условности и упрощения. Закрепление навыков выполнения разрезов; б) формирование навыков самостоятельной работы; в) Развитие навыков логического мышления
<b>Сборочные чертежи</b>				
18			Общие сведения о соединениях деталей.	Сборочные чертежи. Познакомить с видами соединений сформировать навыки построения изображений.
19			Изображение и обозначение резьбы.;	условные изображения и обозначения резьбы на чертежах; Познакомить с видами резьбовых соединений сформировать навыки построения изображений резьбы. в) Развитие навыков логического мышления
20			Изображение болтовых и шпилечных соединений.	Условности и упрощения при выполнении резьбовых соединений. ) Познакомить с видами резьбовых соединений, сформировать навыки построения изображений. б). отработать навыки построений резьбы.
21			Графическая работа № 6 «Чертеж резьбового соединения».	Выполнение чертежа резьбового соединения а) Познакомить с видами соединений. формирование навыков самостоятельной работы;
22			Шпоночные и штифтовые соединения.	Выполнение чертежа штифтового и шпоночного соединения Развитие способностей учащихся к самообразованию; речемыслительной деятельности при выдвижении и обсуждении гипотез; интеллектуальных способностей на уровне анализа и синтеза основных понятий
23			Общие сведения о сборочных чертежах изделий.	особенности выполнения чертежей общего вида и сборочных; Познакомить с общими сведениями о сборочном чертеже б) воспитание навыков коллективного обсуждения; в) развитие речи, памяти, мышления.
24			Разрезы на сборочных чертежах.	Применение разрезов на сборочных чертежах. ) Отработка навыков выполнения разрезов на сборочных единицах; б) формирование навыков самостоятельной работы; в) Развитие навыков логического мышления
25			Порядок чтения сборочных чертежей. Условности и упрощения на сборочных чертежах.	условности и способы упрощения на чертежах общего вида и сборочных; а) Закрепление знаний о сборочном чертеже б) воспитание навыков коллективного обсуждения; в) развитие речи, памяти, мышления

26			Графическая работа № 7 Чтение сборочных чертежей»	Чтение сборочных чертежей различных изделий. а) Закрепление знаний о сборочном чертеже б) воспитание культуры речи, ее логического построения. в) развитие памяти, мышления
27			Понятие о детализации	Процесс составления чертежей деталей по чертежам изделия. Сформировать у учащихся понятие «детализация», закрепить знания по чтению сборочных чертежей.
28			Графическая работа № 8 «Детализация»	Выполнение чертежа сборочной единицы. а) Отработка навыков выполнения чертежей сборочных единиц; б) формирование навыков самостоятельной работы; в) Развитие навыков логического мышления
29			Практическая работа № 9 «Решение творческих задач с элементами конструирования»	А)Выполнение чертежа деталей применив элементы реконструкции. б) Научить анализировать форму и конструкцию предметов, и их графические изображения. в) Научить самостоятельно, определять главный вид и количество изображений, используя условности и сокращения
Чтение строительных чертежей				
30			Основные особенности строительных чертежей.	особенности выполнения архитектурно-строительных чертежей; а) Дать понятие об архитектурно-строительных чертежах, их Назначении. б) Научить отличать строительные чертежи от машиностроительных
31			Условные изображения на строительных чертежах.	Отдельные элементы зданий и детали внутреннего оборудования. а) Отработка навыков выполнения строительных чертежей и изображение внутреннего оборудования; б) формирование навыков самостоятельной работы; в
32			Порядок чтения строительных чертежей. Графическая работа №10 «Чтение строительных чертежей».	Чтение несложных строительных чертежей. а) Познакомить с правилами чтения строительного чертежа б) воспитание навыков коллективного обсуждения
33			Графическая работа № 11 (контрольная; итоговая) «Выполнение чертежа детали по чертежу сборочной единицы».	Выполнение чертежа сборочной единицы, соблюдая все правила оформления чертежа. а) Отработка навыков выполнения чертежей сборочных единиц соблюдая правила ГОСТА;
34			Обзор разновидностей графических изображений.	Знакомство с различными видами графических построений
35			Итоговый урок	Подведение итогов

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 13

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Ратикова /И.Н. Ратикова

УТВЕРЖДАЮ

Директор Самигуллина Л.М. Самигуллина

Приказ от 31.08.2018 № 12-Ш13-13-407/18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Занимательное черчение»

для учащихся 9 Ж класса с адаптированной образовательной программой

на 2018/ 2019 учебный год

(приложение № 16 к основной образовательной программе основного общего образования)

Учитель

Трушина Надежда Ивановна

Рассмотрено на заседании ППЛ

эстетического воспитания

Протокол от 30.08.2018 № 1

руководитель ППЛ Гавриличева / О.В. Гавриличева

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Занимательное черчение», предназначена для формирования у обучающихся адаптированной основной образовательной программой графической культуры, ориентирует на подготовку их к будущей производственной и профессиональной деятельности при подготовке квалифицированных рабочих и служащих. Гарантированное получение общего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья обеспечивается ФГОС, который является единым для каждой категории обучающихся, и вместе с тем предусматривает возможность создания дифференцированных образовательных программ с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся. [3].

Представляемый учебный курс составлен для учащихся 9-х классов с адаптированной основной образовательной программой и реализуется через учебный план образовательной организации.

Рабочая программа по курсу «Занимательное черчение» для обучающихся 9 класса с адаптированной основной образовательной программой составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Министром России 01 февраля 2011 года № 19644). Приказом Министра образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577
3. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

### ***с учётом:***

4. Авторской программы разработанной на основе программы Гервера В.А. «Черчение. 9 класс», «Занимательное черчение», автор И.А. Воротников, Москва, «Просвещение».

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Курс «Занимательное черчение» направлен на достижение целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, деятельностного, исследовательского. Содержание учебного материала направлено на совершенствование графической культуры, способствует развитию пространственного мышления учащихся, закрепляет, углубляет и расширяет знания учащихся. Программа курса осуществляет межпредметную связь с технологией, геометрией, начертательной геометрией. Данный курс расширяет общетехнический кругозор учащихся. Данная программа дополняет и расширяет школьные программы по «Черчению и графике» в предметной области «Технология».

### **Цели курса:**

- приобщать обучающихся к графической культуре, развивать способности к пространственным представлениям и мышление в целом;



- решать разноплановые занимательные графические, абстрактные и логические задачи;

- формировать умения применять графические знания на практике;

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

- активизация познавательной деятельности при решении логических, занимательных и других типов задач;

- развитие логического и пространственного мышления при решении занимательных задач.

- формирование основ графической грамоты и навыков графической деятельности;

- осуществления связи обучения с техникой, производством, технологией;

- ознакомление с содержанием и последовательностью этапов проектной деятельности используемых в науке, технике, производстве, дизайне для отображения, сохранения и передачи информации о предмете, чтения и выполнения различных графических изображений, конструирования, преобразования, моделирования формы изделий.

#### **Воспитательные:**

- формирование культуры рациональных приёмов чтения и выполнения занимательных графических изображений, встречающихся в многоплановой трудовой деятельности человека, воспитание аккуратности, усидчивости, стремления добиться понимания поставленной занимательной задачи и её решения, умение оказывать помощь товарищу.

#### **Развивающие:**

- Развитие пространственного воображения и пространственных представлений, наглядно-образного, пространственного, логического, абстрактного мышления на основе анализа формы предметов и её конструктивных особенностей, развитие умения воссоздавать пространственные образы по проекционным изображениям и описаниям

- овладение культурой труда, выработка навыков правильной организации рабочего места, усвоение рациональных приёмов работы с чертёжными и измерительными инструментами, воспитание аккуратности в работе;

- овладение методами, способами, средствами отображения и чтения информации, используемыми в различных видах деятельности;

- формирование умения применять геометрические и графические знания при решении различных занимательных и прикладных задач;

- формировать умение применять графические знания в новых ситуациях.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основными методами обучения классов с адаптированной основной образовательной программой являются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, а основными принципами обучения – принципы доступности, от простого к сложному, от частного к общему, многократности повторения и системности обучения. Комбинированный тип урока, на котором ставятся несколько дидактических целей, является основным при обучении в классах с адаптированной образовательной программой. Смена видов деятельности, чередование поз учащихся, проведение физминуток, включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни, использование эмоциональных разрядок предполагает снизить напряжение и утомляемость учащихся, улучшить эмоциональный климат на уроках и

повысить мотивацию к изучению предмета. При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

- изменение темпа изложения материала;
- организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное);
- использование наглядных материалов, средств ТСО;
- приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля;
- приемы поиска дополнительной информации;
- частая смена видов учебной деятельности (слушание, пение, наблюдение);
- обучение порциями.

К числу важнейших направлений коррекционно-воспитательного воздействия на учащихся с ограниченными возможностями здоровья относятся:

- коррекция недостатков развития познавательных процессов;
- коррекция речевого развития;
- коррекция эмоционально-волевой сферы;
- коррекция нарушения моторики, физического развития;
- коррекция социального поведения.

#### **Цели курса:**

- приобщать обучающихся к графической культуре, развивать способности к пространственным представлениям и мышление в целом;
- решать разноплановые занимательные графические, абстрактные и логические задачи;
- формировать умения применять графические знания на практике;

#### **Задачи обучения:**

##### **Обучающие:**

- активизация познавательной деятельности при решении логических, занимательных и других типов задач;
- развитие логического и пространственного мышления при решении занимательных задач.
- формирование основ графической грамоты и навыков графической деятельности;
- осуществления связи обучения с техникой, производством, технологией;
- ознакомление с содержанием и последовательностью этапов проектной деятельности используемых в науке, технике, производстве, дизайне для отображения, сохранения и передачи информации о предмете, чтения и выполнения различных графических изображений, конструирования, преобразования, моделирования формы изделий.

##### **Воспитательные:**

- формирование культуры рациональных приёмов чтения и выполнения занимательных графических изображений, встречающихся в многоплановой трудовой деятельности человека, воспитание аккуратности, усидчивости, стремления добиться понимания поставленной занимательной задачи и её решения, умение оказывать помощь товарищу.

##### **Развивающие:**

- развитие пространственного воображения и пространственных представлений, наглядно-образного, пространственного, логического, абстрактного мышления на основе анализа формы предметов и её конструктивных особенностей, развитие

умения воссоздавать пространственные образы по проекционным изображениям и описаниям

- овладение культурой труда, выработка навыков правильной организации рабочего места, усвоение рациональных приёмов работы с чертёжными и измерительными инструментами, воспитание аккуратности в работе;

- овладение методами, способами, средствами отображения и чтения информации, используемыми в различных видах деятельности;

- формирование умения применять геометрические и графические знания при решении различных занимательных и прикладных задач;

- формировать умение применять графические знания в новых ситуациях.

*На изучение курса выделяется из вариативной части учебного плана образовательного учреждения 1 час в неделю (35 часов в год).*

#### **Тематический план курс**

№	Основные разделы	Количество часов
1	Геометрическое черчение	9
2	Занимательное проецирование	10
3	Сборочные чертежи	16
1 полугодие		16
2 полугодие		19
Итого:		35

#### **Требования к результатам обучения**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, черчения, являются: **воспитание российской гражданской идентичности;** совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации.

**Метапредметные результаты:** в умении **управлять своей деятельностью** (ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить действия с планируемым результатом; контроль и коррекция своей деятельности);

Умение определять понятия, создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи; работать с учебными моделями, умение создавать и применять знаки, символы, модели, схемы, смысловое чтение.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникативных технологий.

#### **Предметные**

Требования к уровню подготовки учащихся за курс черчения 9 класса

#### **Требования к уровню подготовки учащихся за период обучения на уровне основного общего образования**

## **Учащийся должен:**

### **знать:**

правила построения чертежей по способу проецирования, требования ЕСКД к их оформлению;

условия выбора видов, сечений и разрезов на чертежах; порядок чтения чертежей в прямоугольных проекциях;

возможности применения ЭВМ для получения графической документации;

### **уметь:**

выбирать рациональные графические средства отображения информации о предметах; выполнять чертежи и эскизы, состоящие из нескольких проекций, технические рисунки, другие изображения изделий;

производить анализ геометрической формы предмета по чертежу; получать необходимые сведения об изделии по его изображению;

использовать приобретенные знания и умения в качестве средств графического языка.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

В процессе обучения используется текущая и итоговая форма проверки знаний, для осуществления которых применяется устный и письменный опрос, самостоятельные графические работы.

Главной формой проверки знаний является выполнение графических работ. Программой по черчению предусмотрено значительное количество обязательных графических работ, которые позволяют учителю контролировать и систематизировать знания учащихся программного материала. Одна из обязательных графических работ является контрольной.

Контрольная работа даёт возможность выявить уровень усвоения знаний, умений и навыков учащихся, приобретённых за год или курс обучения черчению; самостоятельная работа позволяет судить об их уровне по отдельной теме или разделу программы.

Знания и умения учащихся оцениваются по пяти бальной системе. За графические работы выставляются две оценки, за правильность выполнения и качество графического оформления чертежа.

Для обеспечения хорошего качества проверки графических работ, вести её целесообразно по следующему плану:

1. Проверка правильности оформления чертежа (выполнение рамки, основной надписи, начертание букв и цифр чертёжным шрифтом, нанесение размеров).
2. Проверка правильности построения чертежа (соблюдение проекционной связи, применение типов линий согласно их назначению, полнота и правильность ответа).

После проверки необходимо выявить типичные ошибки, допущенные учащимися, и наметить пути ликвидации пробелов в их знаниях.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
Ответственному отношению к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	Осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории;

ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;	осознанно выбирать более эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
самостоятельно планировать пути достижения целей;	умение соотносить действия с планируемым результатом; контроль и коррекция своей деятельности;
определять понятия;	работать с учебными моделями,
создавать обобщения, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи;	создавать и применять знаки, символы, модели, схемы;
смысловому чтению;	
организовывать учебное сотрудничество;	компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;
работать индивидуально и в группе;	разрешать конфликты через выявление проблемы, поиск и оценку альтернативных способов разрешения конфликта.
умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Метапредметные диагностические работы
Предметные	Учебные проекты, самостоятельные работы, графические работы, тесты.
Личностные	Портфолио достижений ученика с графическими работами

### Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа	Программа Гервера В.А. «Черчение. 9 класс», «Занимательное черчение», автор И.А. Воротников, Москва, «Просвещение», 2020
Учебник, учебное пособие	Занимательное черчение: учебник для общеобразовательных учреждений/ 4-е изд., дораб – М. «Просвещение»: - 2019.
Дидактический материал	Карточки-задания по черчению для 9 классов. Е. А. Василенко, Е. Т. Жукова, Ю. Ф. Катханова, А. Л. Терещенко. - М.: Просвещение, 2018.
Методическое пособие с поурочными разработками	Методическое пособие по черчению «Занимательное черчение на уроках и внеклассных занятиях» С.В. Титов 2019 Учитель
Литература	Для учителя 1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астрель». 2. Борисов Д.М. Черчение. Учебное пособие для студентов

	<p>педагогических институтов по специальности. М.: Просвещение, 2010, с изменениями.</p> <p>3. Василенко Е.А. Методика обучения черчению. Учебное пособие для студентов и учащихся. - М.: Просвещение, 2019.</p> <p>4. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений - М.: Вентана - Граф, 2020.</p> <p>5. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2020.</p> <p>6. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 2019.</p> <p><b>Для учащихся</b></p> <p>1. Ботвинников А. Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: ООО «Издательство Астрель».</p> <p>3. Селиверстов М.М., Айдинов А.И., Колосов А.Б. Черчение. Пробный учебник для учащихся 7-8 классов. - М.: Просвещение, 2021.</p> <p>4. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2021.</p> <p>5. Гервер В.А. Творческие задачи по черчению. - М.: Просвещение, 2021.</p> <p>6. Словарь-справочник по черчению: Книга для учащихся. В. Н. Виноградов, Е. А. Василенко и др. М.: Просвещение, 2018.</p>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>Российский образовательный портал</p> <p><a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a></p> <p><a href="http://fcior.edu.ru/">http://fcior.edu.ru/</a></p>

### Особенности преподавания предмета

ЗПР относится к разряду слабовыраженных отклонений в психическом развитии и занимает промежуточное место между нормой и патологией. Дети с задержкой психического развития не имеют таких тяжелых отклонений в развитии, как умственная отсталость, первичное недоразвитие речи, слуха, зрения, двигательной системы. Основные трудности, которые они испытывают, связаны прежде всего с социальной (в том числе школьной) адаптацией и обучением.

В настоящее время государственные программы для детей с трудностями в обучении (ЗПР) не разработаны. Нормативная основа организации обучения - обязательный минимум содержания основного общего образования и разработанная на его основе Примерная программа основного общего образования. Контроль осуществляется в соответствии с «Требованиями к уровню подготовки выпускников основной школы».

Адаптация содержания обучения для **классов с адаптированной образовательной программой** состоит в проектировании рабочей программы, материала учебника, дидактических материалов.

Основные методы обучения для **классов с адаптированной образовательной программой** - объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Для активизации познавательной мыслительной деятельности – метод проблемного изложения.

Основной тип урока - комбинированный, на котором ставится несколько дидактических целей.

Домашнее задания должны быть небольшими по объему и не требующие усиленной мыслительной работы.

При проектировании рабочей программы обязательно учесть часы на вводные уроки, уроки повторения, объединять темы в блоки.

При составлении графических работ предусматривать варианты разной степени сложности, предоставлять учащимся право выбора

### **Специфические трудности обучения детей с задержкой психического развития**

Тип трудностей	Причины
На уроках постоянно отвлекается	Недоразвитие эмоционально-волевой сферы, отсутствие интереса к материалу в силу преобладания игровых интересов, индивидуально-типологические особенности (преобладание возбуждения над процессом торможения)
Проявляет аффективные реакции (например, в ответ на замечания)	Незначительные нарушения отдельных функций эмоционально-волевой сферы
Трудности при решении математических задач	Недоразвитие свойств внимания, памяти (слуховой и речевой), трудности понимания лексико-грамматических конструкций, низкий уровень развития пространственных функций,
Трудности при пересказывании текста	Недоразвитие логической памяти, последовательных умозаключений, ограниченный словарный запас, речевые дефекты (дизартрия, аллалия)
Пропуски букв в письменных работах	Низкий уровень развития произвольного внимания, несформированность самоконтроля, трудности работы по правилам, недоразвитие объёма и распределения внимания
Трудности понимания объяснений учителя с первого раза	Личностные особенности (школьные фобии, тревожность, эмоциональная неустойчивость), слабая концентрация внимания, низкий уровень развития произвольности, недоразвитие слухоречевой памяти
Постоянная невнимательность, рассеянность	Недоразвитие мотивации учебной деятельности, слабая концентрация и устойчивость и объём внимания, низкий уровень развития произвольности
Неумение справляться с заданием в процессе самостоятельной работы в классе	Несформированность приёмов учебной деятельности, недостаточная мотивация учебной деятельности, низкий уровень развития произвольности
Постоянное забывание учебников, опаздывание, пропуски уроков	Выраженная эмоциональная нестабильность, повышенная импульсивность, низкий уровень развития произвольности, недоразвитие навыков самоконтроля, свойств внимания, памяти

**Список литературы:** Концепция развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры до 2020 года. – Режим доступа:

<http://doinhmao.ru/>

1. Федеральный государственный образовательный стандарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://standart.edu.ru/>.
2. Проект концепции ФГОС для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс]. URL:  
[http://www.herzen.spb.ru/img/files/stas/fgos/Koncepciya\\_FGOS\\_03.02\\_2014.pdf](http://www.herzen.spb.ru/img/files/stas/fgos/Koncepciya_FGOS_03.02_2014.pdf)
3. Представляя аттестационное задание, я, Трушина Надежда Ивановна, гарантирую, что использованная в задании информация не нарушает прав интеллектуальной собственности третьих лиц.

\_\_\_\_\_ / Н.И. Трушина

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023



Календарно-тематический план

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема	основное содержание урока	Планируемые результаты	Используемые ресурсы	Основные виды учебной деятельности	Объекты и формы текущего контроля; д.з.	Средства адаптации
		план	факт							
		9 Е	9 Е							
<b>Геометрическое черчение</b>										
1	1			Вводное занятие.	Актуализация знаний, полученных в VIII классе; подготовка учащихся к восприятию нового материала; Усвоение навыков коллективной работы при фронтальном решении познавательных задач	Развитие пространственных представлений и пространственного мышления школьников	Учебные таблицы с задачами на построение чертежа детали в трех видах по двум заданным	Повторение теоретического материала по темам: «Проецирование на три плоскости проекций», «Аксонметрические проекции»	Повторить § 3-8. В тетрадях выполнить задание № 1 на с. 128	Небольшой (дозированный) объем подачи материала
2	2			Формы и их элементы	Обратить внимание на форму предметов и построение проекций различных предметов.	Развитие у школьников стремления к овладению знаниями, формирование умений четко организовывать	Динамическая модель с задачами на построение и образцами ответов (для последующей проверки правильности выполнения заданий) ИКТ	Формирование интереса к учению; Развитие технического и образного мышления	Повторить § 20—22. В тетрадях выполнить упражнения № 1, 2 на с. 136	Использование упражнений на преобразование учебной деятельности
3	3			Проволочные гололомок	Построение проекций по проволоки по индивидуальным карточкам-заданиям) Развитие у школьников стремления к овладению знаниями, формирование умений четко организовывать - свою	Развитие самостоятельной активности и творческого отношения к решению задач	Индивидуальные карточки-задания для опроса у доски, за первыми учебными столами, для самостоятельной	Повторение теоретических знаний и отработка практических навыков	Повторить § 2. В тетрадях выполнить графическую работу № 12 на с.	Использование наглядности и связь с жизнью

					практическую деятельность;		практической работы ИКТ		137	
4	4			Вербальные головоломки	Решение задач на построение Проверка качества усвоения материала по теме; Воспитание культуры труда, формирование навыков самостоятельной работы;	Развитие пространственных представлений, пространственного мышления школьников	Индивидуальные карточки-задания	Повторение теоретических знаний и отработка практических навыков	Повторить § 2	Использование упражнений на преобразование учебной деятельности
5	5			Замечательные кривые	Решение задач на построение чертежей кривых : Эллипса, параболы	Формирование познавательного интереса к предмету, активности, самостоятельности суждений;	Работа в тетради	Повторение теоретических знаний и отработка практических навыков	§ 3 В тетрадях выполнить задание № 1 на с. 141, задания № 2, 3 на с. 144, 145	использование образцов для оформления работ