

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 5-9 классов с адаптированной основной общеобразовательной программой для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644));
3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

с учётом

7. Примерной программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения).
8. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2016 г.) (для 5-8 классов).
9. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку авторов Т.А.Ладыженской, М. Т.Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2015.
10. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2021-2022 учебный год.
11. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д.. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
 - пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
 - побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
 - способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
 - воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
 - формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;

- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что свободное владение русским языком – обязательное условие успешности русского человека в жизни, труде, творчестве. Для достижения этого необходимо обеспечить преподавание русского языка на уровне, соответствующем потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

Особенность построения курса состоит в том, что его содержание направлено на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

Цели:

- **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

· **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевой этикете;

· **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

Задачи:

1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразовании, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а так же формирование умений применять эти знания на практике;

2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;

4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;

5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

Общая характеристика учебного предмета

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Значение русского языка как учебного предмета определило основные особенности программы:

- актуализация его *метапредметной* функции;
- *интеграция* процессов изучения языка и развития коммуникативной компетенции учащихся, совершенствования познавательной деятельности;
- усиление *аксиологической* направленности на основе расширения культурно-исторической составляющей.

Осуществляя компетентностный и системно-деятельностный принципы образования, программа направлена на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности на основе формирования УУД:

- *личностных*, обеспечивающих самоопределение человека;
- *регулятивных*, обеспечивающих организацию учебной деятельности;
- *познавательных*, включающих общеучебные действия;
- *коммуникативных*, обеспечивающих социальную компетентность.

Реализация *когнитивно-коммуникативного* подхода предопределила направленность программы на сбалансированное совершенствование всех видов речевой деятельности, выдвижение текста в качестве центральной единицы обучения русскому языку. На основе текста формируются также

рецептивные виды речевой деятельности (умения слушать, читать и адекватно понимать тексты разных стилей и жанров, используя при этом различные способы аудирования и чтения), а также умения извлекать информацию из текста, понимать его явно выраженный и скрытый смысл и т.д.

Кроме того, ориентация процесса обучения на текст как основную единицу обучения позволяет представлять изучаемый языковой материал не изолированно, но в его естественном коммуникативном окружении, в коммуникативном пространстве употребления изучаемого материала, понимаемом как совокупность сфер и ситуаций речевого общения. В результате каждое языковое явление представлено в разработанном курсе в единстве его формы, значения и употребления (функционирования). Таким образом, разработанный курс ориентирован на постижение учащимися не только формальных, но и смысловых, а также функциональных особенностей языковых единиц, что особенно важно при порождении речи. При этом особое внимание уделяется не только развитию умений употреблять изучаемый языковой материал в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения, но и освоению норм современного русского литературного языка. Следует подчеркнуть, что в 5-7 классах предусматривается практическое овладение нормативной речью в связи с изучаемым языковым материалом. На этапе 8-9 классов формирование культурно-речевых навыков и умений происходит уже на основе освоения сведений о культуре речи как разделе лингвистики, языковой норме и её функциях.

Особенностью программы является усиление *аксиологической* направленности изучения предмета, раскрывающей феномен русского языка как одной из значимых культурных ценностей, воспитывающей уважительное, сознательное отношение к родному языку, в связи с чем в курсе актуализирована *культурно-историческая* составляющая.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На первый план выдвигается использование различных форм работы: устной и письменной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Значительное место отводится повторению, что обеспечивает прочное усвоение материала. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально чередуются с грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Обязательная часть							
Русский язык и литература	Русский язык	5/35	6/35	4/35	3/35	3/35	735

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных *национально-культурных* ценностей русского народа;
- 2) осознание *эстетической ценности* русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе *речевого общения*.

Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами *речевой деятельности*;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по *другим учебным предметам*;
- 3) способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета
- 4) *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи.
- 5) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 6) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- 7) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 8) *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные результаты:

- 1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке РФ, средстве межнационального общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности;
- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики;
- 6) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста;
- 7) владение всеми видами речевой деятельности:
аудирование и чтение:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
 - способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
 - умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
 - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
 - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
 - осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 8) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать информации устного и письменного сообщения; -способности извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; -владеть различными видами монолога и диалога; -уметь воспроизводить прослушанный или прочитанный текст; -адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров; 	<ul style="list-style-type: none"> -устранять нарушения произносительных норм в словах; -объяснять с помощью элементов транскрипции особенности произношения и написания слов; -преобразовывать информацию в алгоритм, схему; - анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждение; извлекать информацию из справочного материала; -преобразовывать информацию в таблицу; -стремиться к координации действий в сотрудничестве; строить связное монологическое высказывание; -устанавливать сходство и различие, устанавливать причинно-следственные связи; -извлекать и преобразовывать информацию;

-способности участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.	-создавать вторичный текст-диалог; -слушать и слышать других, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; -анализировать и понимать текст; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста, создавать собственные письменные речевые произведения; -строить связное монологическое высказывание.
--	---

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, выразительное чтение текста, решение проектных задач.
Предметные	диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический), диктант с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический). сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему), изложение (подробное, выборочное, сжатое), тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов), словарный диктант, терминологический диктант, работа с деформированным текстом, устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (*промежуточная аттестация*) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

Содержание учебного предмета

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Раздел 1. Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Раздел 2. Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

3. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста и сжато или развёрнутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями поискового/просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Раздел 3. Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста, микротема текста, средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части, составление его плана, тезисов. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Раздел 4. Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

Раздел 5. Общие сведения о языке

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка. Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Раздел 6. Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Раздел 7. Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [й].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

Раздел 8. Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Раздел 9. Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова.

Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Раздел 10. Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи. Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Раздел 11. Синтаксис

1. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ъ и ь.

Слитные, дефисные и отдельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

2. Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с различными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

3. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических пунктуационных норм в письменной речи. Опора на морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Раздел 13. Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.
2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Тематический план учебного предмета

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
5 класс		
1.	Введение	5 ч
2.	Фонетика, графика, орфография	16 ч
3.	Морфемика, словообразование, орфография	15 ч
4.	Лексикология	40 ч
5.	Морфология	52 ч
6.	Синтаксис и пунктуация	45 ч
7.	Итоговый контроль	2 ч
	Итого:	175 ч
6 класс		
1.	Введение	6 ч
2.	Морфемика, словообразование, орфография	22 ч
3.	Лексикология, орфография. Культура речи	40 ч
4.	Грамматика. Морфология, орфография. Культура речи	124 ч
5.	Имя существительное	20 ч
6.	Имя прилагательное	30 ч
7.	Имя числительное	17 ч
8.	Местоимение	26 ч
9.	Глагол	31 ч
10	Синтаксис, пунктуация, культура речи	18 ч

	Итого:	210 ч
7 класс		
1.	Введение	10 ч
2.	Морфология	130 ч
3.	Система частей речи в русском языке	1 ч
4.	Причастие	32 ч
5.	Деепричастие	22 ч
6.	Наречие	28 ч
7.	Предлог	12 ч
8.	Союз	20 ч
9.	Частица	15 ч
	Итого:	140 ч
8 класс		
1.	Введение	1 ч
2.	Речь. Речевое общение. Текст	13ч
	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи	
3.	Виды и средства синтаксической связи	8 ч
4.	Двусоставные предложения	15 ч
5.	Односоставные предложения	13 ч
6.	Простое осложнённое предложение	45 ч
7.	Способы передачи чужой речи	10 ч
	Итого:	105 ч
9 класс		
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение изученного в 5-8 классах	12 ч
3.	Сложное предложение. Культура речи.	13 ч
4.	Сложносочинённое предложение	7 ч
5.	Сложноподчинённое предложение	7 ч
6.	Основные группы сложноподчинённых предложений	30 ч
7.	Бессоюзное сложное предложение	13 ч
8.	Сложные предложения с различными видами связи	12 ч
9.	Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах	10 ч
	Итого:	105 ч

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

<p>Программа к завершённой предметной линии и системе учебников</p>	<p>1.Рыбченкова Л. М. Русский язык. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. - М.: Просвещение, 2018.</p> <p>2.Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2015. (Стандарты второго поколения).</p> <p>3.Т.Н. Трунцева. Русский язык. 5 класс. Рабочая программа по учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. – М.: «ВАКО», 2015.</p> <p>4.Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 5-9 классов авторов Т.А. Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2016.</p>
<p>Учебник, учебное пособие</p>	<p>1.Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.</p> <p>2.Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>3.Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>5.Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016</p>
<p>Электронное приложение к УМК</p>	<p>Русский язык. Электронное приложение к учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5 класс. /1 DVD/</p>
<p>Дидактический материал</p>	<p>Словари по русскому языку Таблицы</p>
<p>Методическое пособие с поурочными разработками</p>	<p>1. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.М. Рыбченкова, И.Г. Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение". - М.: Просвещение, 2014. - 159 с.</p> <p>2. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016. - 4-е изд.</p> <p>3. Соловьёва Н.Н. Русский язык. Диктанты и изложения. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 8 классе. – М.: Просвещение, 2015</p> <p>5. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. – М.: Просвещение, 2015</p>
<p>Материалы для контроля</p>	<p>Тесты, проверочные работы, диагностические работы</p>

Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>1. Ресурсы сайта ФЦИОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&class=47&subject=8 (коллекция заданий) http://lik-bez.com/(коллекция тестов-онлайн)</p> <p>2. Ресурсы сайта ЕКЦОР</p>
Технические средства обучения	<p>Классная доска с набором приспособлений для креплений таблиц Магнитная доска Интерактивная доска Мультимедийный проектор Видеомагнитофон Персональный компьютер Принтер</p>

Средства адаптации для классов с АООП

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

№ п/п	Признаки ЗПР	Средства адаптации
1	<p>Нарушение внимания проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля. • Приемы поиска дополнительной информации. • Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий. • Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы
2	<p>Нарушение восприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте,

	<p>выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.</p>	<p>найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение). • Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета. • Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов). • Использование образцов для оформления работ
3	<p>Особенность памяти у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение). • Применение мнемотехники. • Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).
4	<p>Проблемы речи, связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).
5	<p>Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается в первую очередь вовремя решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение порциями • Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др. • Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).

(анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).	
--	--

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку
для 9 класса (АООП) на 2021– 2022 учебный год**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Средства адаптации
1			Русский язык как развивающееся явление	Наводящие вопросы. Схема
2-3			Р/р Аудирование и чтение	Приемы культуры чтения и культуры слушания
4			Входная контрольная работа	Образец выполнения работы
5-6			Русский язык – язык художественной литературы	Адаптированные задания
7			Официально - деловой стиль	Справочный материал
8			Контрольная работа по стилистике	Справочный материал, образец выполнения работы
9-10			Р/р Аудирование и чтение	Алгоритм работы. Приемы культуры чтения и культуры слушания.
11-12			Чтение и его виды	Опора на образцы
13-14			Р/р Сочинение-рассуждение	План. Образец работы
15			Контрольный диктант	Работа под руководством учителя: применение приёмов сжатия текста
16			Работа над ошибками	Опора на образцы
17			Понятие о сложном предложении	Применение адаптированных заданий
19-20			Классификация типов сложных предложений	Применение адаптированных заданий
21-22			Р/р Сочинение-рассуждение	План, работа в парах. Опора на образцы
23-24			Понятие о сложносочиненном предложении, его строении	Адаптированные задания. Работа под руководством учителя
25-26			Р/р Сжатое изложение	Работа под руководством учителя: применение приёмов сжатия текста
27			Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения	Наглядность Схема
28			Виды сложносочиненных предложений	Справочный материал; алгоритм работ. ТСО
29-30			Р/р Подробное изложение	Работа под руководством учителя; составление плана
31-33			Знаки препинания в сложносочиненном предложении	Справочный материал, алгоритм работы

34-35			Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения	План, образцы работ
36			Повторение темы «Сложносочиненное предложение»	Схема; адаптированные задания
37			Контрольная работа по теме «Сложносочиненное предложение»	Работа под руководством учителя
38			Работа над ошибками	Схема; адаптированные задания
39			Понятие о сложноподчиненном предложении	Схема; адаптированные задания
40-41			Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	Справочный материал; алгоритм работы. Частая смена видов деятельности
42			Итоговая контрольная работа за первое полугодие	Работа под руководством учителя, адаптированная работа
43			Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	Справочный материал, адаптированные задания
44-45			Р/р Сочинение-рассуждение	Справочный материал, алгоритм работы
46-47			Классификация сложноподчиненных предложений	Использование образцов для оформления работ Адаптированная работа
48 - 50			Сложноподчиненные придаточными определительными предложения с	Использование образцов для оформления работ
51-52			Р/р Сочинение в жанре экскурсионного сообщения	коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
53-55			Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	Наглядность, схемы, адаптированные задания
56			Сложноподчиненные предложения с придаточными времени	Работа с опорой на образцы
57			Сложноподчиненные предложения с придаточными места	Работа с опорой на образцы
58-59			Р/р Составление плана текста	Справочный материал
60-62			Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, цели и следствия	Алгоритм работы
63-65			Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, уступки	Использование образцов для оформления работ Адаптированная работа

66-67			Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными	Справочный материал, наглядность
68-69			Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными	Наглядность; алгоритм работы
70			Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения	справочный материал
71			Повторение темы «Сложноподчиненное предложение»	Индивидуальная помощь учителя; наводящие вопросы учителя
72			Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённое предложение»	Адаптированные задания
73			Работа над ошибками	Индивидуальная помощь учителя
74-75			Понятие о бессоюзном сложном предложении	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
76			Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
77			Виды бессоюзных сложных предложений	Адаптированная работа
78-79			Р/р Сочинение-рассуждение	коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
80-81			Бессоюзные предложения со значением перечисления	справочный материал алгоритм работы
82			Бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	справочный материал алгоритм работы
83			Р/р Дебаты	Работа под руководством учителя
84-85			Бессоюзные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения	Частая смена видов деятельности, адаптированные задания
86			Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	Адаптированные задания
87			Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
88			Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи	Наглядность. Адаптированные задания
89			Р/р Сочинение-рассуждение	Использование образцов для оформления работ

90-91			Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	Использование образцов для оформления работ
92			Р/р Презентация проектных работ	Адаптированные задания
93			Контрольная работа по теме «Сложное предложение»	справочный материал алгоритм работы
94			Работа над ошибками	Работа под руководством учителя
95-96			Повторение и систематизация изученного	Справочный материал, наглядность, алгоритм работы
97-98			Сочинение-рассуждение	Использование образцов для оформления работ
99			Повторение и систематизация изученного	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
100			Повторение и систематизация изученного	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
101			Повторение и систематизация изученного	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
102			Повторение и систематизация изученного	Индивидуальная помощь учителя
103			Повторение и систематизация изученного	применение адаптированных заданий; - работа с ответами-ключами
104			Повторение и систематизация изученного	Наглядность, адаптированные задания
105			Повторение и систематизация изученного	применение адаптированных заданий; - работа с ответами-ключами

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов с адаптированной основной общеобразовательной программой для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644));
3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодёжи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

с учётом

7. Примерной программы по литературе 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения).
8. Программы к завершённой линии учебников по литературе под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2018.
9. Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017 год/ и ориентирована на использование учебников «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).
10. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2021-2022 учебный год.
11. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Особенность построения программы состоит в том, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших **целей**, как:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;
 - ✓ формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;
 - ✓ формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;
 - ✓ воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;
 - ✓ развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;
- приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается

не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературном произведении;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т.п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Основные виды деятельности — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX - XX веков.

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Русский язык и литература	Литература	3/105	3/105	2/70	2/70	3/105	13/455

Результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (*промежуточная аттестация*) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

Тематический план учебного предмета

Содержание		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа
1	Вводные уроки		1		1		1		1		1
2	Мифология		3		2						
3	Античная литература				2						2
4	Литература эпохи Средневековья										2
5	Литература Европейского Возрождения										2
6	«Героический эпос народов мира»				2						
7	Русский фольклор		3		3						
8	Литературная сказка		7								
9	Древнерусская литература		2		2		1		4		5
10	«Духовная традиция в русской поэзии»								2		

	<i>М.Ю.Лермонтов</i>		3		3		3		4		15
	«Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма»										2
	<i>А.В.Кольцов</i>				2						
	<i>Ф.И.Тютчев</i>				1		1				
	<i>А.А.Фет</i>				2		1				
	<i>Н.С.Лесков</i>				4						
	<i>Н.В.Гоголь</i>		4				6		7		15
18	«Сны в художественной литературе»								2		
19	«Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века»										3
20	«Образ времени года в литературном произведении»		2								
	<i>И.С.Тургенев</i>		4				3				
	<i>Н.А.Некрасов</i>		2				2				
	<i>М.Е.Салтыков - Щедрин</i>						2				
	<i>А.Н.Островский</i>								2		
	<i>Л.Н.Толстой</i>		5						2		
	<i>А.П.Чехов</i>		2		3		3				
21	«Образ Родины в русской поэзии»		3								

22	«Литература нонсенса и абсурда»				3						
23	«Автобиографические произведения русских писателей»				8						
24	«Предметный мир литературного произведения»							1			
25	Русская литература XX века		39		29		20		23		4
26	«Гуманистическая традиция в русской литературе XX века»										2
27	«Изображение исторических событий в художественной литературе»						3				
	<i>М.Горький</i>								3		
	<i>И.А.Бунин</i>		2				1				
	<i>А.И.Куприн</i>				2		2				
	<i>А.А.Блок</i>				2				2		
	<i>В.В.Маяковский</i>				2		1				
	<i>А.А.Ахматова</i>						1				
	<i>С.А.Есенин</i>		3								
	<i>Н.М.Рубцов</i>				2						
	<i>Н.А.Заболоцкий</i>						1				
	<i>М.А.Булгаков</i>								5		
	<i>М.М.Пришвин</i>				5						

	<i>П.П.Бажов</i>		2								
28	«Образы детей в мировой литературе»		4								
	<i>А.С.Грин</i>		5								
	<i>А.П.Платонов</i>		2								
	<i>С.Я.Маршак</i>		2								
	<i>А.Т.Твардовский</i>								3		
29	«Тема Великой Отечественной войны в русской литературе»								4		
30	«Образы детей в военной поэзии и прозе»		5								
	<i>В.П.Астафьев</i>		3								
	<i>В.Г.Распутин</i>				6						
	<i>М.А.Шолохов</i>						5				
	<i>В.М.Шукшин</i>						2				
	<i>А.И.Солженицын</i>								3		
31	«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей»		6								
32	«Жанр рассказа в мировой литературе»		6								
33	«Жанр повести в русской литературе»				9						

34	«Жанр песни в русской поэзии»				3						
35	«Литературные жанры в зеркале пародии»								2		
36	Традиция смеховой культуры в русской литературе»										2
37	Зарубежная литература				9		9		5		
38	«Жанр новеллы в зарубежной литературе»						2				
39	«Сюжет в детективных произведениях»						3				
40	«Сюжет в фантастических произведениях»						4				
	<i>Дж. Лондон</i>				3						
	<i>А. де Сент-Экзюпери</i>				6						
	<i>Э.Хемингуэй</i>								2		
41	«Форма сонета в мировой литературе»								2		
42	«Художественный мир романтизма»										3
	Всего:	105	105	105	105	70	70	70	70	105	105
	Из них уроков-практикумов (Р/Р)		12		12		8		7		6

**Содержание учебного предмета
Программа под ред. В. Ф. Чертова
ПЯТЫЙ КЛАСС (105 часов)**

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэртоне, состязании Пана с Аполлоном.

А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Ш. Перро «Золушка».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «AttaleaPrinceps».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.

Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль)

басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни.

Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях

Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное

своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А.

Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и

Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.

Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.

Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля

или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».

Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих.

Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести.

Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана

повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!...» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.

Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими

образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчишки».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения.

Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.

Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

(обзор) А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события

рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации

юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ШЕСТОЙ КЛАСС

(105 часов)

Образ человека в литературе (вводный урок)

Мифология.

Античная литература. Гомер.

Героический эпос народов мира (обзор)

Русский фольклор. Народные песни. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Внеклассное чтение: Былина «Садко», А.К.Толстой «Илья Муромец».

Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии»

Жанр баллады в зарубежной литературе (обзор). И.-В.Гете «Лесной царь» Ф.Шиллер «Перчатка». В.Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».

Русская литература XIX века. В.А.Жуковский «Светлана», «Людмила». Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации **(практикум)**. А.С.Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», Роман «Дубровский». Внеклассное чтение: А.С.Пушкин «Барышня-крестянка», «Выстрел». Портрет в литературном произведении **(практикум)**.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Беглец». А.В.Кольцов. Стихотворения.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения.

Н.С.Лесков. Рассказ «Левша». Внеклассное чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах». Сообщение о жизни и творчестве писателя **(практикум)**.

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Внеклассное чтение: А.П.Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Литература нонсенса и абсурда (обзор) Автобиографические произведения русских писателей (обзор).

Русская литература XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Сочинение о персонаже литературного произведения» **(практикум)**.

А.А.Блок. Стихотворения.

В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения **(практикум)**.

М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Внеклассное чтение: М.М.Пришвин «Золотой луг». Сопоставительная характеристика персонажей **(практикум)**.

Н.М.Рубцов. Стихотворения.

В.Г.Распутин Рассказ «Уроки французского».

Жанр песни в русской поэзии (обзор)

Зарубежная литература. Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише». Внеклассное чтение: Дж. Лондон «Любовь к жизни».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Внеклассное чтение: А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».

Жанр повести в русской литературе (обзор). А.Бестужев-Марлинский «Испытания». Н.В.Гоголь «Вий». А.П.Чехов «Степь». В.М.Шукшин «Живет такой парень».

СЕДЬМОЙ КЛАСС (70 часов)

Сюжет как метафора жизни (вводный урок).

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.

Классические сюжеты в мировой литературе» (обзор) М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот».

Внеклассное чтение: М.Твен «Янки из

Коннектикута при дворе короля Артура», А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Внеклассное чтение: У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Русская литература XVIII века. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» **(практикум)**.

Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Стихотворения. Повесть «Станционный смотритель». Внеклассное чтение: «Притча о блудном сыне» (*Лук. 15, 11-32*), А.С.Пушкин «Метель».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Внеклассное чтение:

М.Ю.Лермонтов «Боярин Орша». Характеристика сюжета литературного произведения **(практикум)**.

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ эпизода эпического произведения (**практикум**).

И.С.Тургенев. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Внеклассное чтение: И.С.Тургенев «Бежин луг».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения. Пейзаж в эпических и лирических произведениях (**практикум**).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска», «Налим».

Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе (обзор): И.С.Шмелев «Страх», Е.И.Замятин «Дракон»,

А.А.Фадеев «Разгром» (*фрагменты*).

И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник», «Лапти».

И.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении (**практикум**).

В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А.А.Ахматова. Стихотворения.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения. Тропы и поэтические фигуры (**практикум**).

М.А.Шолохов «Судьба человека». Внеклассное чтение: А.Н.Толстой «Русский характер».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (**практикум**).

Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе (обзор): П.Мериме «Видение Карла XI», Э.А.По «Низвержение в Мальстрем», О.Генри «Дары волхвов». Сюжет в детективных произведениях» (обзор): М. Леблан «Солнечные зайчики», А.К. Дойль «Знак четырех», Г.К.Честертон «Лиловый парик», А.Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора». Сюжет в фантастических произведениях» (обзор): Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», А.Азимов «Поющий колокольчик», Р.Шекли «Страж-птица».

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Введение. Художественный мир литературного произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Житие Сергия Радонежского». Художественный мир житийной литературы.

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р. Традиции духовной поэзии в русской литературе XX века.

ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Сочинение-эссе на литературную тему.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта в комедии. Образ господина Журдена.

Н. М. КАРАМЗИН

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и способы её воплощения в повести.

А. С. ПУШКИН. Роман «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.

Социальная и нравственная проблематика романа.

Система образов романа. Образ Маши Мироновой.

Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.

Внеклассное чтение. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри.

Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри». Характеристика Мцыри.

Н. В. ГОГОЛЬ

Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Изображение жизни уездного города. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире.

Образ Хлестакова. Анализ эпизода драматического произведения. Смысл финала комедии.

Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Женитьба».

ПРАКТИКУМ. ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». Мир берендеев. Образ Снегурочки.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа.

Нравственная проблематика рассказа.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ М. Горького «Челкаш». Художественный мир рассказа. Образы Челкаша и Гаврилы.

А. А. БЛОК

Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».

М. А. БУЛГАКОВ

Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символический смысл эксперимента профессора

Преображенского. Образ Шарикова. Смысл названия повести.

ПРАКТИКУМ. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».

Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Поэзия времён Великой Отечественной войны. Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».

Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Изображение событий военного времени в повести. Образ Сашки.

Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе. Образ Матрёны.

ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы.

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Урок 94. Сонет в зарубежной поэзии.

Сонет в русской поэзии. Выразительное чтение наизусть сонетов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ Урок 97. Пародии Козьмы Пруткова.

Лирическая поэзия в зеркале пародии. Пародии А. П. Чехова.

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ (1)

Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)

Античная литература. Общая характеристика.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)

«Прометей прикованный» Эсхила. Древнегреческая лирика.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (2)

Литература Средних веков и Данте Алигьери.

«Божественная комедия» Данте Алигьери.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

Связь с другими видами искусства. Симфоническая поэма

П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4)

Своеобразие литературы Древней Руси.

«Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы. Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (1)

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3)

Работа над рефератом на литературную тему.

Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. *Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета.

Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ (3)

Направления в зарубежной литературе XVII - XVIII веков.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст». Образ Фауста.

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Оды Пиндара и Ф. Малерба. Ода в русской поэзии.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2)

Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.

Г. Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэзия Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Поэзия Дж. Г. Байрона.

Поэзия Э. А. По.

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1)

Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)

Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».

Элегия «Море».

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

ПРАКТИКУМ. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ (1)

А. С. ГРИБОЕДОВ (9)

Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».

Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии. Проблема ума, глупости и безумия.

Своеобразие жанра «Горя от ума». Образ Чацкого. Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии. Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума».

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН (19) Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина.

Тема памяти в лирике. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Романа в стихах «Евгений Онегин».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.

ПРАКТИКУМ.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (3)

Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Т. Грей «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегии»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)

Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта». Природа, общество, человек в лирике поэта. Тема Родины в лирике. Лирический герой поэзии

М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

ПРАКТИКУМ. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)

Н. В. ГОГОЛЬ (12)

Биография и творчество Н. В. Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя.

Повесть «Шинель».

Сюжет и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. Изображение жизни губернского города.

Образы помещиков.

Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.

Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».

Образ автора в поэме «Мёртвые души».

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2)

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы».

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(1)

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)

Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (4)

Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».

Рассказ Тэффи «Взамен политики».

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Содержание учебного предмета

Программа под ред. В.Я Коровиной

№	Основные разделы	Количество часов	из них количество		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
8 класс					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	3			
3	Из древнерусской литературы.	2		1	
4	Из русской литературы XVIII века	4	1		
5	Из русской литературы XIX века.	31	2	2	1
6	Из русской литературы XX века.	21	1	3	
7	Литература родного края	2			
8	Зарубежная литература.	6			1
	Итого	70	4	6	2
9 класс					
1	Литература как искусство слова	1			
2	Древнерусская литература	6	1		1
3	Русская литература XVIII века	6			
4	Русская литература XIX века	65	5	2	1
5	Русская литература XX века	19	1	6	
6	Зарубежная литература	6			
7	Защита проектов	2			2
	Итого	105	7	8	4

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа к завершённой линии учебников по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: «Просвещение», 2018
Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2017 - 2020 для 5-9 классов
Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Примерная программа основного общего образования по литературе и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017
Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017 - 2021 для 5-9 классов

Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.:ВАКО, 2016
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки литературы (5–9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Маныкина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. Уроки литературы (5-9 классы): поурочные разработки / Н.В. Беляева / М.: Просвещение, 2016
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

Средства адаптации для классов с АООП

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

№ п/п	Признаки ЗПР	Средства адаптации
1	Нарушение внимания проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля. • Приемы поиска дополнительной информации. • Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий. • Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы
2	Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.	<ul style="list-style-type: none"> • Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя. • Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение). • Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение

		<p>существенных признаков изображения предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов). • Использование образцов для оформления работ
3	Особенность памяти у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.	<ul style="list-style-type: none"> • Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение). • Применение мнемотехники. • Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).
4	Проблемы речи , связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).
5	Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается в первую очередь вовремя решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение порциями • Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др. • Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).

**Календарно-тематическое планирование по литературе
для 9 классов с АООП на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	№ в теме	Дата/класс		Тема	Средства адаптации
		План	Факт		
<i>Введение (1 час)</i>					
1				Введение. Художественный мир литературной эпохи , направления.	Наглядность. Адаптированный тест
<i>Античная литература (4 часа).</i>					

2			Античная литература.	Наглядность Включение элементов самостоятельной работы с учебником
3			Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» (фрагмент) Эсхила	Презентация. Образец выразительного чтения
4			Древнегреческая лирика.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя
5			Поэзия Горация , Катулла и Овидия.	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
<i>Литература Средних веков (2 часа).</i>				
6			Литература Средних веков и Данте Алигьери.	ТСО, использование наглядных материалов Включение элементов самостоятельной работы с учебником
7			«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя
<i>Древнерусская литература (4 часа)</i>				
8			Своеобразие литературы Древней Руси.	Лекция использование наглядных материалов
9			«Слово о полку Игореве как памятник древнерусской литературы. Сюжет и композиция «Слова...»	Работа со статьёй учебника под руководством учителя
10			Образы русских князей в «Слове...»	Выполнение работы под руководством учителя
11			Сочинение о «Слове о полку Игореве»	Образец сочинения
12			Практикум. Работа над рефератом по литературе.	Адаптированное задание
<i>Литература эпохи Возрождения (3 часа)</i>				
13			Гуманисты эпохи Возрождения.	Лекция использование наглядных материалов
14			Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	
15			Образ Гамлета.	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
<i>Зарубежная литература 17-18 веков (3 часа)</i>				
16			Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	Фонохрестоматия; наглядность. Приемы смысловой переработки текста
17			Трагедия И.В.Гёте «Фауст»	
18			Образ Фауста.	
<i>Жанр оды в мировой литературе (2 часа)</i>				
19			Оды Пиндара и ф. Малерба.	
20			Ода в русской поэзии	
<i>Русская литература 18 века (4 часа)</i>				
21			Своеобразие русской литературы 18 века.	Фонохрестоматия; наглядность. Приемы смысловой переработки текста
22			Русская сатирическая литература 18 века.	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
23			Поэзия Г.Р. Державина.	Фонохрестоматия

					Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
24				Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
<i>Зарубежная литература первой половины 19 века (4 часа)</i>					
25				Художественный мир романтизма.	Лекция использование наглядных материалов
26				Э.Т.А. Гофман Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер (фрагменты).	
27				Поэзия Дж. Г.Н. Байрона	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
28				Поэзия Э.А. По	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
<i>Русская литература первой половины XIX века (69 часов)</i>					
29				Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	Лекция использование наглядных материалов
30				Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
31				Элегия «Море»	Приёмы поиска дополнительной информации частая смена видов учебной деятельности
32				Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения.	Использование образцов для выполнения работы
33				А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Лекция использование наглядных материалов
34				Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума»	
35				Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	
36				Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	
37				Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
38				Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
39				Образы Софьи. Молчалина. Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	Приемы культуры чтения и культуры слушания. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
40				Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
41				Язык комедии «Горе от ума» Подготовка к сочинению	Использование образцов для выполнения работы Адаптированные задания
42				А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
43				Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина.	

44			Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	
45			Своеобразие любовной лирики Пушкина	
46			Тема памяти в лирике А.С. Пушкина	Приемы культуры чтения и культуры слушания
47			Жанровое своеобразие пушкинской лирики.	
48			Целостный анализ одного из поздних стихотворений Пушкина.	Использование образцов для выполнения работы
49			«Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
50			А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» Сюжет и композиция романа в стихах.	Приемы культуры чтения и культуры слушания
51			Реализм пушкинского романа	Адаптированные задания
52			Русское общество в романе	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
53			Изображение человека в романе. История Онегина.	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
54			Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга.	Приемы смысловой переработки текста Наглядность; опора на образцы анализа портретной характеристики
55			Идейно композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский.	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем
56			Анализ седьмой главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине»	Приемы смысловой переработки текста
57			Смысл финала и нравственная проблематика романа.	Приемы смысловой переработки текста
58			Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.	
59			Творчество А.С. Пушкина в оценке русских критиков.	Приёмы поиска дополнительной информации.
60			Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Использование образцов для выполнения работы
61			Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	Приемы культуры чтения и культуры слушания
62			Стихотворения К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.	Приемы смысловой переработки текста
63			Стихотворения П.А. Вяземского и Д.В. Давыдова	Приемы смысловой переработки текста
64			Резервный урок	
65			Элегия Т. Грея «Сельское кладбище»	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
66			Целостный анализ «Элегии» Н.А. Некрасова.	Приемы культуры чтения и культуры слушания
67			М.Ю. Лермонтов. Биография и творчество.	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
68			Стихотворение «Смерть поэта»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
69-70			Природа, общество, человек в лирике М.Ю. Лермонтова.	Выполнение работы по образцу Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
71			Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
72			Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	Алгоритм использование наглядных материалов
73			М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени. Сюжет и композиция романа.	Адаптированное задание Включение элементов самостоятельной работы с учебником

74				Печорин и второстепенные персонажи	частая смена видов учебной деятельности; опора на образцы анализа портретной характеристики
75				Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе	Приемы смысловой переработки текста. Наводящие вопросы
76				Тема любви в романе «Герой нашего времени»	консультативная помощь учителя
77				Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	Наводящие вопросы Включение элементов самостоятельной работы с учебником
78				Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.	Использование образцов для выполнения работы
79				Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Использование образцов для выполнения работы
80				Практикум. Композиция литературного произведения.	Приемы смысловой переработки текста
81				Н.В. Гоголь. Биография и творчество.	Адаптированные задания Включение элементов самостоятельной работы с учебником
82				Тема «маленького человека» в прозе Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель»	Приемы смысловой переработки текста
83				Н.В. Гоголь. Сюжет и композиция поэмы «Мертвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	Приемы смысловой переработки текста
84				Изображение жизни губернского города.	Использование образцов для выполнения работы
85				Образы помещиков.	Алгоритм частая смена видов учебной деятельности Работа по предложенному плану
86				Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.	Работа по плану под руководством учителя частая смена видов учебной деятельности
87				Идейно- композиционная роль «повести о капитане Копейкине»	использование наглядных материалов
88				Образ Чичикова	Приёмы смысловой переработки текста
89				Тема народа и родины в поэме «Мертвые души»	Использование образцов для выполнения работы частая смена видов учебной деятельности
90				Образ автора в поэме «Мертвые души»	Приёмы смысловой переработки текста
91-92				Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
93				Анализ сочинений.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
94				Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
95				Рассказ Тургенева И.С. «Певцы»	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
96-97				Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
98				Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения	Приемы смысловой переработки текста
Литература 20 века (7 часов)					
99				Рассказ Л.Н. Андреева «Город»	Приемы смысловой переработки текста
100-101				Рассказ В.В. Набокова «Рождество»	Приемы смысловой переработки текста
102				Рассказ В.Т. Аверченко «Корибу»	Использование образцов для выполнения работы частая смена видов учебной деятельности
103				Рассказ Тэффи «Взамен политики»	Приемы смысловой переработки текста
104				Размышления о прочитанном...	
105				Итоговый урок.	