

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



/М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по родной русской литературе  
для учащихся 5 в,г,з класса  
на 2021/ 2022 учебный год

(приложение № 4 к основной общеобразовательной программе основного общего  
образования)

Учитель

Камильжанова Е.И.

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 24.08.2021 № 1

руководитель ППЛ  / О.Н. Обухова

## Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 5-9 классов с адаптированной основной общеобразовательной программой для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);
3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

### *с учётом*

7. Примерной программы Родная русская литература (5-9 кл.). Под ред. Александровой О.М., - М., Просвещение. 2021.
8. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2021-2022 учебный год.
9. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

### **Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:**

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;

-уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д.. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

### **Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

### **Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;

-приобретению социокультурного опыта.

### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

#### **Цели:**

- **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевом этикете;
- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

#### **Задачи:**

- 1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразовании, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а так же формирование умений применять эти знания на практике;
- 2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;
- 3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;
- 4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;
- 5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «**Родная литература**».

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

### **Общая характеристика учебного курса**

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

### **Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 18 часов (2 полугодие)

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>7</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>9</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>90</b>

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

➤ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа

России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

#### ***Учащийся научится:***

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

#### ***Регулятивные УУД:***

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### ***Учащийся научится:***

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

#### ***Познавательные УУД:***

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

**Учащийся научится:**

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Учащийся научится:**

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

*Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5*

–

*9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся научится:**

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### ***Устное народное творчество***

**Учащийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

### ***Древнерусская литература***

**Учащийся научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### ***Русская литература XIX—XX вв.***

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;

- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Календарно- тематическое планирование

#### 5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Своеобразие родной литературы.	1			Родная литература как национально-культурная ценность народа
2	Русский фольклор.	1	1		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках
3	Древнерусская литература.	1			Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря».
4	Из литературы XVIII века	1			Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».
5	Из литературы XIX века.	1			Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».
		1			Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».
	Поэтический образ Родины	1	1		Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».
		1			Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:
	Литература XX века	1			Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».
		1	1		Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
		1			Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
		1	1		Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Пришвин М.М. «Остров спасения»
	Родная природа в произведениях поэтов XX века	1			Рубцов Н.М. «Родная деревня» Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».
		1			Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		

**Календарно-тематическое планирование 6**

класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Обще	Р/р	К/р	
11	Своеобразие родной литературы	1			Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.
2.	Русский фольклор	1	1		Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i> Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.
3.	Древнерусская литература	1			<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
4.	Литература XIX века  <i>Поэтический образ Родины.</i>	1			<i>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</i> Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».
		1			<i>Ф.М. Достоевский. «Мальчики».</i> Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.
		1			<i>Н. Лесков «Человек на часах».</i> Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.
		2			<i>И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»;</i> <i>М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»);</i> <i>А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.
5.	Литература XX века	1			<i>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</i> Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их

<b>Стихи о прекрасном и неведомом</b>				выражения в литературе..
	1			<b>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».</b> Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.
	1			<b>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».</b> Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.
	1			<b>А. Алексин «Домашнее сочинение».</b> Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.
	1			<b>Р.П. Погодин «Время говорит – пора».</b> Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.
	3	1		<b>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рощи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.
	<b>16 час</b>	<b>2</b>		

### Календарно- тематическое планирование

7 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/ Р	К/ Р	
1	Русский фольклор	1			Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»
2	Древнерусская литература	2			«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема

					добра и зла в произведениях древнерусской литературы.
3	<b>Литература XVIII века</b>	1			А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»
4	<b>Литература XIX века</b>	1			И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.
5		1			А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».
6		1			И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).
7		1			А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».
8		1	1		А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».
9	<b>Литература XX века</b>	1			А.Аверченко. «Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.
10		1			Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.
11		1			М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.
12		1			Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).
13		1			В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.
14		1	1		В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».
15		1			Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		

### Календарно- тематическое планирование8

класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общие	Р/Р	К/Р	
1	Введение.	1			Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны
2	Из устного	2	1		Фольклорные традиции в русской

	народного творчества				литературе. Народные песни в произведениях русской литературы Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).
3	<b>Древнерусская литература</b>	1	1		ры. А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.
4	<b>Литература XVIII века</b>	1	1		Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов
5	<b>Литература XIX века</b>	1	1		А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа <i>Петербурга</i> .
6		1	1		Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".
7	<b>Поэзия 19 века.</b>	1			А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. <i>Теория литературы:</i> лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды
8	<b>Литература XX века</b>	1	1		А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.
9	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	1			Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и

					стойкости. Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.
10	<b>Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий</b>	1	1		Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений. Д.Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. <b>Н. Назаркин</b> «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры
	<b>Всего</b>	<b>11</b>	<b>7</b>		

### Календарно- тематическое планирование

#### 9 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/ Р	К/ Р	
1	Древнерусская литература	2			Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..
2	Из литературы XVIII века	1			«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.
3		1			Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.
4	Из литературы XIX	1			Образ родной природы в стихах поэтов XIX в. Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.
5		1			Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа
6	Из литературы XX века	1			И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».
7		1			А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.
8		1	1		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.
9		1			Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!»

					Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.
10		1			Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский. «Телеграмма»). Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)
11		1			А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.
12		1			Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
13		1			Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
14		1			Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
15		1			Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.
16		1			Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя
		<b>17</b>	<b>1</b>		<b>Всего</b>

### Примерные темы проектных и исследовательских работ

#### 5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

#### 7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

#### 8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

**Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе  
для 5 классов на 2021-2022 учебный год**

№	Дата		Тема
	План	Факт	
1.			Преданья русской старины. Старая пословица век не сломится.
2.			В сказочном лесу
3.			Новая жизнь русских сказок
4.			Города земли русской
5.			Родные просторы.
6.			Праздники русского мира. Рождество
7.			Святочные рассказы. А. И. Куприн.
8.			А. Гайдар «Чук и Гек»
9.			И.А. Ильин «Рождественское письмо»
10.			«О строении домовном»: семейные ценности.
11.			В.И. Белов «Скворцы»
12.			«Не до ордена. Была бы Родина».
13.			Загадки русской души. Парадоксы русского характера. К. Г. Паустовский
14.			Парадоксы русского характера. Ю.Я. Яковлев
15.			О ваших ровесниках . К.И. Чуковский «Серебряный герб» (фрагмент)
16.			О ваших ровесниках. А.А. Гиваргизов «Контрольный диктант»
17.			«Лишь слову жизнь дана» Родной язык, родная литература.
18.			Контрольная работа. Промежуточная аттестация

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской)  
литературе для 6 класса на 2021-2022  
учебный год**

№	Дата		Тема
	План	Факт	
			<b>Россия – Родина моя (5 часов)</b>
1.			Преданья старины глубокой: славна богатырями земля Русская! (Былина «Илья Муромец и Святогор», И.А.Бунин «Святогор и Илья»).
2.			Преданья старины глубокой: славна богатырями земля Русская! (М.М.Пришвин «Певец былин»);
3.			Города земли Русской: Архангельск – столица Русского Севера (С.Г.Писахов «Ледяная колокольня», Б.В.Шергин «Поморские были и сказания»);
4.			Родные просторы: волшебница – зима (И.С.Никитин «Встреча зимы», А.А.Блок «Снег да снег...», Н.М.Рубцов «Первый снег»);
5.			Родные просторы: по мотивам «зимних» сказок (Е.Л.Шварц «Два брата»);
			<b>Русские традиции (4 часа)</b>
6.			Праздники Русского мира: Масленица (М.Ю.Лермонтов «Посреди небесных тел...», А.П.Чехов «Блины», Тэффи «Блины»);
7.			Праздники Русского мира: Прощёное воскресенье (А.Д.Дементьев «Прощёное воскресенье»);
8.			Тепло родного дома: «Всюду родимую Русь узнаю...» (В.А.Рождественский «Русская природа»);
9.			Тепло родного дома: «Всюду родимую Русь узнаю...» (К.Г.Паустовский «Заботливый цветок», Ю.В.Бондарев «Поздним вечером»);
			<b>Русский характер – русская душа (8 часов)</b>
10.			«Не до ордена. Была бы Родина»: оборона Севастополя (А.Н.Апухтин «Солдатская песня о Севастополе», А.А.Фет «Севастопольское братское кладбище»);
11.			«Не до ордена. Была бы Родина»: оборона Севастополя (Р.Ивнев «Севастополь»);
12.			Загадки Русской души: чудеса нужно делать своими руками (Ф.И.Тютчев «Чему бы жизнь нас ни учила...», Н.С.Лесков «Неразменный рубль»);
13.			Загадки Русской души: чудеса нужно делать своими руками (В.П.Астафьев «Бабушка с малиной»);
14.			О ваших ровесниках: реальность и мечты (Р.П.Погодин «Кирпичные острова...»);

15.			О ваших ровесниках: реальность и мечты (Е.С.Велтистов «Миллион и один день каникул»);
16.			«Лишь слову жизнь дана...»: «На русском дышим языке...» (К.Д.Бальмонт «Русский язык»);
17.			«Лишь слову жизнь дана...»: «На русском дышим языке...» (Ю.П.Мориц «Язык обид – язык не русский»);
18.			<b>Итоговая контрольная работа</b>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 5 в, г класса

на 2021/ 2022 учебный год

(приложение №2 к основной общеобразовательной программе основного общего  
образования)

Учитель

Камильжанова Е.И.

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 24.08.2021 №1

руководитель ППЛ  / О.Н. Обухова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 №10-ФЗ, от 24.03.2021 №51-ФЗ, от 05.04.2021 №85-ФЗ, от 20.04.2021 №95-ФЗ, от 30.04.2021 №114-ФЗ, от 11.06.2021 №170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ);

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577, от 11.12.2020 №712).

4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 08 апреля 2015г. №1/15 (в редакции протокола от 04 февраля 2020г. №1/20).

5. Фундаментального ядра содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. -М.: Просвещение, 2011.

6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования №115 от 23 марта 2021 г.

### **с учётом:**

1. Примерной программы по литературе 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения).

2. Программы к завершённой линии учебников по литературе под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2018.

3. Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017 год/ и ориентирована на использование учебников «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СТШ». Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

**Модуль «Школьный урок»** предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

**Воспитательный потенциал школьного урока** складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

#### **Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

#### **Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;

- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

-проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;

-проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;

-подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;

-работа с текстами на основе базовых ценностей;

-использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Особенность построения программы состоит в том, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших **целей**, как:

✓ воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

✓ формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

✓ формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обще-

стве и мире, активной жизненной позиции;

✓ воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

✓ развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперемных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

*5 класс* — художественный образ в литературе;

*6 класс* — образ человека в литературном произведении;

*7 класс* — сюжет как метафора жизни;

*8 класс* — художественный мир; литературные жанры;

*9 класс* — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

**В 5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

*Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

**В 6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно- нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

*Основные виды деятельности* — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т.п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

**В 7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

*Основные виды деятельности* — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

**В 8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смыслоглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

*Основные виды деятельности* — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно- философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания,

эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции.

*Основные виды деятельности* — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX - XX веков.

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс 3/105	6 класс 3/105	7 класс 2/70	8 класс 2/70	9 класс 3/105	
Русский язык и литература	Литература						13/45 5

### Результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (**промежуточная аттестация**) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

### Тематический план учебного предмета

Содержание	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
------------	---------	---------	---------	---------	---------

		Авторская программа	Рабочая программа								
1	Вводные уроки		1		1		1		1		1
2	Мифология		3		2						
3	Античная литература				2						2
4	Литература эпохи Средневековья										2
5	Литература Европейского Возрождения										2
6	«Героический эпос народов мира»				2						
7	Русский фольклор		3		3						
8	Литературная сказка		7								
9	Древнерусская литература		2		2		1		4		5
10	«Духовная традиция в русской поэзии»								2		
11	«Классические сюжеты в мировой литературе»						4				
12	«Жанр басни в мировой литературе»		3								
13	«Жанр баллады в зарубежной литературе»				4						
14	Русская литература XVIII века						5		3		2
	<i>Г.Р.Державин</i>										2
	<i>Д.И.Фонвизин</i>						4				
	<i>Н.М.Карамзин</i>								3		
15	Зарубежная литература XVIII в								3		4

	<i>Ж.-Б.Мольер</i>							3		
	<i>И.-В.Гете</i>									2
16	«Жанр оды в мировой литературе»									2
17	Русская литература XIX века		38		28		28		27	77
	<i>И.А.Крылов</i>		3							
	<i>В.А.Жуковский</i>				2					2
	<i>А.С.Грибоедов</i>									10
	<i>А.С.Пушкин</i>		6		6		4		7	21
	«Поэты пушкинской поры»									2
	«Образ Пушкина в русской литературе»									2
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>		3		3		3		4	15
	«Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма»									2
	<i>А.В.Кольцов</i>				2					
	<i>Ф.И.Тютчев</i>				1		1			
	<i>А.А.Фет</i>				2		1			
	<i>Н.С.Лесков</i>				4					
	<i>Н.В.Гоголь</i>		4				6		7	15
18	«Сны в художественной литературе»								2	
19	«Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века»									3
20	«Образ времени года в литературном произведении»		2							
	<i>И.С.Тургенев</i>		4				3			
	<i>Н.А.Некрасов</i>		2				2			
	<i>М.Е.Салтыков - Щедрин</i>						2			

	<i>А.Н.Островский</i>							2		
	<i>Л.Н.Толстой</i>		5					2		
	<i>А.П.Чехов</i>		2	3		3				
21	«Образ Родины в русской поэзии»		3							
22	«Литература нонсенса и абсурда»			3						
23	«Автобиографические произведения русских писателей»			8						
24	«Предметный мир литературного произведения»							1		
25	Русская литература XX века		39	29		20		23		4
26	«Гуманистическая традиция в русской литературе XX века»									2
27	«Изображение исторических событий в художественной литературе»					3				
	<i>М.Горький</i>							3		
	<i>И.А.Бунин</i>		2			1				
	<i>А.И.Куприн</i>			2		2				
	<i>А.А.Блок</i>			2				2		
	<i>В.В.Маяковский</i>			2		1				
	<i>А.А.Ахматова</i>					1				
	<i>С.А.Есенин</i>		3							
	<i>Н.М.Рубцов</i>			2						
	<i>Н.А.Заболоцкий</i>					1				
	<i>М.А.Булгаков</i>							5		
	<i>М.М.Пришвин</i>			5						
	<i>П.П.Бажов</i>		2							
28	«Образы детей в мировой литературе»		4							
	<i>А.С.Грин</i>		5							

	<i>А.П.Платонов</i>		2								
	<i>С.Я.Маршак</i>		2								
	<i>А.Т.Твардовский</i>								3		
29	«Тема Великой Отечественной войны в русской литературе»								4		
30	«Образы детей в военной поэзии и прозе»		5								
	<i>В.П.Астафьев</i>		3								
	<i>В.Г.Распутин</i>				6						
	<i>М.А.Шолохов</i>					5					
	<i>В.М.Шукин</i>					2					
	<i>А.И.Солженицын</i>								3		
31	«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей»		6								
32	«Жанр рассказа в мировой литературе»		6								
33	«Жанр повести в русской литературе»				9						
34	«Жанр песни в русской поэзии»				3						
35	«Литературные жанры в зеркале пародии»								2		
36	Традиция смеховой культуры в русской литературе»										2
37	Зарубежная литература				9		9		5		
38	«Жанр новеллы в зарубежной литературе»						2				
39	«Сюжет в детективных произведениях»						3				
40	«Сюжет в фантастических произведениях»						4				
	<i>Дж. Лондон</i>				3						

	<i>А. де Сент-Экзюпери</i>				6						
	<i>Э.Хемингуэй</i>								2		
41	«Форма сонета в мировой литературе»								2		
42	«Художественный мир романтизма»										3
	Всего:	105	105	105	105	70	70	70	70	105	105
	Из них уроков-практикумов (Р/Р)		12		12		8		7		6

**Содержание учебного предмета  
Программа под ред. В. Ф. Чертова**

**ПЯТЫЙ КЛАСС (105 часов)**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намеки» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ**

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фавстоне, состязании Пана с Аполлоном.

А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)**

Ш. Перро «Золушка».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «AttaleaPrinceps».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.

Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни.

Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.

Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А.

Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.

Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.

Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

**«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»**

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».

Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих.

Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы.

Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма.

Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести.

Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».  
«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»  
(обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.

Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»  
(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

## П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

## А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея.

Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

### «ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

## А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

## С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения.

Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

### «МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.

Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

### «ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

(обзор) А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

## В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

**«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»**

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства

животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или

письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

(105 часов)

Образ человека в литературе (вводный урок)

Мифология.

Античная литература. Гомер.

Героический эпос народов мира (обзор)

Русский фольклор. Народные песни. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Внеклассное чтение: Былина «Садко», А.К.Толстой «Илья Муромец».

Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии»

Жанр баллады в зарубежной литературе (обзор). И.-В.Гете «Лесной царь» Ф.Шиллер «Перчатка».

В.Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».

Русская литература XIX века. В.А.Жуковский «Светлана», «Людмила». Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (**практикум**). А.С.Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», Роман «Дубровский». Внеклассное чтение: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел». Портрет в литературном произведении (**практикум**).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Беглец». А.В.Кольцов. Стихотворения.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения.

Н.С.Лесков. Рассказ «Левша». Внеклассное чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах». Сообщение о жизни и творчестве писателя (**практикум**).

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Внеклассное чтение: А.П.Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Литература нонсенса и абсурда (обзор)

Автобиографические произведения русских писателей (обзор).

Русская литература XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Сочинение о персонаже литературного произведения» (**практикум**).

А.А.Блок. Стихотворения.

В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (**практикум**).

М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Внеклассное чтение: М.М.Пришвин «Золотой луг». Сопоставительная характеристика персонажей (**практикум**).

Н.М.Рубцов. Стихотворения.

В.Г.Распутин Рассказ «Уроки французского».

Жанр песни в русской поэзии (обзор)

Зарубежная литература. Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише». Внеклассное чтение: Дж. Лондон «Любовь к жизни».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Внеклассное чтение: А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».

Жанр повести в русской литературе (обзор). А.Бестужев-Марлинский «Испытания». Н.В.Гоголь «Вий». А.П.Чехов «Степь». В.М.Шукшин «Живет такой парень».

## СЕДЬМОЙ КЛАСС (70 часов)

Сюжет как метафора жизни (вводный урок).

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.

Классические сюжеты в мировой литературе» (обзор) М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Внеклассное чтение: М.Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Внеклассное чтение: У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Русская литература XVIII века. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» (**практикум**).

Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Стихотворения. Повесть «Станционный смотритель». Внеклассное чтение: «Притча о блудном сыне» (*Лук. 15, 11-32*), А.С.Пушкин «Метель».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Боярин Орша». Характеристика сюжета литературного произведения (**практикум**).

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ эпизода эпического произведения (**практикум**).

И.С.Тургенев. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Внеклассное чтение: И.С.Тургенев «Бежин луг». Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения. Пейзаж в эпических и лирических произведениях (**практикум**).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска», «Налим».

Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе» (обзор): И.С.Шмелев «Страх», Е.И.Замятин «Дракон», А.А.Фадеев «Разгром» (*фрагменты*).

И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник», «Лапти».

И.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении (**практикум**).

В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А.А.Ахматова. Стихотворения.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения. Тропы и поэтические фигуры (**практикум**).

М.А.Шолохов «Судьба человека». Внеклассное чтение: А.Н.Толстой «Русский характер».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (**практикум**).

Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор): П.Мериме «Видение Карла XI», Э.А.По «Низвержение в Мальстрем», О.Генри «Дары волхвов». Сюжет в детективных произведениях» (обзор): М. Леблан «Солнечные зайчики», А.К. Дойль «Знак четырех», Г.К.Честертон «Лиловый парик», А.Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора». Сюжет в фантастических произведениях» (обзор): Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», А.Азимов «Поющий колокольчик», Р.Шекли «Страж-птица».

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

**(70 часов)**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Введение.** Художественный мир литературного произведения.

#### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Житие Сергия Радонежского». Художественный мир житийной литературы.

#### **ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р. Традиции духовной поэзии в русской литературе XX века.

#### **ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ**

Сочинение-эссе на литературную тему.

#### **Ж.-Б. МОЛЬЕР**

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта в комедии. Образ господина Журдена.

#### **Н. М. КАРАМЗИН**

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и способы её воплощения в повести.

А. С. ПУШКИН. Роман «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.

Социальная и нравственная проблематика романа.

Система образов романа. Образ Маши Мироновой.

Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.

*Внеклассное чтение.* Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

#### **ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)**

#### **М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри.

Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри». Характеристика Мцыри.

#### **Н. В. ГОГОЛЬ**

Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Изображение жизни уездного города. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире. Образ Хлестакова. Анализ эпизода драматического произведения. Смысл финала комедии.

*Развитие речи.* Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь «Женитьба».

#### **ПРАКТИКУМ. ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)**

#### **А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». Мир берендеев. Образ Снегурочки.

#### **Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа.

Нравственная проблематика рассказа.

Рассказ М. Горького «Челкаш». Художественный мир рассказа. Образы Челкаша и Гаврилы.

А. А. БЛОК

Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».

М. А. БУЛГАКОВ

Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символический смысл эксперимента профессора Преображенского. Образ Шарикова. Смысл названия повести.

**ПРАКТИКУМ. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».

Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Поэзия времён Великой Отечественной войны. Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной пещурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».

Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Изображение событий военного времени в повести. Образ Сашки.

*Развитие речи.* Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе. Образ Матрёны.

**ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ**

Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы.

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.

**ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.

**ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** Урок 94. Сонет в зарубежной поэзии.

Сонет в русской поэзии. Выразительное чтение наизусть сонетов.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ** Урок 97. Пародии Козьмы Пруткова.

Лирическая поэзия в зеркале пародии. Пародии А. П. Чехова.

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ (1)**

**Введение.** Художественный мир литературной эпохи, направления.

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)**

Античная литература. Общая характеристика.

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)**

«Прометей прикованный» Эсхила. Древнегреческая лирика.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы

**РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)**

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

*Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

**ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (2)**

Литература Средних веков и Данте Алигьери.

«Божественная комедия» Данте Алигьери.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4)

Своеобразие литературы Древней Руси.

«Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».

*Теория литературы.* Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение.* «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

#### ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (1)

#### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3)

Работа над рефератом на литературную тему.

Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. *Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета.

Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Отелло».

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ (3)

Направления в зарубежной литературе XVII - XVIII веков.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст». Образ Фауста.

#### ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Оды Пиндара и Ф. Малерба. Ода в русской поэзии.

*Теория литературы.* Ода. Классицизм. «Высокий» стиль.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2)

Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэзия Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4)

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Поэзия Дж. Г. Байрона.

Поэзия Э. А. По.

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1)

Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

#### В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)

Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».

Элегия «Море».

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

#### ПРАКТИКУМ. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ (1)

#### А. С. ГРИБОЕДОВ (9)

Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».

Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии. Проблема ума, глупости и безумия. Своеобразие жанра «Горя от ума». Образ Чацкого.

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН (19) Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина. Тема памяти в лирике. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Романа в стихах «Евгений Онегин».

*Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.

ПРАКТИКУМ.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (3)

Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Т. Грей «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегии»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)

Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта». Природа, общество, человек в лирике поэта. Тема Родины в лирике. Лирический герой поэзии

М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи.* Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

ПРАКТИКУМ. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)

Н. В. ГОГОЛЬ (12)

Биография и творчество Н. В. Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя.

Повесть «Шинель».

Сюжет и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. Изображение жизни губернского города. Образы помещиков.

Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.

Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».

Образ автора в поэме «Мёртвые души».

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.* Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2)

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы».

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(1)

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)

Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (4)

Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».

Рассказ Тэффи «Взамен политики».

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

### Содержание учебного предмета

#### Программа под ред. В.Я Коровиной

№	Основные разделы	Количество часов	из них количество		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
8 класс					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	3			
3	Из древнерусской литературы.	2		1	
4	Из русской литературы XVIII века	4	1		
5	Из русской литературы XIX века.	31	2	2	1
6	Из русской литературы XX века.	21	1	3	
7	Литература родного края	2			
8	Зарубежная литература.	6			1
	Итого	70	4	6	2
9 класс					
1	Литература как искусство слова	1			
2	Древнерусская литература	6	1		1
3	Русская литература XVIII века	6			
4	Русская литература XIX века	65	5	2	1
5	Русская литература XX века	19	1	6	
6	Зарубежная литература	6			
7	Защита проектов	2			2
	Итого	105	7	8	4

#### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа к завершённой линии учебников по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: «Просвещение», 2018
Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2017 - 2020 для 5-9 классов
Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Примерная программа основного общего образования по литературе и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017

Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017 - 2021 для 5-9 классов
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.:ВАКО, 2016
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки литературы (5–9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. Уроки литературы (5-9 классы): поурочные разработки / Н.В. Беляева / М.: Просвещение, 2016
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
для 5 классов на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	№ в теме	Дата/класс		Дата/класс		Дата/класс		Тема
		план	факт	план	факт	план	факт	
<b><i>Введение</i></b>								
1	1							Литература как искусство слова
<b><i>Мифология</i></b>								
2	1							Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».
3	2							<b>Вн.Чт.</b> Славянская мифология. Художественный образ в мифе.
<b><i>Фольклор</i></b>								
4	1							Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.
5	2							Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.
6	3							Русские народные сказки. «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».
<b><i>Литературная сказка</i></b>								
7	4							<b>Вн.Чт.</b> Моя любимая сказка
8	1							Сказка <b>А.Погорельского</b> «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки.
9	2							Авторская позиция в сказке <b>А. Погорельского</b> «Черная курица, или Подземные жители».
10	3							Сказка <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева». Художественные образы в сказке.
11	4							Силы добра и зла в сказке <b>Х. К. Андерсена</b> «Снежная королева».
12	5							<b>Вн.Чт.</b> Литературные сказки русских и зарубежных писателей.
13	6							Практикум. Аннотация.
<b><i>Древнерусская литература</i></b>								
14	1							Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».
15	2							<b>Вн. Чт.</b> Нравственная проблематика «Сказания о белгородском киселе».
<b><i>Жанр басни в мировой литературе</i></b>								
16	1							Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга
17	2							<b>Вн.Чт.</b> Басни А. П. Сумарокова, <i>И. И. Дмитриева</i> .
<b><i>Русская литература 19 века</i></b>								
18	1							Басни <b>И. А. Крылова</b> «Волк и Ягненок»,
19	2							Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».

20	3						<b>Вн.Чт.</b> Выразительное чтение басен <b>И. А. Крылова</b> .
21	4						Стихотворения <b>А. С. Пушкина</b> «Зимний вечер», «Зимнее утро».
22	5						Природа и человек в стихотворениях <b>А. С. Пушкина</b> . Стихотворение «Няне».
23	6						Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» <b>А. С. Пушкина</b> .
24	7						Образ королевича Елисея в сказке <b>А. С. Пушкина</b> .
25	8						<b>Вн.Чт.</b> Особенности сказки «Спящая красавица» <b>В. А. Жуковского</b> .
26	9						<b>Вн.Чт.</b> «Что за прелесть эти сказки!..» (Обобщение по сказкам <b>А.С.Пушкина</b> )
27	10						Стихотворение <b>М. Ю. Лермонтова</b> «Бородино». Прототипы героев.
28	11						Образ исторического события в стихотворении.
29	12						<b>Вн.Чт.</b> Стихотворения <b>М. Ю. Лермонтова</b> «Поле Бородина», « <i>Два великана</i> ».
3	13						Повесть <b>Н. В. Гоголя</b> «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.
3	14						Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».
32	15						<b>Вн.Чт.</b> Своеобразие повести <b>Н.В. Гоголя</b> «Заколдованное место»
33	16						Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)
34	17						Образ времени года в стихотворениях <b>Ф. И. Тютчева</b> и <b>А. А. Фета</b> .
35	18						<b>Р.Р.</b> Описание любимого времени года с использованием цитат.
36	19						Повесть <b>И. С. Тургенева</b> «Муму». Знакомство с героями.
37	20						Образ Герасима в повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму».
38	21						Образ исторического времени в повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму».
39	22						Смысл названия повести <b>И. С. Тургенева</b> «Муму».
40	23						Мир детства в стихотворении <b>Н. А. Некрасова</b> «Крестьянские дети».
41	24						<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение произведений <b>Н. А. Некрасова</b> .
42	25						Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.
43	26						<b>Р.Р.</b> Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
44	27						Рассказ <b>Л. Н. Толстого</b> «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.
45	28						Образы горцев.
46	29						Образы Жилина и Костылина.
47	30						<b>Р.Р.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу <b>Л.Н. Толстого</b> «Кавказский пленник»
<b>Образ времени года в литературном произведении</b>							
48	1						Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» <b>И. С. Никитина</b> , «Край ты мой, родимый край...» <b>А. К. Толстого</b> ).
49	2						Образ Родины в русской поэзии XIX века («Запевка» <b>И. Северянина</b> , «Родная деревня» <b>Н. М. Рубцова</b> ).
50	3						<b>Вн.Чт.</b> Стихи о природе и малой родине.
<b>Русская литература 20 века</b>							
51	1						Стихотворения <b>И. А. Бунина</b> «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».
52	2						Особенности стихотворения <b>И. А. Бунина</b> «Няня».
53	3						Напевность Стихотворений <b>С. А. Есенина</b> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты,

								рощи голы...».
54	4							Образ родины в поэзии <b>С. А. Есенина</b> .
55	5							<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений <b>С. А. Есенина</b> .
56	6							Сказка <b>П. П. Бажова</b> «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.
57	7							Человек труда в сказе <b>П. П. Бажова</b> «Каменный цветок».
58	8							Образ рассказчика в сказках.
59	9							<b>Вн.Чт.</b> «Зачерпнём из бажовского колодца»
<b>Образы детей в мировой литературе</b>								
60	1							<b>Марк Твен</b> «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья
61	2							Мир детства в повести.
62	3							<b>Вн.Чт.</b> Новелла <b>О. Генри</b> . «Вождь краснокожих»
63	4							Элементы юмора в рассказе <b>А. П. Чехова</b> «Мальчики».
64	5							<b>Вн.Чт.</b> Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века
65	6							<b>Вн.Чт.</b> Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века
66	7							Практикум. Отзыв о литературном произведении.
67	8							<b>Р.Р.</b> Отзыв о литературном произведении.
68	9							Музей писателя А.С.Грина. Повесть <b>А. С. Грина</b> «Алые паруса».
69	10							Образ Ассоль.
70	11							Образ Грзя.
71	12							Описание первой встречи героев.
72	13							Финал повести <b>А. С. Грина</b> «Алые паруса».
73	14							<b>Вн.Чт.</b> <b>А.С.Грин</b> . «Зелёная лампа»
74	15							Сказка-быль <b>А. П. Платонова</b> «Неизвестный цветок».
75.	16							<b>Вн.Чт.</b> Рассказ <b>А. П. Платонова</b> «Цветок на земле».
76	17							Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.
77	18							<b>Р.Р.</b> Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, диамантов.
78	19							Пьеса-сказка <b>С. Я. Маршака</b> «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.
79	20							Заглавный образ в пьесе-сказке.
80	21							Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.
81	22							Монолог и диалог как средство создания образа.
<b>Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов</b>								
82	1							Дети и война. Стихотворение <b>А. Т. Твардовского</b> «Рассказ танкиста».
83	2							Дети и война. Повесть <b>В. П. Катаева</b> «Сын полка».
84	3							Образ Вани Солнцева.
85	4							Смысл названия повести.
86	5							<b>Вн.Чт.</b> Дети во время Ленинградской блокады. <b>Ю. Яковлев</b> . «Девочка с Васильевского острова»

87	6							Рассказ <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро». Образ главного героя.
88	7							Человек и природа в рассказе <b>В. П. Астафьева</b> «Васюткино озеро».
89	8							<b>Вн.Чт.</b> Рассказ <b>В. П. Астафьева</b> «Зачем я убил коростеля?».
<b>Образы животных в мировой литературе</b>								
90	1							Рассказ <b>Э. Сетона-Томпсона</b> «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.
91	2							Рассказ <b>Э. Сетона-Томпсона</b> «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.
92	3							Животные в жизни человека. Рассказ <b>Ю. П. Казакова</b> «Арктур — гончий пес».
93	4							Образ Арктура в рассказе <b>Ю. П. Казакова</b> «Арктур — гончий пес».
94	5							<b>Вн.Чт.</b> Судьбы животных. <b>Г.Н. Троепольский</b> «Белый Бим Чёрное Ухо»
95	6							<b>Р.Р.</b> Письменный отзыв с использованием цитат
<b>Жанр рассказа в мировой литературе</b>								
96	1							Детективный рассказ <b>А. Конан Дойля</b> «Камень Мазарини».
97	2							Юмористический рассказ <b>М. М. Зощенко</b> «Галоша».
98	3							<b>Контрольная работа.</b>
99	4							Научно-фантастический рассказ <b>Р. Брэдли</b> «Все лето в один день»
<b>Повторение изученного</b>								
100	1							<b>Р.Р.</b> Письменные отзывы о прочитанных рассказах.
101	2							Практикум. Тема и идея литературного произведения.
102	3							Практикум. Тема природы в художественной литературе
103	4							Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям»
104	5							Литературный праздник «По страницам изученных произведений»
105	6							Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
для 6 классов на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Дата/класс				Тема	Основное содержание урока
	План		Факт			
<b><i>Введение (1 ч.)</i></b>						
1					Образ человека в литературе	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.
<b><i>Мифология (2 ч.)</i></b>						
2					Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.
3					Троянский цикл и его герои	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии
<b><i>Античная литература (3 ч.)</i></b>						
4					Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора	Начальное представление об античной литературе. Знакомство с биографией Гомера и героями его поэмы «Илиада» Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера
5					Образ Одиссея	Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Начальное представление о «вечном» образе.
6					Герои мифов разных народов в литературе	Обобщение знаний о героях древнегреческих и древнеримских мифов и об особенностях изображения в античной литературе
<b><i>Героический эпос народов мира (3 ч.)</i></b>						
7					Героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Образ Роланда	Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.
8					«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Образ Зигфрида	Рыцарский героический эпос; герой, культурный герой. Происхождение героя, главные подвиги, атрибуты героя, описание гибели героя.
9					Герои финского эпоса «Калевала» (фрагменты).	Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.
<b><i>Русский фольклор (3 ч.)</i></b>						
10					Народная песня и её виды.	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».
11					Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

					Теория литературы. Былина. Гипербола.
12				<b>Внеклассное чтение</b> Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.	Тематика и содержание русских былин. Знакомство с образами других былинных героев. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Теория литературы. Былина. Гипербола
<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>					
13				«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека в повести	Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.
14				<b>Р.Р.</b> Рассказ об одном из героев древнерусской литературы	Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.
<b>Жанр баллады в зарубежной литературе (3 ч.)</b>					
15				Баллады И.В. Гёте. «Лесной царь». Ф. Шиллер. «Перчатка».	Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
16				Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	Познакомить обучающихся с необычным примером балладного жанра. Ирония.
17				Баллада Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд».	Жанровые признаки баллады. Отличие от жанра былины.
<b>Русская литература 19 века (33 ч.)</b>					
18				В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».	Слово о поэте. История создания, сюжет баллады. Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Народные обычаи, отраженные в произведении.
19				Образ Светланы и средства его создания	Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
20				<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение произведения как способ интерпретации.	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).
22				А. С. ПУШКИН Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».	Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.
23				Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...»	Особенности стихотворного перевода. Шотландская народная баллада и стихотворение Пушкина.
24				Роман А.С.Пушкина	История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы

				«Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе.	помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости.
25				Владимир Дубровский в родительском доме.	Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.
26				Владимир Дубровский в доме Троекурова.	Романтическая история любви Дубровского и Маши.
27				<b>Р.Р. Краткое изложение эпизода.</b>	Устный и письменный пересказ эпизода с элементами анализа.
28				Финал романа «Дубровский»	Работа с текстом романа, анализ его финала
29				История Владимира Дубровского	Подготовка к сочинению: чтение фрагментов романа, составление плана, работа с черновиком
30				Практикум. Портрет в литературном произведении.	Начальное представление о портрете как средстве характеристики образа персонажа
31				Описание портрета литературного произведения	Работа над описанием портрета литературного персонажа
32				<b>Вн. чт.</b> Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести Белкина». Картины жизни русского дворянства. Переодевания Лизы Муромской. Просмотр и обсуждение фрагмента фильма
33				М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус».	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.
34				М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Листок»	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции
35				<b>Вн. чт.</b> М. Ю. Лермонтов. Поэма «Беглец».	Поэма Лермонтова и народное творчество. Сопоставительный анализ стихотворений.
36				Поэтизация крестьянского труда в стихотворениях А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»	Слово о поэте. Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.
37				Образ России в поэзии Кольцова.	Лирический герой. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.
38				Ф.И.Тютчев Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.
39				Нравственная проблематика стихотворений А. А. Фета «Ласточки», «Учись у них...»	Нравственная проблематика стихотворения. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.
40				Черты близости и сходства произведений Ф. Тютчева и А. Фета.	Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей! Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.
41				<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

42				Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.
43				Образы русских умельцев.	Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе.
44				Авторская позиция в сказе «Левша».	Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словообразование.
45				Фольклорные традиции в сказе	Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словообразование.
46				<b>Вн. чт.</b> Н. С. Лесков. «Человек на часах».	Составление плана характеристики литературного героя.
47				<b>Р.Р.</b> Практикум: «Сообщение о жизни и творчестве писателя»	Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Этапы сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.
48					
49				<b>Р.Р.</b> Анализ творческих работ.	Этапы сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.
50				А. П. ЧЕХОВ. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия.	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика Юмористическое произведение.
51				А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Роль художественной детали. Смысл названия.	Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.
52				<b>Вн.чт.</b> Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».	Юмористические рассказы Чехова.
<b>Литература нонсенса и абсурда (2 ч.)</b>					
53				Нонсенс в английской поэзии. Э. Лир. О самом себе. Лимерики.	Г. К. Честертон. Лимерики. А.П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». Д.Хармс. Рассказ «Столяр Кушаков». Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные фразы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры. Алогизм.
54				Л.Кэррол «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»)	«Алиса в Стране чудес» (фрагменты). Приёмы языковой игры. Алогизм.
<b>Автобиографические произведения русских писателей (8 ч.)</b>					
55				Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л. Н. Толстого «Детство».	Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности.
56				Образ Николеньки Иртеньева.	Образ главного героя автобиографического произведения. Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.
57				Образ родителей.	Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.
58				Повесть М.Горького «Детство».	Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей

					автобиографического произведения.
59				Образы бабушки и деда Каширина.	Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.
60				Образ Алешки. Жизнь в восприятии ребенка	Образ главного героя автобиографического произведения. Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.
61				<b>Р.Р.</b> Составление цитатного плана характеристики персонажа	Подбор цитат для характеристики литературного героя.
62				<b>Урок внеклассного чтения</b> по автобиографическим произведениям русских писателей.	Продолжение знакомства с темой становления личности в русской литературе.
<b>Русская литература 20 века (18 ч.)</b>					
63				А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа. Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ
64				Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»	Герой и прототип. Святочный рассказ.
65				<b>Р.Р. Сочинение о персонаже литературного произведения.</b> Практикум.	Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения.
66				А. А. Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.
67				<b>Р.Р.</b> Выразительное чтение стихотворений А.Блока.	Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.
68				В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения \ ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Безнравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.
69				<b>Р.Р.</b> Образ лирического героя в стихах А.Блока и В.Маяковского.	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Повторение сведений по теории литературы.
70				Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	Сообщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.
71				Ямб в русской поэзии	Ритмико-интонационные возможности ямба. Совершенная стихотворная форма. Чтение стихотворений
72				Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	Познакомить с отдельными фактами биографии поэта. Образ родины в пейзажной лирике Рубцова. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

73				В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея про- изведения.
74				Образ главного героя рассказа.	Образ главного героя. Особенности повествования от первого лица.
75				Образ учительницы в рассказе.	Образ учительницы.
76				Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского»	Нравственная проблематика произведения. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.
77				<b>Р.Р. Проблемные вопросы по рассказу «Уроки французского»</b>	Авторская позиция и способы её выражения. Идейное содержание.
78				Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей	Внутритекстовые и межтекстовые сопоставления
79				<b>РР Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей</b>	Характеристика персонажей
80				Анализ сочинений	знакомство с критериями оценки сочинений. Анализ характерных ошибок.основная тема сочинения и соответствие вступления, основной части и заключения теме сочинения
<b>Жанр песни в русской поэзии (3 ч.)</b>					
81				Жанр песни в русской поэзии XIX века.	А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...», А.А.Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), П. А. Вяземский «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»), И.И.Козлов «Вечерний звон», А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».
82				Жанр песни в русской поэзии XX века.	Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирики. Теория литературы. Народная песня. Романс.
83				<b>Урок внеклассного чтения, посвященный романсу.</b>	Беседа об истории русского романса, прослушивание записей выдающихся исполнителей и просмотр кинофрагментов.
<b>Зарубежная литература (6 ч.)</b>					
84				Джек Лондон. «Сказание о Кише»	История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы.
85				Человек и природа в рассказе.	Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя. Суровая красота природы.
86				<b>Урок внеклассного чтения по рассказам Д.Лондона.</b>	Анализ рассказа «Любовь к жизни»
87				А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	Повесть-сказка «Маленький принц». <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.
88				Философская проблематика повести-сказки	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.
89				Образы «взрослых» в произведениях	Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе чело-веческих отношений .

90					Символическое значение образа маленького принца	Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ
91					<b>РР Сочинение-миниатюра</b>	Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца (цитаты из произведения)
92					<b>Внеклассное чтение</b> по произведениям А. де Сент-Экзюпери	Фрагменты произведений
<b>Жанр повести в русской литературе (12 ч.)</b>						
93					<b>Н. В. Гоголь.</b> «Вий».	Рассказ о Гоголе и его творчестве. Тема природы, воспитания, образования, любви, дружбы в повести..
94					История Хомы Брута в повести «Вий»	Вечные темы борьбы добра и зла, веры и безверия. История Хомы Брута.
95					Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута	О кузнеце Вакуле и Хоме Бруте. Чтение финалов повестей «Ночь перед Рождеством» и «Вий».
96					В. М. Шукшин. «Живёт такой парень».	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.). Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.
97					История Пашки Колокольчикова	Характеристика литературного персонажа. Проблема народной жизни и цельный народный характер
98					Смысл названия повести	Жанр повести, сопоставительная характеристика героев. Юмор в литературном произведении.
99					<b>Урок внеклассного чтения</b> по рассказам Шукшина В. М.	Рассказы Шукшина.
100						
101					<b>Итоговая контрольная работа за год.</b>	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы
102					<b>РР Письменные отзывы о прочитанных произведениях.</b>	Закрепление навыка создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении
103					Анализ письменных отзывов.	
104					Своя игра (по страницам прочитанных книг).	Обобщение изученных материалов в форме игры.
105					Итоги года.	Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родному русскому языку

для учащихся 5 в,г,з класса

на 2021/ 2022 учебный год

(приложение № 3 к основной общеобразовательной программе основного общего  
образования)

Учитель

Камильжанова Е.И.

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 24.08.2021 №1

руководитель ППЛ  / О.Н. Обухова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 г. № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» (в редакции Федерального закона № 185-ФЗ).
3. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
4. Приказа Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.

### *с учётом:*

1. Примерной программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения).
  2. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2016 г.)
- Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СТШ».
- Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

**Модуль «Школьный урок»** предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

### **Воспитательный потенциал школьного урока** складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д.. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

### **Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе

формирования целостного миропонимания;

- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

**Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

**Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета «Русский родной язык»**

Программа учебного предмета «Русский родной язык» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с

обязательным курсом русского языка, изучение русского языка как родного языка обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русского языка, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русскому языку, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом. В то же время цели курса русского языка в рамках образовательной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным, по сути дела, характером курса, а также особенностями функционирования русского языка в разных регионах Российской Федерации.

#### **Цели:**

- **воспитание** гражданина и патриота; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; воспитание ответственного отношения к сохранению и развитию родного языка, формирование волонтерской позиции в отношении популяризации родного языка; воспитание уважительного отношения к культурам и языкам народов России; овладение культурой межнационального общения;
- **совершенствование** коммуникативных умений и культуры речи, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
- **развитие** проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по русскому языку, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

#### **Задачи:**

- дать учащимся представление о русской языковой картине мира, о национальном языке как базе общезначимых нравственно-интеллектуальных ценностей;
- формировать представление школьников о сходстве и различиях русского и других языков в контексте богатства и своеобразия языков, национальных традиций и культур народов России и мира;
- развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи;
- воспитывать чувства патриотизма, гражданственности, национального самосознания и уважения к языкам и культурам других народов нашей страны и мира.

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России, основа формирования гражданской идентичности в поликультурном обществе.

Русский язык является родным языком русского народа, основой его духовной культуры. Он формирует и объединяет нацию, связывает поколения, обеспечивает преемственность и постоянное обновление национальной культуры. Изучение русского языка и владение им – могучее средство приобщения к духовному богатству русской культуры и литературы, основной канал социализации личности, приобщения её к культурно-историческому опыту человечества.

Родной язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций и истории народа, говорящего на нём. Высокий уровень владения родным языком определяет способность аналитически мыслить, успешность в овладении способами интеллектуальной деятельности, умениями убедительно выражать свои мысли и точно понимать мысли других людей, извлекать и анализировать информацию из различных текстов, ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни и в мире духовно-нравственных ценностей.

Как средство познания действительности русский родной язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память

и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Обучение русскому родному языку совершенствует нравственную и коммуникативную культуру ученика. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами, имеет особый статус: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Он влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в дальнейшем способствует овладению будущей профессией.

Содержание курса «Русский родной язык» направлено на удовлетворение потребности обучающихся в изучении родного языка как инструмента познания национальной культуры и самореализации в ней. Учебный предмет «Русский родной язык» не ущемляет права тех обучающихся, кто изучает иные (не русский) родные языки. Поэтому учебное время, отведённое на изучение данной дисциплины, не может рассматриваться как время для углублённого изучения основного курса «Русский язык».

В содержании курса «Русский родной язык» предусматривается расширение сведений, имеющих отношение к внутреннему системному устройству языка, а к вопросам реализации языковой системы в речи, внешней стороне существования языка: к многообразным связям русского языка с цивилизацией и культурой, государством и обществом. Программа учебного предмета отражает социокультурный контекст существования русского языка, в частности, те языковые аспекты, которые обнаруживают прямую, непосредственную культурно-историческую обусловленность.

Программой предусматривается расширение и углубление межпредметного взаимодействия в обучении русскому родному языку не только в филологических образовательных областях, но и во всём комплексе изучаемых дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Обязательная часть							
Русский язык и литература	Русский язык	5/35	6/35	4/35	3/35	2\35	700
Родной язык и родная литература	Родной (русский) язык	1/17	1/17	1/17	1/17	1/17	85

*Данные предметы входят в обязательную часть учебного плана.*

**Учебный предмет «Родной язык (русский)» предметной области «Родной язык и родная литература» интегрируется в учебный предмет «Русский язык» предметной области «Русский язык и литература» в целях обеспечения достижениями учащимися планируемых результатов освоения русского языка как родного в соответствии с ФГОС ООО.**

В соответствии с ФГОС ООО предметными результатами изучения учебного предмета «Родной язык» являются:

- владение навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- владение различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;
- понимание, интерпретирование и комментирование текста различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;
- участие в диалогическом и полилогическом общении, создание устных монологических высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;
- создание и редактирование письменных текстов разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета; - анализ текст с точки зрения его

темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;

- проведение лексического анализа слова; - опознавание лексических средств выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);
- соблюдение основных языковых норм в устной и письменной речи.

### **Результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);

Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

3. Понимание родного языка и родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования; анализ общих сведений о лингвистике как науке и ученых-русистах; об основных нормах русского литературного языка; способность обогащать свой словарный запас; формировать навыки анализа и оценки языковых явлений и фактов; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

4. Осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию.

5. Получение достаточного объема словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной и чужой речью.

6. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

7. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные, научные и публицистические тексты, отражающие разные этнокультурные традиции; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека).

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые

задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. *Обучающийся сможет:*

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. *Обучающийся сможет:*

- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства и ресурсы для решения задачи и достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. *Обучающийся сможет:*

- определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик результата;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. *Обучающийся сможет:*

- определять критерии правильности выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### ***Познавательные УУД***

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. *Обучающийся сможет:*

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между

явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию;
- подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение. *Обучающийся сможет:*

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- определять идею текста;
- преобразовывать текст;
- оценивать содержание и форму текста.

3. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. *Обучающийся сможет:*

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, проектные работы.

4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. *Обучающийся сможет:*

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.

### ***Коммуникативные УУД***

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

*Обучающийся сможет:*

- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), гипотезы;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием и неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. *Обучающийся сможет:*

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные и невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после

завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). *Обучающийся сможет:*

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций); создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

При изучении литературы обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы.

В ходе изучения произведений родной литературы обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности.

В ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности.

### **Предметные:**

#### **1. Понимание взаимосвязи языка, культуры и истории народа, говорящего на нём:**

осознание роли русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире;

осознание роли русского родного языка в жизни человека;

осознание языка как развивающегося явления, взаимосвязи исторического развития языка с историей общества;

осознание национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;

понимание и истолкование значения слов с национально-культурным компонентом, правильное употребление их в речи; понимание особенностей употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох;

понимание слов с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; осознание национального своеобразия общеязыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; распознавание, характеристика.

понимание и истолкование значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментирование истории происхождения таких фразеологических оборотов, уместное употребление их в современных ситуациях речевого общения;

понимание и истолкование значения пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; знание источников крылатых слов и выражений; правильное употребление пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений в современных ситуациях речевого общения;

характеристика лексики с точки зрения происхождения: лексика исконно русская и заимствованная; понимание процессов заимствования лексики как результата взаимодействия национальных культур; характеристика заимствованных слов по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние); распознавание

старославянизмов, понимание роли старославянского языка в развитии русского литературного языка; стилистическая характеристика старославянизмов (стилистически нейтральные, книжные, устаревшие);

понимание роли заимствованной лексики в современном русском языке; распознавание слов, заимствованных русским языком из языков народов России и мира; общее представление об особенностях освоения иноязычной лексики; определение значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразное употребление иноязычных слов;

понимание причин изменений в словарном составе языка, перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов; определение значения устаревших слов с национально-культурным компонентом; определение значения современных неологизмов, характеристика неологизмов по сфере употребления и стилистической окраске;

определение различий между литературным языком и диалектами; осознание диалектов как части народной культуры; понимание национально-культурного своеобразия диалектизмов;

осознание изменений в языке как объективного процесса; понимание внешних и внутренних факторов языковых изменений; общее представление об активных процессах в современном русском языке;

соблюдение норм русского речевого этикета; понимание национальной специфики русского речевого этикета по сравнению с речевым этикетом других народов;

использование словарей, в том числе мультимедийных, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковых словарей, словарей устаревших слов, словарей иностранных слов, фразеологических словарей, этимологических фразеологических словарей, словарей пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебных этимологических словарей; словарей синонимов, антонимов; словарей эпитетов, метафор и сравнений.

**2. Овладение основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, стилистическими), нормами речевого этикета; приобретение опыта использования языковых норм в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию, овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка:**

осознание важности соблюдения норм современного русского литературного языка для культурного человека;

анализ и оценивание с точки зрения норм современного русского литературного языка чужой и собственной речи; корректировка речи с учетом её соответствия основными нормами литературного языка;

соблюдение на письме и в устной речи норм современного русского литературного языка и правил речевого этикета;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объёма используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;

стремление к речевому самосовершенствованию;

формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознанное расширение своей речевой практики, развитие культуры использования русского языка, способности оценивать свои языковые умения, планировать и осуществлять их совершенствование и развитие;

**соблюдение основных орфоэпических и акцентологических норм современного русского литературного языка:** произношение имен существительных, прилагательных, глаголов, полных причастий, кратких форм страдательных причастий прошедшего времени, деепричастий, наречий; произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чн* и *чт*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-инична*; произношение твердого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.; постановка ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных; глаголов (в рамках изученного); в словоформах с непроизводными предлогами, в заимствованных словах;

осознание смысловозначительной роли ударения на примере омографов;

различение произносительных различий в русском языке, обусловленных темпом речи и стилями речи;

различение вариантов орфоэпической и акцентологической нормы; употребление слов с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы;

употребление слов с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

понимание активных процессов в области произношения и ударения;

**соблюдение основных лексических норм современного русского литературного языка:** правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности; нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов; употребление слова в соответствии с его лексическим значением и требованием лексической сочетаемости; употребление терминов в научном стиле речи, в публицистике, художественной литературе, разговорной речи; опознавание частотных примеров тавтологии и плеоназма;

различение стилистических вариантов лексической нормы;

употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

употребление синонимов, антонимов, омонимов с учётом стилистических вариантов лексической нормы;

различение типичных речевых ошибок;

редактирование текста с целью исправления речевых ошибок;

выявление и исправление речевых ошибок в устной речи;

**соблюдение основных грамматических норм современного русского литературного языка:** употребление заимствованных несклоняемых имен существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур, обусловленное категорией рода; употребление заимствованных несклоняемых имён существительных; склонение русских и иностранных имен и фамилий; названий географических объектов, употребление отдельных грамматических форм имен существительных, прилагательных (в рамках изученного); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных; употребление отдельных форм имен существительных в соответствии с типом склонения, родом, принадлежностью к разряду одушевленности – неодушевленности; словоизменение отдельных форм множественного числа имени существительного, глаголов 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени; формообразование глаголов совершенного и несовершенного вида, форм глаголов в повелительном наклонении; употребление имен прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме, употребление в речи однокоренных слов разных частей речи; согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными; построение словосочетаний по типу согласования; управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания, употребление предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением; построение простых предложений с причастными и деепричастными оборотами, предложений с косвенной речью, сложных предложений разных видов;

определение типичных грамматических ошибок в речи;

различение вариантов грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я), -ы(и)*, различающихся по смыслу, литературных и разговорных форм глаголов, причастий, деепричастий, наречий;

различение вариантов грамматической синтаксической нормы, обусловленных грамматической синонимией словосочетаний, простых и сложных предложений;

правильное употребление имён существительных, прилагательных, глаголов с учётом вариантов грамматической нормы;

правильное употребление синонимических грамматических конструкций с учётом смысловых и стилистических особенностей; редактирование текста с целью исправления грамматических ошибок;

выявление и исправление грамматических ошибок в устной речи;

**соблюдение основных норм русского речевого этикета:** этикетные формы и формулы обращения; этикетные формы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; употребление формы «он»;

соблюдение этикетных форм и устойчивых формул, принципов этикетного общения, лежащих в основе национального речевого этикета;

соблюдение русской этикетной вербальной и невербальной манеры общения;

использование в общении этикетных речевых тактик и приёмов, помогающих противостоять речевой агрессии;

использование при общении в электронной среде этики и русского речевого этикета;

соблюдение норм русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;

понимание активных процессов в русском речевом этикете;

**соблюдение основных орфографических норм современного русского литературного языка** (в рамках изученного в основном курсе);

**соблюдение основных пунктуационных норм современного русского литературного языка**(в рамках изученного в основном курсе);

использование толковых, в том числе мультимедийных, словарей для определения лексического значения слова, особенностей употребления;

использование орфоэпических, в том числе мультимедийных, орфографических словарей для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения;

использование словарей синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;

использование грамматических словарей и справочников для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;

использование орфографических словарей и справочников по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

**3. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и слушания, чтения и письма, общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации):**

владение различными видами слушания (детальным, выборочным, ознакомительным, критическим, интерактивным) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

владение различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;

умение дифференцировать и интегрировать информацию прочитанного и прослушанного текста: отделять главные факты от второстепенных; классифицировать фактический материал по определённому признаку; выделять наиболее существенные факты; устанавливать логическую связь между выявленными фактами;

умение соотносить части прочитанного и прослушанного текста: устанавливать причинно-следственные отношения, логические связи между абзацами и частями текста и определять средства их выражения; определять начало и конец темы; выявлять логический план текста;

проведение анализа прослушанного или прочитанного текста с точки зрения его композиционных особенностей, количества микротем; основных типов текстовых структур (индуктивные, дедуктивные, рамочные/ дедуктивно-индуктивные, стержневые/индуктивно-дедуктивные);

владение умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; приёмами работы с заголовком текста, оглавлением, списком литературы, примечаниями и т.д.; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использование графиков, диаграмм, схем для представления информации;

владение правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;

уместное использование коммуникативных стратегий и тактик устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений, поздравление; и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

- участие в беседе, споре, владение правилами корректного речевого поведения в споре;
- умение строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов (ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка), рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владение умениями учебно-делового общения: убеждения собеседника; побуждения собеседника к действию; информирования об объекте; объяснения сущности объекта; оценки;
- создание устных и письменных текстов описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение;
- создание устных и письменных текстов аргументативного типа (рассуждение, доказательство, объяснение) с использованием различных способов аргументации, опровержения доводов оппонента (критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации); оценка причин неэффективной аргументации в учебно-научном общении;
- создание текста как результата проектной (исследовательской) деятельности; оформление реферата в письменной форме и представление его в устной форме;
- чтение, комплексный анализ и создание текстов публицистических жанров (девиз, слоган, путевые записки, проблемный очерк; тексты рекламных объявлений);
- чтение, комплексный анализ и интерпретация текстов фольклора и художественных текстов или их фрагментов (народных и литературных сказок, рассказов, загадок, пословиц, притч и т.п.); определение фактуальной и подтекстовой информации текста, его сильных позиций;
- создание объявлений (в устной и письменной форме); деловых писем;
- оценивание устных и письменных речевых высказываний с точки зрения их эффективности, понимание основных причин коммуникативных неудач и объяснение их; оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- редактирование собственных текстов с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставление чернового и отредактированного текстов.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
1) взаимодействовать с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности в процессе образования и самообразования; 3) использовать коммуникативно-эстетические возможности родного языка; 4) проводить различные виды анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста; 5) использовать в речевой практике при создании устных и письменных высказываний стилистические ресурсы лексики и фразеологии родного языка, основные нормы родного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета и стремиться к речевому самосовершенствованию; б) осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации	1) систематизировать научные знания о родном языке; осознавать взаимосвязь его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка; 2) использовать активный и потенциальный словарный запас, использовать в речи грамматические средства для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения; 3) ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность. 4) аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; 5) понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; б) овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., уметь воспринимать, анализировать,

<p>отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>7) воспринимать родную литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>8) осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>	<p>критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.</p>
--	--

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, выразительное чтение текста, решение проектных задач.
Предметные	диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический), сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему), изложение (подробное, выборочное, сжатое), тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов), словарный диктант, терминологический диктант, работа с деформированным текстом, устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (*промежуточная аттестация*) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

## Содержание учебного предмета

### Первый год обучения (17 ч)

#### Раздел 1. Язык и культура (5 ч).

Русский язык – национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские

пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита.

Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня – об изнеженной, избалованной девушке; сухарь – о сухом, неотзывчивом человеке; сорока – о болтливой женщине и т.п., лиса – хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея – злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости – в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

## **Раздел 2. Культура речи (5 час).**

**Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.** Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах.

Омографы: ударение как маркер смысла слова: *пАрить* — *парИть*, *рОжки* — *рожКИ*, *пОлки* —

*полКИ*, *Атлас* — *атлАс*.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволнОвая печь – микровОлновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (*шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике*); род сложных существительных (*плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира*); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

(иконы) – образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) – кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) – мехи (кузнечные); соболя (меха) – соболю (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (*токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.*).

### **Речевой этикет**

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

#### **Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог.

#### **Текст как единица языка и речи**

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

#### **Функциональные разновидности языка**

Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста.

Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.).

## **Второй год обучения (17 ч)**

### **Раздел 1. Язык и культура (5 ч)**

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.

Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

### **Раздел 2. Культура речи (5 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов:

ударение в формерод.п. мн.ч. существительных;ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах;ударение в формах глагола прошедшего времени;ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на *-а/-я* и *-ы/-и* (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием *-ов* (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на *-ня* (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п.мн.ч. существительных III склонения; род.п.ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*);склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных.Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туйфлей – не «туйфлем»*), родом существительного (*красногеплатья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

### **Речевой этикет**

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевого этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

### **Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)**

#### **Язык и речь. Виды речевой деятельности**

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

#### **Текст как единица языка и речи**

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

#### **Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

## Третий год обучения (17 ч)

### Раздел 1. Язык и культура (5 час)

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.*).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

### Раздел 2. Культура речи (5 ч)

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроемными предлогами (*на дом, на гору*)

**Основные лексические нормы** современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

**Основные грамматические нормы** современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм (*махаешь – машешь; обуславливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать*).

### Речевой этикет

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

### Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)

#### Язык и речь. Виды речевой деятельности

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

#### Текст как единица языка и речи

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

#### Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приемы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

## Четвёртый год обучения (17 ч)

### Раздел 1. Язык и культура (5 ч)

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка.

Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.

Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

### Раздел 2. Культура речи (5 ч)

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после *ж* и *ш*; произношение сочетания *чи* и *чи*; произношение женских отчеств на *-ична*, *-ичина*; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед *ч* и *щ*.

Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

**Основные лексические нормы современного русского литературного языка.** Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

**Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.** Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (*врач пришел – врач пришла*); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного *несколько* и существительным; согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительными *два*, *три*, *четыре* (*два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины*).

Нормы построения словосочетаний по типу согласования (*маршрутное такси, обеих сестер – обоих братьев*).

Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов *много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство*. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

### Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

### Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)

#### Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

## **Текст как единица языка и речи**

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении.

Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

## **Функциональные разновидности языка**

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.

Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебно-научной дискуссии. Правила корректной дискуссии.

Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.

## **Пятый год обучения (17 ч)**

### **Раздел 1. Язык и культура (5 ч)**

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

### **Раздел 2. Культура речи (5 ч)**

**Основные орфоэпические нормы** современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

**Основные лексические нормы** современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

**Основные грамматические нормы** современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогово, *по, из, св* составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

### **Речевой этикет**

Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

### Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (6 ч)

#### Язык и речь. Виды речевой деятельности

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и дистантное общение.

#### Текст как единица языка и речи

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

#### Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

### Тематический план учебного предмета

#### 5 класс

5

№	Раздел	Тема урока	Кол. часов
1	<b>Язык и культура</b>	Наш родной русский язык. Из истории русской письменности.	1
2		Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры	1
3		История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды и русского быта	1
4		Образность русской речи: метафора, олицетворение. Живое слово русского фольклора.	1
5		Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки.	1
6		О чем могут рассказать имена людей и названия городов	1
7	<b>Культура речи</b>	Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения	1
8		Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы	1
9		Речь правильная. Основные грамматические нормы	1
10		Речевой этикет: нормы и традиции	1
11	<b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b>	Язык и речь. Средства выразительной устной речи. Формы речи: монолог и диалог.	1
12		Текст и его строение. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения	1
13		Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение	1
14		Официально-деловой стиль. Объявление	1
15		Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста	1
16		Публицистический стиль. Устное выступление.	1
17		Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.	1

#### 6 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол. часов
1	<b>Язык и культура</b>	Краткая история русского литературного языка.	1
2		Роль церковнославянского языка в развитии русского языка.	1
3		Диалекты как часть народной культуры.	1
4		Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур.	1
5		Национально-культурная специфика русской фразеологии.	1

6	<b>Культура речи</b>	Русская орфоэпия. Стилистические особенности произношения и ударения.	1
7		Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы	1
8		Стилистическая окраска слов	1
9		Речь правильная. Основные грамматические нормы	1
10		Речевой этикет. Национальные особенности и устойчивые формулы речевого этикета в общении.	1
11	<b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b>	Язык и речь. Эффективные приёмы чтения.	1
12		Текст как единица языка и речи. Тематическое единство текста.	
13		Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».	1
14		Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение.	1
15		Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения.	1
16		Публицистический стиль. Устное выступление.	1
17		Язык художественной литературы. Описание внешности человека.	1

**6 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол. часов</b>
1	<b>Язык и культура</b>	Русский язык как развивающееся явление.	1
2		Связь исторического развития языка с историей общества.	1
3		Факторы, влияющие на развитие языка.	1
4		Устаревшие слова как живые свидетели истории.	1
5		Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте	1
6		Лексические заимствования последних десятилетий.	
7	<b>Культура речи</b>	Русская орфоэпия. Нормы ударения в причастиях, деепричастиях, наречиях.	1
8		Основные лексические нормы. Паронимы и точность речи.	1
9		Грамматические нормы современного русского литературного языка.	1
10		Грамматические ошибки в образовании формы глагола, причастий, деепричастий, наречий.	1
11		Речевой этикет. Русская этикетная речевая манера общения.	1
12		Невербальный (несловесный) этикет общения.	1
13	<b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b>	Язык и речь. Традиции русского речевого общения.	1
14		Основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность.	
15		Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Беседа. Спор	1
16		Публицистический стиль. Путевые записки.	1
17		Язык художественной литературы. Притча	1

**6 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол. часов</b>
1	<b>Язык и культура</b>	Исконно русская лексика.	1
2		Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка.	1

3		Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.	1
4		Речевой этикет. Благопожелание как ключевая идея речевого этикета.	1
5		Речевой этикет и вежливость.	1
6	<b>Культура речи</b>	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка.	1
7		Лексические нормы современного русского литературного языка.	1
8		Грамматические нормы современного русского литературного языка.	1
9		Активные процессы в речевом этикете.	1
10		Речевая агрессия.	
11		<b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b>	Эффективные приёмы слушания.
12	Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.		1
13	Структура аргументации: тезис, аргумент.		1
14	Доказательство и его структура.		1
15	Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.		1
16	Научный стиль речи. Реферат. Учебно-научная дискуссия.		1
17	Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу, страницы дневника.		1

7

*7 класс*

1	<b>Язык и культура</b>	Отражение в русском языке культуры и истории русского народа	1
2		Ключевые слова русской культуры. Крылатые слова и выражения в русском языке	1
3		Новые иноязычные заимствования в современном русском языке	1
4		Словообразовательные неологизмы в современном русском языке	1
5		Переосмысление значений слов в современном русском языке	1
6		Стилистическая переоценка слов в современном русском языке	1
7	<b>Культура речи</b>	Орфоэпические нормы современного русского литературного языка	1
8		Лексические нормы современного русского литературного языка	1
9		Грамматические нормы современного русского литературного языка	1
10		Речевого этикета в деловом общении	1
11		Правила сетевого этикета	1
12	<b>Речь. Речевая деятельность. Текст</b>	Русский язык в Интернете	1
13		Виды преобразования текстов. Разговорная речь. Анекдот, шутка	1
14		Официально – деловой стиль. Деловое письмо.	1
15		Публицистический стиль. Проблемный очерк	1
16		Научно- учебный подстиль. Доклад, сообщение	1
17		Язык художественной литературы. Прецедентные тексты	1

## Примерные темы проектных и исследовательских работ

### 5 – 6 класс

Простор как одна из главных ценностей в русской языковой картине мира.

Образ человека в языке: слова-концепты дух и душа.

Из этимологии фразеологизмов.

Из истории русских имён.

Русские пословицы и поговорки о гостеприимстве и хлебосольстве.

О происхождении фразеологизмов. Источники фразеологизмов.

Словарик пословиц о характере человека, его качествах, словарь одного слова; словарь юного болельщика, дизайнера, музыканта и др.

Календарь пословиц о временах года; карта «Интересные названия городов моего края/России».

### 7 – 8 класс

Лексическая группа существительных, обозначающих понятие время в русском языке.

Роль и уместность заимствований в современном русском языке.

Этимология обозначений имен числительных в русском языке.

Футбольный сленг в русском языке.

Компьютерный сленг в русском языке.

Названия денежных единиц в русском языке.

Интернет-сленг.

Этикетные формы обращения.

Как быть вежливым?

### 8

### – 9 класс

Как назвать новорождённого?

Являются ли жесты универсальным языком человечества?

Искусство комплимента в русском и иностранных языках.

Формы выражения вежливости (на примере иностранного и русского языков).

Этикет приветствия в русском и иностранном языках.

Анализ типов заголовков в современных СМИ, видов интервью в современных СМИ.

Сетевой знак @ в разных языках.

Слоганы в языке современной рекламы.

Девизы и слоганы любимых спортивных команд.

Языковая игра как основа создания шуток и анекдотов

Синонимический ряд: врач – доктор – лекарь – эскулап – целитель – врачеватель. Что общего и в чём различие.

Язык и юмор.

Анализ примеров языковой игры в шутках и анекдотах.

Разработка рекомендаций «Вредные советы оратору», «Как быть убедительным в споре» «Успешное резюме», «Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях» и др.

### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	1. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. -М.: Просвещение, 2016. 2. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения).
Учебник, учебное пособие	Александрова О.М. Русский родной язык: учеб. пособие для общеобразоват. организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2020.
Электронное	Русский язык. Электронное приложение к учебнику Л.М. Рыбченковой,

приложение к УМК	О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5 класс. /1 DVD/
Дидактический материал	Словари по русскому языку Таблицы
Материалы для контроля	Тесты, проверочные работы, диагностические работы
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	1. Ресурсы сайта ФЦИОР <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8</a> (коллекция заданий) <a href="http://lik-bez.com/">http://lik-bez.com/</a> (коллекция тестов-онлайн) 2. Ресурсы сайта ЕКЦОР
Технические средства обучения	Классная доска с набором приспособлений для креплений таблиц Магнитная доска Интерактивная доска Мультимедийный проектор Персональный компьютер Принтер

**Календарно-тематическое планирование по родному (русскому) языку  
для 5 классов на 2021-2022 учебный год**

№	Дата		Тема
	План	Факт	
1.			Наш родной русский язык. Из истории русской письменности.
2.			Язык – волшебное зеркало мира и национальной культуры
3.			История в слове: наименования предметов традиционной русской одежды и русского быта
4.			Образность русской речи: метафора, олицетворение. Живое слово русского фольклора.
5.			Меткое слово русской речи: крылатые слова, пословицы, поговорки.
6.			О чем могут рассказать имена людей и названия городов
7.			Русская орфоэпия. Нормы произношения и ударения
8.			Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы
9.			Речь правильная. Основные грамматические нормы
10.			Речевой этикет: нормы и традиции
11.			Язык и речь. Средства выразительной устной речи. Формы речи: монолог и диалог.
12.			Текст и его строение. Композиционные особенности описания, повествования, рассуждения
13.			Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Просьба, извинение
14.			Официально-деловой стиль. Объявление
15.			Научно-учебный подстиль. План ответа на уроке, план текста
16.			Публицистический стиль. Устное выступление.
17.			Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

### Календарно-тематическое планирование по родному (русскому) языку для 6 класса на 2021-2022 учебный год

№	Дата		Тема
	План	Факт	
1.			Краткая история русского литературного языка
2.			Роль церковнославянского языка в развитии русского языка
3.			Диалекты как часть народной культуры
4.			Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур
5.			Национально-культурная специфика русской фразеологии
6.			Русская орфоэпия. Стилистические особенности произношения и ударения
7.			Речь точная и выразительная. Основные лексические нормы
8.			Стилистическая окраска слов
9.			Речь правильная. Основные грамматические нормы
10.			Речевой этикет. Национальные особенности и устойчивые формулы речевого этикета в общении
11.			Язык и речь. Эффективные приёмы чтения
12.			Текст как единица языка и речи. Тематическое единство текста
13.			Функциональные разновидности языка. Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины»
14.			Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение
15.			Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения
16.			Публицистический стиль. Устное выступление
17.			Язык художественной литературы. Описание внешности человека

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку  
для учащихся 5 в,г,з класса  
на 2021/ 2022 учебный год

(приложение № 1 к основной общеобразовательной программе основного общего  
образования)

Учитель

Камильжанова Е.И.

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 24.08.2021 № 1

руководитель ППЛ  / О.Н. Обухова

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15 (в редакции протокола от 04 февраля 2020 г. № 1/20);
5. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 115 от 23 марта 2021.

**с учётом:**

1. Примерной программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения) (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
2. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2016 г.) (для 5-8 классов).
3. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку авторов Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СТШ». Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

**Модуль «Школьный урок»** предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

**Воспитательный потенциал школьного урока** складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д.. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

**Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

**Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения

и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

#### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

#### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что свободное владение русским языком – обязательное условие успешности русского человека в жизни, труде, творчестве. Для достижения этого необходимо обеспечить преподавание русского языка на уровне, соответствующем потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

Особенность построения курса состоит в том, что его содержание направлено на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

#### **Цели:**

- **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевой этикете;
- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

#### **Задачи:**

- 1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразовании, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а так же формирование умений применять эти знания на практике;
- 2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический

строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;

4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;

5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Значение русского языка как учебного предмета определило основные особенности программы:

- актуализация его *метапредметной* функции;
- *интеграция* процессов изучения языка и развития коммуникативной компетенции учащихся, совершенствования познавательной деятельности;
- усиление *аксиологической* направленности на основе расширения культурно-исторической составляющей.

Осуществляя компетентный и системно-деятельностный принципы образования, программа направлена на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности на основе формирования УУД:

- *личностных*, обеспечивающих самоопределение человека;
- *регулятивных*, обеспечивающих организацию учебной деятельности;
- *познавательных*, включающих общеучебные действия;
- *коммуникативных*, обеспечивающих социальную компетентность.

Реализация *когнитивно-коммуникативного* подхода предопределила направленность программы на сбалансированное совершенствование всех видов речевой деятельности, выдвижение текста в качестве центральной единицы обучения русскому языку. На основетекста формируются также рецептивные виды речевой деятельности (умения слушать, читать адекватно понимать тексты разных стилей и жанров, используя при этом различные способы аудирования и чтения), а также умения извлекать информацию из текста, понимать его явно выраженный и скрытый смысл и т.д. Кроме того, ориентация процесса обучения на текст как основную единицу обучения позволяет представлять изучаемый языковой материал не изолированно, но в его естественном коммуникативном окружении, в коммуникативном пространстве употребления изучаемого материала, понимаемом как совокупность сфер и ситуаций речевого общения. В результате каждое языковое явление представлено в разработанном курсе в единстве его формы, значения и употребления (функционирования). Таким образом, разработанный курс ориентированна постижение учащимися не только формальных, но и смысловых, а также функциональных особенностей языковых единиц, что особенно важно при порождении речи. При этом особое внимание уделяется не только развитию умений употреблять изучаемый языковой материал в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения, но и освоению норм современного русского литературного языка. Следует подчеркнуть, что в 5-7 классах предусматривается практическое овладение нормативной речью в связи с изучаемым языковым материалом. На этапе 8-9 классов формирование культурно-речевых навыков и умений происходит ужена основе освоения сведений о культуре речи как разделе лингвистики, языковой норме и её функциях.

Особенностью программы является усиление *аксиологической* направленности изучения предмета, раскрывающей феномен русского языка как одной из значимых культурных ценностей, воспитывающей уважительное, сознательное отношение к родному языку, в связи с чем в курсе актуализирована *культурно-историческая* составляющая.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На первый план выдвигается использование различных форм работы: устной и письменной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Значительное место отводится повторению, что обеспечивает прочное усвоение материала. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально чередуются с грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Обязательная часть							
Русский язык и литература	Русский язык	5/35	6/35	4/35	3/35	3/35	735

### Результаты освоения учебного предмета

#### *Личностные результаты:*

- 1) понимание русского языка как одной из основных *национально-культурных* ценностей русского народа;
- 2) осознание *эстетической ценности* русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе *речевого общения*.

#### *Метапредметные результаты:*

- 1) владение всеми видами *речевой деятельности*;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по *другим учебным предметам*;
- 3) способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета
- 4) *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи.
- 5) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 6) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- 7) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном

уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

8) 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

**Предметные результаты:**

1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке РФ, средстве межнационального общения;

2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования;

3) владение всеми видами речевой деятельности;

4) усвоение основ научных знаний о родном языке;

5) освоение базовых понятий лингвистики;

6) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста;

7) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;

- способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);

- умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;

- владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;

- способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;

- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты,

исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

8) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Ученик научится	ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"><li>• владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;</li><li>• владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;</li><li>• владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;</li><li>• адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;</li><li>• участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</li><li>• создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</li><li>• анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;</li><li>• использовать знание алфавита при поиске информации;</li><li>• различать значимые и незначимые единицы языка;</li><li>• проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;</li><li>• классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;</li><li>• членить слова на слоги и правильно их переносить;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</li><li>• оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</li><li>• опознавать различные выразительные средства языка;</li><li>• писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</li><li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</li><li>• участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;</li><li>• характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;</li><li>• использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;</li><li>• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li><li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</li></ul>

- определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;
  - опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;
  - проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;
  - проводить лексический анализ слова;
  - опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение);
  - опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;
  - проводить морфологический анализ слова;
  - применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;
  - опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);
  - анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловых особенностей и функциональных особенностей;
  - находить грамматическую основу предложения;
  - распознавать главные и второстепенные члены предложения;
  - опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;
  - проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;
  - соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;
  - опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;
  - опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;
- использовать орфографические словари.

## Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, выразительное чтение текста, решение проектных задач.
Предметные	диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический), диктант с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический).. сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему), изложение (подробное, выборочное, сжатое), тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов), словарный диктант, терминологический диктант, работа с деформированным текстом, устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (**промежуточная аттестация**) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

### Содержание учебного предмета

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

#### **Раздел 1. Речь. Речевая деятельность**

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, тезисы, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, интервью, очерк); официально-делового стиля (расписка, доверенность, заявление, резюме).

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная избыточная информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). *Тексты смешанного типа.*

Специфика художественного текста.

Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

## **Раздел 2. Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. *Основные критерии культуры речи.*

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка.

Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.

Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. *Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация.*

## **Раздел 3. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

### **Общие сведения о языке**

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.

*Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.*

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. *Взаимообогащение языков народов России.* Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

*Выдающиеся отечественные лингвисты.*

## **Раздел 4. Фонетика, орфоэпия и графика**

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ

слова.

Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв. Обозначения на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

### **Раздел 5. Морфемика и словообразование**

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова.

*Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.*

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

### **Раздел 6. Лексикология и фразеология**

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

*Понятие об этимологии.*

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Раздел 7. Морфология**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. *Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.* Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.).

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

### **Раздел 8. Синтаксис**

Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы

сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

### **Раздел 9. Правописание: орфография и пунктуация**

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и отдельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

### **Тематический план учебного предмета**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 класс</b>		
1.	Введение	2 ч
2.	Повторение изученного в начальной школе	6 ч
3.	Фонетика, графика, орфография	15 ч
4.	Морфемика, словообразование, орфография	12 ч
5.	Лексикология	38 ч
6.	Морфология	55 ч
7.	Синтаксис и пунктуация	37 ч
8.	Повторение	10 ч
	<b>Итого:</b>	<b>175 ч</b>
<b>6 класс</b>		
1.	Введение	4 ч
2.	Повторение	4 ч
3.	Морфемика, словообразование, орфография	22 ч
4.	Лексикология, орфография. Культура речи	33 ч
	Грамматика. Морфология, орфография. Культура речи	125 ч
5.	Имя существительное	18 ч
6.	Имя прилагательное	32 ч
7.	Имя числительное	20 ч
8.	Местоимение	27 ч
9.	Глагол	28 ч
	Синтаксис, пунктуация, культура речи	16 ч

10.	Синтаксис, пунктуация, культура речи	16 ч
11.	Повторение изученного в 6 классе	6 ч
	<b>Итого:</b>	<b>210 ч</b>
<b>7 класс</b>		
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение изученного в 5-6 классах	12 ч
	Морфология	120 ч
3.	Система частей речи в русском языке	1 ч
4.	Причастие	33 ч
5.	Деепричастие	21 ч
6.	Наречие	25 ч
7.	Предлог	13 ч
8.	Союз	14ч
9.	Частица	11 ч
10.	Междометие	2 ч
11.	Повторение	7 ч
	<b>Итого:</b>	<b>140 ч</b>
<b>8 класс</b>		
	<i>Программа Т.А. Ладыженской и др.</i>	
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение пройденного в 5-7 классах	9 ч
	Синтаксис и пунктуация	
3.	Основные единицы синтаксиса	3 ч
4.	Словосочетание	4 ч
5.	Простое предложение	3ч
6.	Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения	8 ч
7.	Второстепенные члены предложения	10 ч
8.	Односоставные предложения	14 ч
9.	Простое осложненное предложение	43 ч
10.	Синтаксические конструкции с чужой речью	7 ч
11.	Повторение пройденного в 8 классе	3 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>
	<i>Программа Л.М. Рыбченковой и др</i>	
1.	Введение. Речь. Речевое общение. Текст	13ч
	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи	92 ч
2.	Виды и средства синтаксической связи	10 ч
3.	Двусоставные предложения	22 ч
4.	Односоставные предложения	16 ч
5.	Простое осложнённое предложение	34 ч
6.	Способы передачи чужой речи	10 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>
<b>9 класс</b>		
	<i>Программа Т.А. Ладыженской и др.</i>	
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение изученного в 5 – 8 классах	11ч
3.	Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение.	3 ч
4.	Союзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения.	7 ч
5.	Сложноподчиненные предложения	28 ч

6.	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.	4 ч
7.	Бессоюзные сложные предложения.	14 ч
8.	Сложные предложения с различными видами связи.	15 ч
9.	Общие сведения о языке.	3 ч
10.	Повторение.	19 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>
	<i>Программа Л.М. Рыбченковой и др.</i>	
1.	Введение	17 ч
2.	Сложное предложение	4 ч
3.	Сложносочинённое предложение	16 ч
4.	Сложноподчинённое предложение	35 ч
5.	Бессоюзное предложение	25 ч
6.	Повторение	8 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	<p>1.Рыбченкова Л. М. Русский язык. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. - М.: Просвещение, 2018.</p> <p>2.Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2015. (Стандарты второго поколения).</p> <p>3.Т.Н. Трунцева. Русский язык. 5 класс. Рабочая программа по учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. – М.: «ВАКО», 2016.</p> <p>4.Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 5-9 классов авторов Т.А. Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2016.</p>
Учебник, учебное пособие	<p>1.Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2020.</p> <p>2.Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2021.</p> <p>3.Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2021.</p> <p>4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2017.</p> <p>5. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2017.</p> <p>6. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. [Бархударов С.Г., Максимов Л.Ю., Крючков С.Е.]. – М.: Просвещение, 2019.</p> <p>7. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных</p>

		организаций. [Бархударов С.Г., Максимов Л.Ю., Крючков С.Е.]. – М.: Просвещение, 2019.
Электронное приложение к УМК		Русский язык. Электронные приложения к учебникам Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5-9 классы. /1 DVD/
Дидактический материал		Словари по русскому языку Таблицы
Методическое пособие поурочными разработками	с	1. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.М. Рыбченкова, И.Г. Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение". - М.: Просвещение, 2014. - 159 с. 2. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016. - 4-е изд. 3. Соловьёва Н.Н. Русский язык. Диктанты и изложения. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015. 4. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 8 классе. – М.: Просвещение, 2015 5. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. – М.: Просвещение, 2015
Материалы для контроля	для	Тесты, проверочные работы, диагностические работы
Цифровые электронные образовательные ресурсы	и	1. Ресурсы сайта ФЦИОР <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8</a> (коллекция заданий) <a href="http://lik-bez.com/">http://lik-bez.com/</a> (коллекция тестов-онлайн) 2. Ресурсы сайта ЕКЦОР
Технические средства обучения		Классная доска с набором приспособлений для креплений таблиц Магнитная доска Интерактивная доска Мультимедийный проектор Видеомагнитофон Персональный компьютер Принтер

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку  
для 5 класса на 2021-2022 учебный год**

№ пп	№ в теме	Дата план	Дата факт	Тема
1	1			Введение. Наш учебник.
2	2			Язык и языкознание
3	3			Повторение изученного в начальной школе.
4	4			Повторение изученного в начальной школе.
5	5			Повторение изученного в начальной школе.
6	6			<b>Входная контрольная работа №1 (диктант)</b>
7	7			Язык и речевое общение.
8	8			Р.Р Текст
<b>ФОНЕТИКА, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ</b>				
9	1			Буква и звук. Алфавит.
10	2			Согласные звуки и буквы, буквы их обозначающие. Глухие и звонкие согласные
11	3			Согласные звуки и буквы, буквы их обозначающие. Глухие и звонкие согласные звуки
12	4			Непроизносимые согласные.
13	5			Твердые и мягкие согласные
14	6			Гласные звуки и обозначающие их буквы.
15	7			Слог и ударение
16	8			<b>РР Устный рассказ по картине Б. Кустодиева «Масленица».</b>
17	9			Правописание гласных в корне слова
18	10			Правописание безударных гласных в корне слова
19	11			Орфоэпия. Орфоэпические нормы.
20	12			Фонетический разбор слова
21	13			Повторение по теме «Фонетика, графика, орфография».
22	14			<b>Контрольная работа №2 по теме «Фонетика»</b>
23	15			Анализ контрольной работы

**МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ**

24	1		Корень слова. Родственные слова.
25	2		Окончание и основа слова.
26	3		<b>РР Сочинение-рассуждение по данному началу ( по упр. 166).</b>
27	4		Приставки.
28	5		Приставки.
29	6		Суффиксы.
30	7		Суффиксы.
31	8		<b>РР Заголовок текста. Опорные тематические слова текста. ( упр. 188)</b>
32	9		Сложные слова.
33	10		Повторение по теме «Морфемика, словообразование, орфография».
34	11		<b>Контрольная работа №3 (диктант) по теме «Морфемика»</b>
35	12		Анализ контрольной работы

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ**

36	1		Лексическое значение слова.
37	2		Лексическое значение слова.
38	3		Устная и письменная речь. Разговорная, книжная и нейтральная лексика.
39	4		Устная и письменная речь. Разговорная, книжная и нейтральная лексика
40	5		Толковые словари.
41	6		Буквы О и Ё после шипящих в корне слова.
42	7		Буквы О и Ё после шипящих в корне слова.
43	8		Однозначные и многозначные слова.
44	9		<b>РР Лексическая сочетаемость.</b>
45	10		Тематическая группа.
46	11		Синонимы.
47	12		Синонимы.
48	13		Антонимы.
49	14		Антонимы.
50	15		Омонимы. Паронимы.
51	16		Омонимы. Паронимы.
52	17		Проверочная работа по теме «Лексика».
53	18		Понятие о чередовании

54	19		Буквы Е//И в корнях с чередованием
55	20		Буквы Е//И в корнях с чередованием.
56	21		Буквы А//О в корнях с чередованием
57	22		Буквы А//О в корнях с чередованием.
58	23		<b>РР Изложение с продолжением. (упр.333)</b>
59	24		<b>Рр Изложение с продолжением</b>
60	25		Суффиксы -чик-//-щик-.
61	26		Суффиксы -чик-//-щик-.
62	27		Буквы И//Ы после приставок на согласные.
63	28		Особенности написания приставок на З//С.
64	29		Фразеологизмы.
65	30		Фразеологизмы.
66	31		<b>Рр Изложение (упр. 369)</b>
67	32		<b>Рр Изложение (упр. 369)</b>
68	33		Крылатые слова.
69	34		<b>РР Изложение прочитанного текста. Упр. 373</b>
70	35		<b>РР Изложение прочитанного текста.</b>
71	36		Повторение по теме «Лексикология».
72	37		<b>Контрольная работа №4 (диктант с грамматическим заданием) по теме «Лексика»</b>
73	38		Анализ контрольной работы
<b>МОРФОЛОГИЯ</b>			
74	1		Части речи.
75	2		<b>Административная контрольная работа за 1-е полугодие</b>
76	3		Имя существительное
77	4		Род имён существительных
78	5		Род имен существительных
79	6		<b>РР Выборочное изложение.</b>
80	7		Склонение имён существительных. Падеж. Число.
81	8		Склонение имён существительных. Падеж. Число.
82	9		<b>РР Контрольная работа №5 по аудированию.</b>
83	10		<b>РР Контрольная работа №5 по аудированию.</b>
84	11		Морфологический разбор имени существительного

85	12		Буквы Е//И в падежных окончаниях имён существительных
86	13		Буквы Е//И в падежных окончаниях имён существительных
87	14		Буквы О//Ё после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных
88	15		Буквы О//Ё после шипящих и Ц в окончаниях имён существительных
89	16		НЕ с именами существительными.
90	17		НЕ с именами существительными.
91	18		<b>Контрольная работа №6 по теме «Имя существительное»</b>
92	19		Анализ контрольной работы
93	20		Имя прилагательное.
94	21		<b>РР Повествование с элементами описания. Упр. 457</b>
95	22		Правописание окончаний имён прилагательных.
96	23		Правописание окончаний имён прилагательных.
97	24		Краткие прилагательные.
98	25		НЕ с именами прилагательными.
99	26		НЕ с именами прилагательными.
100	27		<b>РР Сочинение по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»</b>
101	28		<b>РР Сочинение по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»</b>
102	29		Морфологический разбор имени прилагательного
103	30		<b>Контрольная работа №7 по теме «Имя прилагательное»</b>
104	31		Анализ контрольной работы
105	32		Имя числительное.
106	33		Имя числительное. Морфологический разбор имени числительного
107	34		Местоимение.
108	35		Местоимение. Морфологический разбор личного местоимения
109	36		Глагол как часть речи
110	37		Глагол как часть речи
111	38		Инфинитив.
112	39		Инфинитив.
113	40		Время глагола
114	41		Тип текста. Время в предложении и тексте. (упр. 521, 525)
115	42		<b>РР Сочинение- описание. Упр. 526</b>
116	43		Изменение глаголов по лицам и числам. Спряжение

117	44			Порядок морфологического разбора.
118	45			Правописание окончаний глаголов.
119	46			Правописание окончаний глаголов.
120	47			<b>Контрольная работа №8 по теме «Глагол»</b>
121	48			Наречие.
122	49			Наречие.
123	50			Служебные части речи.
124	51			Служебные части речи.
125	52			<b>РР Сочинение по картине. (упр. 578)</b>
126	53			Повторение материала по теме «Морфология».
127	54			<b>Контрольная работа №9 по теме «Морфология»</b>
128	55			Анализ контрольной работы
<b>СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>				
129	1			Синтаксис и пунктуация. Что изучает синтаксис?
130	2			Словосочетание.
131	3			Словосочетание.
132	4			Предложение.
133	5			Главные и второстепенные члены предложения.
134	6			Сообщение, вопрос, побуждение к действию. Как они выражаются в предложении?
135	7			Сообщение, вопрос, побуждение к действию. Как они выражаются в предложении?
136	8			Проверочная работа по теме «Словосочетание. Предложение».
137	9			<b>РР Продолжение текста с сохранением заданного стиля и типа речи. (упр. 628)</b>
138	10			<b>РР Наши эмоции и их отражение в предложении.</b>
139	11			Диктант.
140	12			Работа над ошибками.
141	13			<b>РР Как писать отзыв.</b>
142	14			Что такое грамматическая основа предложения?
143	15			Подлежащее и сказуемое. Средства их выражения.
144	16			Подлежащее и сказуемое. Средства их выражения.
145	17			Второстепенные члены предложения.
146	18			Определение.

147	19		Дополнение.
148	20		Обстоятельство.
149	21		<b>РР Изложение. (упр. 690)</b>
150	22		<b>РР Изложение.</b>
151	23		Однородные члены предложения.
152	24		Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
153	25		Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
154	26		<b>РР Вопросный план текста. (716 упр)</b>
155	27		Обращение.
156	28		Обращение.
157	29		<b>РР План текста. Изложение с элементами сочинения(упр. 726)</b>
158	30		<b>РР План текста. Изложение с элементами сочинения</b>
159	31		Прямая речь.
160	32		Прямая речь
161	33		Сложное предложение.
162	34		Сложное предложение.
163	35		Повторение по теме «Синтаксис и пунктуация».
164	36		<b>Итоговая административная контрольная работа за год</b>
165	37		Анализ контрольного диктанта.
166	38		Повторение изученного в 5 классе.
167	39		Фонетика
168	40		Фонетика
169	41		Морфемика.
170	42		Морфология
171	43		Морфология.
172	44		Синтаксис, пунктуация.
173	45		Синтаксис, пунктуация.
174	46		Комплексное повторение
175	47		Лингвистическая викторина

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 6  
класса на 2021 - 2022 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема	Основное содержание урока
	План	Факт		
<b>Введение (4 часа) 2 часа + 2 часа развития речи</b>				
1			Русский язык – государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения	Знакомство с учебником. Роль языка в жизни общества и государства, современном мире. Развитие представления о литературном языке, нормах, культуре речи
2			Понятие о функциональных разновидностях языка	Знакомство с учебником. Первоначальные представления о функциональных разновидностях языка их внеязыковых и языковых особенностях
3 4			<b>РР</b> Текст и его признаки	Основные признаки текста. Тема. Основная мысль, ключевые слова и микротема. Последовательность предложений в тексте
<b>Повторение (4 часа)</b>				
5			Повторение морфологии и орфографии	Правильность и точность морфологического разбора
6			Повторение орфографии	Повторение орфограмм
7			Повторение синтаксиса и пунктуации	Изучающее чтение и анализ языкового материала. Разбор предложений
8			<b>Входной контрольный диктант</b>	
<b>Морфемика, словообразование, орфография (22 часа) 19 часов + 3 часа развития речи</b>				
9 10			Состав слова	Основные понятия морфемики и словообразования. Роль морфем в процессах формо- и словообразования
11			<b>РР Обучающее сочинение</b>	Определение принадлежности текста к определенной функциональной разновидности языка
12 13			Основные способы образования слов в русском языке	Основные способы словообразования. Морфемная структура слова, словообразовательная цепочка, гнездо. Сложные слова, аббревиатура, переход одной части речи в другую, сращение
14			Сложные и сложносокращённые слова	Понятие сложного и сложносокращённого слова.

15				Способы образования данных групп слов. Соединительная гласная в сложных словах.
16			Понятие об этимологии	Происхождение слов, исторические изменения в структуре слова. Варианты морфем. Этимологический словарь
17				
18			Морфемный и словообразовательный разбор слова	Словари: морфемный, словообразовательный. Грамматический и лексический анализ слова
19				
20			<b>РР Сочинение на лингвистическую тему</b>	План сочинения по заданной теме
21				
22			Буквы О//А в корнях с чередованием (-гор-//-гар-, -зор-//-зар-, -раст-//-рос-)	Правописание букв О//А в корнях с чередованием
23				
24				
25			Правописание приставок ПРЕ-//ПРИ-	Написание приставок пре- / при- в зависимости от их значения
26				
27			Повторение темы «Морфемика, словообразование, орфография»	Систематизация знаний по теме «Морфемика, словообразование, орфография»
28				
29			<b>Контрольная работа (диктант с грамматическим заданием)</b>	
30			<b>Работа над ошибками</b>	
<b>Лексикология, орфография. Культура речи (33 часа) 27 часов + 6 часов развития речи</b>				
31			Повторение и обобщение изученного по теме в 5-м классе	Функциональные разновидности языка. Толковые словари
32				
33			<b>РР Сочинение-рассказ о народном промысле</b>	
34				
35			Понятие об общеязыковых и художественных метафорах	Прямое и переносное значение слова. Отличие общеязыковых метафор от художественных. Понятие об индивидуально-авторских метафорах, олицетворениях, эпитетах
36				
37			Лексические выразительные средства	Прямое и переносное значение слова. Метафора, олицетворение, эпитет. Народно-поэтические эпитеты (постоянные эпитеты)
38				
39			<b>РР Подготовка материалов для домашнего сочинения-описания</b>	План сочинения-описания
40			Чередование гласных в корнях -скак-//-скач-, -равн-//-ровн-, -твар-//-твор-	Правописание букв О//А в корнях с чередованием
41				
42				
43			Исконно русские слова	Лексика русского языка с точки зрения её происхождения. Классификация лексики с точки
44				

				зрения происхождения
45			Заемствованные слова	Классификация лексики с точки зрения происхождения. Тематические группы заимствованных слов. Фонетические и грамматические признаки заимствованных слов
46			Слова с полногласными и неполногласными сочетаниями	Понятие «полногласия// неполногласия»
47			Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного употребления	Классификация лексики с точки зрения употребления
48			Архаизмы, историзмы, неологизмы	Причины появления историзмов, архаизмов, неологизмов
49			Общеупотребительные слова. Диалектизмы.	Слова общеупотребительные и ограниченного употребления
50			Профессионализмы.	Профессионализмы. Общенаучные и специальные термины. Жаргон. Арго
51			Жаргонизмы	
52			<b>Итоговый контрольный диктант за 1 четверть</b>	
53			Стилистически нейтральная и книжная лексика. Разговорная лексика	Сферы и ситуации использования нейтральной и стилистически окрашенной лексики
54				
55			<b>РР Сочинение-рассуждение</b>	План сочинения-рассуждения
56			Фразеологизмы. Источники фразеологизмов	Роль фразеологизмов в речи. Свободные сочетания слов. Происхождение фразеологизмов, их источники
57				
58			Фразеологизмы нейтральные и стилистически окрашенные.	Исконно русские и заимствованные фразеологизмы. Нейтральные, книжные, разговорные и просторечные фразеологизмы
59			<b>РР Сжатое изложение</b> (по книге «Школа вежливости»)	Приёмы компрессии (сжатия) текста
60				
61			Повторение темы «Лексика, орфография. Культура речи»	Систематизация знаний по теме «Лексика, орфография. Культура речи»
62			<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием// контрольная работа по теме «Лексикология»</b>	
63			<b>Работа над ошибками.</b>	
<b>Морфология. Имя существительное (18 часов) 17 часов + 1 час развития речи</b>				
64			Части речи в русском языке	Система частей речи в русском языке, понятие о лексико-грамматических разрядах слов. Омонимия частей речи
65			Имя существительное как часть речи	Повторение пройденного в 5-м классе.

66				Морфологические признаки имени существительного. Одушевлённость//неодушевлённость. Варианты падежных окончаний
67			Несклоняемые и разносклоняемые имена существительные	Употребление и согласование несклоняемых и разносклоняемых существительных в речи
68				
69			Имена существительные общего рода	Согласование существительных общего рода. Морфологический разбор имён существительных
70			Морфологический разбор имени существительного	Морфологический разбор имени существительного
71			<b>РР</b> Стиль текста	Функциональные разновидности языка
72			Словообразование имён существительных	Способы образования имён существительных. Субстантивация. Согласование существительных. Словообразовательный разбор
73				
74			Сложносокращённые имена существительные	Согласование сложносокращённых существительных с глаголами
75				
76			Правописание О//Е в суффиксах имён существительных после шипящих	Орфографическое правило и алгоритмы его использования
77				
78			Повторение темы «Имя существительное»	Систематизация знаний о существительном
79				
80			<b>Контрольная работа (диктант с грамматическим заданием)</b>	
81			Работа над ошибками	
<b>Морфология. Имя прилагательное (32 часа) 26 часов + 6 часов развития речи</b>				
82			Имя прилагательное как часть речи	Повторение пройденного в 5-м классе. Морфологические признаки имени прилагательного. История изучения имени прилагательного как части речи. Постоянные и непостоянные морфологические признаки имени прилагательного
83				
84			<b>РР</b> Особенности строения текста-описания. Сочинение-описание	Особенности текста-описания, структура его построения
85				
86			Степени сравнения имён прилагательных. Сравнительная степень	Образование степеней сравнения имён прилагательных. Грамматические признаки сравнительной степени
87				
88			Степени сравнения имён прилагательных. Превосходная степень	Образование степеней сравнения имён прилагательных. Грамматические признаки превосходной степени
89				

90 91		<b>РР Сжатое изложение</b>	Приёмы компрессии (сжатия) текста. Средства связи предложений в тексте
92 93		Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные	Понятие «разряд прилагательного». Классификация разрядов по признакам. Качественные прилагательные
94 95		Разряды имён прилагательных по значению. Относительные прилагательные	Классификация разрядов по признакам. Относительные прилагательные. Синтаксическая синонимия. Научное и художественное описание
96 97		Разряды имён прилагательных по значению. Притяжательные прилагательные	Классификация разрядов по признакам. Притяжательные прилагательные. Морфемный разбор прилагательных
98		Морфологический разбор имени прилагательного	Порядок морфологического разбора имени прилагательного. Образец письменного разбора
99 100 101		Буквы О//Ё после шипящих и Ц в суффиксах прилагательных	Основные способы образования прилагательных. Морфемный и словообразовательный разбор. Типичные морфемные модели
102 103 104		Н//НН в суффиксах имён прилагательных	Морфемные модели имён прилагательных. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных
105		Правописание -К-//-СК- в суффиксах имён прилагательных	Морфемные модели имён прилагательных. Правописание К и СК в суффиксах имен прилагательных
106 107		Словообразование имён прилагательных. Сложные имена прилагательные	Правописание сложных имён прилагательных. Переход слова из одной части речи в другую (субстантивация)
108 109		<b>РР</b> Сочинение-описание признаков предметов и явлений окружающего мира	Особенности описания как типа речи
110 111		Повторение темы «Имя прилагательное»	Систематизация знаний о прилагательном
112		<b>Контрольный диктант с грамматическими заданиями</b>	
113		Работа над ошибками	
<b>Морфология. Имя числительное (20 часов) 16 часов + 4 часа развития речи</b>			
114 115		Имя числительное как части речи	Морфологические признаки, значение и особенности имени числительного. Синтаксическая роль имён числительных
116		Простые, сложные и составные числительные	Виды числительных по структуре. Образование,

117				правописание и употребление сложных и составных числительных
118 119			Количественные и порядковые	Образование и употребление в речи количественных и порядковых числительных
120 121			<b>РР</b> Сочинение. Роль числительных в тексте	Особенности использования имён числительных в текстах научного и разговорного стилей
122 123 124			Склонение числительных	Особенности изменений числительных по падежам и временам
125 126			Разряды количественных числительных	Целые, дробные, собирательные числительные, их грамматические признаки, склонение. Особенности сочетаемости собирательных числительных
127			<b>РР Сочинение на лингвистическую тему</b>	Особенности использования имён числительных в текстах научного и разговорного стилей
128			Синтаксическая роль числительных в предложении	Функции числительных в тексте
129			<b>РР</b> Лексические способы сокращения текста	Сокращение, изменение, замещение текста
130			Морфологический разбор числительного	Порядок морфологического разбора имени числительного. Образец письменного разбора
131			Повторение темы «Имя числительное»	Систематизация знаний о числительном
132			<b>Контрольный диктант с грамматическим заданием</b>	
133			Работа над ошибками	
<b>Морфология. Местоимение (27 часов) 21 час + 6 часов развития речи</b>				
134 135			Местоимение как часть речи. Разряды местоимений	Функции местоимений в речи. Морфологические признаки местоимений
136 137			Личные местоимения	Признаки и склонение личных местоимений. Роль местоимений как средств лексической связи предложений
138			<b>РР</b> Приёмы сжатия текста	Приёмы сжатия текста
139			Возвратное местоимение	Склонение и использование в речи возвратного местоимения «себя»
140 141			Притяжательные местоимения	Склонение и употребление притяжательных местоимений в речи
142 143			<b>РР Сочинение-описание картины</b>	Принципы построения текста
144			Указательные местоимения	Склонение и употребление указательных

				местоимений в речи
145			Определительные местоимения	Склонение и употребление определительных местоимений в речи
146				
147			<b>РР</b> Текст. Логика текста	Принципы построения текста
148			Вопросительно-относительные местоимения	Склонение и употребление вопросительно-относительных местоимений в речи
149				
150			Неопределённые местоимения	Склонение и употребление неопределённых местоимений в речи. Правописание НЕ в местоимениях
151				
152			Отрицательные местоимения	Склонение и употребление отрицательных местоимений в речи. Написание приставок НЕ//НИ
153				
154			Морфологический разбор местоимения	Порядок морфологического разбора местоимения. Образец письменного разбора
155			<b>РР</b> Сочинение-описание картины	Особенности текста описания картины, иллюстрации
156				
157			Повторение темы «Местоимение»	
158				
159			<b>Контрольная работа</b>	
160			Работа над ошибками	
<b>Морфология. Глагол (28 часов) 23 часа + 5 часов развития речи</b>				
161			Глагол как часть речи	Значение глагола как части речи, морфологические свойства (признаки), синтаксические функции
162				
163			Совершенный и несовершенный виды глагола	Видовые пары. Образование видов глагола. Видовременная соотнесённость глаголов-сказуемых в связном тексте
164				
165			Разноспрягаемые глаголы	Особенности разноспрягаемых глаголов
166			Переходные и непереходные глаголы. Возвратные глаголы	Грамматические категории переходности и возвратности глаголов
167				
168			Наклонение глагола. Изъявительное наклонение	Грамматическая категория наклонения глаголов
169				
170			Условное наклонение	Грамматическая категория наклонения глаголов. Написание частицы БЫ (Б) с глаголами
171				
172			<b>РР</b> Сочинение-рассуждение	Особенности сочинения-рассуждения
173				
174			Повелительное наклонение	Грамматическая категория наклонения глаголов. Степень категоричности при выражении
175				

176				волеизъявления
177			<b>РР</b> Создание текста-инструкции	Особенности сочинения-инструкции
178			Употребление наклонений	Употребление наклонений глагола в переносном значении
179			Безличные глаголы	Понятие о безличных глаголах. Особенности предложений с безличными глаголами
180				
181			Морфологический разбор глагола	Порядок морфологического разбора глагола. Образец разбора
182			Правописание гласных в суффиксах глагола	-ЫВА-//-ИВА-, -ОВА-//-ЕВА- в глаголах.
183				Правописание гласной перед суффиксом –Л- (прошедшего времени)
184			<b>РР</b> Изложение с продолжением (рассказ о событии)	Редактирование текста
185				
186			<b>Повторение темы «Глагол»</b>	Систематизация знаний о глаголе
187			<b>Контрольный диктант.</b>	
188			<b>Работа над ошибкам</b>	
<b>Синтаксис и пунктуация (16 часов) 12 часов + 4 часа развития речи</b>				
189			Основные единицы синтаксиса	Предложение и словосочетание, их различие. Роль синтаксиса в формировании и выражении мысли
190			Простое предложение	Способы выражения подлежащего и сказуемого в предложении
191			<b>РР</b> Сочинение-описание картины А.Куинджи «Березовая роща»	Особенности текста-описания
192				
193			Порядок слов в предложении	Прямой и обратный (инверсия) порядок слов в предложении
194			Простое осложнённое предложение	Пунктуация в предложениях с осложнениями (однородные члены, обращения, вводные слова)
195			<b>РР</b> Сочинение-рассуждение	Особенности построения текста-рассуждения.
196				Способы развития основной мысли
197			Сложное предложение	Структурные и смысловые различия простого и сложного предложений
198				
199			Синтаксический разбор простого и сложного предложений	Порядок синтаксического разбора предложений.
200				Образец письменного разбора
201				
202			Повторение темы «Синтаксис и пунктуация»	Самостоятельная работа, работа в парах
203			<b>Контрольный диктант</b>	Графически объяснять условия выбора орфограмм,

				пунктограмм в части работы
204			Работа над ошибками	
<b>Повторение изученного в 6 классе и итоговый контроль (6 часов)</b>				
205			Повторение морфемики и словообразования. Орфография	Правильность и точность морфемного разбора. Монологическая речь
206			Повторение морфологии и орфографии	Правильность и точность морфологического разбора
207			Повторение орфографии	Повторение орфограмм
208			<b>Итоговая контрольная работа</b>	Контроль и коррекция знаний
209			Повторение синтаксиса и пунктуации	Изучающее чтение и анализ языкового материала. Разбор предложений
210			Повторение текстологии и культуры речи	Устные высказывания, чтение, проблемный диалог