



**Центр инновационного
дополнительного образования
«Умная методика»**

СЕРТИФИКАТ

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

Елена Индусовна Камильжанова

прошел(а) обучение на курсе
«Как подготовить 9-классников к выполнению "новых" и "старых" заданий на ОГЭ-2020?»
с использованием дистанционной онлайн-среды
для преподавателей русского языка в объеме 24 часа

г. Омск
6 Февраля 2020 г.



Н.С. Бугрова
директор, к.п.н.

Общество с ограниченной ответственностью Центр инновационного дополнительного образования «Умная методика»
Лицензия на осуществление образовательной деятельности №15 от 26.04.2016, серия 55Л01 № 0001257, выдана Министерством
образования Омской области ИНН/КПП 5505221787/550101001 644074, г. Омск, пр-т Комарова, д. 21, корп. 1, офис 223

Сайт: www.umnaya Metodika.pf, почта: ummetodika@gmail.com

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 5 в, г класса

на 2021/ 2022 учебный год

(приложение №2 к основной общеобразовательной программе основного общего
образования)

Учитель

Камильжанова Е.И.

Рассмотрено на заседании ППЛ
русской словесности
протокол от 24.08.2021 №1
руководитель ППЛ  / О.Н. Обухова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 №10-ФЗ, от 24.03.2021 №51-ФЗ, от 05.04.2021 №85-ФЗ, от 20.04.2021 №95-ФЗ, от 30.04.2021 №114-ФЗ, от 11.06.2021 №170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ);

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577, от 11.12.2020 №712).

4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 08 апреля 2015г. №1/15 (в редакции протокола от 04 февраля 2020г. №1/20).

5. Фундаментального ядра содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. -М.: Просвещение, 2011.

6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования №115 от 23 марта 2021 г.

с учётом:

1. Примерной программы по литературе 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения).

2. Программы к завершённой линии учебников по литературе под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2018.

3. Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017 год/ и ориентирована на использование учебников «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СТШ». Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;

- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

-проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;

-проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;

-подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;

-работа с текстами на основе базовых ценностей;

-использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Особенность построения программы состоит в том, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших **целей**, как:

✓ воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

✓ формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

✓ формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обще-

стве и мире, активной жизненной позиции;

✓ воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

✓ развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперемённых условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, личностно и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

5 класс — художественный образ в литературе;

6 класс — образ человека в литературном произведении;

7 класс — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

Основные виды деятельности — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

В 6 классе представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно- нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

Основные виды деятельности — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т.п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

В 7 классе в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно- философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смыслозаглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Основные виды деятельности — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно- философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания,

эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции.

Основные виды деятельности — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX - XX веков.

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс 3/105	6 класс 3/105	7 класс 2/70	8 класс 2/70	9 класс 3/105	
Русский язык и литература	Литература						13/45 5

Результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (**промежуточная аттестация**) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

Тематический план учебного предмета

Содержание	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
------------	---------	---------	---------	---------	---------

		Авторская программа	Рабочая программа								
1	Вводные уроки		1		1		1		1		1
2	Мифология		3		2						
3	Античная литература				2						2
4	Литература эпохи Средневековья										2
5	Литература Европейского Возрождения										2
6	«Героический эпос народов мира»				2						
7	Русский фольклор		3		3						
8	Литературная сказка		7								
9	Древнерусская литература		2		2		1		4		5
10	«Духовная традиция в русской поэзии»								2		
11	«Классические сюжеты в мировой литературе»						4				
12	«Жанр басни в мировой литературе»		3								
13	«Жанр баллады в зарубежной литературе»				4						
14	Русская литература XVIII века						5		3		2
	<i>Г.Р.Державин</i>										2
	<i>Д.И.Фонвизин</i>						4				
	<i>Н.М.Карамзин</i>								3		
15	Зарубежная литература XVIII в								3		4

	<i>Ж.-Б.Мольер</i>							3		
	<i>И.-В.Гете</i>									2
16	«Жанр оды в мировой литературе»									2
17	Русская литература XIX века		38		28		28		27	77
	<i>И.А.Крылов</i>		3							
	<i>В.А.Жуковский</i>				2					2
	<i>А.С.Грибоедов</i>									10
	<i>А.С.Пушкин</i>		6		6		4		7	21
	«Поэты пушкинской поры»									2
	«Образ Пушкина в русской литературе»									2
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>		3		3		3		4	15
	«Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма»									2
	<i>А.В.Кольцов</i>				2					
	<i>Ф.И.Тютчев</i>				1		1			
	<i>А.А.Фет</i>				2		1			
	<i>Н.С.Лесков</i>				4					
	<i>Н.В.Гоголь</i>		4				6		7	15
18	«Сны в художественной литературе»								2	
19	«Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века»									3
20	«Образ времени года в литературном произведении»		2							
	<i>И.С.Тургенев</i>		4				3			
	<i>Н.А.Некрасов</i>		2				2			
	<i>М.Е.Салтыков - Щедрин</i>						2			

	<i>А.Н.Островский</i>							2		
	<i>Л.Н.Толстой</i>		5					2		
	<i>А.П.Чехов</i>		2	3		3				
21	«Образ Родины в русской поэзии»		3							
22	«Литература нонсенса и абсурда»			3						
23	«Автобиографические произведения русских писателей»			8						
24	«Предметный мир литературного произведения»							1		
25	Русская литература XX века		39	29		20		23		4
26	«Гуманистическая традиция в русской литературе XX века»									2
27	«Изображение исторических событий в художественной литературе»					3				
	<i>М.Горький</i>							3		
	<i>И.А.Бунин</i>		2			1				
	<i>А.И.Куприн</i>			2		2				
	<i>А.А.Блок</i>			2				2		
	<i>В.В.Маяковский</i>			2		1				
	<i>А.А.Ахматова</i>					1				
	<i>С.А.Есенин</i>		3							
	<i>Н.М.Рубцов</i>			2						
	<i>Н.А.Заболоцкий</i>					1				
	<i>М.А.Булгаков</i>							5		
	<i>М.М.Пришвин</i>			5						
	<i>П.П.Бажов</i>		2							
28	«Образы детей в мировой литературе»		4							
	<i>А.С.Грин</i>		5							

	<i>А.П.Платонов</i>		2								
	<i>С.Я.Маршак</i>		2								
	<i>А.Т.Твардовский</i>								3		
29	«Тема Великой Отечественной войны в русской литературе»								4		
30	«Образы детей в военной поэзии и прозе»		5								
	<i>В.П.Астафьев</i>		3								
	<i>В.Г.Распутин</i>				6						
	<i>М.А.Шолохов</i>					5					
	<i>В.М.Шукин</i>					2					
	<i>А.И.Солженицын</i>								3		
31	«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей»		6								
32	«Жанр рассказа в мировой литературе»		6								
33	«Жанр повести в русской литературе»				9						
34	«Жанр песни в русской поэзии»				3						
35	«Литературные жанры в зеркале пародии»								2		
36	Традиция смеховой культуры в русской литературе»										2
37	Зарубежная литература				9		9		5		
38	«Жанр новеллы в зарубежной литературе»						2				
39	«Сюжет в детективных произведениях»						3				
40	«Сюжет в фантастических произведениях»						4				
	<i>Дж. Лондон</i>				3						

	<i>А. де Сент-Экзюпери</i>				6						
	<i>Э.Хемингуэй</i>								2		
41	«Форма сонета в мировой литературе»								2		
42	«Художественный мир романтизма»										3
	Всего:	105	105	105	105	70	70	70	70	105	105
Из них уроков-практикумов (Р/Р)			12		12		8		7		6

**Содержание учебного предмета
Программа под ред. В. Ф. Чертова**

ПЯТЫЙ КЛАСС (105 часов)

ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

МИФОЛОГИЯ

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

Теория литературы. Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

Развитие речи. Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаятоне, состязании Пана с Аполлоном.

А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Ш. Перро «Золушка».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «AttaleaPrinceps».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.

Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни.

Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.

Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А.

Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.

Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.

Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».

Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих.

Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы.

Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма.

Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести.

Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».
«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»
(обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.

Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»
(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея.

Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения.

Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.

Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

(обзор) А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства

животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или

письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

ШЕСТОЙ КЛАСС

(105 часов)

Образ человека в литературе (вводный урок)

Мифология.

Античная литература. Гомер.

Героический эпос народов мира (обзор)

Русский фольклор. Народные песни. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Внеклассное чтение: Былина «Садко», А.К.Толстой «Илья Муромец».

Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии»

Жанр баллады в зарубежной литературе (обзор). И.-В.Гете «Лесной царь» Ф.Шиллер «Перчатка».

В.Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».

Русская литература XIX века. В.А.Жуковский «Светлана», «Людмила». Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (**практикум**). А.С.Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», Роман «Дубровский». Внеклассное чтение: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел». Портрет в литературном произведении (**практикум**).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Беглец». А.В.Кольцов. Стихотворения.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения.

Н.С.Лесков. Рассказ «Левша». Внеклассное чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах». Сообщение о жизни и творчестве писателя (**практикум**).

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Внеклассное чтение: А.П.Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Литература нонсенса и абсурда (обзор)

Автобиографические произведения русских писателей (обзор).

Русская литература XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Сочинение о персонаже литературного произведения» (**практикум**).

А.А.Блок. Стихотворения.

В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (**практикум**).

М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Внеклассное чтение: М.М.Пришвин «Золотой луг». Сопоставительная характеристика персонажей (**практикум**).

Н.М.Рубцов. Стихотворения.

В.Г.Распутин Рассказ «Уроки французского».

Жанр песни в русской поэзии (обзор)

Зарубежная литература. Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише». Внеклассное чтение: Дж. Лондон «Любовь к жизни».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Внеклассное чтение: А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».

Жанр повести в русской литературе (обзор). А.Бестужев-Марлинский «Испытания». Н.В.Гоголь «Вий». А.П.Чехов «Степь». В.М.Шукшин «Живет такой парень».

СЕДЬМОЙ КЛАСС (70 часов)

Сюжет как метафора жизни (вводный урок).

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.

Классические сюжеты в мировой литературе» (обзор) М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Внеклассное чтение: М.Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Внеклассное чтение: У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Русская литература XVIII века. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» (**практикум**).

Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Стихотворения. Повесть «Станционный смотритель». Внеклассное чтение: «Притча о блудном сыне» (*Лук. 15, 11-32*), А.С.Пушкин «Метель».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Боярин Орша». Характеристика сюжета литературного произведения (**практикум**).

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ эпизода эпического произведения (**практикум**).

И.С.Тургенев. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Внеклассное чтение: И.С.Тургенев «Бежин луг». Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения. Пейзаж в эпических и лирических произведениях (**практикум**).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска», «Налим».

Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе» (обзор): И.С.Шмелев «Страх», Е.И.Замятин «Дракон», А.А.Фадеев «Разгром» (*фрагменты*).

И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник», «Лапти».

И.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении (**практикум**).

В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А.А.Ахматова. Стихотворения.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения. Тропы и поэтические фигуры (**практикум**).

М.А.Шолохов «Судьба человека». Внеклассное чтение: А.Н.Толстой «Русский характер».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (**практикум**).

Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор): П.Мериме «Видение Карла XI», Э.А.По «Низвержение в Мальстрем», О.Генри «Дары волхвов». Сюжет в детективных произведениях» (обзор): М. Леблан «Солнечные зайчики», А.К. Дойль «Знак четырех», Г.К.Честертон «Лиловый парик», А.Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора». Сюжет в фантастических произведениях» (обзор): Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», А.Азимов «Поющий колокольчик», Р.Шекли «Страж-птица».

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Введение. Художественный мир литературного произведения.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Житие Сергия Радонежского». Художественный мир житийной литературы.

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р. Традиции духовной поэзии в русской литературе XX века.

ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Сочинение-эссе на литературную тему.

Ж.-Б. МОЛЬЕР

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта в комедии. Образ господина Журдена.

Н. М. КАРАМЗИН

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и способы её воплощения в повести.

А. С. ПУШКИН. Роман «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.

Социальная и нравственная проблематика романа.

Система образов романа. Образ Маши Мироновой.

Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.

Внеклассное чтение. Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри.

Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри». Характеристика Мцыри.

Н. В. ГОГОЛЬ

Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Изображение жизни уездного города. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире. Образ Хлестакова. Анализ эпизода драматического произведения. Смысл финала комедии.

Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Женитьба».

ПРАКТИКУМ. ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». Мир берендеев. Образ Снегурочки.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа.

Нравственная проблематика рассказа.

Рассказ М. Горького «Челкаш». Художественный мир рассказа. Образы Челкаша и Гаврилы.

А. А. БЛОК

Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».

М. А. БУЛГАКОВ

Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символический смысл эксперимента профессора Преображенского. Образ Шарикова. Смысл названия повести.

ПРАКТИКУМ. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».

Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Поэзия времён Великой Отечественной войны. Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной пещурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».

Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Изображение событий военного времени в повести. Образ Сашки.

Развитие речи. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе. Образ Матрёны.

ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ

Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы.

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.

ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Урок 94. Сонет в зарубежной поэзии.

Сонет в русской поэзии. Выразительное чтение наизусть сонетов.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ Урок 97. Пародии Козьмы Пруткова.

Лирическая поэзия в зеркале пародии. Пародии А. П. Чехова.

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ (1)

Введение. Художественный мир литературной эпохи, направления.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)

Античная литература. Общая характеристика.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)

«Прометей прикованный» Эсхила. Древнегреческая лирика.

Теория литературы. Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

Развитие речи. Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы

РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

Теория литературы. Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

Развитие речи. Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (2)

Литература Средних веков и Данте Алигьери.

«Божественная комедия» Данте Алигьери.

Теория литературы. Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов.

П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4)

Своеобразие литературы Древней Руси.

«Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».

Теория литературы. Воинская повесть. Лирические и исторические отступления.

Развитие речи. Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

Связь с другими видами искусства. Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

Внеклассное чтение. «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (1)

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3)

Работа над рефератом на литературную тему.

Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.

Теория литературы. Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. *Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета.

Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

Связь с другими видами искусства. Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

Внеклассное чтение. У. Шекспир. «Отелло».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ (3)

Направления в зарубежной литературе XVII - XVIII веков.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст». Образ Фауста.

ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Оды Пиндара и Ф. Малерба. Ода в русской поэзии.

Теория литературы. Ода. Классицизм. «Высокий» стиль.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2)

Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.

Г. Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэзия Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Поэзия Дж. Г. Байрона.

Поэзия Э. А. По.

Теория литературы. Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1)

Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)

Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».

Элегия «Море».

Теория литературы. Лирический герой. Романтизм.

ПРАКТИКУМ. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ (1)

А. С. ГРИБОЕДОВ (9)

Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».

Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии. Проблема ума, глупости и безумия. Своеобразие жанра «Горя от ума». Образ Чацкого.

Теория литературы. Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН (19) Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина. Тема памяти в лирике. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Романа в стихах «Евгений Онегин».

Теория литературы. Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.

ПРАКТИКУМ.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (3)

Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Т. Грей «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегии»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)

Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта». Природа, общество, человек в лирике поэта. Тема Родины в лирике. Лирический герой поэзии

М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

Развитие речи. Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

ПРАКТИКУМ. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)

Н. В. ГОГОЛЬ (12)

Биография и творчество Н. В. Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя.

Повесть «Шинель».

Сюжет и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. Изображение жизни губернского города. Образы помещиков.

Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.

Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».

Образ автора в поэме «Мёртвые души».

Теория литературы. Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

Развитие речи. Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2)

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы».

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(1)

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)

Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (4)

Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».

Рассказ Тэффи «Взамен политики».

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Содержание учебного предмета

Программа под ред. В.Я Коровиной

№	Основные разделы	Количество часов	из них количество		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
8 класс					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	3			
3	Из древнерусской литературы.	2		1	
4	Из русской литературы XVIII века	4	1		
5	Из русской литературы XIX века.	31	2	2	1
6	Из русской литературы XX века.	21	1	3	
7	Литература родного края	2			
8	Зарубежная литература.	6			1
	Итого	70	4	6	2
9 класс					
1	Литература как искусство слова	1			
2	Древнерусская литература	6	1		1
3	Русская литература XVIII века	6			
4	Русская литература XIX века	65	5	2	1
5	Русская литература XX века	19	1	6	
6	Зарубежная литература	6			
7	Защита проектов	2			2
	Итого	105	7	8	4

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа к завершённой линии учебников по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: «Просвещение», 2018
Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2017 - 2020 для 5-9 классов
Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Примерная программа основного общего образования по литературе и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017

Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017 - 2021 для 5-9 классов
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.:ВАКО, 2016
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки литературы (5–9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. Уроки литературы (5-9 классы): поурочные разработки / Н.В. Беляева / М.: Просвещение, 2016
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

**Календарно-тематическое планирование по литературе
для 5 классов на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	№ в теме	Дата/класс		Дата/класс		Дата/класс		Тема
		план	факт	план	факт	план	факт	
<i>Введение</i>								
1	1							Литература как искусство слова
<i>Мифология</i>								
2	1							Мифы об искусстве. «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».
3	2							Вн.Чт. Славянская мифология. Художественный образ в мифе.
<i>Фольклор</i>								
4	1							Фольклор и народная словесность. Русские пословицы и поговорки.
5	2							Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.
6	3							Русские народные сказки. «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».
<i>Литературная сказка</i>								
7	4							Вн.Чт. Моя любимая сказка
8	1							Сказка А.Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители». История создания сказки.
9	2							Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
10	3							Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». Художественные образы в сказке.
11	4							Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева».
12	5							Вн.Чт. Литературные сказки русских и зарубежных писателей.
13	6							Практикум. Аннотация.
<i>Древнерусская литература</i>								
14	1							Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке».
15	2							Вн. Чт. Нравственная проблематика «Сказания о белгородском киселе».
<i>Жанр басни в мировой литературе</i>								
16	1							Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра, Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга
17	2							Вн.Чт. Басни А. П. Сумарокова, <i>И. И. Дмитриева</i> .
<i>Русская литература 19 века</i>								
18	1							Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок»,
19	2							Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом».

20	3						Вн.Чт. Выразительное чтение басен И. А. Крылова .
21	4						Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Зимнее утро».
22	5						Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина . Стихотворение «Няне».
23	6						Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина .
24	7						Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина .
25	8						Вн.Чт. Особенности сказки «Спящая красавица» В. А. Жуковского .
26	9						Вн.Чт. «Что за прелесть эти сказки!..» (Обобщение по сказкам А.С.Пушкина)
27	10						Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Прототипы героев.
28	11						Образ исторического события в стихотворении.
29	12						Вн.Чт. Стихотворения М. Ю. Лермонтова «Поле Бородина», « <i>Два великана</i> ».
3	13						Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы.
3	14						Фантастические события в повести «Ночь перед Рождеством».
32	15						Вн.Чт. Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»
33	16						Мир Диканьки (обобщение о художественном мире повестей сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»)
34	17						Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .
35	18						Р.Р. Описание любимого времени года с использованием цитат.
36	19						Повесть И. С. Тургенева «Муму». Знакомство с героями.
37	20						Образ Герасима в повести И. С. Тургенева «Муму».
38	21						Образ исторического времени в повести И. С. Тургенева «Муму».
39	22						Смысл названия повести И. С. Тургенева «Муму».
40	23						Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».
41	24						Р.Р. Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова .
42	25						Практикум. Заглавный образ в литературном произведении.
43	26						Р.Р. Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат.
44	27						Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.
45	28						Образы горцев.
46	29						Образы Жилина и Костылина.
47	30						Р.Р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»
Образ времени года в литературном произведении							
48	1						Образ Родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина , «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого).
49	2						Образ Родины в русской поэзии XIX века («Запевка» И. Северянина , «Родная деревня» Н. М. Рубцова).
50	3						Вн.Чт. Стихи о природе и малой родине.
Русская литература 20 века							
51	1						Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».
52	2						Особенности стихотворения И. А. Бунина «Няня».
53	3						Напевность Стихотворений С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты,

								рощи голы...».
54	4							Образ родины в поэзии С. А. Есенина .
55	5							Р.Р. Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина .
56	6							Сказка П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». Приемы создания художественного образа.
57	7							Человек труда в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».
58	8							Образ рассказчика в сказках.
59	9							Вн.Чт. «Зачерпнём из бажовского колодца»
Образы детей в мировой литературе								
60	1							Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья
61	2							Мир детства в повести.
62	3							Вн.Чт. Новелла О. Генри . «Вождь краснокожих»
63	4							Элементы юмора в рассказе А. П. Чехова «Мальчики».
64	5							Вн.Чт. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века
65	6							Вн.Чт. Образы сверстников в рассказах русских писателей XX века
66	7							Практикум. Отзыв о литературном произведении.
67	8							Р.Р. Отзыв о литературном произведении.
68	9							Музей писателя А.С.Грина. Повесть А. С. Грина «Алые паруса».
69	10							Образ Ассоль.
70	11							Образ Грзя.
71	12							Описание первой встречи героев.
72	13							Финал повести А. С. Грина «Алые паруса».
73	14							Вн.Чт. А.С.Грин . «Зелёная лампа»
74	15							Сказка-быль А. П. Платонова «Неизвестный цветок».
75.	16							Вн.Чт. Рассказ А. П. Платонова «Цветок на земле».
76	17							Практикум. Поэзия и проза как формы художественной речи.
77	18							Р.Р. Сочинение стихотворных загадок, монорим, сиквейнов, диамантов.
78	19							Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Особенности драматического произведения.
79	20							Заглавный образ в пьесе-сказке.
80	21							Практикум. Монолог и диалог как средство создания образа.
81	22							Монолог и диалог как средство создания образа.
Образы детей в поэзии и прозе Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов								
82	1							Дети и война. Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».
83	2							Дети и война. Повесть В. П. Катаева «Сын полка».
84	3							Образ Вани Солнцева.
85	4							Смысл названия повести.
86	5							Вн.Чт. Дети во время Ленинградской блокады. Ю. Яковлев . «Девочка с Васильевского острова»

87	6							Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Образ главного героя.
88	7							Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро».
89	8							Вн.Чт. Рассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».
Образы животных в мировой литературе								
90	1							Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.
91	2							Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». Образы животных и образы людей в рассказе.
92	3							Животные в жизни человека. Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».
93	4							Образ Арктура в рассказе Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес».
94	5							Вн.Чт. Судьбы животных. Г.Н. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо»
95	6							Р.Р. Письменный отзыв с использованием цитат
Жанр рассказа в мировой литературе								
96	1							Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини».
97	2							Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша».
98	3							Контрольная работа.
99	4							Научно-фантастический рассказ Р. Брэдли «Все лето в один день»
Повторение изученного								
100	1							Р.Р. Письменные отзывы о прочитанных рассказах.
101	2							Практикум. Тема и идея литературного произведения.
102	3							Практикум. Тема природы в художественной литературе
103	4							Проект «Электронная презентация «Памятники литературным героям»
104	5							Литературный праздник «По страницам изученных произведений»
105	6							Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

**Календарно-тематическое планирование по литературе
для 6 классов на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	Дата/класс				Тема	Основное содержание урока
	План		Факт			
<i>Введение (1 ч.)</i>						
1					Образ человека в литературе	Чтение вступительной статьи учебника; ответы на вопросы учебника; сопоставление художественных описаний.
<i>Мифология (2 ч.)</i>						
2					Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл.	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии.
3					Троянский цикл и его герои	Мифы и история. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Троянский цикл. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии
<i>Античная литература (3 ч.)</i>						
4					Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора	Начальное представление об античной литературе. Знакомство с биографией Гомера и героями его поэмы «Илиада» Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера
5					Образ Одиссея	Обобщённое значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ Циклопа. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Начальное представление о «вечном» образе.
6					Герои мифов разных народов в литературе	Обобщение знаний о героях древнегреческих и древнеримских мифов и об особенностях изображения в античной литературе
<i>Героический эпос народов мира (3 ч.)</i>						
7					Героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Образ Роланда	Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.
8					«Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Образ Зигфрида	Рыцарский героический эпос; герой, культурный герой. Происхождение героя, главные подвиги, атрибуты героя, описание гибели героя.
9					Герои финского эпоса «Калевала» (фрагменты).	Изображение народной жизни, традиций. Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя. Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.
<i>Русский фольклор (3 ч.)</i>						
10					Народная песня и её виды.	Песни «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати, зелёная дубровушка...».
11					Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

					Теория литературы. Былина. Гипербола.
12				Внеклассное чтение Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя.	Тематика и содержание русских былин. Знакомство с образами других былинных героев. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Теория литературы. Былина. Гипербола
Древнерусская литература (2 ч.)					
13				«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека в повести	Герои произведений древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в «Повести...». Фольклорные традиции в создании образов персонажей.
14				Р.Р. Рассказ об одном из героев древнерусской литературы	Образ справедливого правителя и идеальный образ русской женщины, любящей, мудрой и доброжелательной, скромной, бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Понимание любви к Богу и к человеку в Средневековье, изображение борьбы за власть, отражение исторических реалий в повести.
Жанр баллады в зарубежной литературе (3 ч.)					
15				Баллады И.В. Гёте. «Лесной царь». Ф. Шиллер. «Перчатка».	Жанровые признаки баллады. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе. Народная литературная баллада. Своеобразие балладного сюжета. Герой баллады.
16				Баллада В. Скотта «Клятва Мойны».	Познакомить обучающихся с необычным примером балладного жанра. Ирония.
17				Баллада Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд».	Жанровые признаки баллады. Отличие от жанра былины.
Русская литература 19 века (33 ч.)					
18				В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».	Слово о поэте. История создания, сюжет баллады. Источники сюжета баллады. Сочетание таинственного, тёмного и лирического, светлого. Народные обычаи, отраженные в произведении.
19				Образ Светланы и средства его создания	Образ Светланы и средства его создания («говорящее» имя, описание светлицы, фольклорные и христианские образы, особенности речи). Национальные черты в образе героини. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Средства выражения авторской позиции.
20				Р.Р. Выразительное чтение произведения как способ интерпретации.	Основные задачи выразительного чтения. Исполнительская задача. Интерпретация как истолкование смысла литературного произведения на основе его творческого прочтения. Выразительное чтение произведений разных жанров (народной песни, былины, басни, баллады и др.).
22				А. С. ПУШКИН Стихотворение «Песнь о вещем Олеге».	Источники сюжета стихотворения. Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.
23				Стихотворение А.С.Пушкина «Ворон к ворону летит...»	Особенности стихотворного перевода. Шотландская народная баллада и стихотворение Пушкина.
24				Роман А.С.Пушкина	История создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы

				«Дубровский». Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе.	помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости.
25				Владимир Дубровский в родительском доме.	Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция, главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.
26				Владимир Дубровский в доме Троекурова.	Романтическая история любви Дубровского и Маши.
27				Р.Р. Краткое изложение эпизода.	Устный и письменный пересказ эпизода с элементами анализа.
28				Финал романа «Дубровский»	Работа с текстом романа, анализ его финала
29				История Владимира Дубровского	Подготовка к сочинению: чтение фрагментов романа, составление плана, работа с черновиком
30				Практикум. Портрет в литературном произведении.	Начальное представление о портрете как средстве характеристики образа персонажа
31				Описание портрета литературного произведения	Работа над описанием портрета литературного персонажа
32				Вн. чт. Повесть А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести Белкина». Картины жизни русского дворянства. Переодевания Лизы Муромской. Просмотр и обсуждение фрагмента фильма
33				М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус».	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Особенности ритмики и строфики.
34				М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Листок»	Картины природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции
35				Вн. чт. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Беглец».	Поэма Лермонтова и народное творчество. Сопоставительный анализ стихотворений.
36				Поэтизация крестьянского труда в стихотворениях А. В. Кольцова «Песня пахаря», «Не шуми ты, рожь...»	Слово о поэте. Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.
37				Образ России в поэзии Кольцова.	Лирический герой. Фольклорные традиции в литературном произведении. Белый стих.
38				Ф.И.Тютчев Стихотворения «Какое дикое ущелье!..», «С поляны коршун поднялся...».	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.
39				Нравственная проблематика стихотворений А. А. Фета «Ласточки», «Учись у них...»	Нравственная проблематика стихотворения. Прямое и образное выражение авторской позиции. Лирический герой и лирический адресат.
40				Черты близости и сходства произведений Ф. Тютчева и А. Фета.	Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей! Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.
41				Р.Р. Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века.	Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

42				Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.
43				Образы русских умельцев.	Образ Левши и средства его создания. Фольклорные традиции в рассказе.
44				Авторская позиция в сказе «Левша».	Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в рассказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
45				Фольклорные традиции в сказе	Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество.
46				Вн. чт. Н. С. Лесков. «Человек на часах».	Составление плана характеристики литературного героя.
47				Р.Р. Практикум: «Сообщение о жизни и творчестве писателя»	Биография как картина жизни человека. Смысловые части сказа о биографии и творчестве писателя. Этапы сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.
48					
49				Р.Р. Анализ творческих работ.	Этапы сообщения о жизни и творчестве писателя. Работа с учебником и дополнительными источниками.
50				А. П. ЧЕХОВ. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение трусости, лицемерия.	Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, героев, «говорящие» фамилии). Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия. Теория литературы. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика Юмористическое произведение.
51				А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Роль художественной детали. Смысл названия.	Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приёма антитезы в построении системы персонажей. Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза. Художественная деталь. Речевая характеристика героя.
52				Вн.чт. Рассказы Чехова «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев».	Юмористические рассказы Чехова.
Литература нонсенса и абсурда (2 ч.)					
53				Нонсенс в английской поэзии. Э. Лир. О самом себе. Лимерики.	Г. К. Честертон. Лимерики. А.П. Чехов. «Задачи сумасшедшего математика». Д.Хармс. Рассказ «Столяр Кушаков». Особенности литературы нонсенса и абсурда. Необычные фразы. Авторская позиция. Языковые средства создания комического. Приёмы языковой игры. Алогизм.
54				Л.Кэррол «Верлиока» (фрагмент из «Алисы в Зазеркалье»)	«Алиса в Стране чудес» (фрагменты). Приёмы языковой игры. Алогизм.
Автобиографические произведения русских писателей (8 ч.)					
55				Автобиографические произведения русских писателей. Повесть Л. Н. Толстого «Детство».	Особенности автобиографического повествования. Жизнь в восприятии ребёнка. Темы детства и юности.
56				Образ Николеньки Иртеньева.	Образ главного героя автобиографического произведения. Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.
57				Образ родителей.	Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения. Образцы русской автобиографической прозы XIX—XX веков.
58				Повесть М.Горького «Детство».	Образы родителей и родного дома. Прототипы главных и второстепенных персонажей

					автобиографического произведения.
59				Образы бабушки и деда Каширина.	Прототипы главных и второстепенных персонажей автобиографического произведения.
60				Образ Алеши. Жизнь в восприятии ребенка	Образ главного героя автобиографического произведения. Теория литературы. Автобиография. Прототип. Повествование от первого лица.
61				Р.Р. Составление цитатного плана характеристики персонажа	Подбор цитат для характеристики литературного героя.
62				Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей.	Продолжение знакомства с темой становления личности в русской литературе.
Русская литература 20 века (18 ч.)					
63				А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа. Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ
64				Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор»	Герой и прототип. Святочный рассказ.
65				Р.Р. Сочинение о персонаже литературного произведения. Практикум.	Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему. Начальные представления о сочинении на литературную тему. Сочинение о персонаже (на материале изученных произведений Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого или др.). Анализ тем и составление развёрнутого плана сочинения.
66				А. А. Блок. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Своеобразие ритма стихотворений.
67				Р.Р. Выразительное чтение стихотворений А.Блока.	Выразительное чтение стихотворения, характеристика лирического героя стихотворения.
68				В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развёрнутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения \ ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи. Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись. Безнравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.
69				Р.Р. Образ лирического героя в стихах А.Блока и В.Маяковского.	Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Повторение сведений по теории литературы.
70				Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения	Сообщение сведений о знакомых учащимся системах стихосложения. Сопоставление тонического стиха народной поэзии и лирики В. В. Маяковского. Определение особенностей метрики и строфики ранее изученных и самостоятельно прочитанных произведений.
71				Ямб в русской поэзии	Ритмико-интонационные возможности ямба. Совершенная стихотворная форма. Чтение стихотворений
72				Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние».	Познакомить с отдельными фактами биографии поэта. Образ родины в пейзажной лирике Рубцова. Фольклорные традиции. Лирический герой и особенности его мировосприятия.

73				В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Идея про- изведения.
74				Образ главного героя рассказа.	Образ главного героя. Особенности повествования от первого лица.
75				Образ учительницы в рассказе.	Образ учительницы.
76				Нравственная проблематика в рассказе «Уроки французского»	Нравственная проблематика произведения. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы её выражения.
77				Р.Р. Проблемные вопросы по рассказу «Уроки французского»	Авторская позиция и способы её выражения. Идейное содержание.
78				Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей	Внутритекстовые и межтекстовые сопоставления
79				РР Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей	Характеристика персонажей
80				Анализ сочинений	знакомство с критериями оценки сочинений. Анализ характерных ошибок.основная тема сочинения и соответствие вступления, основной части и заключения теме сочинения
Жанр песни в русской поэзии (3 ч.)					
81				Жанр песни в русской поэзии XIX века.	А. Ф. Мерзляков «Среди долины ровныя...», А.А.Дельвиг «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), П. А. Вяземский «Ещё тройка» («Тройка мчится, тройка скачет...»), Ф. Н. Глинка «Узник» («Не слышно шуму городского...»), И.И.Козлов «Вечерний звон», А. А. Григорьев «О, говори хоть ты со мной...».
82				Жанр песни в русской поэзии XX века.	Б. Ш. Окуджава «Арбатский романс». В. С. Высоцкий «Кони привередливые». Традиции народной поэзии в песенной лирике русских поэтов. Основные темы и образы. Романс как разновидность лирики. Теория литературы. Народная песня. Романс.
83				Урок внеклассного чтения, посвященный романсу.	Беседа об истории русского романса, прослушивание записей выдающихся исполнителей и просмотр кинофрагментов.
Зарубежная литература (6 ч.)					
84				Джек Лондон. «Сказание о Кише»	История незаурядной, героической личности. Особенности характера Киша и отношение героя к людям. Тема взаимоотношений героя и окружающих его людей. Выделять кадры для киносценария. Характеризовать персонажи. Сопоставлять описание природы.
85				Человек и природа в рассказе.	Картины быта народов Севера. Национальные черты в характере главного героя. Суровая красота природы.
86				Урок внеклассного чтения по рассказам Д.Лондона.	Анализ рассказа «Любовь к жизни»
87				А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	Повесть-сказка «Маленький принц». <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ.
88				Философская проблематика повести-сказки	Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Воссоздание мира детских раздумий о жизни, отношениях между людьми. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Духовное и материальное, красивое и полезное в системе жизненных ценностей ребенка.
89				Образы «взрослых» в произведениях	Образы «взрослых» в произведении. Темы дружбы и любви. Мысль об ответственности как основе чело-веческих отношений .

90					Символическое значение образа маленького принца	Роль метафоры и аллегории в повести. Символическое значение образа маленького принца. <i>Теория литературы.</i> Философская сказка. Притча. Метафора. Аллегория. Символ
91					РР Сочинение-миниатюра	Диалог о главном герое и «вечных» вопросах в литературе. Устное описание маленького принца (цитаты из произведения)
92					Внеклассное чтение по произведениям А. де Сент-Экзюпери	Фрагменты произведений
Жанр повести в русской литературе (12 ч.)						
93					Н. В. Гоголь. «Вий».	Рассказ о Гоголе и его творчестве. Тема природы, воспитания, образования, любви, дружбы в повести..
94					История Хомы Брута в повести «Вий»	Вечные темы борьбы добра и зла, веры и безверия. История Хомы Брута.
95					Сопоставительная характеристика кузнеца Вакулы и Хомы Брута	О кузнеце Вакуле и Хоме Бруте. Чтение финалов повестей «Ночь перед Рождеством» и «Вий».
96					В. М. Шукшин. «Живёт такой парень».	Жанровые признаки повести как среднего эпического жанра. Отличие повести от рассказа. Особая роль повествователя и его точки зрения в повести. Отдельные жанровые разновидности повести по характеру тематики (социально-бытовые психологические, автобиографические, юмористические, научно-фантастические, детективные и др.). Теория литературы. Эпос. Повесть. Повествователь.
97					История Пашки Колокольчикова	Характеристика литературного персонажа. Проблема народной жизни и цельный народный характер
98					Смысл названия повести	Жанр повести, сопоставительная характеристика героев. Юмор в литературном произведении.
99					Урок внеклассного чтения по рассказам Шукшина В. М.	Рассказы Шукшина.
100						
101					Итоговая контрольная работа за год.	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы
102					РР Письменные отзывы о прочитанных произведениях.	Закрепление навыка создания устного и письменного отзыва о прочитанном произведении
103					Анализ письменных отзывов.	
104					Своя игра (по страницам прочитанных книг).	Обобщение изученных материалов в форме игры.
105					Итоги года.	Рекомендации книг для внеклассного чтения.

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для классов с адаптированной образовательной программой (9 класс)

Рабочая программа по литературе для учащихся 9 (АОП) класса составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренная Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. №1/15).

4. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М.Кондакова,. – М.: Просвещение, 2011;

5. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

с учётом:

5. Примерной программой по литературе. 5-9 классы. – М: «Просвещение», 2010г.

6. Программой к завершённой предметной линии учебников по литературе для 9 класса под редакцией В.Я.Коровиной.- М: «Просвещение», 2011г.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что литература как искусство словесного образа является особым способом познания жизни. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цели курса:

- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств.

Задачи курса:

- познакомить учащихся с произведениями отечественной и мировой литературы;
- овладеть различными видами чтения, анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- сформировать основные общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цель деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников);
- совершенствовать устную и письменную речь.

Общая характеристика учебного предмета

Особенность построения курса состоит в том, что 9 класс – начало курса на историко – литературной основе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Рабочая программа составлена с учетом индивидуальных особенностей учащихся с адаптированной образовательной программой. Дифференцированный подход выделен как один из основных педагогических подходов. Обучение в таких классах предполагает использование разных по трудности и сложности заданий для достижения уровня знаний не ниже стандарта. Для активизации познавательной мыслительной деятельности учащихся используется применение метода проблемного изложения. Основными методами обучения классов с адаптированной образовательной программой являются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, а основными принципами обучения – принципы доступности, от простого к сложному, от частного к общему, многократности повторения и системности обучения. Комбинированный тип урока, на котором ставится несколько дидактических целей, является основным при обучении. Смена видов деятельности, чередование поз учащихся, проведение физкультминуток, включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни, использование эмоциональных разрядок предполагает снизить напряжение и утомляемость учащихся, улучшить эмоциональный климат на уроках и повысить мотивацию к изучению предмета.

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для конкретного класса средства адаптации:

- использование наглядных материалов (таблиц, алгоритмов, схем и т.д.) и ТСО;
- поиск дополнительной информации (по учебнику, словарю, справочному материалу);
- изменение темпа изложения;
- включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.);
- использование образцов для оформления работ;
- частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение);
- применение мнемотехники;
- обучение порциями;
- проведение несложных практических работ (адаптация содержания);
- приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объёме 105 годовых часов. Поскольку программа рассчитана на реализацию в объёме (количество годовых часов), из вариативной части учебного плана образовательного учреждения выделено дополнительно (количество часов из вариативной части учебного плана ОУ). Таким образом, курс рассчитан на реализацию в объёме 105 часов, 3 часа в неделю

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание своей этнической принадлежности;
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку, его мнению; к истории, культуре, ценностям русского народа;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, педагогами в процессе образовательной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа, творческой деятельности эстетического характера;
- проявление творческого отношения к процессу обучения;

- эмоциональное оценивание произведений разных видов искусства.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать причинно – следственные связи; умение организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- овладение смысловым чтением;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать и, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владение устной речью умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей; владение письменной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление непреходящих нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение;
- приобщение к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка

ученик научится	ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении; • определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох; • определять идейную и эстетическую позицию писателя; • анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики; • различать героя, повествователя и автора в художественном произведении; • осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него; • выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному; • строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать проблематику современной литературы; • анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей; • сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них; <p>находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет</p>

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Участие в составлении электронных презентаций, подготовка сообщения по теме урока.
Предметные	Тестирование, практические работы, сочинения

Содержание учебного предмета

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литература как искусство слова.

Раздел 2. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Раздел 3. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в

понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор) Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово-творчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI»,

«Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор) А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «распатававшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма.

Тематический план курса

№	основные разделы	количество часов	количество				
			Контроль ных работ	Лаборат орных работ	Уроков внеклассн ого чтения	уроков развития речи	Практически х работ
1	Введение	1					
2	Из древнерусской литературы	2				1	
3	Литература 18 века	5				1	1
4	Русская литература 19 века	33	2		1	3	
5	Русская литература 20 века	22			1	3	1
6	Из зарубежной литературы	7	1		1		
1 полугодие		32	2		1	4	1
2 полугодие		38	1		2	4	1
Итого:		105	3		3	8	2

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	Участие в составлении электронных презентаций, подготовка сообщения по теме урока
Предметные	Тестирование, практические работы, сочинения

Перечень учебно-методического и программного обеспечения образовательного процесса

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 -9 классы. М.: Просвещение, 2011
Учебник, учебное пособие	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература. 9 кл. Учебник в 2 частях. –М.: Просвещение, 2014
Электронное приложение к УМК	Современные образовательные технологии. Интерактивное оборудование и интернет – ресурсы в школе. Литература 5 – 11. Москва. Бизнес Меридиан, 2012
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Тесты (приложение к Поурочным разработкам по литературе И.В. Золотарёвой)
Методическое пособие с поурочными разработками	И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. Москва, «ВАКО», 2011
Список используемой литературы	Аристова М. А. Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2012.

	<p>Доронина Т. В. Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.</p> <p>Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Литература . 9 кл. Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2014.</p> <p>Читаем, думаем, спорим...: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2012.</p>
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>ОМС (по темам курса), презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений</p> <p>http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/index.htm</p> <p>http://www.istri.ru/</p> <p>http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm</p> <p>http://modernlib.ru/books/igor_emmanuilovich_grabar/istoriya_russkog_o_iskusstva/</p> <p>http://www.hermitagemuseum.org/</p> <p>http://fcior.edu.ru/</p> <p>www.wikipedia.ru</p> <p>www.gramota.Ru</p> <ul style="list-style-type: none"> • http://www.1september.ru – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») http://center.fio.ru – Мастерская «В помощь учителю. Литература» Художественная литература: • http://www.pogovorka.com. – Пословицы и поговорки • http://old-russian.chat.ru/index1.htm – Древнерусская литература • http://www.klassika.ru – Библиотека классической русской литературы • http://www.ruthenia.ru – Русская поэзия 60-х годов

Средства адаптации

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

№ п/п.	Признаки ЗПР	Средства адаптации
1	<p>Нарушение внимания проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля. • Приемы поиска дополнительной информации. • Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий.

	<p>проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы
2	<p>Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя. • Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение). • Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета. • Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов). • Использование образцов для оформления работ
3	<p>Особенность памяти у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение). • Применение мнемотехники. • Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).
4	<p>Проблемы речи, связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).
5	<p>Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обучение порциями • Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др. • Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).

Дифференцированный подход в обучении выделен, как один из основных педагогических подходов. Обучение в таких классах предполагает использование разных по трудности и сложных заданий для достижения уровня знаний не ниже стандарта

Календарно-тематический план по литературе 9 класса (АОП) на 2015-2016 учебный год.

№ п/п	№ в теме	Дата		Тема	Основное содержание урока	Планируемые предметные результаты	Используемые ресурсы	Основные виды учебной деятельности	Объекты и формы текущего контроля	Средства адаптации
		план	факт							
1	1			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	Литература как искусство слова. Выявление уровня литературного развития девятиклассников	Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Интернет ресурсы: www. wikipedia.ru www. gramota. ru	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному; участие в коллективном диалоге; выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом.	<u>Практическая работа.</u> Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего значения и наличия оценочного значения в словесном образе	Наглядность. Адаптированный тест
Раздел 1. Из древнерусской литературы. (2 часа).										
2	2			Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова...». Русская история в «Слове...»	Понимание ключевых проблем изученного произведения древнерусской литературы; понимание связи произведения с эпохой его написания, выявление заложенных в нём вневременных, непреходящих нравственных ценностей	Интернет ресурсы: www. wikipedia.ru	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста; устное рецензирование чтения одноклассников; участие в коллективном диалоге	Выразительное чтение, рецензирование	Наглядность Включение элементов самостоятельной работы с учебником
3	3			Художественные особенности «Слова...»	Составление лексических и историко –	Умение анализировать литературное произведение; понимать и формулировать	Мультимедийная энциклопедия «Русская	Формулирование вопросов к произведению; устный ответ на вопрос с	Письменный ответ на один из	Презентация. Образец

					культурных комментариев; подбор материалов, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Авторская позиция в произведении	тему и идею, нравственный пафос произведения; определение образительно – выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; приобщение к культурно – нравственным ценностям русской литературы и культуры	литература». Презентация	использованием цитирования; сопоставление прозаических и стихотворных переводов «Слова...»	проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны?	сочинения
4	4			Рр Сочинение по произведению древнерусской литературы	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? 2. Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? 3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли? 4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Умение анализировать литературное произведение. Написание творческой работы, связанной с тематикой, проблематикой изученного произведения	Презентация	Ответ на проблемный вопрос; характеристика героев произведения	Письменная монологическая речь	

Раздел 2. Из литературы XVIII века. (7часов).

5	1			Общая	Общая	Понимание ключевых	Интернет ресурсы:	Работают со статьей учеб	Конспект	ТСО
---	---	--	--	-------	-------	--------------------	-------------------	--------------------------	----------	-----

				характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.	характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма	проблем изучаемых произведений литературы 18 века; понимание связи произведения с эпохой их написания	www. wikipedia.ru Презентация	ника. Заполняют таблицу. Формулируют вопросы к тексту Учатся писать доклад. Подбирают дополнительный материал о древнерусской литературе и литературе 18 века, используя справочную литературу и ресурсы Интернета	статьи	использование наглядных материалов Включение элементов самостоятельной работы с учебником
6	2			М.В. Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка.	М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...» . Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы	Знание сведений о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорию «трех штилей»; содержание оды «Вечернее размышление...». Понимание: идейно-художественный смысл произведения, его философской глубины; позиции автора.	Фонохрестоматия, презентация	Выступают с докладами. Работают со статьей учебника. Заполняют таблицу. Формулируют вопросы к тексту. Дают общую характеристику классицизма. Отвечают на проблемный вопрос. Выразительное чтение произведения, определение его темы и идеи; нахождение в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определение их роли; объяснение значения устаревших слов и выражений		Фонохрестоматия; наглядность Приемы смысловой переработки и текста
7	3			М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия ...» - типичное произведение русского классицизма.	Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических	Знать: содержание «Оды... 1747 года». Понимать: идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Уметь: выразительно читать и анализировать произведение	www.school-collection.edu.ru	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Характеризуют героя оды. Выявляют жанровые особенности оды.. Выявляют особенности языка и стиля оды. Соотносят содержание оды Ломоносова с особенностями русского	Выразительное чтение наизусть	Адаптированные задания

					вопросов и вос- клицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года»			Просвещения и классицизма. Работают со статьей учебника. Заучивают наизусть фрагмент оды. Отвечают на проблемный вопрос		
8	4			Г.Р. Державин - первый русский лирик. Жанр оды в творчестве Державина	Слово о поэте- философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. Понимать: философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора. Уметь: выразительно читать и анализировать произведения	www.school- collection.edu.ru	Отвечают на проблемный вопрос. Выразительное чтение произведения, определение его темы и идеи; нахождение в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определение их роли; объяснение значения устаревших слов и выражений	Работа со словарём	Включение элементов самостояте льной работы с учебником
9	5			Н.М. Карамзин – человек, писатель, историк	Слово о Н.М. Карамзине - писателе, исто- рике, общественном деятеле. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.М. Карамзина, о его политических взглядах; понятие <i>сентиментализм</i> ; Понимать: сентименталистскую направ- ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.	Интернет ресурсы: www.wikipedia.ru	Работают со статьей учебника. Выполняют индивидуальное задание. Подбирают дополнительный материал о биографии Н.М.Карамзина. Готовят устное рассуждение, используя опору. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение.	Индивидуал ьные задания практическо го характера	Работа со статьёй учебника под руководств ом учителя

					языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме					
10	6			Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения	Знать: сюжет и героев повести. Понимать: гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; Уметь: выразительно читать и анализировать произведение;	Соотносят содержание повести «Бедная Лиза» с особенностями русского Просвещения и сентиментализма. Характеризуют героев повести		Приемы смысловой переработки и текста
11	7			К/р №1 «Древнерусская литература и классицизм»	Выведение общих закономерностей литературы 18 века,	Знать: характерные черты литературы 18 века; уметь: определять черты классицизма в изученных произведениях		Итоговое тестирование по теме	тест	
Раздел 3. Из русской литературы XIX века (52 часа)										
12	1			Золотой век русской поэзии.	Понятие «русская классическая литература», «литература как литературное направление»	Изучить понятие « русская классическая литература», «литература как литературное направление»; знакомство с поэтами «золотого века»	Интернет ресурсы: www. wikipedia.ru	Работают с текстом, выделяя в нем главное; работают со словарем; выписывают в тетрадь определения. Конспектируют.	Сообщение по теме	Лекция использована наглядных материалов
13	2			В.А.Жуковский - первый русский романтик. Баллада «Светлана».	В.А. Жуковский — зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского	Знать: теоретико-литературные понятия романтизм, баллада, лирический герой; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского. Понимать:		Работают со статьей учебника. Подбирают дополнительный материал о биографии В.А.Жуковского, выступают с сообщением.		Включение элементов самостоятельной работы с учебником

					<p>опыта. Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады.</p>	<p>роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различать понятия автор и лирический герой</p>		<p>Выявляют особенности языка баллады Жуковского. Соотносят содержание элегии с особенностями русского романтизма</p>		
14	3			<p>РР Анализ стихотворения В.А. Жуковского «Невыразимое». Анализ элегии «Море»</p>	<p>Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии</p>	<p>Уметь: выразительно читать произведение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>		<p>Читают элегию выразительно Анализируют текст с позиций жанра элегии Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение Характеризуют лирического героя</p>		<p>Приемы культуры чтения и культуры слушания</p>
15	4			<p>А.С.Грибоедов: личность,</p>	<p>Слово об А.С. Грибоедове —</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Грибоедова,</p>	<p>www.school-collection.edu.ru</p>	<p>Подбирают дополнительный материал о</p>	<p>Сообщение по теме</p>	<p>Наглядность</p>

				судьба.	поэте и драматурге. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	его общественные взгляды; историю создания и сценическую судьбу комедии «Горе от ума»; сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; Понимать: значение творчества А.С. Грибоедова для развития русской литературы и формирования общественного самосознания. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; давать общую характеристику творчества драматурга		биографии А.С. Грибоедова. Выступают с сообщениями на литературную тему. Конспектируют.		использование наглядных материалов
16	5			Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Система персонажей комедии	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы	Знать: сюжет и содержание комедии «Горе от ума»; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы. Понимать: суть конфликта пьесы и способ его разрешения автором. Уметь: определять систему персонажей комедии; проследить влияние на комедию жанров классицизма и романтизма.		Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Выявляют особенности конфликта комедии. Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Подбирают цитаты из текста комедии.		Включение элементов самостоятельной работы с учебником
17	6			Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность,	Знать: сюжет и содержание комедии; персонажей, принадлежащих фамусовскому обществу, и внесценических персонажей. Понимать: место Фамусова в системе персонажей пьесы, его образ как символ всей аристократически-патриархальной Москвы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; давать коллективную характери-	Festival. 1september.ru	Характеризуют героев комедии. Выявляют особенности конфликта комедии. Сопоставляют текст пьесы с ее сценическим воплощением. Дают устный ответ на вопрос по тексту произведения с использованием цитирования	Ответ на проблемный вопрос	Использование образцов для выполнения работы

				<p>приспособленчество, чинопочитание, угодничество, низкоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей.</p>	<p>стику героев; анализировать эпизоды</p>				
18	7		<p>Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</p>	<p>Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в</p>	<p>Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>конфликт, монолог, система образов, антитеза</i>. Понимать: место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу; роль Чацкого в раскрытии идеи комедии; позицию автора; смысл названия комедии. Уметь: характеризовать героя и его поступки; анализировать эпизоды</p>	<p>Презентация</p>	<p>Характеризуют героя и его поступки; анализируют эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объясняют значение устаревших слов и выражений</p>	<p>Характеристика героя по плану</p>	<p>Составление характеристики героя по плану, предложению учителем</p>

					пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель					
19	8			РР Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа	Знать: крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Понимать: роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик.				Приемы смысловой переработки и текста
20	9			РР Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний», определение ее	Знать: критические высказывания о комедии А.С. Грибоедова Понимать: позицию автора. Уметь: сопоставлять и анализировать критические высказывания о комедии	www.school-collection.edu.ru			Приемы смысловой переработки и текста

					идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии.					
21	9			Контрольная работа № 1 по комедии А.С. Грибоедова.	Содержание, система образов комедии; характеристика персонажей		uchportal.ru	Дают письменный ответ на вопрос по тексту комедии «Горе от ума» Сопоставляют сюжеты, персонажей «Горя от ума» и «Евгений Онегин» А.С.Пушкина. Пишут сочинение на материале комедии А.С. Грибоедова		Адаптированное задание
22	10			Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина.	Слово об А.С. Пушкине. Обзор творчества А.С. Пушкина	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина, его поэтические и прозаические произведения. Понимать: значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы и культуры в целом. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать тексты произведений А.С. Пушкина	www.school-collection.edu.ru Презентация	Работают со статьей учебника Выполняют индивидуальное задание Подбирают дополнительный материал о биографии А.С.Пушкина	Сообщение по теме	Наглядность, презентация использования наглядных материалов
23	11			Лирика дружбы в творчестве А.С.Пушкина	Лицейская лирика. Дружба и дружба в лирике поэта.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать стихи А.С. Пушкина		Заучивают наизусть стихотворение Пушкина		Приемы культуры чтения и культуры слушания
24	12			Тема свободы и власти в лирике	Лирика А.С. Пушкина	Знать: основные периоды жизни и творчества А.С.	uchportal.ru	Находят в тексте незнакомые слова и	Работа со словарём	Фонохрестоматия

				А.С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю»	петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности	Пушкина; содержание стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Понимать: философский смысл, свободолобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного	Uroki.net	определяют их значение Отвечают на вопросы Читают стихотворения выразительно Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Характеризуют лирического героя. Анализируют текст с позиций жанра. Выразительно читают наизусть. Работают со статьей учебника. Сопоставляют стихотворения Пушкина и Одоевского	литературоведческих терминов; выразительное чтение наизусть	Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
25	13			Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Анчар»	Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности	Знать: содержание стихотворения Понимать: философский смысл, свободолобивый, гуманистический пафос стихотворения; Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение.	Р.р. Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Анчар»			Приемы культуры чтения и культуры слушания
26	14			Любовная лирика Пушкина.	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства,	Знать: содержание стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение,</i>	Презентация	Читают наизусть. Работают со статьей учебника. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в	Характеристика лирического героя	Выполнение работы по образцу Образец выразительного чтения.

					<p>выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведений. Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина</p>	<p><i>лирический герой.</i> Понимать: лирический, гуманистический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений; строить аргументированные высказывания на основе прочитанного</p>		<p>тексте. Характеризуют лирического героя</p>		<p>Адаптированное задание</p>
27	15			<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.</p>	<p>Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный.</p>	<p>Знать: содержание стихотворений теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика. Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему</p>	<p>uchportal.ru Festival. 1september.ru</p>	<p>Работают со статьей учебника. Характеризуют лирического героя. Читают стихотворения выразительно. Выделяют средства художественной выразительности, определяют их функции в тексте. Отвечают на проблемный вопрос</p>	<p>Ответ – рассуждение на проблемный вопрос</p>	<p>Образец выразительного чтения. Адаптированное задание</p>

					». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии					
28	16			Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина «Бесы». Обобщение изученного по лирике А.С. Пушкина.	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Образ лирического героя. Роль образа дороги в композиции стихотворения.	Знать: стихотворение «Бесы» наизусть; теоретико-литературные понятия <i>эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, звукопись, лирический герой.</i> Понимать: идейно-художественное своеобразие и смысл названия стихотворения; философскую глубину произведения; роль повторов, рефрена, диалога, образов лирического героя и дороги в стихотворении. Уметь: воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворение	uchportal.ru Festival. 1september.ru	Работают со статьей учебника Анализируют стихотворение	Аргументированные высказывания на основе прочитанного	Алгоритм использования наглядных материалов
29	17			Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	Анализ стихотворения или ответ на один из проблемных вопросов	Знать: содержание стихотворений теоретико-литературные понятия. Понимать: философскую глубину стихотворений. Уметь: анализировать стихотворения.				Образец выразительного чтения. Адаптированное задание Включение элементов самостоятельной работы с учебником
30	18			Вн. чт. А.С. Пушкин. Поэма «Цыгань».	«Цыгань» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм	Знать: сюжет и содержание поэмы «Цыгань»; теоретико-литературные понятия <i>драматизм, конфликт, композиция, антитеза.</i> Понимать: идейно-художественное своеобразие поэмы;	Работают со словарём; участвуют в коллективном диалоге; выявляют тематику, проблематику произведения; строят аргументированные	Монологическая речь	ТСО	частая смена видов учебной деятельности

					<p>поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Иллюстрации к поэме</p>	<p>позицию автора. Уметь: воспринимать, анализировать и выразительно читать поэму</p>	<p>высказывания на основе прочитанного; сопоставляют поэму с иллюстрациями к ней</p>			
31	19			<p>Вн. чт. А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»</p>	<p>«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Образы искусства в трагедии. Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии</p>	<p>Знать: сюжет и содержание трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия Понимать: идейно-художественное своеобразие трагедии.</p>				<p>Приемы смысловой переработки и текста</p>
32	20			<p>А.С. Пушкин. Роман в стихах</p>	<p>Понятие о реализме.</p>		<p>uchportal.ru Festival.</p>	<p>Работают со статьей учебника; конспектируют;</p>	<p>Конспект статьи;</p>	<p>консультативная</p>

				«Евгений Онегин».	История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования		1september.ru Uroki.net	отвечают на вопросы; анализируют строфику; составляют цитатный план	Монологическая речь; выразительное чтение	помощь учителя
33	21			Онегин и Ленский.	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: противоречивость характеров героев; отношение автора к героям. Уметь: составлять устный рассказ о героях, давать их сравнительную характеристику; выразительно читать и анализировать эпизоды романа	Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значение. Отвечают на вопросы. Работают со статьей учебника. Характеризуют героя романа. Выявляют авторскую позицию. Составляют цитатную характеристику. Словесное рисование	Составление сравнительной характеристики	План работы	Наводящие вопросы Включение элементов самостоятельной работы с учебником
34	22			Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.	Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: роль фольклорных образов, пейзажа в романе; отношение автора к Татьяне	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Характеризуют героев романа. Отвечают на вопросы. Выявляют детали. Подбирают цитаты из	Ответ на поставленный вопрос	Использование образцов для выполнения

					естественность, близость к природе. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование	и Ольге; значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. Уметь: составлять устный рассказ о героинях, давать их сравнительную характеристику		текста романа. Сопоставляют героев		я работы
35	23			Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	Знать: содержание писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста. Понимать: роль писем и сцен объяснения в раскрытии внутреннего мира героев. Уметь: выразительно читать письма наизусть; анализировать эпизоды		Дают письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Читают фрагменты романа выразительно. Заучивают наизусть фрагмент романа; дают сопоставительную характеристику писем	Чтение наизусть	Использование образцов для выполнения работы
36	24			Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Отношение	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: значение лирических отступлений в раскрытии идеи романа; отношение автора к героям; смысл эпиграфов. Уметь: проследить				Приемы смысловой переработки и текста

				автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпитафий в романе	развитие образа автора в романе.					
37	25			Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Своеобразие романа	Понимать: своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи.		Общая характеристика художественного мира романа; составление сопоставительной характеристики	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие основные черты образа России запечатлены в романе «Евгений Онегин?»»	Адаптированные задания Включение элементов самостоятельной работы с учебником
38	26			РР Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья ВТ. Белинского	Знать: оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. Понимать: смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. Уметь: воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; выступать по теме дискуссии.		Восприятие текста литературно – критической статьи. Формулирование вопросов по тексту статьи	Участие в дискуссии	Приемы смысловой переработки и текста

					«Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века					
39	27			РР Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве. Подготовка к сочинению по роману.	История создания и сценической жизни оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Прослушивание фрагментов оперы. Особенности либретто оперы. Иллюстрации к роману.	Понимать: роль А.С. Пушкина в развитии русского искусства. Уметь: сопоставлять произведение литературы и произведения музыкального, изобразительного искусства.		Обсуждение тем сочинения. Составление плана, подбор материалов		Приемы смысловой переработки текста
40	28			Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Слово о М.Ю. Лермонтове. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; основные мотивы лирики поэта, содержание его произведений. Понимать: особенности романтизма М.Ю. Лермонтова; пафос произведений поэта. Уметь: выступать с сообщениями на литературную тему; записывать основные положения лекции	www.school-collection.edu.ru	Выступают с сообщениями по теме; конспектируют основные положения лекции	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта (создание презентаций)	Использование образцов для выполнения работы

					Лермонтова.					
41	29			Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знать: особенности любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержание стихотворений, относящихся к любовной лирике. Понимать: оттенки чувств и переживаний лирического героя.	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Выразительно читают и анализируют стихотворения, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль	Выразительное чтение; анализ произведения	Алгоритм частая смена видов учебной деятельности
42	30			Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Родина», «Дума», «Когда волнуется желтеющая нива...» Обучение анализу поэтического текста. Словарная работа	Знать: содержание стихотворений, посвященных теме Родины; план анализа поэтического текста. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения		Выразительно читают и анализируют стихотворения, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; объясняют значение устаревших слов и выражений	Составление плана и анализ стихотворения	Работа по плану под руководством учителя частая смена видов учебной деятельности
43	31			М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	«Герой нашего времени» — первый психологический	Знать: историю создания, сюжет и содержание романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные		Работают со словарём. Характеризуют сюжет романа, тематику, проблематику. Участвуют в	Подбор примеров. Иллюстрирующих	использование наглядных материалов

				<p>роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе</p>	<p>понятия <i>психологический роман, сюжет, фабула, композиция</i>. Понимать: новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. Уметь: воспринимать текст романа, определять его тему и идею; выделять части композиции произведения</p>		<p>коллективном диалоге. Записывают основные положения лекции</p>	<p>понятие «композиция»</p>	
44	32		<p>Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».</p>	<p>Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: разницу между автором, повествователем и героем романа; роль психологического портрета в раскрытии внутреннего мира героя и способы его создания; роль второстепенных персонажей в романе; характер отношений между героями произведения. Уметь: воспринимать и анализировать произведение; пересказывать</p>	<p>uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net</p>	<p>Комментированное чтение, пересказ эпизодов. Участие в коллективном диалоге</p>	<p>Художественный пересказ</p>	<p>Приёмы смысловой переработки и текста</p>

					Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя					
45	33			«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике.	Знать: сюжет и содержание романа; признаки романтизма в «Тамани»; понятия <i>двойник</i> , <i>фатализм</i> . Понимать: роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя; смысл названия повести «Фаталист», ее значение в раскрытии загадки героя; характер отношений между героями романа. Уметь: воспринимать и анализировать произведение		Выразительно читают и пересказывают эпизоды романа; характеризуют героев и их поступки; аргументировано отвечают на вопросы по прочитанному; выясняют значение незнакомых слов и выражений	Пересказ. Составление плана характеристики героя романа (в том числе цитатного)	Использование образцов для выполнения работы частая смена видов учебной деятельности

					Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа					
46	34			Любовь и дружба в жизни Печорина.	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контра-бандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). Уметь: выразительно читать и пересказывать эпизоды романа; анализировать произведение	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика героев романа	Написание сравнительной характеристики героев	Приёмы смысловой переработки текста
47	35			Художественные особенности	Портрет и пейзаж как	Знать: теоретико-литературные понятия				Приемы культуры

				романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману	<i>портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы.</i> Понимать: смысл названия романа; соотношение романтизма и реализма в романе. Уметь: давать сравнительную характеристику героев разных литературных произведений.				чтения и культуры слушания
48	36			Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике	В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Знать: высказывания критиков о романе. Понимать: позицию автора, его нравственные идеалы; роль романа в русской литературе. Уметь: воспринимать и сопоставлять мнения критиков.		Обсуждение тем сочинения. Составление плана, подбор материалов		Приемы смысловой переработки и текста
49	37			Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы	Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения.		Анализ поэтических и прозаических текстов, сопоставление литературных произведений	Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы	ТСО
50	38			Н.В. Гоголь: Страницы жизни	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения)	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; историю создания поэмы	Интернет ресурсы: www.wikipedia.ru	Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии писателя	Презентации	Приёмы смысловой переработки

			и творчества. Поэма «Мертвые души»	учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы.	«Мертвые души»; особенности жанра и композиции произведения. Понимать: роль поэмы в судьбе писателя.		(составление презентаций). Работа со словарём		и текста частая смена видов учебной деятельности
51	39		Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Образы помещиков (Манилов, Коробочка)	Система образов поэмы «Мертвые души». Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. Художественные средства и приемы создания образов.	Знать: сюжет и содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.</i>	www.school-collection.edu.ru	Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичиков Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	Составление электронного альбома «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях»	Наглядность; опора на образцы анализа портретной характеристики
52	40		Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	«Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича Художественные средства и	Понимать: замысел автора; роль гротеска, портрета, интерьера, деталей, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы.	Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	Составление электронного альбома «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях»		Приемы смысловой переработки и текста

					приемы создания образов. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве»					
53	41			Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Образы чиновников губернского города.	Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов.	Уметь: характеризовать героев и их поступки; определять способы создания образов, приемы сатирического изображения; выявлять особенности авторского стиля	Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	Составление электронного альбома «Герои «Мёртвых душ» в иллюстрациях»		Приемы смысловой переработки и текста
54	42			Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Городской пейзаж. «Голстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Смысл вставной «Повести о	Знать: сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения. Понимать: позицию автора; роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии характеров; смысл «Повести о капитане Копейкине»;	Комментированное чтение; подбор цитат из текста поэмы на заданную тему; ответ на проблемный вопрос	Ответ на проблемный вопрос: «Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В. Гоголя?»		Приемы смысловой переработки и текста

					капитане Копейкине»					
55	43			Н.В. Гоголь. «Мертвые души» Чичиков как новый герой эпохи и антигерой.	Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель» . Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове. Дискуссия «Кто же он, Чичиков?»	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: новаторство образа Чичикова; сатирический пафос поэмы; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа героя; определять способы сатирического изображения героя		Дискуссия. Выборочный пересказ; характеристика героя	Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов	Использование образцов для выполнения работы частая смена видов учебной деятельности
56	44			Н.В. Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического	Знать: сюжет и содержание поэмы; оценку поэмы современниками; Понимать: авторский замысел и его эволюцию; роль лирических отступлений в поэме.		Комментированное чтение; подбор цитат из текста поэмы на заданную тему; ответ на проблемный вопрос		Приемы смысловой переработки и текста

					начал в поэме. Широка и многообразия тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки.					
57	45			РР контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»		Уметь: определять тему и идею лирических отступлений; анализировать текст; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения				
58	46			Ф.М. Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи»	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал.	Знать: сведения о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; Понимать: смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа. Уметь: определять тему и идею произведения; характеризовать героя и его поступки; описывать портрет;	Интернет ресурсы: www.wikipedia.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Сообщение по теме	Приёмы поиска дополнительной информации и частая смена видов учебной деятельности

					Внутренний мир мечтателя					
59	47			Ф.М.Достоевский Сентиментальный роман «Белые ночи». История Настеньки в романе	Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать: сюжет и содержание романа. Понимать: позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		Выразительное чтение фрагментов произведения; выборочный пересказ. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания образа, а также сопоставительная характеристика персонажей	Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	Приемы смысловой переработки текста
60	48			А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Слово об А.П. Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Смысл названия рассказа.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова;; способы создания комического. Понимать: смысл названия рассказа; отношение автора к героям; Уметь: проследить эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе	www.school-collection.edu.ru	Записывают основные положения лекции; определяют способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стилиа и др.). Инсценированное чтение рассказа	Составление развернутого высказывания на основе прочитанного	Использование образцов для выполнения работы

					Способы создания комического					
61	49			А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в мире.	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпитафия. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.	Знать: сюжет и содержание рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия <i>жанр, рассказ, пейзаж, психологизм</i> . Понимать: смысл названия рассказа, эпитафия к нему; отношение автора к героям, идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Выразительное чтение рассказов, устное рецензирование чтения. Характеристика героя и средств создания его образа	Творческая работа.	Приёмы смысловой переработки и текста
62 63	50 51			РР Подготовка к сочинению «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос. Обсуждение темы сочинения. Составление плана, подбор материала	Знать: содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: писать творческие работы; анализировать произведения, определять	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Обсуждение тем сочинения; подбор материала	Проект: Составление коллективного иллюстрированного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе	Использование образцов для выполнения работы

						их темы и идеи; определять приемы и способы создания образов			19 века»	
Раздел 4. Литература XX века (31 час)										
64	1			Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья.	Знать: произведения писателей XX века. Понимать: влияние исторических событий на судьбу русской литературы XX века. Уметь: давать общую характеристику русской литературы XX века; определять темы, идеи произведений; рассказывать о писателях XX века.	Интернет ресурсы: www.wikipedia.ru	Записывают основные положения лекции	Лекция	Презентация частая смена видов учебной деятельности Приемы культуры чтения и культуры слушания
65	2			И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	Слово об И.А. Бунине. Обзор творчества писателя. История создания рассказа. «Поэзия» и	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Темные аллеи». Уметь: строить развернутые высказывания на основе	www.school-collection.edu.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа	Пересказ текста	Презентация Включение элементов самостоятельной работы с учебником

					«проза» русской усадьбы	прочитанного; записывать основные положения лекции				
66	3			Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: роль диалога, художественных средств, деталей, пейзажа, портрета, звуковых образов в рассказе. Уметь: характеризовать героев и их поступки;		Характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов и выражений; строят развернутые высказывания на основе прочитанного.		Приемы смысловой переработки и текста
67	4			М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. Повесть «Собачье сердце»	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема	Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Булгакова; историю создания, сюжет и содержание повести «Собачье сердце»; Понимать: исторический контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора.	www.school-collection.edu.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение	Написание отзыва	Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение

					исторической ответственности интеллигенции. Система образов повести					
68	5			М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть.	Знать: приемы сатирического изображения. Понимать: причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. Уметь: определять тему и идею произведения; анализировать текст.	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Пересказывают фрагменты повести; формулируют вопросы по тексту повести; определяют изобразительно-выразительные средства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести; характеризуют героев и их поступки; объясняют значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века	Монологическая речь	Использование образцов для выполнения работы частая смена видов учебной деятельности
69	6			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба»	Идейное содержание рассказа.	Знать: реализм в художественной литературе. Уметь: пересказывать текст,	Интернет ресурсы: www.wikipedia.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и	Самостоятельная работа с учебником	Работа по предложенному плану

				человека». Судьба человека и судьба Родины	Вечные нравственные ценности.	анализировать фрагменты, давать пространственно-временную характеристику.		ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа		
70	7			РР Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа в рассказе. Антитеза как основной прием построения рассказа.	Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Участие в коллективном диалоге; формулирование вопросов по тексту произведения; выявление характерных для рассказа второй половины 20 века тем, образов, приёмов изображения человека	Монологическая речь	Смысловая переработка текста
71	8			РР Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности	Понимать: идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора	Интернет ресурсы: www. wikipedia.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выборочный пересказ. Словарная работа	Презентация	Наглядность частая смена видов учебной деятельности Включение элементов самостоятельной работы с учебником

					жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа в рассказе. Антитеза как основной прием построения рассказа.					
72	9			А.И. Солженицын. Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Смысл финала рассказа.	Понимать: гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; Уметь: выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Работа со словарём. Комментированное чтение, составление характеристики героя	Характеристика героя	Адаптированное задание Включение элементов самостоятельной работы с учебником
73	10			Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века	Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Уметь: анализировать прозаические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки		Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы		

74	11			Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии.	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Знать: понятие <i>Серебряный век</i> ; поэтов Серебряного века и их произведения. Понимать: роль интонации в стихотворениях; символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений	Презентация	Работа со словарём литературоведческих терминов, запись основных положений лекции	Конспект лекции	Выполнение работы под руководством учителя Включение элементов самостоятельной работы с учебником
75	12			А.А. Блок: судьба, личность, творчество	Слово об А.А. Блоке. Сложность и драматизм жизненного и творческого наследия.	Сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия <i>символ, символизм, цикл</i> . Понимать: символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения		Работа со словарём литературоведческих терминов, запись основных положений лекции		Выполнение работы под руководством учителя
76	13			А.А. Блок. Избранные страницы творческого наследия поэта.	Поэтический мир А.Блока. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна	Понимать: символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения				Приемы смысловой переработки и текста

					без конца и без края...»					
77	14			С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Слово о С.А. Есенине. Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Изобразительно-выразительные средства их роль в стихотворениях	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина. Понимать: в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль				Приемы смысловой переработки и текста
78	15			С. Есенин «Всю душу выплесну в слова...» Размышления о жизни, любви, природе, назначении человека.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина	Знать: стихотворения С.А. Есенина наизусть (по выбору). Понимать: искренность настроений, чувств, интонаций лирики поэта; философскую глубину, народность произведений.	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, анализ произведений Есенина	Анализ стихотворения	Использование образцов для выполнения работы
79	16			В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество.	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. В.В.	Знать: особенности художественного метода поэта; теоретико-литературное понятие <i>футуризм</i> . Понимать: своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь: воспринимать и выразительно читать	www.school-collection.edu.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Запись основных положений лекции. Выразительное чтение	Запись лекции; выразительное чтение	Презентация

					Маяковский о труде поэта.	стихотворения				
80	17			Поэзия В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского	Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник.	Понимать: в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. Уметь: воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского.	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Выразительное чтение, анализ стихотворений. Словесное рисование. Словарная работа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Чтение наизусть, письменный ответ на вопрос	Адаптированное задание
81	18			М.И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой.	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.	Знать: сведения о жизни и творчестве М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения	Интернет ресурсы: www. wikipedia.ru	Выразительное чтение стихотворений; составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Работа со словарём литературоведческих терминов	Анализ стихотворения	Использование образцов для выполнения работы
82	19			М.И. Цветаева. Стихи.	Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих	Знать: тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта.	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Выразительно читают и анализируют стихотворения, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль	Работа со словарём; выразительное чтение	Презентация

					поисках поэта. Изобразительно-выразительные средства, слова «высокого» стиля, их роль в стихотворениях					
83	20			Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве.	Знать: тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенности художественного метода поэта.		Выразительно читают и анализируют стихотворения, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль		
84	21			А.А. Ахматова: судьба, личность, творчество	Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустышие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц	Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Ахматовой; особенности поэтики А.А. Ахматовой. Понимать: своеобразие лирической героини стихотворений А.А. Ахматовой. Уметь: воспринимать, выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения	www.school-collection.edu.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Запись основных положений лекции. Выразительное чтение	Чтение наизусть	Образец выразительного чтения

					нет...», «И упало каменное слово...»					
85	22			Стихи А.А. Ах- матовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой.	Знать: основные темы и мотивы творчества А.А. Ахматовой; содержание стихотворений Понимать: соотнесенность чувства истории с чувством современности в лирике А.А. Ахматовой.	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Участие в коллективном диалоге; выразительное чтение; подбор цитат на заданную тему; работа со словарём	Ответ на вопрос	Адаптирова нные задания
86	23			Н.А.Заболоцкий : судьба, личность, творчество. Философский характер лирики.	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.А. Заболоцкого; основные темы и мотивы лирики, содержание стихотворений поэта; основы философских взглядов Н.А. Заболоцкого.	www.school- collection.edu.ru	Находят изобразительно- выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), определяют их роль в стихотворениях	Анализ стихотворен ия	Фонохрест оматия частая смена видов учебной деятельнос ти
87	24			Лирика Н.А. Заболоцкого.	Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта.	Понимать: своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения; определять роль изобразительно – выразительных средств				
88	25			Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество.	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и со- временность в	Знать: сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; основные темы и мотивы лирики, Понимать: своеобразие лирики Б.Л. Па- стернака, ее идейный смысл и философский характер	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Запись основных положений лекции. Выразительное чтение, анализ стихотворений	Сообщение по теме	Презентаци я Включение элементов самостояте льной работы с учебником

					стихах о природе и любви.					
89	26			Поэзия Б.Л. Пастер Философская глубина лирики поэта.	Вечность и современность в стихах о природе и любви.	Уметь: воспринимать, выразительно читать и анализировать стихотворения				
90	27			А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Размышления о Родине и о природе в лирике поэта.	Слово об А.Т. Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; исторический контекст его творчества. Понимать: жизнеутверждающий пафос стихотворений о Родине и природе; философский пафос поздней лирики А.Т. Твардовского.	www.school-collection.edu.ru	Подбор материала о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выступление с сообщением перед одноклассниками. Запись основных положений лекции. Выразительное чтение	Сообщение по теме, презентация	Использование образцов для выполнения работы
91 92	28 29			А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Лирический герой стихотворения. Связь, единство павших и живых воинов. Обобщенный образ русского солдата. Утверждение веры в победу в	Знать: традиции русской литературы в создании образов защитников Родины; основные темы и мотивы творчества, Понимать: позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Участие в коллективном диалоге; выразительное чтение; подбор цитат на заданную тему; работа со словарём	Чтение наизусть	Фонохрестоматия частая смена видов учебной деятельности

					стихотворении. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»					
93	30			Вн. чт. Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Разновидности русского романа. Развитие традиций русского романа поэтами XX века	Знать: понятие <i>романс</i> ; историю русского романа; Понимать: лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. Уметь: выразительно читать и исполнять романсы и песни.	Аудиозаписи романсов, презентация	Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»)	Творческая работа	Наглядность частая смена видов учебной деятельности
						Раздел 5.	Из зарубежной литературы. (7часов)			
94	1			Культура эпохи античности и ее роль в развитии мировой литературы.	Понятие о культуре античности и ее роли в развитии мировой культуры.	Знать: исторические реалии времен Катутла и Горация; сведения о жизни и творчестве античных поэтов.	www.school-collection.edu.ru	Подбор материалов по теме; работа со словарём; выступление по теме урока перед одноклассниками; запись основных положений лекции; комментированное чтение	Сообщение по теме, презентация	Наглядность Приемы культуры чтения и культуры слушания

					Своеобразие античной литературы.					
95	2			Вн. чт. Античная лирика. Гораций «Я воздвиг памятник...»	Понятие об античной лирике. Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях	Понимать: своеобразие античной лирики; философский характер стихотворений; Уметь: сопоставлять переводы стихотворения Горация «Я воздвиг памятник...» М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа со словарём литературоведческих терминов; комментированное чтение; участие в коллективном диалоге	Презентация ; выразительное чтение фрагмента произведения	частая смена видов учебной деятельности ТСО
96	3			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Моральное восхождение героя к высотам духа	«Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы.	Знать: исторические реалии времени Данте Алигьери; сведения о жизни и творчестве поэта;				Приемы смысловой переработки и текста
97	4			Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Реальные, вымышленные, исторические персонажи	Понимать: множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества				Приемы смысловой переработки и текста

				Моральное восхождение героя к высотам духа	поэмы. Комментированное чтение фрагментов произведения	Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения.				
98	5			У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Философский характер трагедии	Слово об У. Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего века»	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание трагедии «Гамлет», особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. Уметь: выразительно читать и анализировать текст трагедии.	Презентация;	Подбор материала о биографии и творчестве драматурга с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа со словарём литературоведческих терминов; комментированное чтение; участие в коллективном диалоге		Просмотр фрагментов фильма
99	6			И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве И.В. Гёте; сюжет и содержание трагедии «Фауст»; Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и				Приемы смысловой переработки и текста

				Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	анализировать текст; проследить развитие драматического конфликта				
100 101	7 8		Фауст как вечный образ мировой литературы. Художественные особенности трагедии И.В. Гете «Фауст»	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл	Понимать: гуманистический пафос произведения, его философское, общечеловеческое значение. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; определять значение художественных приемов; проследить развитие драматического конфликта;	Фрагменты кинофильма; uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net м	Сопоставить трагедию с ее кинематографической версией и иллюстрациями к ней; Составить характеристику героя (с использованием цитирования)		ТСО Частая смена деятельности Приемы смысловой переработки и текста

					трагедии					
102	9			Обобщение изученного	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.	www.school-collection.edu.ru	Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен; записывают основные положения лекции; выразительно читают и анализируют текст; характеризуют героев и их поступки	Практическая работа	частая смена видов учебной деятельности
103	10			Итоговая контрольная работа	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net	Выразительное чтение по ролям; анализ эпизодов. Сопоставить трагедию с ее кинематографической версией и с иллюстрациями		частая смена видов учебной деятельности
104	11			Итоговая контрольная работа.	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений. Уметь: пересказывать сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку		Письменный ответ на вопрос (аргументированное развернутое высказывание на основе прочитанного); тестирование	Тестирование; творческая работа	
105				Итоговый урок	Выявление уровня	Уметь: систематизировать и обобщать полученные	Uroki.net	ИКТ компетентность		

				« В ожидании новой встречи с искусством слова»	читательского развития.	теоретические знания, расширять и углублять предметную компетенцию				
--	--	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--	--

Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Институт развития образования»



УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

861666038428

Документ о квалификации

Регистрационный номер 2381

Город Ханты-Мансийск

Дата выдачи **12 11 2020**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

КАМИЛЬЖАНОВА

(фамилия, имя, отчество)

ЕЛЕНА

ИНДУСОВНА

в период с « **05** » **ноября** **2020** г. по « **11** » **ноября** **2020** г.

в автономном учреждении дополнительного профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа-Югры
«Институт развития образования»

прошел(а) повышение квалификации и итоговую аттестацию
по дополнительной профессиональной программе

Учет результатов ГИА в повышении качества

(наименование программы)

преподавания предметов основного общего и среднего

общего образования

в объеме **36** часов

Директор/заместитель директора

М.П.

Руководитель курсов

Вашинко Н.И.

**УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Камильжанова

(фамилия, имя, отчество)

Елена Индусовна

с **03 сентября 2022** г. по **21 сентября 2022** г.

прошел(-ла) обучение в (на) **ООО «Инфоурок»**

(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по **программе повышения квалификации**

(наименование программы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

«Особенности введения и реализации обновленного ФГОС ООО»

в объеме **72 часов**

(количество часов)



Директор (директор)

Секретарь

Шишко В.А.

Космовская А.П.

Регистрационный номер **404694**

ПК 00408964

Город **Смоленск**

Год **2022**