

Приемы игровой технологии

1. «The Chain of Letters». Ею можно заменить физкультминутку или же использовать в конце урока, как элемент рефлексии. Ее основное место – второй класс – при изучении алфавита, но может использоваться в третьем и четвертом классе для актуализации знаний. Все участники игры встают в круг. Ученики по очереди называют по одной букве алфавита. Тот, кто ошибается или слишком долго вспоминает нужную букву, выбывает из игры, то есть занимает свое место. Побеждает тот, кто не допускает ни одной ошибки. В этой игре буквы можно заменить цифрами и числами, названиями времен года, месяцев, дней недели и т. п.

2. Называем буквы алфавита от А до Z, добавив фразу со словом на свою букву: “A is for Apple”, “B is for Ball”, “C is for Cat” и т. д.

3. Учитель должен иметь два набора карточек с буквами алфавита. Класс делится на две команды. Каждая команда получает один набор карточек. Ученики выстраиваются на возможно дальнем расстоянии от доски. Когда учитель произносит слово, скажем, “pencil”, ученики с соответствующими буквами бегут к доске и составляют это слово. Команда, составившая слово первой, получает количество очков по числу букв в слове.

4. Начинаящий игру ученик называет любую букву алфавита. Школьник, получивший мяч, называет последующие буквы до конца алфавита. Если он справился с заданием, ему предоставляется право продолжить игру.

5. Дежурная буква. Дежурный называет букву, с которой должны начинаться все слова. Играющие пишут как можно больше слов. На выполнение отводится 2-3 минуты: wall, wish, window Если слово написано с ошибкой, оно не засчитывается и сжигает одно набранное очко.

6. Герои сказок - Язычок, Мисс Четтер, Обезьянка, и просто волшебные звери. На уроки английского языка приходит проказница-обезьянка, которая гримасничает и просит детей повторять за ней, что они охотно и делают. «... Обезьянка широко улыбнулась, а потом она снова надула губки...» «... Обезьянка пошла гулять в лес, но на улице было холодно, у нее замерзли лапки, она стала дышать на них, чтобы согреть их (тренировка звука [h]) ...» «... После прогулки в лесу у обезьянки заболело горлышко, она пришла к врачу, но не может сказать свое имя, у нее получается только м (тренировка звука [m])»

Постепенно роль сказочника может передаваться тем ученикам, у которых трудные звуки получаются лучше, включается элемент соревнования.

7. «Поймай звук». Ученики хлопают в ладоши, когда они услышат в произносимых учителем словах заданный звук. Если ученик ошибается он встает. Остаются сидеть самые внимательные. Вариант этой игры используется при изучении темы множественное число существительных: учащиеся должны услышать и хлопнуть в ладоши на слово во множественном числе.

8. Скороговорки или стишки в начале уроков, сопровождающиеся движениями: The plane is travelling up in the sky vvv – vvv – vvv.

Moving so fast and ever so high vvv – vvv – vvv. Over the land and over the sea vvv – vvv – vvv. But we always come back in time for tea. Go, my little pony, go! Go! Go! Go! Go, my little pony, go! Go! Go! Go! Gallop, pony, gallop, go! vvv – vvv – vvv.

9. Физкультминутка в игровой форме. При изучении темы «Глаголы движения» - игра «Повторяй за мной». Показать и назвать глагол движения. По мере усвоения учащимися новой лексики, игра усложняется и видоизменяется. На первом этапе движение называет и показывает учитель, ученики повторяют и движения, и слова. Когда лексика освоена учитель, а позже ведущий из учеников только показывает действия, учащиеся же должны его повторить и назвать самостоятельно.

10. Ведущий рисует на доске клетки по числу букв задуманного им слова. Участники игры по очереди задают ему вопросы: Is there the letter ... in it? Does it have a letter? Если названная буква имеется в задуманном слове, ведущий записывает ее в соответствующую клетку и ученик, назвавший ее, получает право на следующий вопрос. Если же названной буквы нет в слове, учащийся, задавший вопрос, выбывает из игры. Игру продолжают другие ребята, и побеждает тот, кто назовет задуманное слово.

11. “Look Sharp” позволяет повторить лексику проводится в быстром темпе, без пауз. В игре принимают участие все школьники. Учитель передает одному из учеников линейку и называет любое слово, представляющую собой ту или иную часть речи (или той же теме), и быстро передает линейку одному из соседей. Ученик, нарушивший

правила игры, выбывает из нее и платит штраф: обычно декламирует стихотворение на английском языке. Примеры: One – two – three – four – five и т.д. (Часть речи – числительное). Red – green – blue – brown – white и т.д. (Часть речи прилагательное). В другом варианте игры “Look sharp” ученики, отвечая на вопрос учителя What can you see in the ...?, называют то, что они могут видеть в комнате (на улице, в парке, на картинке). Учащийся последним назвавший предмет, выигрывает. Отработка лексических навыков происходит через дефиницию (загадки).

12. «Конкурс загадок». Дети загадывают слово (животное, сказочного героя и т.п.), а водящий или команда-соперник отгадывает его, задавая общие вопросы.

13. «Магазин» - лексика «Продукты», «Одежда». В магазине На прилавке магазина разложены различные предметы одежды или еды, которые можно купить. Учащиеся заходят в магазин, покупают то, что нужно. P1 : Good morning! P1 : Good morning! P2 : Good morning! P2 : Good morning! What would you like? P1 : Have you a red blouse? P1 : I would like some cheese. P2 : Yes, I have. Here it is. P2 : Take, please. P1 : Thank you very much. P1 : Thank you. P2 : Not at all. P2 : You are welcome. P1: Have you a warm scarf? P2: Sorry, but I haven`т. P1: Good bye. P2 : Good bye.

14. «Собери портфель» (участвует весь класс). Выходят к доске по желанию. Учитель: Поможем Буратино собраться в школу. Ученик берёт находящиеся на столе предметы, складывает их в портфель, называя каждый предмет по-английски: This is a book. This is a pen

(pencil, pencil-box) В дальнейшем ученик кратко описывает предмет, который он берёт: This is a book. This is an English book. This is a very nice book.

15. «Цветик – семицветик» Оборудование: ромашки со съёмными разноцветными лепестками. Класс делится на три команды.

Школьники друг за другом по цепочке называют цвет лепестка. Если ученик ошибся, все лепестки возвращаются на место и игра

начинается сначала. P1 : This is a blue leaf. P2 : This is a red leaf., etc.

Guess the color Оборудование: цветные флажки. Сначала учитель выступает в роли ведущего, затем ведущим становится ученик, угадавший цвет. Ведущий выбирает флаг, прячет его за спиной.

Класс должен угадать, какого цвета спрятанный флаг с помощью вопроса: «Is it red?». Таким же способом мы учим буквы, цифры, школьные принадлежности.

16. «Собери букет». Оборудование: живые или искусственные цветы или осенние листья. Учитель: У каждого из вас есть любимый учитель. Давайте соберем букет для него. Только мы должны

соблюдать одно условие: называть цвет каждого цветка или листочка правильно, иначе букет быстро завянет. Ученик: This is a red flower.

This is a yellow flower. Знаете ли вы животных? Представители от каждой команды по очереди произносят названия животных: a fox, a dog, a monkey и т. д. Побеждает тот, кто последним назовет животное.

17. «Правда/Ложь»(Yes/No). Например, на уроке «Знакомство» это игра “Are you...?”. Учитель обращается к ученику с вопросом “Are you Olga?”, если она Ольга, , то отвечает Yes, если нет, то – No.

Таким же образом мы запоминаем буквы, цифры, звуки. Учитель

называет, например, звуки, показывая соответствующие транскрипционные значки, и иногда допускает ошибки. Учащиеся должны обнаружить ошибку.

18. «Пантомима». Ведущий выходит из класса, а группа ребят располагается у доски. Каждый жестами и мимикой изображает одно из действий по заданной теме. Затем учитель говорит ведущему: Guess what every pupil is doing. Примерные ответы ведущего: This boy is doing morning exercises. That girl is washing her face. That boy is sleeping. etc.

19.«The comb» Класс делится на две – три команды. В зависимости от числа команд на доске два или три раза пишется какое-нибудь слово. Например: EXERCISE EXERCISE EXERCISE Представители команд по очереди подбегают к доске и пишут слова, начинающиеся с букв, составляющих слово exercise, по вертикали. Каждый пишет одно слово, причем слова не должны повторяться. Через некоторое время доска будет выглядеть примерно следующим образом: E X E R
C I S E E X E R C I S E E X E R C I S E A N A H N H G E A C I A E A I
T D T A K I G A K E X S A R T L R D E T D K T Y Y

20. Учитель читает текст в нормальном темпе, играющие слушают. После прослушивания текста учитель предлагает записать слова, которые каждый участник игры запомнил. Затем учитель читает текст ещё раз и дает задание –выписать группы слов и запомнившиеся фразы. После этого участники игры восстанавливают текст по памяти, пользуясь своими записями. Побеждает тот, кто наиболее точно передаст содержание текста. Особый интерес вызывают игры, в

которых после прослушивания текста (желательно, с большим количеством персонажей) необходимо разыграть сценку по содержанию текста.

21. «Чье солнышко ярче?» Капитаны команд выходят к доске, на которой нарисованы два кружка, и описывают животное по картинке. Каждое правильно сказанное предложение – это один лучик к кружку и один балл. Побеждает тот капитан, чье солнышко будет иметь больше лучиков, т.е. больше баллов. Кто лучше знает цифры? Представители от каждой команды выходят к доске, на которой написаны цифры (не по порядку). Ведущий называет цифру, ученик ищет ее на доске и обводит цветным мелом. Побеждает тот, кто обведет больше цифр.

22. Загадки о животных Учитель читает учащимся загадки, учащиеся должны их отгадывать. Например: 1. It is a domestic animal. It likes fish. (a cat) 2. It is a wild animal. It likes bananas. (a monkey) 3. It is very big and grey. (an elephant) 4. This animal likes grass. It is a domestic animal. It gives us milk. (a cow) За каждый правильный ответ команда получает 1 очко.

23. «Веселые художники» Ученик, закрыв глаза, рисует животное. Ведущий называет основные части тела: Draw a head, please. Draw a body, please. Draw a tail, please. Если рисунок получился, команда получает пять баллов. Хлопаем в ладоши Члены обеих команд становятся в круг. Ведущий – в центре круга. Он называет попеременно домашних и диких животных. Когда дети слышат название дикого животного, они хлопают один раз, когда слышат

название домашнего животного, то хлопают два раза. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Победительницей считается та команда, в которой останется больше игроков.

24. «Составь фоторобот». Класс делится на три команды, каждая из которых представляет отделение милиции. Выбираются 3 ведущих. Они обращаются в отделение милиции с просьбой отыскать пропавшего друга или родственника. Ведущий описывает их внешность, а дети делают соответствующие рисунки. Если рисунок соответствует описанию, считается, что пропавший найден.

Ведущий: I can't find my sister. She is ten. She is a schoolgirl. She is not tall/ Her hair is dark. Her eyes are blue. She has a red coat and a white hat on. Seasons Учитель предлагает кому-то из учеников задумать какое-либо время года и описать его, не называя. Например: It is cold. It is white. I ski. I skate. I throw snowballs. Учащиеся пытаются отгадать: Is it spring? Is it winter? Выигрывает тот, кто правильно назвал время года.

25. Игры-загадки Учитель: У меня есть хорошие друзья. Это особенные друзья. Они пришли к нам из сказок. Вы их тоже знаете, а вот сможете ли угадать, о ком я рассказываю? - I have a friend. He is a small boy. He can read, write and count, but not well. He can run and jump and play. He cannot draw and he cannot swim. /Незнайка/. - I have a friend. He is a big fat boy. He cannot read and write, but he can run, sing, dance and play. He can fly! /Карлсон/

- I have a friend. He is not a boy. He is not a girl. He is green. He can swim. He cannot jump and he cannot fly. /Крокодил Гена/.

26. Школьникам предлагается угадать, что делает тот или иной персонаж, изображенный на картинке, которую они пока не видели. Ребята задают вопросы, например: P1: Is the girl sitting at the table? T: No, she is not. P2: Is the girl standing? Побеждает ученик, который угадал действие, изображенное на картинке. Он становится ведущим и берёт другую картинку.

27. «Комментатор» Учащиеся по очереди выполняют действия и комментируют их, например: I am sitting. I am standing up. I am going to the window. Учитель даёт ученику карточку за каждое правильно названное действие. Победителем становится тот, который набрал большее количество карточек. What do you like to do?

28. Один из учащихся загадывает, что он любит делать, остальные задают ему вопросы: Do you like to swim? Do you like to play football? До тех пор, пока не отгадают. Отгадавший становится водящим. Have you ... ?

29. На столе учителя разложены игрушки. Ученикам предлагается посмотреть на них и запомнить. Предварительно можно повторить с учащимися все названия по-английски. Затем ученики отворачиваются, а ведущий берёт со стола какую-либо игрушку и прячет её за спиной. Остальные игрушки закрываются газетой. Ученики задают вопросы ведущему: Have you a cat? Have you a dog? и т. д. и так до тех пор, пока кто-либо из учеников не отгадает спрятанную игрушку. Он и занимает место ведущего.

30. Любимое занятие Карлсона Ребята, вы знаете Карлсона, который живёт на крыше? Передо мной картинка, на которой изображен

Карлсон за своим любимым занятием. Угадайте, что он делает.

Учащиеся задают вопросы: Is he playing ball? Is he reading a book?

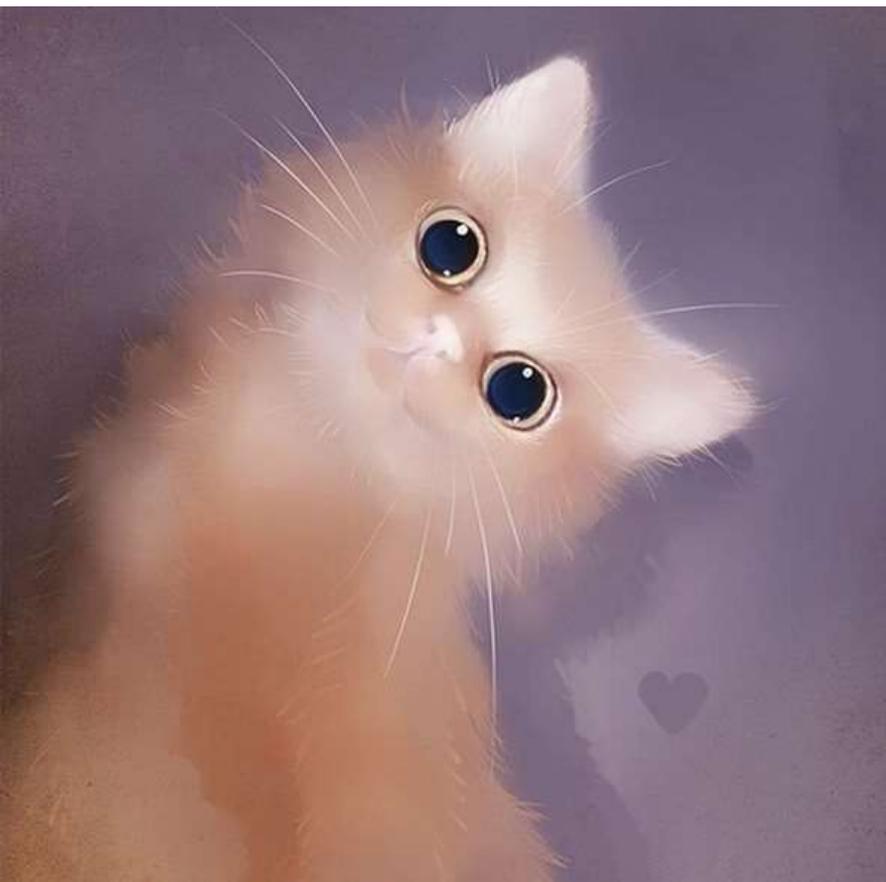
31. «Комнатный бой». В игре – два человека. Каждый из участников рисует план своей комнаты (они не должны видеть рисунков друг друга), а также пустой квадрат, представляющий собой план комнаты партнера, который будет заполняться «мебелью» в ходе игры. При этом заранее оговариваются названия и количество предметов в комнатах. Затем они по очереди задают друг другу вопросы, пытаясь выяснить расположение мебели в комнате партнера. Например: Is there a table in the middle of the room? Is there a TV-set in the left corner? Если ответ утвердительный, то спрашивающий делает

соответствующие рисунки в пустом квадрате и задает следующий вопрос. Если ответ отрицательный, он теряет право задавать вопросы и отвечает на вопросы партнера. Выигрывает тот, кто первым отгадал расположение мебели в комнате партнера и заполнил пустой квадрат.

32. “Hide-and-Seek”, проводимая в 4 классе, тема «Дом милый дом», На листке бумаги дети рисуют одинаковые квадраты, которые являются их комнатами. Располагают в комнате: стол, софу, кресло, коврик, кровать, книжную полку. Обводят кружочком то место (предположим, за креслом), где они спрятались. Повернувшись друг к другу, стараются выяснить, где спрятался одноклассник. С помощью вопроса: Are you under the armchair? Are you behind the sofa? ... Так до тех пор, пока не угадают. На следующем уроке можно закрепить полученные знания с помощью той же игры, но немного изменив условие игры. Выбирается водящий (It), которого просят выйти из класса. Учитель прячет какой-нибудь предмет. Возвращается

водящий. Teacher: Where is the pen? It: The pen is under the bag. P1: No, it is not. It: The pen is in the table. P2: No, it is not. It: The pen is in your desk, Lera. L: Yes, it is.

УЧИТЕЛЬ: КАИРОВА М.Н.
МБОУ «СТШ»
1 КЛАСС



 **PETS**

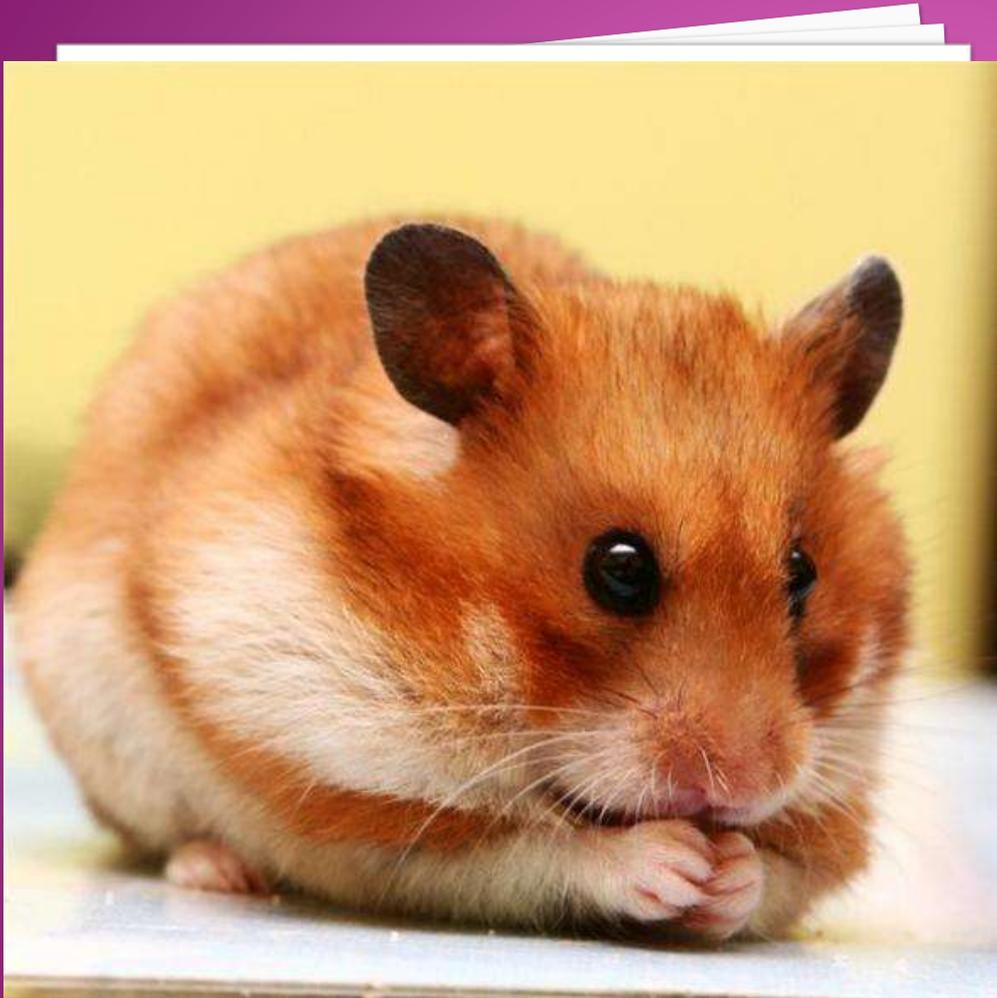
I HAVE A CAT





DOG

I have a
dog



HAMSTER

I have a
hamster



RABBIT

I have a
rabbit



LIZARD

I have a
lizard



FISH

I have a
fish

PARROT



I have a
parrot



TORTOISE

I have a
tortoise















Cat lizzard fish rabbit hamster dog



Catlizardfishtortoiserrabbitparrothamsterdog

c	j	p	o	f	i	s	h
a	d	a	s	d	f	g	j
t	o	r	t	o	i	s	e
s	g	r	a	b	b	i	t
d	h	o	k	l	b	n	m
f	j	t	m	n	b	x	z
g	l	i	z	a	r	d	r
h	a	m	s	t	e	r	o

- 1. cat lizard hello fish**
- 2. tortoise rabbit orange parrot**
- 3. hamster five one two three**
- 4. orange dog green red black**
- 5. sister mom dog brother granny**

I HAVE

A CAT

A DOG

A FISH

A RABBIT

A LIZARD

A HAMSTER

C _____ T

_____ OG

_____ ISH

R _____ BBIT

LIZAR _____

HA _____ STER

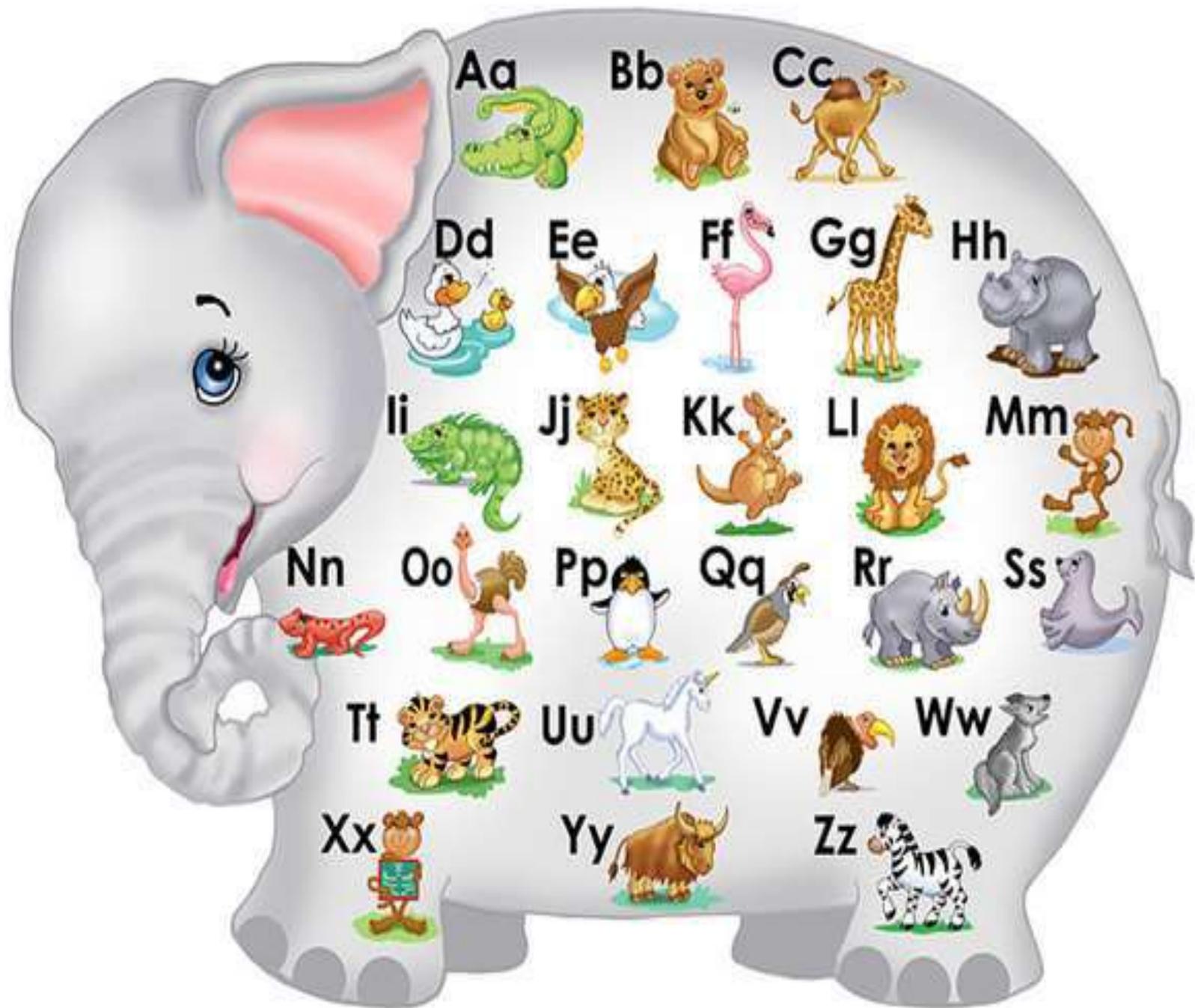
___AT

D___G

F___SH

LIZ___RD

H___MSTER



Aa



Bb



Cc



Dd



Ee



Ff



Gg



Hh



Ii



Jj



Kk



Ll



Mm



Nn



Oo



Pp



Qq



Rr



Ss



Tt



Uu



Vv



Ww



Xx



Yy

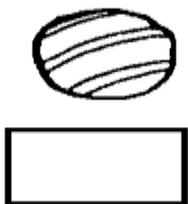


Zz





A



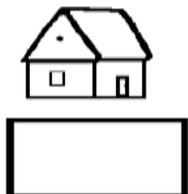
C



E



G



I



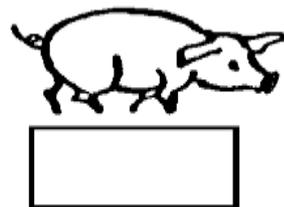
K



M



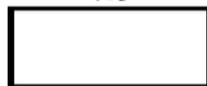
O



Q

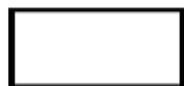


S



U

V



X

Y



g a b g s

s s m c f

b g s m b

a d g a c

m f m g s

d d f c m





yellow

orange

red

purple

blue

light blue

green

pink

brown

black

gray

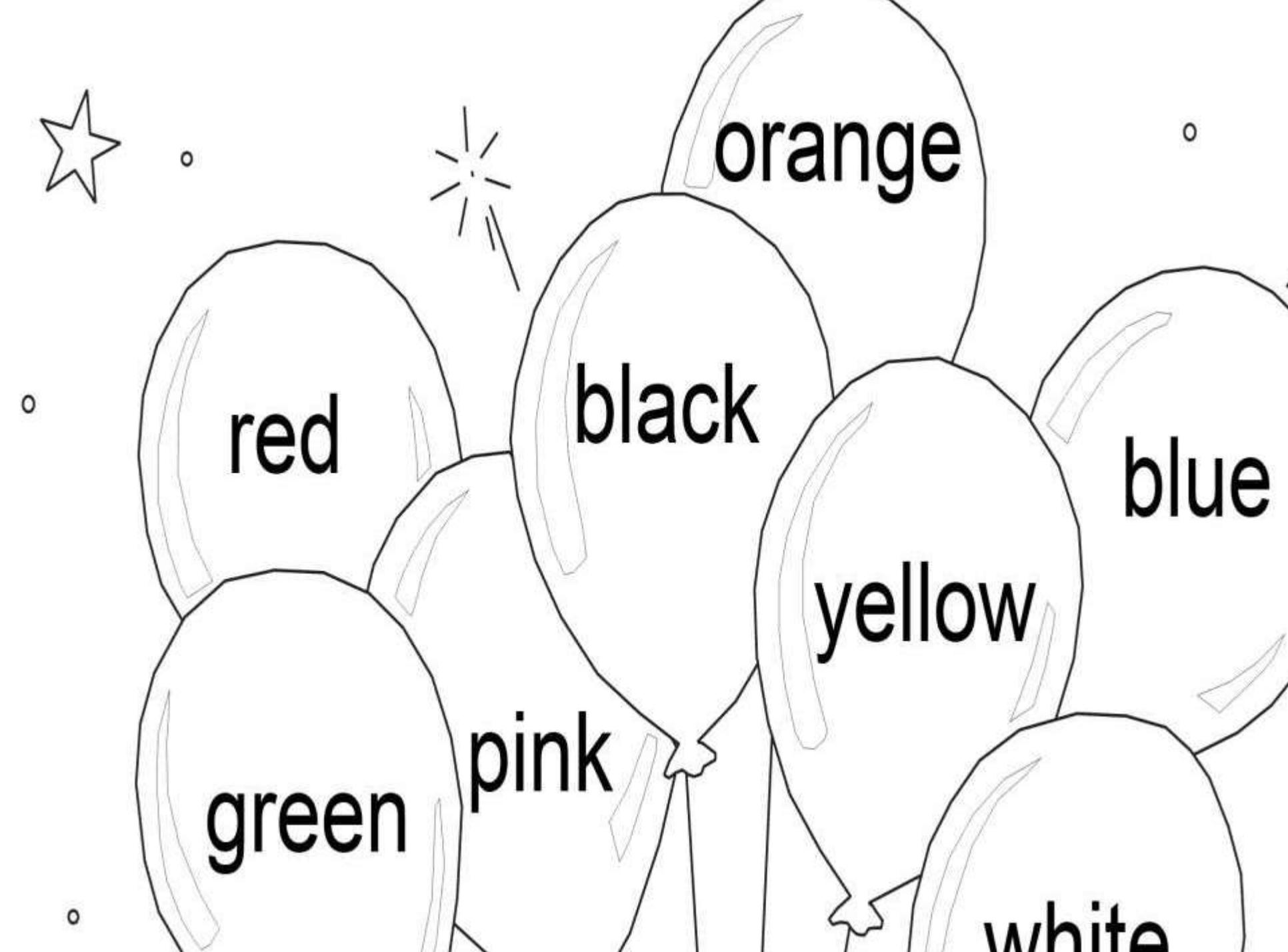
white

colors

A cartoon rabbit with long pink ears and large pink eyes is peeking over a white sign. The sign displays the English alphabet from A to Z in a colorful, bold, sans-serif font. The letters are arranged in four rows: Row 1: A (orange), B (green), C (red), D (blue), E (light green), F (purple); Row 2: G (dark green), H (purple), I (purple), J (dark purple), K (purple), L (orange); Row 3: M (light green), N (blue), O (purple), P (light green), Q (light blue), R (dark blue), S (dark green); Row 4: T (red), U (orange), V (blue), W (red), X (green), Y (purple), Z (blue). The rabbit is holding the sign with its hands, which are visible on the left and right sides. The background is a solid light blue color.

A B C D E F
G H I J K L
M N O P Q R S
T U V W X Y Z





orange

red

black

blue

yellow

green

pink

white



Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

Исследовательская работа
**Этимологические дублиеты индоевропейской языковой группы как
источник заимствования**

(на основе исследования этимологии слова «гость»)

Баранова Ульяна Сергеевна

83 класс

Руководитель: Каирова Мария Николаевна

Учитель английского языка

Сургут

2021

Этимологические дублиеты индоевропейской языковой группы как источник заимствования

(на основе исследования этимологии слова «гость»)

Аннотация

Настоящая работа посвящена исследованию сходства, различия и взаимосвязанности факторов этимологических дублиетов (на основе слова «гость») в индоевропейской языковой группе и восточнославянской группы языков. А также отражению исторически сложившейся в сознании представителей страны совокупности семантических полей.

Содержание

1. Введение.

1.1. Цель работы

1.2. Гипотеза

1.3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость

2. Теория вопроса

2.1. Этимологические дублиеты

3. Этимология слова «гость»

3.1. Русское направление этимологии «гость»

3.2. Английское направление этимологии «гость»

Выводы

Broadly speaking, the short words are the best, and the old words best of all.

Вообще говоря, короткие слова являются лучшими, а старые слова лучше всего.

Уинстон Черчилль

Введение

Человеческие языки – это такая своевольная братия. Появляется в одном языке слово, а потом из его корня рождаются целая компания родственников, и расходится по всему свету. Изучение таких путешествий – дело очень увлекательное.

1.1.Цель нашей работы – рассмотреть функции, проанализировать родственные отношения слов – этимологических дублетов русского и английского языков; провести их сопоставление с целью выявления лингвистических и национально-культурных особенностей. Для реализации данной цели были поставлены следующие **задачи**:

- 1.Изучить теорию вопроса исследования в русском и английском языках;
2. Экспериментально доказать родство некоторых русских и английских слов, которые на первый взгляд не имеют ничего общего.
- 3.Провести сопоставительный анализ этимологических дублетов с вариантами слов.

Объектом исследования настоящей работы являются *словарные слова в учебниках русского и английского языков, изучаемые с помощью этимологического анализа.*

Предмет исследования – происхождение слов (устойчивых оборотов)

1.2.Гипотеза состоит в том, что *этимологические дублеты*, происходящие от одного и того же слова, (этимологического источника) в разных языках, имеют одинаковое значение и употребление и образуют похожие семантические поля.

Для проверки этой гипотезы нами были проанализированы английские и русские **источники**: этимологические словари, а также ресурсы сети Интернет.

1.3.Актуальность данной работы заключается в том, что до настоящего времени, несмотря на изобилие материала, ученые все еще вынуждены констатировать, что не удалось установить всеобъемлющих законов смыслового развития слова.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что мы глубже познакомились с таким языковым явлением как этимологические дублеты, изучили материал по теме, которая не была заложена в программном материале на уроках английского языка.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы нашего исследования можно будет применить на уроках английского языка, литературного чтения и истории, во внеклассной работе, а так же для дальнейшего исследования.

2.Известно, что язык изучает специальная наука - **лингвистика**. Слово, как важнейший его компонент, изучает **лексикология** от др.-греч. λέξις — слово, выражение, λόγος — наука, суждение) - раздел лингвистики, изучающий лексику с разных точек зрения: фонетической, морфологической, синтаксической, стилистической и т. д., отвечая на самые различные вопросы.

Среди этих многочисленных вопросов языкознания есть и такой: почему окружающие нас предметы называются так, а не иначе?

Попробуйте внимательнее присмотреться к разным словам — и вы увидите, что в одних случаях ответить на вопрос об их происхождении просто, а в других случаях происхождение этих названий совершенно непонятно.

Например, путешествие удивительного слова «гость». Мы все в этом зале **гости**, поскольку, когда мы говорим «**я иду в гости**», то сами там оказываемся, будучи гостями. Гость – это и тот, кто пришел, и принимающая сторона. И в гостинице мы тоже гости. Что бы это значило?

Возьмем как пример английское слово *guest*. Не правда ли, очень похожее по звучанию с русским словом «гость»? Они еще и по своему содержанию – одинаковы. Это так называемые **этимологические дублеты**.

2.1. Этимологическими дублетами называются слова, происходящие от одного и того же слова (этимологического источника), но имеющие различную форму, значение и употребление.

Этимология - отдел науки о языке, изучающий происхождение слов.

Смысл, заключенный в корне, объединяет все эти слова в одну семью и они являются **родственными словами**, образуются за счёт определённого набора приставок и суффиксов (или так называемых постфиксов), которые, несмотря на разность языков, стали интернациональными.

Интернациональные слова (интернационализмы) (от лат *inter* — между и *natio* [*nationis*] — народ) — слова или выражения, употребляющиеся во многих языках с одним и тем же значением.

3. В этом ряду родственных слов имеются лексемы, принадлежащие к разным частям речи, и даже с разными значениями!

Guest – гость;

Host – хозяин.

Как ни странно, оба этих английских слова – одного происхождения. Они восходят к одному и тому же древнему корню, так же как и русские, **гость и хозяин**.

Корень этого слова сохранился во многих европейских языках. *Guest* - является центральной обязательной морфемой в составе слова. И название нашей темы неслучайно, поскольку в индоевропейской языковой группе

der Gast – это на немецком,

hôte – на французском

Գոս [*gos*] – по-армянски

Huésped - [*husped*] испанский.

3.1. В том числе и в русском языке есть слово "гость", которое в самом раннем своём значении подразумевало "чужеземец", "заезжий купец". Русские люди вдохнули в это слово новое содержание, переосмыслили его сообразно своим обычаям, своему отношению к людям, своим и чужим. У щедрого, открытого, радушного русского человека **ГОСТЬ** стало означать дорогого, желанного человека. Для гостя — хлеб-соль, внимание, забота, кров. В доме для гостя — **ГОСТИНАЯ** (буквально: "комната гостя"). На улице для гостя — **ГОСТИНИЦА** (буквально: "дом гостя"). Гостю особая пища — **УГОЩЕНИЕ** (буквально: "еда гостю"). Ему же и особое лакомство — **ГОСТИНЕЦ** (буквально: "лакомство гостю"). Русское **гостинец** - то, что принесли с собой гости, чтобы угостить хозяев. Но угощать – уже далеко ушло от **гостей** потому что обычно **хозяева** угощают. Эта идея вызывает **гостеприимство** – что-то приятное связанное с гостями.

3.2. Иначе развивалось значение этого корня в других языках европейцев. На латинской почве **ГОСТЬ** из "чужестранца" превратился во "врага" (см. латинское *hostis* - "враг"). В английском языковом лесу от корня со значениями "чужестранец" и "гость" отпочковались

такие деревья-слова, как **hostage**— "заложник" и **hostile**— "враждебный", которые загнали в самую чащобу, в разряд "валежника" такие слова, как **hostel** — "постоялый двор". Была потеряна буква "s" в слове **hostel** — "постоялый двор", что породило на свет слово **hotel** — "отель". Вместе с исчезновением этой буквы пропала частичка бывшего английского радушия и гостеприимства, уступив место расчётливости.

Ghost – **привидение** - в современном его значении, в то время , когда изначально оно переводилось как **чужак, пришелец**.

Существуют производные от слова **host** **гостиница**. Место, где мы останавливаемся на одну ночь или много, вас кормят, место для приезжих. Гостиница в русском имеет близкий синоним – отель. Это франц. Отель, но по англ. **Hotel** - h не читается. Первоначально это означало особняк, отдельно стоящее здание.

Французское слово **hôtel** произошло от позднелатинского слова **hospitāle**, вошло в английский язык только в XVII в., которое также закрепилось во французском языке и в виде **hôpital**, а оно в свое время было также заимствовано из старофранцузского еще в виде **hospital**. В современном английском языке по сей день функционируют три слова **hotel**, **hostel** и **hospital**, которые являются дублетами французского происхождения, берущими начало от одного латинского корня.

Производная - **hospice**, место, куда определяются люди в последние дни жизни для паллиативного ухода, первоначально не имел такого значения. Это было убежище для тех, кто в этом нуждался. И все это восходит к одному латинскому корню **hospitum, hospitium, hospes**. Этот корень обслуживает ситуации, когда кто-то принимает, или приезжает, по своей или не по своей воле.

Одна из самых современных производных - **host** – сервер на котором **хостятся** какие-либо сайты.

Таким образом, одно и то же латинское слово явилось источником совершенно разных слов в английском языке, проникших в язык в разное время и разными путями.

Итак, с помощью **словообразовательного анализа** – т.е. разбора последовательности присоединения суффиксов или/и приставок в процессе образования слова было установлено, что **продуктивные способы словообразования**, которые претерпело слово **guest** – это

- аффиксация;
- конверсия;
- словосложение;
- сокращение

Выводы:

Наша гипотеза о том, что этимологические дублеты, происходящие от одного и того же слова, (этимологического источника) в разных языках, имеют одинаковое значение и употребление и образуют похожие семантические поля, не подтвердилась.

Слова, с которыми мы постоянно сталкиваемся в нашей повседневной жизни, находятся в сложных, зачастую даже причудливых и совершенно неожиданных родственных отношениях между собой. Эти родственные связи могут быть прослежены в рамках одного языка, но в другом языке их перевод и семантические поля оказываются иногда совершенно другими и даже противоположными по значению.

Несмотря на такое большое количество заимствованных слов, английский , как и русский языки, не потеряли своей самобытности. Он лишь обогатил свой словарный запас в наилучшую сторону.

Путешествия гостя продолжаются.

Список литературы

1. Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. М., 1998. М.: Художественная литература, 1988. — 528 с.
2. Иванова И.П., Чахоян Л.П., Беляева Т.М. История английского языка: Учебник. Хрестоматия. Словарь. - СПб.: Издательство "Лань", 1999. - 512 с.
3. Шанский Н. М. Школьный этимологический онлайн словарь русского языка.
4. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка: В 4 т.: Пер. с нем. = Russisches etymologisches Wörterbuch / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель — АСТ, 2004. — Т. 4. — 860 с. —

www.speakrus.ru/dict/etym/shansky/index.htm

Школьная научная конференция молодых исследователей «Поиск и
творчество»

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ТРОЛЛИНГА В
ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ США
(НА МАТЕРИАЛЕ БРИФФИНГОВ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ СМИ)

Направление: «Социально-гуманитарные и экономические науки»

Секция: иностранный язык

Автор: Малютина Валентина
Андреевна
г.Сургут,
муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение
средняя
общеобразовательная школа
№ 38, 8 класс Г
Научный руководитель:
Каирова Мария Николаевна
учитель английского языка
высшей категории,
г.Сургут
муниципальное бюджетное
общеобразовательное
учреждение
школа №38

Автор: Малютина Валентина Андреевн
Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
г. Сургут, МБОУ СОШ №38, 8 класс г

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ И СРЕДСТВА ТРОЛЛИНГА В
ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ США
(НА МАТЕРИАЛЕ БРИФФИНГОВ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ
ГОСДЕПАРТАМЕНТА США С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ СМИ)

Аннотация

Настоящая работа посвящена исследованию реализации такого явления как троллинг в сфере политического дискурса США на материале брифингов представителей Госдепартамента США с журналистами.

В ходе анализа были выявлены языковые средства, использующиеся для выражения семантики провокации, в числе которых присутствуют 1. уточняющие вопросы, 2. обобщения, 3. опрощение фразеологизмов, 4. стилистические приемы антитезы и контраста 5. акцент на ключевые слова и манипуляция их значением 6. противостояние диффамации, а также проведен анализ реализации троллинга в ходе политических брифингов.

Актуальность данной работы связана с тем, что в современном мире политический дискурс становится реальностью, которая существует и развивается по определенным законам. При этом содержание и структура данного дискурса не просто отражают представление людей о конкретном сегменте мира, но и создают символическую реальность со своими социальными законами и правилами поведения. В связи с этим возникает острая необходимость - прогнозировать развитие дискурса и распознавать средства и приемы манипуляции общественным мнением .

Материалом исследования послужили 9 видеозаписей брифингов представителей Госдепартамента США – Джейн Псаки, Хизер Нойерт, Дж.Кирби с представителями СМИ длительностью видеоряда около 125 минут.

Брифинг — мероприятие, в ходе которого до присутствующих организатором доводится некая информация. В случае работы со СМИ, **брифинг** это краткая пресс-конференция, посвященная одному вопросу.

Цель работы – исследовать приемы и средства троллинга в политическом дискурсе США на материале видеозаписей.

Цель работы конкретизируется в следующих задачах:

- 1) изучить особенности политического дискурса;
- 2) выявить связь механизмов политической коммуникации и троллинга;
- 3) выявить особенности лингвистических средств и приемов реализации троллинга в политическом дискурсе.

Объектом нашего исследования является современный политический дискурс США.

Предметом исследования является лингвистические методы троллинга в современном политическом дискурсе в процессе брифингов представителей Госдепартамента США и представителей СМИ.

В исследовании применялись следующие **методы**: метод дискурсивного анализа, традиционный описательный метод, метод контекстуального анализа, метод сопоставительного анализа. Основным методом исследования

является метод дискурсивного анализа.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования его теоретических положений и практических результатов в разработке практических занятий и других видов учебной деятельности по общему языкознанию, теории коммуникации, межкультурной коммуникации и смежных гуманитарных учебных дисциплинах.

Теоретической базой исследования послужили публикации А. А. Филинского, который рассматривает стратегию манипуляции в современном политическом дискурсе, подробно характеризует такие ее приемы, как делегитимизация, диффамация, солидаризация [2001; 2002], в диссертации В. М. Амирова охарактеризованы стратегии устрашения, самовосхваления и лести [2002], в статье Н. Б. Руженцевой рассмотрены дискредитирующие тактики в современной политической речи.

В нашем исследовании ключевым понятием является «**дискурс**».

Дискурс или **диску́рс** (фр. **discours**) в общем смысле — речь, процессы языковой деятельности и предполагающие их системы понятий. Политический дискурс - это явление, с которым люди сталкиваются ежедневно, им интересуются как профессионалы от политики, в том числе журналисты и политологи, так и самые широкие массы граждан разных возрастов. Борьба за власть является основной темой и движущим мотивом этой сферы общения. Политический дискурс относится к особому типу общения, для которого характерна высокая степень речевого воздействия, и поэтому выявление механизмов политической коммуникации представляется значимым в современном обществе.

Исследования выступлений позволяют, с одной стороны, прогнозировать дальнейшие действия и намерения политика, а с другой - устанавливать наиболее эффективные способы воздействия на слушателей и манипуляции мнением и поведением.

Одним из средств манипуляции поведения оппонентов является средство троллинга в политическом дискурсе.

Что такое троллинг?

«Оксфордский словарь английского языка» впервые упоминает **троллинг** в связи с интернетом в 1992 году, называя две версии происхождения: мифологическую и рыболовную^[7].

Трóллинг — форма социальной провокации или издевательства в сетевом общении, использующаяся как персонифицированными участниками, заинтересованными в большей узнаваемости, публичности, эпатаже, так и анонимными пользователями без возможности их идентификации^[3].

Прямую аналогию из обычной жизни для явления троллинга подобрать нелегко. Ближайшие понятия — это искушение, провокация и подстрекательство — то есть сознательный обман, клевета, возбуждение ссор и раздоров, призыв к неблагоприятным действиям^[4].

Происхождение термина

Термин «троллинг» происходит из сленга сетевой коммуникации и не имеет прямого отношения к сфере научного дискурса. В дословном переводе англ. *trolling* означает «ловлю рыбы на блесну»^[5]. Это процесс размещения на виртуальных коммуникативных ресурсах провокационных сообщений с целью нагнетания конфликтной обстановки путём нарушения правил этического кодекса интернет-взаимодействия^[3].

В отношении пользователя, осуществляющего троллинг, утвердилось обозначение «тролль». По предположению сотрудника института социологии РАН Ирины Ксенофоновой, это слово приобрело популярность из-за другого его значения — «троллей», мифологических существ, упоминаемых в скандинавской мифологии, изображаемых в качестве уродливых, неприятных существ, созданных для причинения вреда и сотворения зла^[6].

Растёт цепочка номинаций коммуникативного феномена: троллькультура, троллинг-акт, тролль-пост, троллинг-мейнстрим. Особенно

активен глагол «троллить», который уже нашел место в устной публичной речи и в письменных СМИ.

Всё, что запрещено в общественной этике, а цели троллинг - это **провокативность, безответственность**, естественная или искусственно создаваемая безграмотность, то, чего нельзя, неприлично делать в реальной жизни, можно в виртуальной коммуникации - ведь здесь разрешена анонимность и безнаказанность.

Троллинг в политическом дискурсе – термин новый и пока еще мало изученный. Тема феномена троллинга понемногу начинает привлекать внимание исследователей, круг которых пока ещё небольшой. На дискуссионный вопрос: нужно ли всерьёз рассматривать эту проблему, как представляется, есть один ответ: необходимо рассматривать, причём в междисциплинарном ключе, поскольку это явление стало служить средством манипуляции массами.

Наше исследование касается несколько иной области применения троллинга – политического дискурса. В СМИ нередко стали появляться заголовки «Путин троллит Запад», «Путин троллит американскую журналистку», «Мэт Ли троллит Джэйн Псаки». Троллинг «расползается» – завоёвывает новые тематические пространства, его участники – уже всем знакомые часто медийные личности.

На наш взгляд, троллинг в политическом дискурсе имеет положительные черты, поскольку политические тролли – люди известные и не будут применять грубые высказывания и открытую агрессию к оппонентам. Такой троллинг – конструктивный, тонкий и интересный, поскольку способствует оживлению дискуссии с помощью всего одной фразы или точного вопроса. Это спор ради поиска истины, что совпадает с сущностью теории позитивного конфликта в межкультурной коммуникации.

Толстый тролль представляет «злобный» троллинг, он использует прямые оскорбления, не упускает возможности перейти на личность, открыто угрожает; спорит грубо и безапелляционно, шумный и хамовитый;

создаёт видимость сюжета разговора, используя при этом факты биографии собеседников, их высказывания для банальной травли. Тонкий тролль представляет «изысканный» троллинг, он грамотен и аккуратен, действует незаметно, стремится произвести впечатление интеллигентного человека, балансирует «на грани», владеет «уловками» в споре, любит давать советы «от профессионала». Если «толстого» тролля можно узнать сразу по вызывающему поведению, нацеленности на прямое оскорбление, то «тонкого», действующего по законам искусного манипулирования, не так легко распознать.

В связи с этим, мы выдвинули предположение, которое составило основное содержание гипотезы: **явление троллинга, выйдя за пределы сетевого общения, изменило свои качественные характеристики, методы, приемы и цели и приобрело новые черты, приемлемые в общественной этике.**

Проанализировав 9 видеозаписей брифингов представителей Госдепартамента США с журналистами, были сделаны следующие выводы относительно реализации лингвистических приемов и средств троллинга в политическом дискурсе, который в данном случае можно охарактеризовать как тактику

1. манипулятивного воздействия на оппонентов с целью привлечения внимания общественности к своей персоне;
2. внесение разнообразия и элементов шоу в политические дискуссии;
3. создание негативного образа оппонента без называния его качеств.

Самой яркой личностью в нашей видеовыборке является **Мэтью Ли** (Matthew Lee), Мэтт Ли - журналист агентства «Ассошиэйтед Пресс», которого СМИ характеризуют как человека, задающего неудобные вопросы, или короля троллинга. Мы пришли к выводу, что у журналиста существует собственная стратегия ведения интервью, во время которого троллинг – не цель, а средство достижения результата.

Уточняющие вопросы

Его главная задача – выбор **ключевого слова** – к которому стоит «прицепиться», раскрутка которого приведёт к пониманию карты реальности человека. Начало интервью в шести случаях – **придаточные изъяснительные** отвечающие на падежные вопросы и поясняющие слова главной части сложноподчинённого предложения начинающиеся со слов «you know that...», «do you agree that...» «you don't want to say that...» (вы знаете, что..., Вы согласны, что..., «вы же не хотите сказать, что...») «isn't it more correct vision of the situation» (разве это не более правильное видение ситуации?)). У собеседника нет выхода, он вынужден согласиться, так как он не хочет, чтобы его признали несведущим. Далее в ход идут альтернативные вопросы, цель которых – сузить зону выбора, направить течение интервью в нужное для журналиста русло.

Высказывания об **очевидности** вызывают у неподготовленных людей чаще всего состояние растерянности, некоторой неуверенности и лёгкий (или тяжёлый) комплекс неполноценности. «Очевидно? А почему я не понимаю? Значит, я чего-то не знаю. Лучше я сейчас промолчу, подготовлюсь, узнаю больше, и тогда можно будет возразить». Как только в вашей голове появились эти мысли, вы нейтрализованы и в дальнейшей борьбе не участвуете. Здесь игра базируется на страхе людей выглядеть глупыми в глазах других. Вы попали под манипуляцию.

В то же время сам журналист не боится прикинуться несведущим, задавая «неудобные» вопросы. Троллинг достигает цели – «говорящие головы» теряют самообладание, обещают уточнить информацию у коллег («I will clarify this at the colleagues») или прерывают диалог фразой «I guess that says it all» «полагаю, что всё уже сказано» (Дж.Псаки)) и/или переходят на оскорбления. «What wrong pills have you taken today?» (вы сегодня приняли неправильные таблетки) (Хизер Нойерт) «driven» («проехали»)(Дж.Кирби). Специальный вопрос, требующий прямого ответа «да» или «нет», несёт элемент троллинга, если он провокационный и на него не последовал прямой ответ. Пример: «Jerusalem - is Israel?» («Иерусалим – это Израиль?») (вопрос к

Дж. Хизар по поводу **переноса** посольства США из **Тель-Авива** в Иерусалим, который является спорным городом). Ответа от Дж. Хизар не последовало, поэтому Мэтью Ли **перефразировал** вопрос «In what country was praying Donald Trump at the Wailing wall, when he arrived in Jerusalem?» (В какой стране молился Дональд Трамп у стены Плача, когда приехал в Иерусалим?) Следовательно, в самих типах общего и специального вопросов лингвистически нет ничего оскорбительного, что указывало бы на троллинг. Однако реакция собеседника – игнорирование – указывает, что троллинг достиг цели.

Для того, чтобы вывести оппонента из равновесия, необходимо знать, к какому слову поставить вопрос. Например, наибольшей известностью пользуется случай, когда М.Ли, как говорится, «поставил Псаки в неловкое положение». 12 мая 2014 года речь на брифинге зашла об Украине. Дженнифер заявила, что Вашингтон не признаёт «the illegal referendum» (незаконного референдума) в Донецкой и Луганской областях. «Говорящей голове» не понравилась «техника проведения» референдума: она «was very suspicious because of the reports of the electoral merry-go-round, pre-marked ballots, children voting, voting for absent people and even about voting at polling stations in Moscow and St. Petersburg...» (была крайне подозрительной из-за сообщений об избирательной карусели, предварительно помеченных бюллетенях, голосовании детей, голосовании за отсутствующих людей и даже о голосовании на участках в Москве и Санкт-Петербурге...) Вот тут-то и выступил Мэтт Ли, и диалог попал в крупнейшие мировые СМИ. Журналист всего лишь притворился несведущим и спросил, что такое «**electoral merry-go-round**» - (избирательная карусель). В ответ он услышал: «Honestly, I read it, but also not familiar with this term. Perhaps it means that people were not registered during the voting. I'll check and find out what our team meant by the term» (Честно говоря, я это прочитала, но также не знакома с этим термином. Возможно, это означает, что люди не регистрировались во время голосования. Я проверю и выясню, что наша

команда специалистов подразумевала под данным термином). Мэтт Ли продолжал: «As was said about voting children, does this mean that they were sitting on horses, moving in a circle» (поскольку говорилось о голосовании детей, не значит ли это, что они сидели на лошадках, движущихся по кругу?) Псаки сказала: «don't think the implication was that, Matt» (Я не думаю, что подразумевалось это, Мэтт). Самообладание собеседника было потеряно, публика развеселилась. В данном примере Мэт Ли с целью троллинга опростил фразеологизм «**electoral merry-go-round**», семантически расшифровав каждый элемент непроницаемой группы, в состав которой нельзя ввести дополнительную единицу. Однако Мэтью Ли трактует «выборную карусель» буквально.

На совместном брифинге с Дж.Псаки и пресс-секретарем Пентагона контр-адмиралом Джоном Кирби, который взялся разъяснить журналистам позицию шефа Пентагона Чака Хейгела, на днях призывавшего готовиться чуть ли не к сражению с армией России. По его словам, «we must deal with a revisionist Russia with its modern and efficient army, standing on the threshold of NATO» (мы... должны иметь дело с ревизионистской Россией, с её современной и боеспособной армией, стоящей на пороге НАТО). Эта откровенная проповедь войны с Россией от бывшего вьетнамского миротворца смутила даже американскую общественность. Потребовалась немедленная госдеповская (то бишь международная) интерпретация слов Хейгела.

Потому-то на сцену и вышел контр-адмирал Джон Кирби. Стоя рядом с Джен Псаки на госдеповской пресс-конференции, он сообщил журналистам, что в речи Хейгела «не было угрожающих заявлений в адрес какой-либо страны», однако «ситуация вокруг Украины и действия РФ вынуждают США поддерживать инфраструктуру своих союзников в НАТО». Мэтью Ли задал вопрос: «Is it not logical to conclude that the Russian army is on the threshold of NATO, because NATO has expanded, not because the Russians

approached? In other words, NATO came close to Russia and not Russia to NATO? Isn't it more correct perspective?» (Разве не логичным будет сделать вывод, что русская армия — на пороге НАТО, но потому, что НАТО расширилась, а не потому, что русские приблизились? Другими словами, НАТО подошла вплотную к России, а не Россия — к НАТО? Разве это не более верная точка зрения?)

Джон Кирби ответил: «I think President Putin probably looks at it like, well, we look different» (Я думаю, президент Путин, вероятно, смотрит на это так, ну, а мы смотрим иначе).

Мэтью Ли: «But don't you think that NATO has expanded eastward towards Russia?» (Но вы не думаете, что НАТО расширилась на восток в сторону России?)

Кирби заявил: «The Alliance has expanded, and expansion is good» (Альянс расширился, и расширение — это хорошо).

Товарищ Ли резюмировал: «So, you get closer to Russia And blame Russians that they are close to NATO» (Получается, вы приближаетесь к России. И сами же обвиняете русских в том, что они близко к НАТО). Кирби понял, что попал в ловушку и воскликнул: «No, not at all» (Нет, вовсе нет!) Установление причинно – следственных связей было совершено. Следовательно, цель троллинга была достигнута. Уточняющие вопросы задаются постепенно. Не секрет, что все журналисты накануне брифингов тщательно изучают вопрос, о котором будет идти разговор и готовят вопросы заранее.

Слова-обобщения

Обобщение – это процесс, с помощью которого создаётся карта реальности ситуации и преподносит общественности. *слова – индикаторы: все, всегда, всякий, везде, никто, никогда, любой, что-то, ничего и т.п.*

Когда Мэт Ли встречает в речи оппонента слова, указывающие на обобщение, он возвращает его к реальности, и разрушает обобщение несколькими способами:

Способ 1. Просит уточнить следующую информацию:

После полученного ответа спрашивает: «And it's all (all)? Only three (four, five) example? But it's not "ALL" of the situation in the world?"» (И это всё (все)? Всего три (четыре, пять) примера? Но это же не «ВСЕ» ситуации в мире?) Тем самым разрушается обобщение о «всех» или «езде». Ведь три примера – это не «всё», «все», «никогда». Человек возвращается к его опыту и становится очевидно, что этого опыта недостаточно, чтобы обобщать.

Способ 2: Начинает обобщать ещё больше, доводить идею до абсурда – утрировать. Пример М.Ли : «All institutional Council came up with "something", which means "nothing"» («Весь учрежденческий совет придумал "что-то", что означает "ничего" (брифинг 5 декабря 2017.))

В результате исследования были сделаны следующие выводы, которые будут дополнены в процессе дальнейшей работы над темой: для лингвистических приемов троллинга в политическом дискурсе характерна реализация следующих приемов и средств: 1. запрос информации по принципу «плюс-минус» 2. стилистические приемы антитезы и контраста 3. Акцент на ключевые слова и манипуляция их значением 4. Противостояние диффамации.

Основное лексико-грамматические средства: создание образа оппонента без называния его качеств. С помощью реализации приема троллинга в политическом дискурсе возможно составить реальную картину текущих событий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулич М.М. Интернет-троллинг: понятие, содержание и формы. Вестник Тюменского государственного университета №8. Тюмень, 2012. С. 47-54.
3. Строителев Н.М. Троллинг, как разновидность провокационного речевого поведения (На материалах англоязычных IRC-чатов). Тихоокеанский государственный университет. - Хабаровск, 2013. С. 663–668.

4. Толковый словарь Ушакова. [Электронный ресурс]. URL: <http://ushakovdictionary.ru/> (дата обращения 10.02.2014).
5. Blind Gossip. [Электронный ресурс]. URL: <http://blindgossip.com/> (дата обращения 16.02.2014). 122
6. Cambridge Dictionaries. [Электронный ресурс]. URL: <http://dictionary.cambridge.org>. (дата обращения 16.02.2014).
7. Merriam Webster
7. От игнора – до троллинга. – М.: Книжный дом «Либроком», 2011. –176 с.
8. Сазонов Е. Феномен «жёлтой прессы // Relga: Научнокультурологический журнал. – 2015. – № 2 (290). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.relga.ru>. Дата обращения: 27 - 31.08.2015 12
9. Строителев Н. М. Троллинг как разновидность провокационного речевого поведения // Электронное научное издание «Учёные записки ТОГУ». – 2013. –Т. 4. – № 4. – С. 663 - 668. Режим доступа: <http://ejournal.khstu.ru>. Дата обращения: 15- 20.08.2015

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

Исследовательская работа

Сравнительный анализ лингвистических и социокультурных особенностей
вербального русского и английского «детского» фольклора
(на основе материалов Nursery Rhymes)

Качан Дарья Сергеевна

8Д класс

Руководитель: Каирова Мария Николаевна

Учитель английского языка

Сургут

2020

Сравнительный анализ лингвистических и социокультурных особенностей
вербального русского и английского «детского» фольклора
(на основе материалов Nursery Rhymes)

Аннотация

Настоящая работа посвящена исследованию сходства и различия языковой картины мира, отраженных в произведениях русского и английского «детского» фольклора. Под языковой картиной мира понимается языковое отражение исторически сложившейся в сознании представителей страны совокупности представлений об окружающей действительности.

Введение

В культуре всех народов есть народные произведения, созданные именно для маленьких детей. В данной работе рассматриваются малые формы детского фольклора и различия между русским и английским фольклором, отражающие восприятие мира и менталитет. Кто эти персонажи, с которыми растут английские и русские малыши, чему они их «учат», как «воспитывают» и каким делают английский мир детства?

Цель нашей работы – рассмотреть функции, особенности структуры русского и английского детского фольклора, провести его сопоставление с целью выявления лингвистических и национально-культурных особенностей. Для реализации данной цели мною были поставлены следующие задачи:

1. Изучить теорию вопроса исследования в русском и английском языках;
2. Рассмотреть основные функции детского фольклора;
3. Выявить структурные особенности детского фольклора в рассматриваемых языках;
4. Провести сопоставительный анализ лингвистических и национально-культурных особенностей, отражённых в системе персонажей русского и английского детского фольклора.

Объектом исследования настоящей работы являются тексты русских и английских произведений детского фольклора

Предмет исследования – лингвокультурологические особенности английских детских стихотворений .

Гипотеза состоит в том, что поскольку условия функционирования детского фольклора в разных языках предельно близки, то логично предположить, что и содержание, и выразительные средства должны быть сходны, вероятно, даже совпадать.

Для проверки этой гипотезы нами были проанализированы английские и русские **источники**: литературно-художественные сборники с английскими и русскими народными произведениями детского фольклора, словари, а также ресурсы сети Интернет.

Актуальность данной работы заключается в том, что нельзя изучать язык и не знать наследия народа, а одним из источников является детское фольклорное творчество, которое важно для понимания истоков формирования мировоззрения жителей Великобритании.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что мы глубже познакомились с произведениями детского фольклора, как составной частью народного фольклора, изучили материал по теме, которая не была заложена в программном материале на уроках английского языка.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы нашего исследования можно будет применить на уроках английского языка, литературного чтения и истории, во внеклассной работе, а так же для дальнейшего исследования.

1. Понятие детского фольклора

Детский фольклор — многожанровая система, сложенная из прозаических, речитативных, песенных и игровых произведений. К нему относятся и произведения детей, и произведения, написанные для детей взрослыми. Термин фольклор был введен в научный обиход в XIX веке английским ученым Вильямом Томсом. В буквальном переводе Folk-lore означает: народная мудрость, народное знание. [<http://ru.wikipedia.org>]

Детский фольклор включает в себя большое количество жанров: сказки, пословицы, поговорки, песни, загадки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, небылицы и т. д.

2. Функции детского фольклора

Мнения учёных разные, но они в основном сходятся в том, что «...наряду с другими народными жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую **развивать речь** детей дошкольного возраста» [Мельников М.Н., 1987] Они выполняют также **воспитательную** роль – «...формируют первый словарный запас ребёнка, образную картину мира, выраженную в слове. Они содержат широкий круг сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей». [Мельников М.Н., 1987]. **Функция оздоровительная** – это установление особых эмоциональных отношений между мамой и малышом, поскольку впервые с данным жанром малыш, как правило, знакомится от мамы.

3. История возникновения детских английских народных песен

Песенками Nursery Rhymes, которым уже около двухсот лет, англичане называют все многообразие потешек, прибауток, считалок, дразнилок, закличек, колыбельных, небылиц, стихов для самых маленьких. Nursery Rhymes, как и русские произведения детского фольклора, уходят корнями в языческие времена, и изначально отображают «взрослые забавы», когда к детям относились как «к взрослым в миниатюре» и специальной области литературы для детей не существовало. По исследованию английских педагогов, анализ 100 детских песенок выявил: «8 упоминаний убийств; 2 задохнулись; 1 сожран живым; 1 разрезан напополам; 1 обезглавлен; 1 умер с голоду; 1 упал в кипяток; 1 утонул; 4 убийства домашних животных; 1 похищение трупа; 21 смерть (неклассифицированная); 7 отсечений конечностей; 1 желающий, чтобы ему отсекали конечности; 2 членовредительства; 1 случай людоедства; 5 угроз смертью; 1 похищение; 12 случаев мучительства и жестокости по отношению к людям и животным; 8 избиений.

Это веселенькие фольклорные произведения, на которых выросло не одно поколение носителей английского языка.

4. Лингвистические особенности английского детского фольклора

В начале своей работы мы выдвинули предположение о том, что если детский фольклор разных народов близок функционально, то можно наблюдать сходство в образной и языковой системе этого жанра.

В процессе исследования мы пришли к выводам.

4.1. Фонетические особенности

Русские традиционные народные детские произведения изобилуют свистящими и шипящими звуками и звукосочетаниями, а также обилие уменьшительных префиксов, повторение буквы «л» в словах: *Баю - баю – баюшки. Жил мужик на краешки. Он жил ни беден, ни богат, у него семья ребят. У него семья ребят, все по лавушкам сидят.* Это явление действует на ребенка успокаивающим образом.

В английском языке **повторы** звуковых сочетаний и звуков, слогов, отдельных слов служат основными средствами достижения плавности и напевности: *Twinkle, twinkle, little star, how I wonder what you are!*

Кроме того, и в английских народных и в русских народных произведениях присутствуют маленькие слова или буквосочетания, не несущие смысла, которые произносятся на распев. «*Ай, люли –люли, лю-ли*», в английских произведениях это “*Hush-a-bye*”, “*croon-croon*”, “*O ho-ro ee-ree-ree*”

4.2. Лексические особенности

Лексике фольклора обоих языков свойственны некоторые отличительные черты. Примечательно, что в русском детском фольклоре существительные образованы часто с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов.

-ик, -чик: домик, столик, братик, животик, котик, ротик, хвостик, ...

-ок: сверчок, сынок, мышонок, коток, часок, хвосток ...

-ушк(а), -оньк(а), -еньк(а), -иньк(а): ноженька, дороженька, зайнька, баинька, ноченька,

-очк(а), -ечк(а), -к(а): папочка, мамочка, речка, рубашечка, лавочка, ножка, ручка, собачка,

-енький: слабенький, беленький, новенький, хорошенький, добренький, красненький

для ласкового называния ребёнка используются слова: *милый, крошка, родной, радость*, и т.д.

И даже глаголы приобретают ласкательную форму с суффиксом “*еньки*”, например: “*спатеньки*”, “*гулятьеньки*”

Часты обращения к ребенку по имени в уменьшительно-ласкательной форме: *Катенька, Андрюшенька*, и т.д. Это способствует осознанию ребенка как личности.

В английских народных произведениях мы встречаем очень много общих ласковых обращений, таких как *darling, baby, babe, my treasure, my little one* и разнообразием имен собственных: Wee Willie Winkie, Miss Muffet, Ann, Mary, Peter и Paul и многие другие.

С другой стороны, незатейливые стишки-диалоги с **повторами** и **звукоподражательными** словами похожи сразу на многие русские детские прибаутки:

– Moo cow, moo cow

How do you do, cow?

– Very well, thank you,

Мoo, moo, moo.

В других случаях сходство мотивов проявляется в практически **совпадающих первых строчках**: «Кисонька-мурлысенька, где ты была?..», «Pussy-cat, pussy-cat, where have you been?..»

Иногда первые строки совершенно совпадают. Например, в первой строке известнейшей nursery rhyme «Goosey, goosey, gander...» («Гусенок, гусенок, дурашка...») невозможно не узнать не менее известный русский стишок «Гуси, гуси, га-га-га...».

В силу того, что большинство фольклорных произведений появились давно, в них содержатся немало **архаизмов и историзмов** (Во высоком *терему* Шитом, *браном* *пологу*, Кольца-*пробойца* серебряные..). В английских колыбельных также встречаем устаревшую лексику (hush-a-ba = hush-a-bye; gane=gone; braw = прекрасный, чудесный; кye или kine = cows; gaits = goats, hie = high; hame = home.)

В русском фольклоре есть **ограничения в цветовой гамме**, исключая черные, красные, темные цвета. Нам встретились такие цвета, как серый, белый (*А котики серые, А хвостики белые, серенький волчок*), желтый (*Вы коты, коты, коты, У вас желтые хвосты*), а также зелёный (*В чистые поля, В зеленые луга*).

Как в русском, так и в английском фольклоре зеленый используется как устойчивый эпитет, сочетается с существительными «луг» и «лужайка». (*The little lamb is on the green*).

В английском фольклоре встречаются такие цвета, как серый (*dapple grays*), синий (*Violets are blue cause they're sad all the time*). Красный (*Rose dreams are red, like a new valentine*), розовый- (*Father will buy you a new pink frock!*), черный (*Blacks and bays*).

Заметим, что в английской традиции, в отличие от русской, черная кошка переходит дорогу к удаче, поэтому черный цвет более нейтральный, чем в русской языковой картине мира.

5. Тематика английских и русских фольклорных детских произведений

Привычку «расшифровывать» происхождение и значение (origin and meaning) широко известных детских песенок, читать их между строк и видеть в них отражение исторических событий осознают и сами англичане, признавая это одной из национальных особенностей

Все мы, конечно, хорошо знаем Шалтай-болтая или Humpty Dumpty. В книге Льюиса Кэрролла “Алиса в Зазеркалье” Шалтай-Болтай выглядит большим человекоподобным яйцом с галстуком. Историки говорят, что здесь не все так просто. Оказывается, Humpty Dumpty - это пушечное орудие, с помощью которого роялисты обороняли крепость Колчестер. Орудие было таким тяжелым и неустойчивым, что когда оно упало, то понятно, почему «вся королевская конница и вся королевская рать... не смогли поднять».

Или Jack and Jill . Кто же они? Понятно, что это Маша и Ваня в разных интерпретациях. Странно, что они пошли на холм - ведь вода **под** холмом. Зачем же ему корона? Историки считают, что это французский король Людовик XVI, который высоко вознесся, потом свалился с трона и даже потерял свою голову. За ним последовала на эшафот его жена Мария Антуанетта. Вот такой «веселенький» стишок.

Но самая кровавая интерпретация в потешке “Mary, Mary quite contrary”. У нее все наоборот в стиле нонсенс. В ее садике растут серебряные колокольчики и почему-то морские раковины. **Версия 1:** Мэри – это Мария Стюарт, защитница католицизма и серебряные колокольчики и раковины – символы паломников католиков и их ценностей. **Версия 2:** Мэри – это печально известная кровавая королева, которая не только защищала католиков, но и казнила сотни протестантов, а the garden – это кладбище. Серебряные колокольчики и раковины – это орудие пытки.

Исторические корни присутствуют и во всех русских фольклорных произведениях, в которых принято создавать образ какого-либо страшного или мифического существа, которым запугивают ребенка. «Идет коза рогатая за малою ребятаю». Оказывается, был такой народ с названием – хазары, а сами себя они называли "козар" или "казар". Более тысячи лет назад мамы пугали непослушных детей "идет козара рогатая", то есть хазарские воины в рогатых шлемах.

Рассмотрим русские сентиментальные «Ладушки». У этнографов есть мнение, что ходили ладушки на обряд поклонения Роду, то есть умершим родственникам. Отсюда и ритуальная кашка с бражкой: до сих пор ритуальная каша (коливо) поедается на поминках, и "бражка" сохранилась - на поминках. Также в пользу этой гипотезы говорит

странное "птички полетели, на головку сели" - речь о душах предков, которые, по верованиям славян, представляли в виде птиц.

Из вышесказанного можно сделать вывод, что любое фольклорное произведение, как у русского, так и английского народов, имеет глубокие исторические корни, в чем проявляется очередное сходство жанра.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате исследовательской работы был проанализирован сборник английских детских народных произведений Nursery Rhymes. Проведено сравнение с русскими детскими народными произведениями и выявлены особенности английского и русского фольклора:

1. В английском и русском фольклоре есть общие виды детской народной песни: колыбельные, шуточные, песенки-прибаутки или потешки, хороводные, песни-игры, частушки;
2. Особенностью развития русской детской народной произведений является существование таких видов, как плясовые, обрядовые песни и былины;
3. В английском детском фольклоре уникальными считаются: песенки о кривых человечках, которые относятся к группе шуточных; песенки-небылицы, «перевёртыши», песенки «страшилки», песенки-считалочки, философские песенки.
4. Лексические различия между двумя языками состоит, в первую очередь, в том, что в русском языке наблюдается широкое использование экспрессивно-эмоциональных слов, образуемых с помощью особых словообразовательных средств.
5. В детском фольклоре зашифрован богатый исторический опыт каждого народа, трудовая деятельность, быт и культура людей.
6. Стихи имеют длительный период существования.
7. Стихи универсальны, так как существуют похожие произведения и в русском языке.

Таким образом, детский фольклор – один из самых уникальных жанров фольклора любого народа. И сопоставление детского фольклора разных языков даёт возможность лучше всего увидеть эту уникальность.

Библиография

1. Анашкина Н.Ю. Языковая картина мира в текстах английских детских стихов Nursery Rhymes. Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Екатеринбург, 2005.
2. Варгасова Е. *Спи, моя радость, усни...* <http://www.shkolazhizni.ru/archive/0/n-3719/>
3. Радченко И. Чепуха по-английски, какая она? / BiLingual. Английский язык детям. URL: <http://www.bilingual.ru/articles/limericks.html>
4. Салищева М.Н. Английский с рождения: практические советы родителям, прибаутки. – М.: Карпуз-Дидактика, 2007. – 64 с.: ил.
5. Oxford Dictionary of English Folklore: children's folklore / URL: <http://www.answers.com/topic/children-s-folklore>

Конспект урока с использованием методики группового взаимодействия

SPOTLIGHT 6 класс

Урок 14. My place

Цели: активизация в речи учащихся лексики по теме «Дом, квартира, интерьер»; совершенствование лексических и грамматических навыков говорения посредством **интенсивного группового взаимодействия**.

Оборудование: иллюстрации по теме урока; шесть больших листов бумаги для выполнения задания в группах.

Планируемые результаты

Личностные

-Развивать навыков коллективной учебной деятельности, **умение работать в группе**; устанавливать дружеские взаимоотношения в коллективе, основанные на взаимопомощи и взаимной поддержке.

Метапредметные

Коммуникативные

-Формировать коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебной деятельности

Регулятивные

-Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности.

Познавательные

-Создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные

-Уметь описывать дом/квартиру

Ход урока

I. Организационный момент.

- Good morning, boys and girls! (*Good morning, teacher!*)
- How are you?
- Let's check to see who is here.
- What date is it today?
- What is the weather like today?
- How are you?
- Lets do Phonetic exercise: Dry bread at home is better than roast meat abroad

II. Актуализация знаний

Проверка домашнего задания

(Ученики сдают письменные работы на проверку. Учитель организует взаимопроверку выполнения задания в рабочей тетради. Ответы записаны на доске.)

Упр. 5 (с. 11).

1 — on; 2 — at; 3 — in.

I. Работа по теме урока

1. Работа у доски

(На доске в произвольном порядке развешаны картинки с изображением комнат и записаны слова.)

Bedroom, living room, dining room, kitchen, bathroom, study. Match the words to the pictures. (Приложение 1)

(Ученики по очереди выходят к доске и выполняют задание, затем повторяют слова хором за учителем.)

2. Работа по учебнику

— Now open your books at page 18. Look at the page and say what we're going to learn and do in this lesson.

(Использование фраз, приведенных на с. 15, чтобы сформулировать свои ответы.)

Предполагаемый ответ:

We're going to listen, read and talk about our houses, rooms and furniture. We'll learn how to say where things are. We'll practise *a/an, some/any* and prepositions of place.

Упр. 1 (с. 18).

— Look at the picture. What room is in the picture? *{It's a kitchen.}*

— What things can you see in the room?

(Ученики называют предметы, затем повторяют слова за учителем хором и индивидуально)

-What items can you see in the study?

Учащиеся называют предметы, находящиеся в классе (в своей комнате).

Упр. 2 (с. 18).

(Учитель демонстрирует картинки с изображением предметов из списка. Ученики называют предметы. При необходимости учащиеся повторяют слова за учителем хором и индивидуально. *Примечание: bathtub (AmE) = bath (BrE).*)

Изучение текста в рубрике *Study Skills*.

— Let's see where in our house we can find these things.

Учащиеся делятся на пять групп. Каждая получает лист бумаги с названием одной из комнат (bedroom, living room, dining room, kitchen, bathroom, study). Ученики схематично изображают предметы из списка, которые могут находиться в комнате, и подписывают их, а также можно изобразить предметы, указанные в упр. 1. Время выполнения задания ограничено. По выполнении задания ученики демонстрируют свои работы и каждый называет предметы. (*Групповое задание 1*)

Предполагаемые ответы:

— In our bedroom you can see a clock, a bed, a computer, a table, a wardrobe, a mirror, a bookcase, shelves and a window.

— In our living room you can see a clock, a computer, a table, cupboards, a mirror, a bookcase, shelves and two windows.

— In our dining room you can see a clock, a table, cupboards, a mirror, shelves and a window.

— In our kitchen you can see a clock, a sink, a table, a cooker, cupboards, a fridge, shelves and a window.

— In our bathroom you can see a basin, a mirror, a bathtub, shelves and a window.

— In our study you can see a clock, a bed, a computer, a table, a mirror, a bookcase, shelves and a window.)

— Группа получает средний балл, который выставляется за все ответы

Упр. 3 (с. 18).

— Let's revise how to use the indefinite articles *a/an* and the words *some/any*. We need them to describe a room.

(Ученики читают предложения вслух. Учителю следует убедиться, что термины в предложениях 1—3 понятны учащимся.)

— Complete the sentences 1—3 and make them true.

(*Keys: 1 - a (an); 2 - some; 3 - any.*)

You can find more examples how to use *some/any* in the grammar reference.

Демонстрация раздела в грамматическом справочнике в конце учебника (с. GR2).

— Let's practise using these words and describe the living room in the picture.

Демонстрация на интерактивной на доске нескольких предложений с пропущенными словами.

1) There's ... armchair in the living room.

2) There are ... paintings on the walls.

3) There isn't... wardrobe in the room.

4) There aren't... bookcases.

(*Keys: 1 — an; 2 — some; 3 — a; 4 — any.*)

После выполнения задания ученики **в группах** самостоятельно составляют предложения для описания картинки. (*Групповое задание 2*)

Упр. 4 (с. 18).

— When we describe a room, we usually say where the things are. What do you use to say it?

(*Prepositions of place.*)

Ученики читают образец и составляют по картинкам предложения.)

Упр. 5 (с. 18).

(Ученики самостоятельно выполняют задание, а затем все вместе проверяют.)

Keys: 1 — on; 2 — in front of; 3 — behind; 4 — in; 5 — under; 6 — on.)

3. Работа в группах (Групповое задание 3)

Учащиеся снова делятся на пять групп, так же как при выполнении упр. 2. Учитель раздает ученикам рисунки с изображением комнат и предлагает дорисовать несколько предметов, расположив их в разных местах. Время выполнения задания ограничено. Затем члены каждой группы описывают свою комнату. *Предполагаемый ответ:*

There's a bed in our bedroom. There's a table next to the bed. There's a computer and a lamp on the table. There are some posters and a clock on the walls. There aren't any flowers. There's a wardrobe opposite the window. There's a bookcase in the corner. There are some books on the shelves.

Необходимо поощрять учащихся задавать дополнительные вопросы и ответы на дополнительные вопросы дополнительными баллами, например:

- *Is there a mirror in the bedroom?*
- *Are there any cushions on the bed?*

Подведение итогов групповой работы с заполнением таблицы (Приложение 2), выставление оценок

	Задание 1	Задание 2	Задание 3	Дополнительные вопросы	Ответы на дополнительные вопросы	Итог
1 группа						
2 группа						
3 группа						
4 группа						
5 группа						

II. Инструктаж по выполнению домашнего задания

- Open your workbooks at page 12. Look at the house plan.
- How many rooms are there in the house?
- What are they?
- What appliances and furniture can you see?

(Ученики отвечают на вопросы, затем учитель объясняет, как выполнять упр. 1—3.)

- If there is anything you don't understand, ask now.

(Учитель записывает домашнее задание на доске, а ученики — в дневниках:

WB: Ex. 1-3 (p. 12).)

III. Подведение итогов урока

- Can you say where things are?
- Can you use *a/an, some* and *any*?
- Can you describe a room?

(Учитель оценивает деятельность учащихся на уроке.)

- That's all for today. Goodbye! (*Goodbye!*)

Приложение 1

1.



2



3.



4.



5.



Синквейн

Задача, которую решает синквейн на уроках английского языка - добиться более глубокого осмысления темы, обобщить знания и представления учеников по изученной теме.

Слово «синквейн» - это стихотворение, состоящее из пяти строк, позволяющий кратко резюмировать информацию, в нескольких словах изложить учебный материал по новой или изученной теме, это хороший метод самоконтроля: если получается, значит, материал усвоен хорошо.

Правила написания синквейна

1. Первая строка – одним словом обозначается тема (имя существительное).
2. Вторая строка – описание темы двумя словами (имена прилагательные).
3. Третья строка – описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы, причастия).
4. Четвертая строка – фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме (разные части речи).
5. Пятая строка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

План работы:

1. Объяснение правил написания синквейна.
2. Проба пера на русском языке.
3. Составление синквейна на английском языке на предложенную тему (5-10 минут).
4. Добровольное чтение синквейнов.
5. Обсуждение.

1.

English.

Helpful, interesting.

Helps, teaches, uses.

Discipline in educational institutions.

Knowledge.

2.

English.

Lightweight, widespread.

Teaching, coaching, developing.

Many people own it.

England.

3. SPORT

Sport difficult, professional trains, teaches, builds character it makes you strong! aim coach just, kind trains, brings up, helps I respect my coach. trainings... figure skating beautiful, difficult helps to meet new people and travel all over the world I like to watch figure skating. determination Football widespread, cheerful develops, makes you think, brings up I like to play football. excellent ! sport hard, hot, exhausting, running, jumping, training a healthy mind in a healthy body life Таким

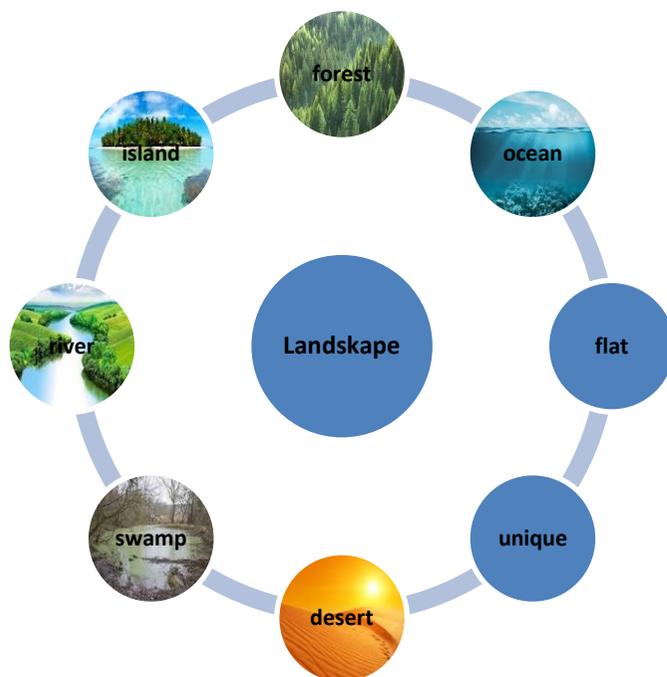
Кластер («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде грозди. Кластеры на моих уроках используются на стадии рефлексии, иногда - стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, ребята интуитивно распределяют их особым образом, компоноу по категориям. Кластер – графический прием систематизации материала.

Технология создания кластера:

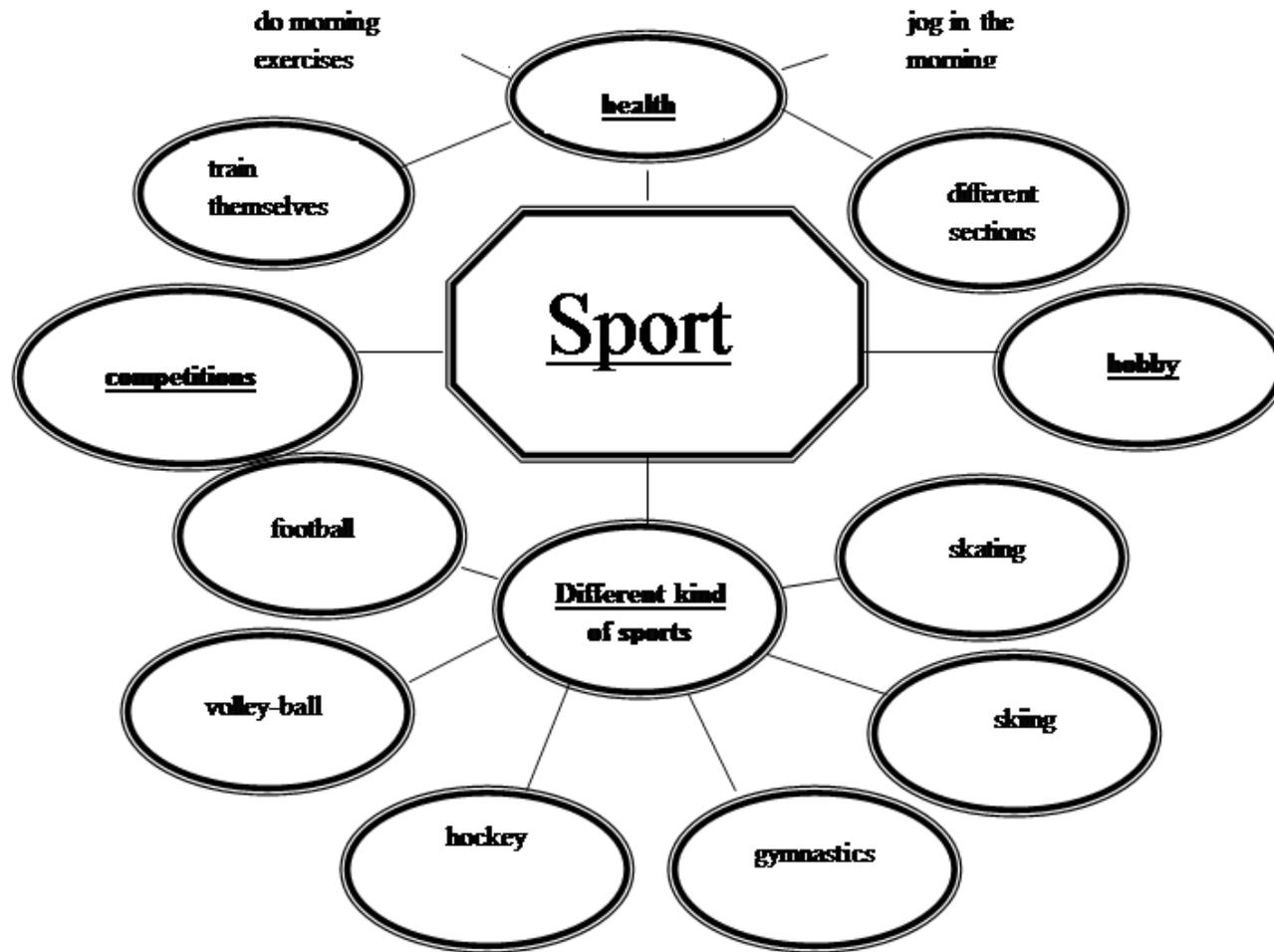
- Ключевое слово;
- Запись слов, спонтанно приходящих в голову, записываются вокруг основного слова. Они обводятся и соединяются с основным словом.
- Каждое новое слово образует собой новое ядро, которое вызывает дальнейшие ассоциации. Таким образом, создаются ассоциативные цепочки.
- Взаимосвязанные понятия соединяются линиями.

Примеры кластеров, выполненные учащимися

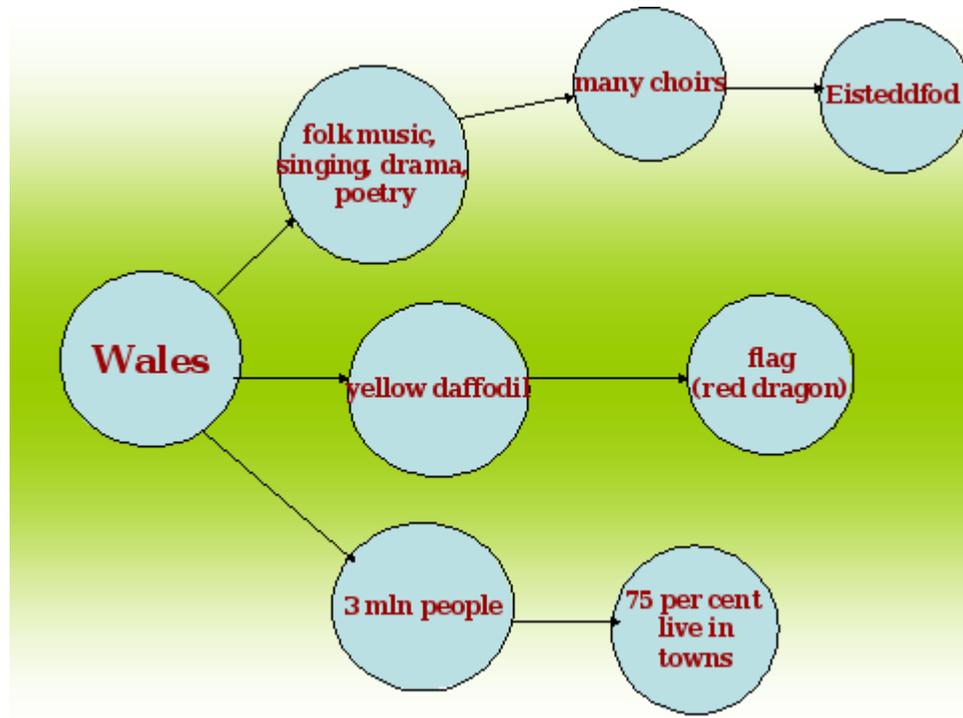
1.



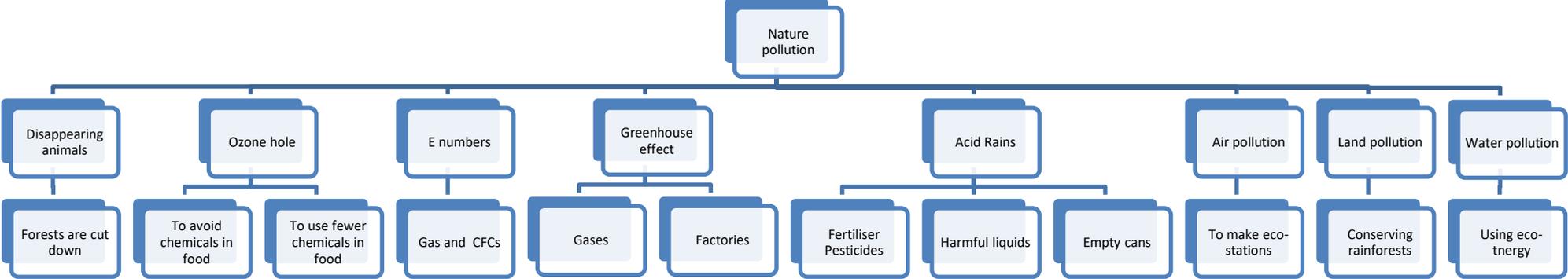
2.



3.



4.



П Р И К А З

17.02.2022

№СТШ-13-87/2

Сургут

О проведении школьной методической
декады науки и творчества
в 2021/2022 учебном году

В соответствии с планом методической работы на 2021/2022 учебный год (приказ № СТШ-13-444/1 от 27.08.2021), Положением о школьной методической декаде науки и творчества МБОУ «Сургутская технологическая школа» (приказ № СТШ-13-181/1 от 09.03.2021), Положением о проведении школьной научно-практической конференции «Поиск и творчество» (приказ № 12-Ш-13-13-638/18 от 15.11.2018 с изменениями от 12.02.2020 приказ № СТШ-13-113/0), Положением об индивидуальном проекте обучающихся 10-11 классов с целью усиления эффективности влияния методического пространства школы на становление и развитие профессиональных компетенций педагогов как основного условия повышения качества образовательного процесса, выявления, развития и поддержки интеллектуально одаренных, талантливых детей, совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей учащихся, обеспечения организационно-методические условий для развития УУД обучающихся, самостоятельного использования их обучающимися в разных видах деятельности, демонстрации своих достижений в самостоятельном освоении избранной области

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Провести школьную методическую декаду науки и творчества в период с 21.02.2022 по 05.03.2022 согласно плану (приложение 1).
2. Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению конференции и провести научно-практическую конференцию «Поиск и творчество» в период с 21.02.2022 по 05.03.2022 согласно графику (приложение 2).
3. Провести публичную защиту индивидуальных проектов учащихся 11 классов в рамках проведения научно-практической конференции «Поиск и творчество» и проектов участников школьной научно-практической конференции согласно графику (Приложение 3).
4. Контроль исполнения приказа возложить на Червинскую М.В., заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Директор

Подписано электронной подписью
Сертификат:
06B35387D4666CC54678BD7565F47AFC8071123E
Владелец:
Самигуллина Лариса Мухамадияровна
Действителен: 18.03.2021 с по 18.06.2022

Л.М. Самигуллина

Рассылка:

1 экз. в Дело

2 экз. Червинской М.В.

План проведения школьной методической декады в 2021/2022 учебном году

1-4 классы

День математики и информатики 21.02, 28.02					
ФИО учителя	Мероприятие	Дата и время проведения	Место проведения	Класс (возрастная группа)	Кол-во человек
Смородинова Ольга Сергеевна	Блиц-турнир "Математические ступеньки "	21.02.2022 13.10, 14.00, 15.00, 16.00	Кабинеты: 311, 108, 304, 310	3 класс, 8-10 лет	30 чел. 30 чел. 30 чел. 30 чел.
Григоренко Татьяна Викторовна	Блиц-турнир "Смекай, считай, отгадывай"	21.02.2022 13.10, 14.00 15.00, 16.00	Кабинеты: 315, 308, 205, 306	3 класс, 8-10 лет	30 чел. 30 чел. 30 чел. 30 чел.
Прутян Ирина Викторовна	Интерактивная игра: "Математическая мозаика"	21.02.2022 9:30 10:30	Кабинеты: 106, 110	2 класс	29 чел. 29 чел.
Прутян Ирина Викторовна	Викторина "Занимательная математика"	21.02.2022 14:00,15:00, 16:00	Кабинеты:106, 103, 108	4 класс	28 чел. 28 чел. 30 чел.
Наумова Елена Лазаревна	Интеллектуальная игра "Самый смекалистый"	21.02.2022 08.30, 09.30, 10.30, 11.30	Кабинеты: 112, 107, 105, 109	2 класс	30 чел. 30 чел. 30 чел. 30 чел.
Барабошина Светлана Александровна	Интеллектуальная игра "Час веселой математики"	28.02.2022-10.30 01.03 -11.30	Кабинеты: 310 311	1 ж, 1 д	23 чел. 22 чел.
Шевченко Елена Валерьевна	Интеллектуальная игра "Математический ералаш"	21.02.2022 10.30	Кабинет 305	1б	27 чел
Григорьева Маргарита Юрьевна	Интерактивная игра "Математика вокруг нас"	25.02.2022 14:00 15:00 16:00	107 каб. 105 каб. 110 каб.	4 Ж 4 К 4 З	28 чел. 28 чел. 27 чел.
День русской словесности 22.02, 01.03					
ФИО учителя	Мероприятие	Дата и время проведения	Место проведения	Класс (возрастная группа)	Кол-во человек
Бродникова Ольга Викторовна	Литературная викторина "В мире сказок"	01.03.2022 8.30	308 кабинет	1В	29 чел.

Тухтубаева Эльза Айнулловна	Интеллектуальная викторина “Своя игра”.	01.03.2022 13.10.	308 кабинет	3 З	32 чел.
Птицына Александра Геннадьевна	Интеллектуальная игра “Тайны слова”	22.02.2022 15.00 14.00	109 105	4 Е 4 В	28 чел. 28 чел.
Кулашкина Алёна Николаевна Радке Лариса Александровна	Конкурс громкого чтения «Потомство мое, прошу брать с меня пример!» на основе рассказов « О Суворове и русских солдатах» С.П.Алексеева.	22.02.2022 15.00 14.00	112 105 113 101	4Б 4Д 4И 4К	30 чел. 30 чел. 28 чел. 28 чел.
Кашфуллина Ляйсан Илдаровна	Конкурс “Лучший каллиграф - 2022”	22.02.2022 13.10 14.00 15.00	304,305,107 каб.	3 класс, 8-10лет	30 чел. 30 чел. 30 чел.
Остапчук Олеся Владимировна	Викторина “Сказочный калейдоскоп”.	28.02.2022 08.30	315 кабинет	1 З класс	27 чел.
Снеткова Надежда Геннадьевна	Викторина “Мишуткина академия”	22,02.2022 08.30	110	2 Л	30 чел.
Сиротина Надежда Аполлинарьевна	Путешествие-игра. ”Фольклор от самой колыбели”	28.02 01.03.2022 8.30 11.30	Кабинеты: 310, 311	1 д 1ж	23 чел. 22 чел..
Димитриева Галина Алексеевна	Викторина “Занимательный русский язык”	15 .00 16.00	Кабинеты 103, 106	4 А 4 Г	28 чел. 28 чел.
Илеева Светлана Сарсембаевна	Интеллектуальная игра “Турнир знатоков”	22.02.2022 08.30	209 кабинет	1А	28 чел.
Капунова Любовь Анатольевна	Интеллектуальная игра “Умники и умницы”	22.02.2022 14.00 15.00	Кабинет 110	4 З 4 Ж	27 чел. 28 чел.
Жигулова Екатерина Александровна	Литературная викторина “Все мы любим сказки”	22.02.22	211	2И	30 чел.
Строкатова Ольга Борисовна	Турнир “Знатоки русского языка”	22.02.22 08.30, 09.30	109 106	2е 2н	30 чел. 28 чел.
Строкатова Ольга Борисовна	Турнир “Знатоки русского языка”	22.02.22	206	3б	29 чел.
Петрова Лариса Вениаминовна	Игра “В гостях у Доброслова”	01.03.22 8.30 10.30	112 101	2 класс	30 чел. 29 чел.

Андреева Светлана Валерьевна	Игра “Загадки русского языка”	02.03.22 13.10 16.00	310 315	3 класс	30 чел. 30 чел.
День естественно-научных дисциплин 24.02, 03.03					
ФИО учителя	Мероприятие	Дата и время проведения	Место проведения	Класс (возрастная группа)	Кол-во человек
Малинина Юлия Анатольевна	Викторина “Зарядка для ума”	24.02	кабинет	2М	12 чел.
Кустарникова Ольга Анатольевна.	Квест-игра «Академия безопасности»	24.02 11.30ч	102 кабинет	23	30 чел.
Кустарникова Ольга Анатольевна.	Викторина “Страницы истории России”	03.03 14.00ч 15.00ч 16.00ч 17.00ч	103 кабинет 112 кабинет 106 кабинет 101 кабинет	4А 4И 4Г 4Д	28 чел. 29 чел. 28 чел. 30 чел.
Снеткова Надежда Геннадьевна	Интеллектуальная викторина “Игротека”	24.02.2022 10.30 11.30 12.20	113 109 107	2 И 2 Б 2 А	30 чел. 30 чел. 30 чел.
Ксенафонтова Ольга Михайловна	Интеллектуальная игра”Турнир знатоков природы”	24.02.2022 13-10 14-00	306 108	3Г 3Д	30 чел. 30 чел.
Ксенафонтова Ольга Михайловна	Интеллектуальная игра”Турнир знатоков природы”	03.03.2022 16-00 17-00	209 311	3Б 3Е	29 чел. 30 чел.
Григорьева Маргарита Юрьевна	Викторина “Страницы истории России”	26.02.2022 12:00 14:00 14:50	105 110 107	4 К 4 З 4 Ж	28 чел. 27 чел. 28 чел.

5-11 классы

№	Мероприятие	Классы	Ответственные педагоги
День математики и информатики 21.02.2022, 28.02.2022			
1	День рождения числа π	21.02.2022 6 классы	Герасимова А.Р.
2	Математическое соревнование для 6 классов	28.02.2022 6 классы	Герасимова А.Р.
3	Решение дробных рациональных уравнений	21.02.2022 8И, 9И	Дубинина Т.В.
4	Сложение и вычитание десятичных дробей	21.02.2022 5Л, 9З	Дубинина Т.В.
5	Презентация про математиков России	21.02.2022	Калантыренко Г.И.
6	Сложение и вычитание десятичных дробей	21.02.2022 5Ю, 10В	Литвиненко Т.В.

7	Практическое приложение подобия треугольников	21.02.2022 8Ж, 10В	Литвиненко Т.В.
8	Комплексные числа	21.02.2022 10А, 10Б, 10В	Литвиненко Т.В.
9	Решение квадратных уравнений, частный случай	21.02.2022 9В, 8А, 8Д	Тараненко Г.Р.
10	Презентация про информатиков России	21.02.2022	Тур В.А.
11	Монтаж фильма о проведении дня математики и информатики 21.02	28.02.2022	Колпаков А.А. Хаматнурова А.А.
12	Формулы сокращенного умножения	21.02.2022 7А,Б,В,Д,Е,Ж	Фоминых Н.И.
13	В мире чисел	21.02.2022 8А, 8Г, 6Д, 6З, 6В	Шнип Н.И.
14	Турнир «Умники и умницы»	03.03.2022 5 классы	Шубина Е.Н.
15	Математическая викторина «Своя игра»	21.02.2022 5Е, 5К	Птицына А.Г.
16	Турнир «Самый умный»	28.02.2022 6-8 классы, 9Е, 9Д	Червинская М.В.
17	Урок самоуправления «Схемы»	21.02.2022 6Ж	Шуплецов И.Г.

День русской словесности 22.02.2022, 01.03.2022

1	Интеллектуальная игра по русскому языку и литературе «Брейн-ринг»	8 В,З,Д,Е,Ж 01.03.22	Симкина Л.А. Смирнова О.Ю.
2	Литературный квест	8 А,Б,Г 01.03.22	Черкашенко Е.В. Халтурина С.В.
3	Лингвистический квест «День родного языка»	6 Б	Романюк У.Ю.
4	Лингвистическая игра «Счастливый случай»	9 Г,З,И 22.02.22	Гринёва О.И.
5	Презентация «Русский язык – это интересно!»	22.02.22	Дудникова И.Ф.
6	Литературное путешествие.	5 классы 01.03.22	Камильжанова Е.И. Моковских О.Р. Захарова А.И.
7	Викторина «По страницам литературных произведений»	9А,Б,Ж	Гордеева А.Н.
8	Игра-соревнование «Тайны русского языка»	7 классы 01.03.22	Зеленская Л.А.
9	Онлайн-викторина «Турнир смекалистых»	7Е,Ж,И, 6А 22.02.22	Шаяхметова Г.Ю.
10	Конкурс рисунков «Любимый литературный герой»	6 классы	Хамадиева А.И.
11	Литературная гостиная «У меня военная семья»	10-11 классы	Лебига И.В. Халтурина С.В.
12	Литературная викторина «Путешествие по литературному лабиринту»	5 Д 22.02.22	Жигулова Е.А.
13	Литературно-музыкальный салон «Я верю, что все женщины прекрасны»	7А,Б,З,К 01.03.22	Обухова О.Н.

День естественно-научных дисциплин 24.02.2022, 03.03.2022

1	Научно-популярный журнал «Естественные науки в творчестве»	24.02.2022	Н.А.Сизова
2	Интеллектуальная игра «В гостях у нобелевских лауреатов»	9 а,б,в,г классы 24.02.2022	Г.А.Мальгина А.В.Мальгин Л.Е.Куряева
3	Викторина «Знатоки биологии»	9, 11 классы 24.02.2022	Н.Б.Зонова
4	Викторина «Удивительные растения»	6 классы	Л.И.Земченко

		24.02.2022	
5	Квест «Перекресток четырех наук»	8 классы 03.03.2022	Н.А.Сизова Г.А.Творогова Н.Б.Зонова С.Ю.Родионова
6	Викторина «Знатоки биологии и географии»	7 классы 03.03.2022	Гизатуллина Ф.М. Зыкова В.Н.
7	Турнир «В мире живого»	5 классы 03.03.2022	И.Г.Козлова
День социально-экономических и обществоведческих дисциплин 25.02.2022			
1	Викторина «День науки»	63	Афанасова Е.С.
2	Квест «По историческим тропам»	8АБВГДЕ	Булушева С.В.
День профориентации и дополнительного образования 26.02.2022			
1	«PROFвикторина»	6-11	Мусяенко О.А., Пальянова Л.А., Тетькова Н.А., Федорова Л.М., Шульга Е.А.
2	Акция «PROFвопрос»	6-8	Мусяенко О.А., Пальянова Л.А., Тетькова Н.А., Федорова Л.М., Шульга Е.А.
3	«Образовательная карта Сургута»	9-11	Мусяенко О.А., Пальянова Л.А., Тетькова Н.А., Федорова Л.М., Шульга Е.А.
4	Занятие «Профессии Югры»	5	Мусяенко О.А., Пальянова Л.А., Федорова Л.М., Шульга Е.А.
5	Игра-практикум «Шахматное королевство»	2	Кошкарров Д.А.
6	Соревнования по волейболу.	9-11	Хмеленко А.С.
7	Мастер-класс «Объемная открытка своими руками»	2-3	Шульга Е.А.
8	Мастер-класс «Подкова на удачу»	5-6	Шульга Е.А.
9	Эстафета «Баскетбол»	6-8	Тарасов А.А.
10	Фольклорный вечер «Песни наших бабушек»	2-4	Емельянова Е.П.
11	Класс-концерт	1-4	Пархоменко.К.И.
День лингвистического образования 02.03.2022			
1	Открытый урок “We are detectives”	8В	Олефиренко Е.П.
2	Урок-викторина “Following Sherlock”	03.03.2022 9Е	Салимгереева С. М.
3	Урок-игра: “I want to be a detective!”	4в	Салимгереева С. М.
4	Тематический урок “Whodunits: solving detective cases”	10В	Азизова А.З. Касаева П.В.
5	Тематический урок “True Detectives”	63	Ананьева М.А. Пуртова О.М.
6	Оформление фотозоны	6-11	Ананьева М.А. Пуртова О.М.
7	Игра “Детектив шоу”	01.03.2022 7а	Калье Э.В. Гаджиева Г.А.
8	Викторина “Oatmeal, sir!”	8Г	Гацко Е.А.
9	Урок-игра “Little Detectives!”	2Г,В	Могильная А.Ю. Тулякова В.В.

10	Урок-игра "Ask the Detectives"	3Б,В	Могильная А.Ю. Тулякова В.В.
11	Урок-викторина "We are detectives"	23, 2Н	Абкаирова А.Ф. Михайлова Я.С.
12	Урок-викторина "Back to Baker Street"	5г	Старакорова Ю.М. Полеенко Д.О.
13	Detective quest	5Е	Каирова М.Н.
14	Оформление стенгазеты "Famous Detectives"	5 Е	Каирова М.Н.
15	Викторина "Приключения Шерлока Холмса"	9-е классы	Лазебник О.П.
День творчества 04.03.2022			
1	Игра "Угадай мелодию",	03.03.2022 6 класс	Гавриличева О.В.
2	Мастер-класс «Обработка древесины на современных станках с ЧПУ»	7-8 классы	Илюков В.В.
3	Музыкальная викторина «Волшебство сказки»	3Е, 3Ж, 3З, 3И, 3К	Прокопович Ю.Р.
4	Занимательная переменка «Угадай кроссворд»	6 – 7 классы	Демидова С.Н.
5	Выставка рисунков «Украшение пирогов»	6 – 7 классы	Дементьева И.Я.
День спорта 05.03.2022			
1	Весёлые эстафеты «Спортивное царство»	1, 2 классы	Кошкарров Д.А. Хмеленко А.С.
2	Соревнование	5 классы	Тарасов А.А.
3	Волейбол	8 классы	Сафонова О.В.

График проведения школьной научно-практической конференции
«Поиск и творчество»

№ п/п	Направление	Секция	Дата, время и место проведения	Эксперты
1	Инженерные и точные науки	техника и инженерное дело, математика, информатика и информационные технологии, робототехника	26.02.2022 10.00 каб. 131	Председатель: Фоминых Наталья Ивановна Члены комиссии: 1. Дубинина Татьяна Викторовна 2. Калантыренко Галина Ивановна 3. Тур Валентина Альбертовна 4. Шуплецов Иван Геннадьевич
2	Естественные науки и современный мир	Физика	26.02.2022 10.00 каб. 313	Председатель: Творогова Галина Александровна Члены комиссии: 1. Мальгина Галина Васильевна 2. Колпаков Александр Алексеевич 3. Мальгин Александр Викторович
		Биология, экология, химия	26.02.2022 05.03.2022 13.00 каб. 314	Председатель: Сизова Нина Анатольевна Члены комиссии: 1. Зонова Наталья Борисовна 2. Куряева Лариса Евгеньевна 3. Земченко Лина Ивановна
3	Социально-гуманитарные науки и искусство	Русский язык и литература, иностранный язык	26.02.2022 10.00 каб. 225	Председатель: Касаева Полина Викторовна Члены комиссии: 1. Халтурина Светлана Васильевна 2. Романюк Ульяна Юрьевна 3. Азизова Альбина Зиямудиновна 4. Гацко Елена Александровна
		Культурология и спорт	26.02.2022 10.00 каб. 129	Председатель: Дементьева Ирина Яковлевна Члены комиссии: 1. Умрихина Диана Александровна 2. Кориннык Александр Васильевич 3. Илюков Виталий Валерьевич 4. Сафонова Ольга Владимировна
		История, социология и психология	26.02.2022 05.03.2022 10.00 каб. 218	Председатель: Булужева Светлана Владимировна Члены комиссии: 1. Коллерова Ирина Васильевна 2. Кузнецов Иван Александрович 3. Афанасова Евгения Сергеевна 4. Рогова Марина Гельевна 5. Жданова Светлана Викторовна

График выступления докладчиков в рамках школьной научно-практической
конференции «Поиск и творчество»

Секция «Техника и инженерное дело, математика, информатика и информационные
технологии, робототехника»

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Самсонов Александр, 6В	Математика в хоккее
2	Червинский Тимофей, 5Ю	Магия чисел
3	Степанов Александр, 5Ю	Геометрические головоломки
3	Борзенко Артём, 9В	Обучение нейронной сети для распознавания рыб, обитающих в акватории России
4	Князев Максим, 11А	Геометрия в моде
5	Решетников Иван, 11А	Социальные сети в жизни учащихся
6	Тюменцев Кирилл, 11А	Microsoft Excel
7	Ватетин Кирилл, 11В	Умный дом
8	Жулин Дмитрий, 11В	Мобильные вирусы – миф или угроза?
9	Крючков Дмитрий, 11В	Пропорциональное регулирование в алгоритмах движения роботов
10	Лазарев Владислав, 11В	Технология распознавания лиц
11	Чагин Сергей, 11В	Криптография. Шифрование информации
12	Игнатъев Егор, 11Г	Разновидность языков программирования

Секция «Физика»

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Романов Святослав, 11Б	Электродвигатель
2	Айметов Кирилл, 11В	Ферромагнетики в магнитных полях. Пушка Гаусса
3	Быстров Игорь, 11В	Плащ-невидимка
4	Субханкулова Рината, 11А	Влияние магнитных бурь на здоровье человека
5	Гармаш Максим, 11В	Оптические иллюзии и их применение
6	Горланов Олег, 11В	Автомобиль будущего
7	Ермолаев Иван, 11В	Резонанс в жизни человека
8	Лукиянов Алексей, 11В	Магнитные поля, их измерение и воздействие на живые организмы
9	Мысова Лада, 11В	Альтернативные источники энергии
10	Подсамойлов Валерий, 11В	Измерение скорости реакции человека на звуковые и световые сигналы
11	Пономарёв Антон, 11В	Звуковой барьер в аэродинамике. Число Маха
12	Филатов Григорий, 11В	Сравнительный анализ основных постулатов физики Аристотеля и физики Ньютона

Секция «Биология, экология, химия»

26.02.2022

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Адмаев Вячеслав, 11 А	Проблемы зеленой экологии
2	Джуглиева Нурьяна, 11А	Факторы, влияющие на работоспособности и утомление в учебном процессе
3	Казанатов Булат, 11А	Факторы современного мира, влияющие на здоровье молодежи
4	Камалутдинова Варвара, 11А	Вода – источник жизни
5	Коршунова Софья, 11А	Загрязнение окружающей среды в Сургуте
6	Кутлуахметов Денис, 11А	Вред табачных изделий для подростков и взрослых людей

7	Плехов Максим, 11А	Вредные привычки и их последствия
8	Агаева Малек, 11Б	РПП у молодежи 13-18 лет
9	Квашнина Анна, 11Б	Ведение войны ядерным оружием и его влияние на окружающую среду
10	Маньков Роман, 11Б	Как сберечь здоровье, работая за компьютером?
11	Муленкова Анастасия, 11Б	Влияние витамина D на здоровье человека
12	Назмеева Яна, 11Б	Загрязнение окружающей среды бытовым мусором на территории ХМАО

05.03.2022

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Остапова Валерия, 11Б	Последствия РПП
2	Пунина Софья, 11Б	Влияние цвета на восприятие информации
3	Харин Артём, 11Б	Химический состав косметики
4	Ананьева Мария, 11В	Жидкие кристаллы и их применение
5	Заикина Маргарита, 11В	Алхимия как наука прошлого
6	Красников Иван, 11В	Влияние урбанизации на остромордую лягушку в период размножения в условиях города Сургута
7	Лужецкая Кристина, 11В	Вода – это жизнь
8	Вайтиева Яна, 11Г	Защита организма от коронавируса
9	Голобокова Ольга, 11Г	Руководство по хранению продуктов
10	Дементьев Михаил, 11Г	Здоровый образ жизни
11	Стебновская Кристина, 11Г	Здоровый сон
12	Терентьева Юлия, 11Г	Влияние гаджетов на здоровье подростков

Секция «Русский язык и литература, иностранный язык»

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Агафонова Дарья, 6Е	От Василия из Венгрии до Даши из Сургута. Родословная моей семьи
2	Некрасова Дарья, 7В	Как оценил бы Александр Сергеевич Пушкин сетевую поэзию?
3	Бороздина Дарья, 9Д	Мем – современный источник учебного материала на уроке английского языка
4	Клочкова Анастасия, Каразюк Диана, 7В	Сопоставительный анализ русских, английских и хантыйских суеверий
5	Закирзянова Алина, 10В	Сравнительный анализ форм и приёмов изучения английского языка онлайн и офлайн
6	Коломанова Амина, 11Б	Речевой этикет
7	Маклакова Рада, 11Б	Создание дизайна суперобложки для книги Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
8	Любушкина Анастасия, 11Г	Роль английского языка в профессиях XXI века
9	Абдуллаева Аиша, 11А	Нигилизм: вера в ничто. Парадокс философского течения

Секция «Культурология и спорт»

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Чупракова Алена, 6З	Ценностные ориентации современного подростка на основе анализа музыкальных предпочтений молодежи
2	Илькив Мария, 10В	Особенности жилья кочевых народов - Юрты
3	Герчиу Валерия, 11А	Чайные традиции Китая
4	Кондратьева Виктория, 11А	Персонажи «Союзмультфильма»
5	Синицын Владимир, 11А	Возникновение баскетбола
6	Соколов Виталий, 11А	Буктрейлер «Великая классика»
7	Шихрагимова Милана, 11А	Карате
8	Камнева Екатерина, 11Б	Влияние классической музыки на человека

9	Кулешова Валерия, 11В	Музыка как история жизни
10	Федоренко Марина, 11В	Создание 3D-модели жилой комнаты
11	Ахметова Эвелина, 11Г	Музыка (скрипка)
12	Горбачёва Милена, 11Г	Танцы
13	Горбунова Юлиана, 11Г	Архитектурные стили СССР
14	Ионова Ксения, 11Г	Баскетбол
15	Козуля Анастасия, 11Г	Лыжные гонки
16	Федоренко Ирина, 11Г	Язык граффити. Граффити: искусство или вандализм
17	Чумак Ирина, 11Г	Танцы

Секция «История, социология и психология»

26.02.2022

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Кулик Ярослав, 6В	Социальные сети как вторая реальность нашей жизни
2	Курченко Альбина, 9З	Информативная брошюра при изучении истории культуры Российской империи в первой половине 19 века
3	Абдуллаева Аиша, 11А	Холокост. Путь самой известной жертвы нацизма – Анны Франк
4	Ваврик София, 11А	Медиапроект «На иголках»
5	Кадура Василий, 11А	Вредные привычки
6	Касымов Мухаммед, 11А	Социальные проблемы современной молодежи
7	Кирчу Анна, 11А	Моё здоровье принадлежит только мне
8	Марченко Анастасия, 11А	Домашнее насилие
9	Миннулина Эвелина, 11А	Буллинг
10	Сыческий Даниил, 11А	Роль Византии в эпохе крестовых походов
11	Уколов Данил, 11А	Влияние музыки на современную молодежь
12	Большакова Валерия, 11Б	Смертная казнь: за и против
13	Волкова Виктория, 11Б	Жизненные ценности и ориентиры в жизни подростка
14	Пириев Рустам, 11Г	Почему молодежь не ведет здоровый образ жизни
15	Никонова Дарья, 11Г	Терроризм

05.03.2022

№ п/п	Фамилия, имя докладчика, класс	Тема доклада
1	Добровольский Эммануил, 11Б	Зависимость от гаджетов
2	Крук Денис, 11Б	Влияние СМИ на подростков
3	Лаврова Белла, 11Б	Влияние темперамента на выбор профессии
4	Логинова Карина, 11Б	Знаки зодиака в жизни людей
5	Пучкова Анастасия, 11Б	Сложность выбора профессиональной деятельности у старшеклассников
6	Ромашкина Анна, 11Б	Сохранение психологического здоровья во время подготовки к экзаменам
7	Стрельченко Никита, 11Б	Поведение токсичных людей в обществе и в интернете
8	Тавсултанова Раяна, 11Б	Социальная справедливость в обществе
9	Чернышева Елизавета, 11Б	Проблемы подростков с социализацией
10	Власов Егор, 11В	Мошенничество. Как не стать жертвой мошенников?
11	Дементьева Марина, 11В	Общественное мнение правит людьми
12	Прокопович Руслан, 11В	Дорогами войны
13	Галкина Юлия, 11Г	Как распознать ложь? Язык тела
14	Положай Елизавета, 11Г	Какие налоги платит моя семья

Не предоставлена тема индивидуального проекта: Добровольский Евгений, 11Б

Международный игровой конкурс по английскому языку

BRITISH BULLDOG



БЛАГОДАРНОСТЬ

Каировой Марии Николаевне

за подготовку в 2020 -2021 учебном году участников **МЕЖДУНАРОДНОГО
КОНКУРСА ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ «BRITISH BULLDOG»**

Особая благодарность данному учителю за лично-ориентированную деятельность, направленную на получение практических результатов своих учащихся, технологическое обеспечение учебной работы по индивидуальным траекториям, повышение самостоятельности и ответственности учащихся за результаты учебной деятельности, расширение образовательной среды с включением в нее ресурсов социально-экономического, культурного и информационного окружения, расширение образовательного пространства, информационной среды обучения, что особенно ценно для самообразования в процессе становления личности.

Председатель Регионального оргкомитета
Центра продуктивного обучения в г.Сургут

Н.Н.Филяровская

Центральный оргкомитет конкурса «British Bulldog»
(г. Санкт-Петербург) www.runodog.ru



М.С. Ларионов

Председатель центрального оргкомитета,
директор ООО «Центр продуктивного обучения»

М.И. Башмаков

Председатель методической комиссии,
академик Российской академии образования