

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



/Л.Д. Котоманова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для учащихся 9 Ж класса

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 1 к адаптированной основной общеобразовательной программе основного  
общего образования)

Учитель

Черкашенко Елена Валентиновна

Рассмотрено на заседании ППЛ  
русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 5-9 классов с адаптированной основной общеобразовательной программой для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);

3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

### *с учётом*

7. Примерной программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения).

8. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2016 г.) (для 5-8 классов).

9. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку авторов Т.А.Ладыженской, М. Т.Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2015.

10. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2021-2022 учебный год.

11. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В.Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей -Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

### **Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:**

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

### **Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

### **Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

-освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;

-развитию эффективного общения;

-развитию управленческих способностей;

-формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;

-приобретению социокультурного опыта.

### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

-проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;

-проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;

-подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;

-работа с текстами на основе базовых ценностей;

-использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что свободное владение русским языком – обязательное условие успешности русского человека в жизни, труде, творчестве. Для достижения этого необходимо обеспечить преподавание русского языка на уровне, соответствующем потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

Особенность построения курса состоит в том, что его содержание направлено на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

#### **Цели:**

· **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

· **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевой этикете;

· **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

#### **Задачи:**

1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а так же формирование умений применять эти знания на практике;

2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;

4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;

5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует

навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Значение русского языка как учебного предмета определило основные особенности программы:

- актуализация его *метапредметной* функции;
- *интеграция* процессов изучения языка и развития коммуникативной компетенции учащихся, совершенствования познавательной деятельности;
- усиление *аксиологической* направленности на основе расширения культурно-исторической составляющей.

Осуществляя компетентностный и системно-деятельностный принципы образования, программа направлена на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности на основе формирования УУД:

- *личностных*, обеспечивающих самоопределение человека;
- *регулятивных*, обеспечивающих организацию учебной деятельности;
- *познавательных*, включающих общеучебные действия;
- *коммуникативных*, обеспечивающих социальную компетентность.

Реализация *когнитивно-коммуникативного* подхода предопределила направленность программы на сбалансированное совершенствование всех видов речевой деятельности, выдвижение текста в качестве центральной единицы обучения русскому языку. На основе текста формируются также рецептивные виды речевой деятельности (умения слушать, читать и адекватно понимать тексты разных стилей и жанров, используя при этом различные способы аудирования и чтения), а также умения извлекать информацию из текста, понимать его явно выраженный и скрытый смысл и т.д.

Кроме того, ориентация процесса обучения на текст как основную единицу обучения позволяет представлять изучаемый языковой материал не изолированно, но в его естественном коммуникативном окружении, в коммуникативном пространстве употребления изучаемого материала, понимаемом как совокупность сфер и ситуаций речевого общения. В результате каждое языковое явление представлено в разработанном курсе в единстве его формы, значения и употребления (функционирования). Таким образом, разработанный курс ориентирован на постижение учащимися не только формальных, но и смысловых, а также функциональных особенностей языковых единиц, что особенно важно при порождении речи. При этом особое внимание уделяется не только развитию умений употреблять изучаемый языковой материал в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения, но и освоению норм современного русского литературного языка. Следует подчеркнуть, что в 5-7 классах предусматривается практическое овладение нормативной речью в связи с изучаемым языковым материалом. На этапе 8-9 классов формирование культурно-речевых навыков и умений происходит уже на основе освоения сведений о культуре речи как разделе лингвистики, языковой норме и её функциях.

Особенностью программы является усиление *аксиологической* направленности изучения предмета, раскрывающей феномен русского языка как одной из значимых культурных ценностей, воспитывающей уважительное, сознательное отношение к родному языку, в связи с чем в курсе актуализирована *культурно-историческая* составляющая.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На первый план выдвигается использование различных форм работы: устной и письменной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Значительное место отводится повторению, что обеспечивает

прочное усвоение материала. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально чередуются с грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

## Описание места учебного предмета в учебном плане

(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 клас с	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
<b>Обязательная часть</b>							
Русский язык и литература	Русский язык	5/35	6/35	4/35	3/35	3\35	735

### Результаты освоения учебного предмета

#### ***Личностные результаты:***

- 1) понимание русского языка как одной из основных *национально-культурных* ценностей русского народа;
- 2) осознание *эстетической ценности* русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе *речевого общения*.

#### ***Метапредметные результаты:***

- 1) владение всеми видами *речевой деятельности*;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по *другим учебным предметам*;
- 3) способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета
- 4) *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи.
- 5) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 6) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- 7) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 8) *3) коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

#### ***Предметные результаты:***

- 1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке РФ, средстве межнационального общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности;

- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики;
- 6) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста;
- 7) владение всеми видами речевой деятельности:  
аудирование и чтение:
  - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
  - владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
  - способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
  - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
  - умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;
 говорение и письмо:
  - умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
  - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
  - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
  - осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 8) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

ученик научится	ученик получит возможность научиться
- адекватно понимать информации устного и письменного сообщения; - способности извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; - владеть различными видами монолога и диалога; - уметь воспроизводить прослушанный или	- устранять нарушения произносительных норм в словах; - объяснять с помощью элементов транскрипции особенности произношения и написания слов; - преобразовывать информацию в алгоритм, схему;

<p>прочитанный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров;</li> <li>-способности участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждение; извлекать информацию из справочного материала;</li> <li>-преобразовывать информацию в таблицу;</li> <li>-стремиться к координации действий в сотрудничестве; строить связное монологическое высказывание;</li> <li>-устанавливать сходство и различие, устанавливать причинно-следственные связи;</li> <li>-извлекать и преобразовывать информацию;</li> <li>-создавать вторичный текст-диалог;</li> <li>-слушать и слышать других, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;</li> <li>-анализировать и понимать текст; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста, создавать собственные письменные речевые произведения;</li> <li>-строить связное монологическое высказывание.</li> </ul>
--	---

#### **Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
<p>Метапредметные</p>	<p>учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, выразительное чтение текста, решение проектных задач.</p>
<p>Предметные</p>	<p>диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический), диктант с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический)..</p> <p>сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему),</p> <p>изложение (подробное, выборочное, сжатое),</p> <p>тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов),</p> <p>словарный диктант,</p> <p>терминологический диктант,</p> <p>работа с деформированным текстом,</p> <p>устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему.</p>

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета *(промежуточная аттестация)* по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.



## Содержание учебного предмета

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

### **Раздел 1. Речь и речевое общение**

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

### **Раздел 2. Речевая деятельность**

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

3. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями поискового/просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

### **Раздел 3. Текст**

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста, микротема текста, средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части, составление его плана, тезисов. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

### **Раздел 4. Функциональные разновидности языка**

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

## ***Раздел 5. Общие сведения о языке***

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка. Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

## ***Раздел 6. Фонетика и орфоэпия***

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

## ***Раздел 7. Графика***

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [й].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

## ***Раздел 8. Морфемика и словообразование***

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

### ***Раздел 9. Лексикология и фразеология***

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

### ***Раздел 10. Морфология***

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи.

Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

### ***Раздел 11. Синтаксис***

I. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

### **Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация**

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ь и ы.

Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

2. Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

3. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

### **Раздел 13. Язык и культура**

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

## **Тематический план учебного предмета**

№ п/п	Основные разделы	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1.	Введение	5 ч
2.	Фонетика, графика, орфография	16 ч
3.	Морфемика, словообразование, орфография	15 ч
4.	Лексикология	40 ч
5.	Морфология	52 ч
6.	Синтаксис и пунктуация	45 ч
7.	Итоговый контроль	2 ч
	<b>Итого:</b>	<b>175 ч</b>
<b>6 класс</b>		
1.	Введение	6 ч
2.	Морфемика, словообразование, орфография	22 ч

3.	Лексикология, орфография. Культура речи	40 ч
4.	Грамматика. Морфология, орфография. Культура речи	124 ч
5.	Имя существительное	20 ч
6.	Имя прилагательное	30 ч
7.	Имя числительное	17 ч
8.	Местоимение	26 ч
9.	Глагол	31 ч
10.	Синтаксис, пунктуация, культура речи	18 ч
<b>Итого:</b>		<b>210 ч</b>
<b>7 класс</b>		
1.	Введение	10 ч
2.	Морфология	130 ч
3.	Система частей речи в русском языке	1 ч
4.	Причастие	32 ч
5.	Деепричастие	22 ч
6.	Наречие	28 ч
7.	Предлог	12 ч
8.	Союз	20 ч
9.	Частица	15 ч
<b>Итого:</b>		<b>140 ч</b>
<b>8 класс</b>		
1.	Введение	1 ч
2.	Речь. Речевое общение. Текст Синтаксис. Пунктуация. Культура речи	13ч
3.	Виды и средства синтаксической связи	8 ч
4.	Двусоставные предложения	15 ч
5.	Односоставные предложения	13 ч
6.	Простое осложнённое предложение	45 ч
7.	Способы передачи чужой речи	10 ч
<b>Итого:</b>		<b>105 ч</b>
<b>9 класс</b>		
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение изученного в 5-8 классах	12 ч
3.	Сложное предложение. Культура речи.	13 ч
4.	Сложносочинённое предложение	7 ч
5.	Сложноподчинённое предложение	7 ч
6.	Основные группы сложноподчинённых предложений	30 ч
7.	Бессоюзное сложное предложение	13 ч
8.	Сложные предложения с различными видами связи	12 ч
9.	Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах	10 ч
<b>Итого:</b>		<b>105 ч</b>

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	<p>1. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. -М.: Просвещение, 2018.</p> <p>2. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 2015. (Стандарты второго поколения).</p> <p>3. Т.Н. Трунцева. Русский язык. 5 класс. Рабочая программа по учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. – М.: «ВАКО»,</p>
--	---

	<p>2015.</p> <p>4. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 5-9 классов авторов Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2016.</p>
Учебник, учебное пособие	<p>1. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.</p> <p>2. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>3. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016</p>
Электронное приложение к УМК	Русский язык. Электронное приложение к учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5 класс. /1 DVD/
Дидактический материал	Словари по русскому языку Таблицы
Методическое пособие с поурочными разработками	<p>1. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.М. Рыбченкова, И.Г. Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение". - М.: Просвещение, 2014. - 159 с.</p> <p>2. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016. - 4-е изд.</p> <p>3. Соловьёва Н.Н. Русский язык. Диктанты и изложения. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 8 классе. – М.: Просвещение, 2015</p> <p>5. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. – М.: Просвещение, 2015</p>
Материалы для контроля	Тесты, проверочные работы, диагностические работы
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>1. Ресурсы сайта ФЦИОР  <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8</a> (коллекция заданий)  <a href="http://lik-bez.com/">http://lik-bez.com/</a> (коллекция тестов-онлайн)</p> <p>2. Ресурсы сайта ЕКЦОР</p>
Технические средства обучения	<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц</p> <p>Магнитная доска</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>Мультимедийный проектор</p> <p>Видеомагнитофон</p> <p>Персональный компьютер</p> <p>Принтер</p>

## Средства адаптации для классов с АООП

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

№ п/п	Признаки ЗПР	Средства адаптации
1	<p><b>Нарушение внимания</b> проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля.</li> <li>• Приемы поиска дополнительной информации.</li> <li>• Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий.</li> <li>• Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы</li> </ul>
2	<p><b>Нарушение восприятия</b> выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя.</li> <li>• Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение).</li> <li>• Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета.</li> <li>• Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов).</li> <li>• Использование образцов для оформления работ</li> </ul>
3	<p><b>Особенность памяти</b> у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение).</li> <li>• Применение мнемотехники.</li> <li>• Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).</li> </ul>
4	<p><b>Проблемы речи</b>, связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).</li> </ul>
5	<p><b>Отставание в развитии всех форм мышления</b> обнаруживается в первую очередь вовремя решения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение порциями</li> <li>• Использование в течение урока упражнений</li> </ul>

<p>задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).</p>	<p>и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).</li></ul>
--	--



**Календарно-тематическое планирование по русскому языку  
для 9 класса (АООП) на 2020– 2021 учебный год**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Средства адаптации
1			Русский язык как развивающееся явление	Наводящие вопросы. Схема
2-3			Р/р Аудирование и чтение	Приемы культуры чтения и культуры слушания
4			Входная контрольная работа	Образец выполнения работы
5-6			Русский язык – язык художественной литературы	Адаптированные задания
7			Официально - деловой стиль	Справочный материал
8			Контрольная работа по стилистике	Справочный материал, образец выполнения работы
9-10			Р/р Аудирование и чтение	Алгоритм работы. Приемы культуры чтения и культуры слушания.
11-12			Чтение и его виды	Опора на образцы
13-14			Р/р Сочинение-рассуждение	План. Образец работы
15			Контрольный диктант	Работа под руководством учителя: применение приёмов сжатия текста
16			Работа над ошибками	Опора на образцы
17			<b>Понятие о сложном предложении</b>	Применение адаптированных заданий
19-20			Классификация типов сложных предложений	Применение адаптированных заданий
21-22			Р/р Сочинение-рассуждение	План, работа в парах. Опора на образцы
23-24			<b>Понятие о сложносочиненном предложении, его строении</b>	Адаптированные задания. Работа под руководством учителя
25-26			Р/р Сжатое изложение	Работа под руководством учителя: применение приёмов сжатия текста
27			Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения	Наглядность Схема
28			Виды сложносочиненных предложений	Справочный материал; алгоритм работ. ТСО
29-30			Р/р Подробное изложение	Работа под руководством учителя; составление плана
31-33			Знаки препинания в сложносочиненном предложении	Справочный материал, алгоритм работы
34-35			Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения	План, образцы работ
36			Повторение темы «Сложносочиненное предложение»	Схема; адаптированные задания
37			Контрольная работа по теме	Работа под руководством учителя

			«Сложносочиненное предложение»	
38			Работа над ошибками	Схема; адаптированные задания
39			<b>Понятие о сложноподчиненном предложении</b>	Схема; адаптированные задания
40-41			Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	Справочный материал; алгоритм работы. Частая смена видов деятельности
42			Итоговая контрольная работа за первое полугодие	Работа под руководством учителя, адаптированная работа
43			Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	Справочный материал, адаптированные задания
44-45			Р/р Сочинение-рассуждение	Справочный материал, алгоритм работы
46-47			Классификация сложноподчиненных предложений	Использование образцов для оформления работ Адаптированная работа
48 - 50			Сложноподчиненные придаточными определительными предложения с	Использование образцов для оформления работ
51-52			Р/р Сочинение в жанре экскурсионного сообщения	коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
53-55			Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	Наглядность, схемы, адаптированные задания
56			Сложноподчиненные предложения с придаточными времени	Работа с опорой на образцы
57			Сложноподчиненные предложения с придаточными места	Работа с опорой на образцы
58-59			Р/р Составление плана текста	Справочный материал
60-62			Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, цели и следствия	Алгоритм работы
63-65			Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, уступки	Использование образцов для оформления работ Адаптированная работа
66-67			Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными	Справочный материал, наглядность
68-69			Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными	Наглядность; алгоритм работы


70			Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения	справочный материал
71			Повторение темы «Сложноподчиненное предложение»	Индивидуальная помощь учителя; наводящие вопросы учителя
72			Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённое предложение»	Адаптированные задания
73			Работа над ошибками	Индивидуальная помощь учителя
74-75			<b>Понятие о бессоюзном сложном предложении</b>	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
76			Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
77			Виды бессоюзных сложных предложений	Адаптированная работа
78-79			Р/р Сочинение-рассуждение	коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия
80-81			Бессоюзные предложения со значением перечисления	справочный материал алгоритм работы
82			Бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения	справочный материал алгоритм работы
83			Р/р Дебаты	Работа под руководством учителя
84-85			Бессоюзные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения	Частая смена видов деятельности, адаптированные задания
86			Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения	Адаптированные задания
87			Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение»	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
88			<b>Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи</b>	Наглядность. Адаптированные задания
89			Р/р Сочинение-рассуждение	Использование образцов для оформления работ
90-91			Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи	Использование образцов для оформления работ
92			Р/р Презентация проектных работ	Адаптированные задания
93			Контрольная работа по теме «Сложное предложение»	справочный материал алгоритм работы
94			Работа над ошибками	Работа под руководством учителя

95-96			<b>Повторение и систематизация изученного</b>	Справочный материал, наглядность, алгоритм работы
97-98			Сочинение-рассуждение	Использование образцов для оформления работ
99			Повторение и систематизация изученного	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
100			Повторение и систематизация изученного	Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ
101			Повторение и систематизация изученного	Адаптированные задания; работа с опорой на образцы
102			Повторение и систематизация изученного	Индивидуальная помощь учителя
103			Повторение и систематизация изученного	применение адаптированных заданий; - работа с ответами-ключами
104			Повторение и систематизация изученного	Наглядность, адаптированные задания
105			Повторение и систематизация изученного	применение адаптированных заданий; - работа с ответами-ключами

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /Л.Д. Котоманова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для учащихся 9 Ж класса

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 2 к адаптированной основной общеобразовательной программе основного  
общего образования)

Учитель

Черкашенко Елена Валентиновна

Рассмотрено на заседании ППЛ  
русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5-9 классов с адаптированной основной общеобразовательной программой для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);
3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

### *с учётом*

7. Примерной программы по литературе 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения).
8. Программы к завершённой линии учебников по литературе под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2018.
9. Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017 год/ и ориентирована на использование учебников «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).
10. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2021-2022 учебный год.
11. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В.Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

**Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:**

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

**Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- побуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

**Для достижения задачи урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей науровнеличного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

#### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, круге, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

#### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Особенность построения программы состоит в том, что она представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших **целей**, как:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии



и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

✓ формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

✓ формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в обществе и мире, активной жизненной позиции;

✓ воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

✓ развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из непереносимых условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

*5 класс* — художественный образ в литературе;

*6 класс* — образ человека в литературном произведении;

*7 класс* — сюжет как метафора жизни;

8 класс — художественный мир; литературные жанры;

9 класс — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

**В 5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

*Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

**В 6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

*Основные виды деятельности* — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т.п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

**В 7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

*Основные виды деятельности* — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинении на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

**В 8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века

формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

*Основные виды деятельности* — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания, эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции.

*Основные виды деятельности* — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX - XX веков.

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Русский язык и литература	Литература	3/105	3/105	2/70	2/70	3/105	13/455

### Результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (*промежуточная аттестация*) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

### Тематический план учебного предмета

Содержание		5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		9 класс	
		Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа
1	Вводные уроки		1		1		1		1		1
2	Мифология		3		2						
3	Античная литература				2						2
4	Литература эпохи Средневековья										2
5	Литература Европейского Возрождения										2
6	«Героический эпос народов мира»				2						
7	Русский фольклор		3		3						
8	Литературная сказка		7								
9	Древнерусская литература		2		2		1		4		5
10	«Духовная традиция в русской поэзии»								2		
11	«Классические сюжеты в мировой литературе»						4				
12	«Жанр басни в мировой литературе»		3								
13	«Жанр баллады в зарубежной литературе»				4						
14	Русская литература XVIII века						5		3		2

	<i>Г.Р.Державин</i>									2
	<i>Д.И.Фонвизин</i>					4				
	<i>Н.М.Карамзин</i>							3		
15	Зарубежная литература XVIII в							3		4
	<i>Ж.-Б.Мольер</i>							3		
	<i>И.-В.Гете</i>									2
16	«Жанр оды в мировой литературе»									2
17	Русская литература XIX века		38		28		28		27	77
	<i>И.А.Крылов</i>		3							
	<i>В.А.Жуковский</i>				2					2
	<i>А.С.Грибоедов</i>									10
	<i>А.С.Пушкин</i>		6		6		4		7	21
	«Поэты пушкинской поры»									2
	«Образ Пушкина в русской литературе»									2
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>		3		3		3		4	15
	«Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма»									2
	<i>А.В.Кольцов</i>				2					
	<i>Ф.И.Тютчев</i>				1		1			
	<i>А.А.Фет</i>				2		1			
	<i>Н.С.Лесков</i>				4					
	<i>Н.В.Гоголь</i>		4				6		7	15
18	«Сны в художественной литературе»								2	
19	«Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века»									3
20	«Образ времени года в литературном		2							



	<i>М.М.Пришвин</i>				5						
	<i>П.П.Бажов</i>		2								
28	«Образы детей в мировой литературе»		4								
	<i>А.С.Грин</i>		5								
	<i>А.П.Платонов</i>		2								
	<i>С.Я.Маршак</i>		2								
	<i>А.Т.Твардовский</i>								3		
29	«Тема Великой Отечественной войны в русской литературе»								4		
30	«Образы детей в военной поэзии и прозе»		5								
	<i>В.П.Астафьев</i>		3								
	<i>В.Г.Распутин</i>				6						
	<i>М.А.Шолохов</i>						5				
	<i>В.М.Шукшин</i>						2				
	<i>А.И.Солженицын</i>								3		
31	«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей»		6								
32	«Жанр рассказа в мировой литературе»		6								
33	«Жанр повести в русской литературе»				9						
34	«Жанр песни в русской поэзии»				3						
35	«Литературные жанры в зеркале пародии»								2		
36	Традиция смеховой культуры в русской литературе»										2
37	Зарубежная литература				9		9		5		
38	«Жанр новеллы в зарубежной литературе»						2				



39	«Сюжет в детективных произведениях»						3				
40	«Сюжет в фантастических произведениях»						4				
	<i>Дж. Лондон</i>				3						
	<i>А. де Сент-Экзюпери</i>				6						
	<i>Э.Хемингуэй</i>								2		
41	«Форма сонета в мировой литературе»								2		
42	«Художественный мир романтизма»										3
	Всего:	105	105	105	105	70	70	70	70	105	105
	Из них уроков-практикумов (Р/Р)		12		12		8		7		6

**Содержание учебного предмета  
Программа под ред. В. Ф. Чертова  
ПЯТЫЙ КЛАСС (105 часов)**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ**

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гипербола, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фэптоне, состязании Пана с Аполлоном.

А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

Развитие речи. Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)

Ш. Перро «Золушка».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «AttaleaPrincers».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.

Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом». Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни. Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях. Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях. Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих. Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А. Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни). Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

#### А. С. ПУШКИН

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро». Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая душевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы. Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора. Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор. Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина. Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности. Поучительный характер сказки. Теория литературы. Стихотворная литературная сказка. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания. Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

#### «ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык». Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих. Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы. Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения. Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма. Звукопись. Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

#### Н. В. ГОГОЛЬ

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести. Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».

**«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»**

(обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.

Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

**Н. А. НЕКРАСОВ**

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

## «ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

## «ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

## «ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

## «ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея.

Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

«ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...», повести А. С. Грина «Алые паруса»).

А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения.

Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

«МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.

Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

## «ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

(обзор) А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

В. П. АСТАФЬЕВ

Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

## «ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства

животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или

письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

## «ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации

юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

(105 часов)

Образ человека в литературе (вводный урок)

Мифология.

Античная литература. Гомер.

Героический эпос народов мира (обзор)

Русский фольклор. Народные песни. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Внеклассное чтение: Былина «Садко», А.К.Толстой «Илья Муромец».

Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии»

Жанр баллады в зарубежной литературе (обзор). И.-В.Гете «Лесной царь» Ф.Шиллер «Перчатка».

В.Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».

Русская литература XIX века. В.А.Жуковский «Светлана», «Людмила». Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (**практикум**). А.С.Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», Роман «Дубровский». Внеклассное чтение: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел». Портрет в литературном произведении (**практикум**).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Беглец». А.В.Кольцов. Стихотворения.  
Ф.И.Тютчев. Стихотворения.  
А.А.Фет. Стихотворения.  
Н.С.Лесков. Рассказ «Левша». Внеклассное чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах». Сообщение о жизни и творчестве писателя **(практикум)**.  
А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Внеклассное чтение: А.П.Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Литература нонсенса и абсурда (обзор)  
Автобиографические произведения русских писателей (обзор).  
Русская литература XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Сочинение о персонаже литературного произведения» **(практикум)**.  
А.А.Блок. Стихотворения.  
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения **(практикум)**.  
М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Внеклассное чтение: М.М.Пришвин «Золотой луг». Сопоставительная характеристика персонажей **(практикум)**.  
Н.М.Рубцов. Стихотворения.  
В.Г.Распутин Рассказ «Уроки французского».  
Жанр песни в русской поэзии (обзор)  
Зарубежная литература. Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише». Внеклассное чтение: Дж. Лондон «Любовь к жизни».  
А.де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Внеклассное чтение: А.де Сент-Экзюпери «Планета людей».  
Жанр повести в русской литературе (обзор). А.Бестужев-Марлинский «Испытания». Н.В.Гоголь «Вий». А.П.Чехов «Степь». В.М.Шукшин «Живет такой парень».

## СЕДЬМОЙ КЛАСС (70 часов)

Сюжет как метафора жизни (вводный урок).  
Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.  
Классические сюжеты в мировой литературе» (обзор) М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Внеклассное чтение: М.Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Внеклассное чтение: У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Что угодно».  
Русская литература XVIII века. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» **(практикум)**.  
Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Стихотворения. Повесть «Станционный смотритель». Внеклассное чтение: «Притча о блудном сыне» (*Лук. 15, 11-32*), А.С.Пушкин «Метель».  
М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Боярин Орша». Характеристика сюжета литературного произведения **(практикум)**.  
Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ эпизода эпического произведения **(практикум)**.  
И.С.Тургенев. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Внеклассное чтение: И.С.Тургенев «Бежин луг».  
Ф.И.Тютчев. Стихотворения.  
А.А.Фет. Стихотворения. Пейзаж в эпических и лирических произведениях **(практикум)**.  
Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).  
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».  
А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска», «Налим».  
Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе» (обзор): И.С.Шмелев «Страх», Е.И.Замятин «Дракон», А.А.Фадеев «Разгром» (*фрагменты*).



И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник», «Лапти».

И.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении (**практикум**).

В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А.А.Ахматова. Стихотворения.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения. Тропы и поэтические фигуры (**практикум**).

М.А.Шолохов «Судьба человека». Внеклассное чтение: А.Н.Толстой «Русский характер».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (**практикум**).

Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор): П.Мериме «Видение Карла XI», Э.А.По «Низвержение в Мальстрем», О.Генри «Дары волхвов». Сюжет в детективных произведениях» (обзор): М. Леблан «Солнечные зайчики», А.К. Дойль «Знак четырех», Г.К.Честертон «Лиловый парик», А.Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора». Сюжет в фантастических произведениях» (обзор): Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», А.Азимов «Поющий колокольчик», Р.Шекли «Страж-птица».

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Введение.** Художественный мир литературного произведения.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Житие Сергия Радонежского». Художественный мир житийной литературы.

#### ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р. Традиции духовной поэзии в русской литературе XX века.

#### ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Сочинение-эссе на литературную тему.

#### Ж.-Б. МОЛЬЕР

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта в комедии. Образ господина Журдена.

#### Н. М. КАРАМЗИН

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и способы её воплощения в повести.

А. С. ПУШКИН. Роман «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.

Социальная и нравственная проблематика романа.

Система образов романа. Образ Маши Мироновой.

Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.

*Внеклассное чтение.* Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

#### ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри.

Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри». Характеристика Мцыри.

#### Н. В. ГОГОЛЬ

Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Изображение жизни уездного города. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире. Образ Хлестакова. Анализ эпизода драматического произведения. Смысл финала комедии.

*Развитие речи.* Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь «Женитьба».

**ПРАКТИКУМ. ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)**

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». Мир берендеев. Образ Снегурочки.

**Л. Н. ТОЛСТОЙ**

Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа.

Нравственная проблематика рассказа.

**М. ГОРЬКИЙ**

Рассказ М. Горького «Челкаш». Художественный мир рассказа. Образы Челкаша и Гаврилы.

**А. А. БЛОК**

Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».

**М. А. БУЛГАКОВ**

Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символический смысл эксперимента профессора Преображенского. Образ Шарикова. Смысл названия повести.

**ПРАКТИКУМ. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».

Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Поэзия времён Великой Отечественной войны. Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».

Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Изображение событий военного времени в повести. Образ Сашки.

*Развитие речи.* Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе. Образ Матрёны.

**ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ**

Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы.

**Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.

**ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.

**ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** Урок 94. Сонет в зарубежной поэзии.

Сонет в русской поэзии. Выразительное чтение наизусть сонетов.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ** Урок 97. Пародии Козьмы Пруткова.

Лирическая поэзия в зеркале пародии. Пародии А. П. Чехова.

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**(105 часов)**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ (1)**

**Введение.** Художественный мир литературной эпохи, направления.

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)**

Античная литература. Общая характеристика.

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)**

«Прометей прикованный» Эсхила. Древнегреческая лирика.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы

**РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)**

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.  
*Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

#### ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (2)

Литература Средних веков и Данте Алигьери.

«Божественная комедия» Данте Алигьери.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

*Связь с другими видами искусства.* Симфоническая поэма

П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4)

Своеобразие литературы Древней Руси.

«Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».

*Теория литературы.* Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение.* «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

#### ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (1)

#### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3)

Работа над рефератом на литературную тему.

Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. *Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета.

Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Отелло».

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ (3)

Направления в зарубежной литературе XVII - XVIII веков.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст». Образ Фауста.

#### ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Оды Пиндара и Ф. Малерба. Ода в русской поэзии.

*Теория литературы.* Ода. Классицизм. «Высокий» стиль.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2)

Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэзия Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4)

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».

Поэзия Дж. Г. Байрона.

Поэзия Э. А. По.

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1)

Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

#### В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)

Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».

Элегия «Море».

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

ПРАКТИКУМ. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ (1)

А. С. ГРИБОЕДОВ (9)

Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».

Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии. Проблема ума, глупости и безумия. Свообразие жанра «Горя от ума». Образ Чацкого. Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии. Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума».

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН (19) Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике. Свообразие любовной лирики А. С. Пушкина. Тема памяти в лирике. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Романа в стихах «Евгений Онегин».

*Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.

ПРАКТИКУМ.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (3)

Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Т. Грей «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегии»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)

Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта». Природа, общество, человек в лирике поэта. Тема Родины в лирике. Лирический герой поэзии

М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи.* Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

ПРАКТИКУМ. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)

Н. В. ГОГОЛЬ (12)

Биография и творчество Н. В. Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя.

Повесть «Шинель».

Сюжет и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. Изображение жизни губернского города. Образы помещиков.

Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.

Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».

Образ автора в поэме «Мёртвые души».

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.* Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

**ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)**  
**ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2)**

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы».

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

**ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(1)**

**ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)**

Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

**ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (4)**

Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».

Рассказ Тэффи «Взамен политики».

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

**Содержание учебного предмета**

**Программа под ред. В.Я Коровиной**

№	Основные разделы	Количество во часов	из них количество		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
<b>8 класс</b>					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	3			
3	Из древнерусской литературы.	2		1	
4	Из русской литературы XVIII века	4	1		
5	Из русской литературы XIX века.	31	2	2	1
6	Из русской литературы XX века.	21	1	3	
7	Литература родного края	2			
8	Зарубежная литература.	6			1
	Итого	70	4	6	2
<b>9 класс</b>					
1	Литература как искусство слова	1			
2	Древнерусская литература	6	1		1
3	Русская литература XVIII века	6			
4	Русская литература XIX века	65	5	2	1
5	Русская литература XX века	19	1	6	
6	Зарубежная литература	6			
7	Защита проектов	2			2
	Итого	105	7	8	4

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа к завершённой линии учебников по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: «Просвещение», 2018
--	--

Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2017 - 2020 для 5-9 классов
Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Примерная программа основного общего образования по литературе и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017
Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017 - 2021 для 5-9 классов
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.:ВАКО, 2016
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки литературы (5–9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. Уроки литературы (5-9 классы): поурочные разработки / Н.В. Беляева / М.: Просвещение, 2016
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин

### Средства адаптации для классов с АООП

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

№ п/п	Признаки ЗПР	Средства адаптации
1	<b>Нарушение внимания</b> проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля.</li> <li>• Приемы поиска дополнительной информации.</li> <li>• Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий.</li> <li>• Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы</li> </ul>
2	<b>Нарушение восприятия</b> выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя.</li> <li>• Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение).</li> <li>• Подбор заданий на узнавание предмета по</li> </ul>

	ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.	совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов).</li> <li>• Использование образцов для оформления работ</li> </ul>
3	<b>Особенность памяти</b> у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение).</li> <li>• Применение мнемотехники.</li> <li>• Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).</li> </ul>
4	<b>Проблемы речи</b> , связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема).</li> </ul>
5	<b>Отставание в развитии всех форм мышления</b> обнаруживается в первую очередь вовремя решения задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучение порциями</li> <li>• Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др.</li> <li>• Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).</li> </ul>

**Календарно-тематическое планирование по литературе  
для 9 классов с АООП на 2020-2021 учебный год**

№ п/п	№ в теме	Дата/класс		Тема	Средства адаптации
		План	Факт		
<b><i>Введение (1 час)</i></b>					
1				Введение. Художественный мир литературной эпохи , направления.	Наглядность. Адаптированный тест
<b><i>Античная литература (4 часа).</i></b>					
2				Античная литература.	Наглядность Включение элементов самостоятельной работы с учебником
3				Древнегреческая литература. «Прометей прикованный» (фрагмент) Эсхила	Презентация. Образец выразительного чтения
4				Древнегреческая лирика.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя
5				Поэзия Горация , Катулла и Овидия.	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
<b><i>Литература Средних веков (2 часа).</i></b>					
6				Литература Средних веков и Данте Алигьери.	ТСО, использование наглядных материалов Включение элементов самостоятельной работы с учебником
7				«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Работа со статьёй учебника под руководством учителя
<b><i>Древнерусская литература (4 часа)</i></b>					
8				Своеобразие литературы Древней Руси.	Лекция использование наглядных материалов
9				«Слово о полку Игореве как памятник древнерусской литературы. Сюжет и композиция «Слова...»	Работа со статьёй учебника под руководством учителя
10				Образы русских князей в «Слове...»	Выполнение работы под руководством учителя
11				Сочинение о «Слове о полку Игореве»	Образец сочинения
12				Практикум. Работа над рефератом по литературе.	Адаптированное задание
<b><i>Литература эпохи Возрождения (3 часа)</i></b>					
13				Гуманисты эпохи Возрождения.	Лекция использование наглядных материалов



14				Трагедия У. Шекспира «Гамлет»	
15				Образ Гамлета.	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
<b><i>Зарубежная литература 17-18 веков (3 часа)</i></b>					
16				Направления в зарубежной литературе 17-18 веков.	Фонохрестоматия; наглядность. Приемы смысловой переработки текста
17				Трагедия И.В.Гёте «Фауст»	
18				Образ Фауста.	
<b><i>Жанр оды в мировой литературе (2 часа)</i></b>					
19				Оды Пиндара и ф. Малерба.	
20				Ода в русской поэзии	
<b><i>Русская литература 18 века (4 часа)</i></b>					
21				Своеобразие русской литературы 18 века.	Фонохрестоматия; наглядность. Приемы смысловой переработки текста
22				Русская сатирическая литература 18 века.	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
23				Поэзия Г.Р. Державина.	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
24				Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
<b><i>Зарубежная литература первой половины 19 века (4 часа)</i></b>					
25				Художественный мир романтизма.	Лекция использование наглядных материалов
26				Э.Т.А. Гофман Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер (фрагменты).	
27				Поэзия Дж. Г.Н. Байрона	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
28				Поэзия Э.А. По	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
<b><i>Русская литература первой половины XIX века (69 часов)</i></b>					
29				Своеобразие русской литературы первой половины 19 века.	Лекция использование наглядных материалов
30				Художественный мир поэзии В.А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
31				Элегия «Море»	Приёмы поиска дополнительной информации частая смена видов учебной деятельности
32				Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения.	Использование образцов для выполнения работы
33				А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Лекция использование наглядных материалов

34				Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума»	
35				Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.	
36				Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.	
37				Своеобразие жанра «Горе от ума». Образ Чацкого.	Приемы смысловой переработки текста. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
38				Авторская позиция и способы ее выражения в драматическом произведении – комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
39				Образы Софьи. Молчалина. Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.	Приемы культуры чтения и культуры слушания. Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
40				Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
41				Язык комедии «Горе от ума» Подготовка к сочинению	Использование образцов для выполнения работы Адаптированные задания
42				А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
43				Эволюция темы свободы в лирике А.С. Пушкина.	
44				Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Приемы культуры чтения и культуры слушания
45				Своеобразие любовной лирики Пушкина	
46				Тема памяти в лирике А.С. Пушкина	Приемы культуры чтения и культуры слушания
47				Жанровое своеобразие пушкинской лирики.	
48				Целостный анализ одного из поздних стихотворений Пушкина.	Использование образцов для выполнения работы
49				«Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
50				А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» Сюжет и композиция романа в стихах.	Приемы культуры чтения и культуры слушания
51				Реализм пушкинского романа	Адаптированные задания
52				Русское общество в романе	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
53				Изображение человека в романе. История Онегина.	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
54				Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга.	Приемы смысловой переработки текста Наглядность; опора на образцы анализа портретной характеристики
55				Идейно композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский.	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем
56				Анализ седьмой главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине»	Приемы смысловой переработки текста
57				Смысл финала и нравственная проблематика романа.	Приемы смысловой переработки текста
58				Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.	Адаптированные задания
59				Творчество А.С. Пушкина в оценке русских критиков.	Приёмы поиска дополнительной информации.
60				Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Использование образцов для выполнения работы
61				Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.	Приемы культуры чтения и культуры слушания

62			Стихотворения К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.	Приемы смысловой переработки текста
63			Стихотворения П.А. Вяземского и Д.В. Давыдова	Приемы смысловой переработки текста
64			Резервный урок	
65			Элегия Т. Грея «Сельское кладбище»	Наглядность, презентация использование наглядных материалов
66			Целостный анализ «Элегии» Н.А. Некрасова.	Приемы культуры чтения и культуры слушания
67			М.Ю. Лермонтов. Биография и творчество.	Фонохрестоматия Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
68			Стихотворение «Смерть поэта»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
69-70			Природа, общество, человек в лирике М.Ю. Лермонтова.	Выполнение работы по образцу Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
71			Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	Образец выразительного чтения. Адаптированное задание
72			Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	Алгоритм использование наглядных материалов
73			М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени. Сюжет и композиция романа.	Адаптированное задание Включение элементов самостоятельной работы с учебником
74			Печорин и второстепенные персонажи	частая смена видов учебной деятельности; опора на образцы анализа портретной характеристики
75			Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе	Приемы смысловой переработки текста. Наводящие вопросы
76			Тема любви в романе «Герой нашего времени»	консультативная помощь учителя
77			Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.	Наводящие вопросы Включение элементов самостоятельной работы с учебником
78			Творчество М.Ю. Лермонтова в оценке русских критиков.	Использование образцов для выполнения работы
79			Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	Использование образцов для выполнения работы
80			Практикум. Композиция литературного произведения.	Приемы смысловой переработки текста
81			Н.В. Гоголь. Биография и творчество.	Адаптированные задания Включение элементов самостоятельной работы с учебником
82			Тема «маленького человека» в прозе Н.В. Гоголя. Повесть «Шинель»	Приемы смысловой переработки текста
83			Н.В. Гоголь. Сюжет и композиция поэмы «Мертвые души». История замысла и жанровое своеобразие.	Приемы смысловой переработки текста
84			Изображение жизни губернского города.	Использование образцов для выполнения работы
85			Образы помещиков.	Алгоритм частая смена видов учебной деятельности Работа по предложенному плану
86			Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы.	Работа по плану под руководством учителя частая смена видов учебной деятельности
87			Идейно- композиционная роль «повести о капитане Копейкине»	использование наглядных материалов
88			Образ Чичикова	Приёмы смысловой переработки текста
89			Тема народа и родины в поэме «Мертвые души»	Использование образцов для выполнения работы

					частая смена видов учебной деятельности
90				Образ автора в поэме «Мертвые души»	Приёмы смысловой переработки текста
91-92				Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
93				Анализ сочинений.	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
94				Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении.	Включение элементов самостоятельной работы с учебником
95				Рассказ Тургенева И.С. «Певцы»	Приёмы смысловой переработки текста частая смена видов учебной деятельности
96-97				Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
98				Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения	Приемы смысловой переработки текста
<b><i>Литература 20 века (7 часов)</i></b>					
99				Рассказ Л.Н. Андреева «Город»	Приемы смысловой переработки текста
100-101				Рассказ В.В. Набокова «Рождество»	Приемы смысловой переработки текста
102				Рассказ В.Т. Аверченко «Корибу»	Использование образцов для выполнения работы частая смена видов учебной деятельности
103				Рассказ Тэффи «Взамен политики»	Приемы смысловой переработки текста
104				Размышления о прочитанном...	
105				Итоговый урок.	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



/М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной (русской) литературе

для учащихся 9 Б, 9 В классов

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 4 к основной общеобразовательной программе основного общего  
образования)

Учитель

Черкашенко Елена Валентиновна

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

### Пояснительная записка

Рабочая программа по родной русской литературе для обучающихся 5-9 классов с адаптированной основной общеобразовательной программой для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);
3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

#### *с учётом*

7. Примерной программы Родная русская литература (5-9 кл.). Под ред. Александровой О.М., - М., Просвещение. 2021.
8. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2021-2022 учебный год.
9. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок»

предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

#### **Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:**

- содержания учебного предмета и умелого отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива и опорных ценностей ориентиров;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;

-уклада школьной жизни с уже сложившимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности

локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

### **Интеграция Истоков в другие предметы позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса к изучаемым предметам;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке, но и через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
  - пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
  - побуждать мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
  - способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
  - воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
  - формировать социальную терпимость.

### **Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителями активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;

- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации и совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работы с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Данная программа конкретизирует содержание Стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа устанавливает требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по родной (русской) литературе на личностном, метапредметном и предметном уровнях, примерное содержание учебного предмета «Родная литература».

#### **Цели:**

- **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевой этикете;
- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

#### **Задачи:**

- 1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразовании, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а так же формирование умений применять эти знания на практике;
- 2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;
- 3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;
- 4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;
- 5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

Программа определяет содержание учебного предмета по годам обучения, основные методические стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета «**Родная литература**».

*Объект изучения в учебном процессе* – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике.

Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках родной литературы.

### **Общая характеристика учебного курса**



ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная литература как культурный символ России, высшая форма существования российской духовности и языка в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству.

**Содержание программы** каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены **следующие разделы:**

- ❖ Устное народное творчество.
- ❖ Древнерусская литература.
- ❖ Русская литература XVIII в.
- ❖ Русская литература XIX в.
- ❖ Русская литература XX в.

#### **Место учебного курса «Родная литература»**

Учебный предмет «Родная (русская) литература» как часть образовательной области «Родной язык и литература» тесно связан с предметом «Родной язык». Родная литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной родной речью.

Программа учебного предмета «Родная литература» предназначена для изучения в 5-9 классах и рассчитана на 18 часов (2 полугодие)

<i>Класс</i>	<i>Количество часов в неделю</i>	<i>Количество часов в год</i>
<b>5</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>7</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>8</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>9</b>	<b>1</b>	<b>18</b>
<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>90</b>

В данной программе предусмотрены часы на выполнение практической части программы.

Контрольные работы: в V- IX классах - 2 сочинения.

Форма организации образовательного процесса - классно-урочная: традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, семинар. Виды и формы контроля:

- письменный ответ на вопрос;
- выразительное чтение (чтение наизусть);
- сочинение на литературоведческую тему;
- проект.

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература»**

**Личностные результаты** изучения предмета родная (русская) литература являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности,

знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в самовыражении через слово.

*Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.*

#### **Учащийся научится:**

- ✓ понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- ✓ уважительно относиться к родной литературе;
- ✓ оценивать свои и чужие поступки;
- ✓ проявлять внимание, желание больше узнать.
- ✓ понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- ✓ анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

**Метапредметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

#### **Регулятивные УУД:**

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

#### **Учащийся научится:**

- ✓ планированию пути достижения цели;
- ✓ установлению целевых приоритетов;
- ✓ оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).
- ✓ учитывать условия выполнения учебной задачи;
- ✓ осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

*Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

#### **Познавательные УУД:**

- овладение навыками смыслового чтения;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения.

**Учащийся научится:**

- ✓ строить сообщение в устной форме;
- ✓ находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
- ✓ ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- ✓ анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- ✓ осуществлять синтез как составление целого из частей;
- ✓ проводить сравнение;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- ✓ проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- ✓ осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- ✓ обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Коммуникативные УУД:**

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- выступить перед аудиторией сверстников с сообщениями.

**Учащийся научится:**

- ✓ устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- ✓ аргументировать свою точку зрения;
- ✓ задавать вопросы.
- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

**Предметными результатами** изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений:

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Учащийся научится:**

- ✓ владеть различными видами пересказа,
- ✓ пересказывать сюжет;
- ✓ выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- ✓ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- ✓ находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- ✓ определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- ✓ выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- ✓ выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ✓ ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- ✓ пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

### ***Устное народное творчество***

**Учащийся научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- пересказывать сказку, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения.

### ***Древнерусская литература***

**Учащийся научится:**

- характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;
- характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;
- формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

### ***Русская литература XIX—XX вв.***

**Учащийся научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать художественную идею произведения;
- формулировать вопросы для размышления;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
- выразительно читать произведения лирики;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### Календарно- тематическое планирование

#### 5 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Своеобразие родной литературы.	1			Родная литература как национально-культурная ценность народа
2	Русский фольклор.	1	1		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках
3	Древнерусская литература.	1			Афанасий Никитин Из «Хождения за три моря».
4	Из литературы XVIII века	1			Михаил Васильевич Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».
5	Из литературы XIX века.	1			Басни. Толстой Л.Н «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья».
		1			Даль В.И. Сказка «Что значит досуг?».
	Поэтический образ Родины	1	1		Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег».
		1			Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»:
	Литература XX века	1			Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща».
		1	1		Гайдар А.П. «Тимур и его команда».
		1			Пантелеев Л. «Шкидские рассказы».
		1	1		Паустовский К.Г. «Заячьи лапы». Пришвин М.М. «Остров спасения»
	Родная природа	1			Рубцов Н.М. «Родная деревня»

	<i>в произведениях поэтов XX века</i>				Блок А. «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...».
		1			Самойлов Д. «Сказка». Берестов В. «Почему-то в детстве...»
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>4</b>		

**Календарно-тематическое планирование  
6 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/р	К/р	
1111	Своеобразие родной литературы	1			Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни.
2.	Русский фольклор	1	1		Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. <i>Сказка «Два Ивана – солдатских сына».</i> Выразительное чтение произведения. Характеристика героев фольклорных произведений.
3.	Древнерусская литература	1			<i>«Подвиг юноши Кожемяки» из сказаний о Святославе.</i> Образное отражение жизни в древнерусской литературе.
4.	Литература XIX века  <i>Поэтический образ Родины.</i>	1			<i>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»).</i> Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».
		1			<i>Ф.М. Достоевский. «Мальчики».</i> Сострадание и сопереживание в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы». Роль семьи в воспитании ребёнка.
		1			<i>Н. Лесков «Человек на часах».</i> Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.
		2			<i>И. С. Никитин. «Русь», «Сибирь!.. Напишешь это слово...»; М. Ю. Лермонтов. «Москва, Москва! люблю тебя, как сын...» (из поэмы «Сашка»); А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край», «Благовест».</i> Автор и его отношение к родине в строках

					лирических стихотворений.
5.	Литература XX века	1			<i>Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна».</i> Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе..
		1			<i>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».</i> Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.
		1			<i>Ю.Я. Яковлев «Рыцарь Вася».</i> Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.
		1			<i>А. Алексин «Домашнее сочинение».</i> Взрослые и дети. Радости и огорчения, расставания, сомнения и открытия, пора размышлений о жизни и о себе. Настоящая любовь.
		1			<i>Р.П. Погодин «Время говорит – пора».</i> Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.
		3	1		<i>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», В.Я. Брюсов. «Весенний дождь», Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковные рожи», А. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...», А. Вознесенский «Снег в сентябре».</i> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.
		16 час	2		

### Календарно- тематическое планирование

#### 7 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Русский фольклор	1			Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»
2	Древнерусская литература	2			«Моления Даниила Заточника»-памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчастии». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада,

					домостроевской моралью. «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.
3	<b>Литература XVIII века</b>	1			А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»
4	<b>Литература XIX века</b>	1			И.А.Крылов. «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа басен.
5		1			А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».
6		1			И.С.Тургенев. «Бурмистр», Влияние крепостного права на людей. «Певцы». Роль таланта (на выбор).
7		1			А.П.Чехов. «Тоска», «Размазня». «Смех сквозь слезы».
8		1	1		А.И.Куприн.«Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».
9	<b>Литература XX века</b>	1			А.Аверченко. Вечером». Характеристика раннего творчества писателя. Два мира в рассказе. Сатирические произведения. Сатира. Юмор.
10		1			Тэффи. «Свои и чужие».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.
11		1			М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.
12		1			Н.Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Вечная проблема красоты (внешней и внутренней).
13		1			В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.
14		1	1		В.Шукшин. «Критики». Отношения между поколениями, проблема «отцов и детей».
15		1			Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>2</b>		

**Календарно- тематическое планирование  
8 класс**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	Введение.	1			Своеобразие курса родной литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны
2	Из устного народного творчества	2	1		Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы Роль народных песен ("Как во городе было во



				Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка», «Бахчисарайский фонтан» или Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений Пушкина и Некрасова (поэма «Кому на Руси жить хорошо». Фольклор в поэме – это пословицы, сказочные персонажи, загадки).
3	<b>Древнерусская литература</b>	1	1	А.Никитин. «Хождение за три моря» или «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» - памятник литературы в форме путевых записей, сделанных купцом из Твери Афанасием Никитиным во время его путешествия в индийское государство Бахмани в 1468 гг.
4	<b>Литература XVIII века</b>	1	1	Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия». Произведение «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов
5	<b>Литература XIX века</b>	1	1	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга.
6		1	1	Н.П.Вагнер "Христова детка"или Павел Засодимский «В метель и вьюгу». Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя".
7	<b>Поэзия 19 века.</b>	1		А. Толстой. Слово о поэте. "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного. <i>Теория литературы:</i> лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды
8	<b>Литература XX века</b>	1	1	А.Т. Аверченко «Специалист» или другое произведение писателя. Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя.
9	<b>Проза о Великой Отечественной войне</b>	1		Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). -Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости. Д. Гранин и А. Адамович «Блокадная книга». (По выбору). –Героизм жителей

					осажденного фашистами Ленинграда, переживших тяжелейшие блокадные дни.
10	<b>Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий</b>	1	1		Нравственная проблематика, гуманистическое звучание произведений. <b>Д.Доцук.</b> Рассказ о писательнице. "Голос"- повесть о том, как побороть страхи. Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых. <b>Н. Назаркин</b> «Мандариновые острова» (фрагменты)-повесть о мальчишках, которые едва ли не большую часть своей жизни проводят в больнице, но это не мешает им играть, фантазировать, придумывать воображаемые миры
	<b>Всего</b>	<b>11</b>	<b>7</b>		

### Календарно- тематическое планирование

#### 9 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Тема
		Общее	Р/Р	К/Р	
1	<b>Древнерусская литература</b>	2			Особенности развития древнерусской литературы. «Задонщина». Тема единения Русской земли..
2	<b>Из литературы XVIII века</b>	1			«История государства Российского» (фрагмент). «Уважение к минувшему» в исторической хронике Н.М.Карамзина.
3		1			Русские баснописцы 18 века. Басня «Ворона и лиса» В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова.
4	<b>Из литературы XIX</b>	1			Образ родной природы в стихах поэтов XIX в.Апухтин А.Н. Стихотворение «День ли царит, тишина ли ночная...». Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.
5		1			Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа
6	<b>Из литературы XX века</b>	1			И.А.Бунин. Рассказы из цикла «Темные аллеи». «Холодная осень».
7		1			А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.
8		1	1		Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.
9		1			Ю. Бондарев. Рассказ «Простите нас!» Безнравственность забвения человека человеком. Тема благодарности воспитавшим нас людям, памяти о них.
10		1			Психологизм рассказа Юрия Казакова «Запах хлеба». (или К.Г.Паустовский.

					«Телеграмма». Отношение Насти к матери. Смысл названия рассказа)
11		1			А.Грин. «Зеленая лампа». Что нужно человеку для счастья.
12		1			Глубина философского обобщения в рассказе А. Платонова «В прекрасном и яростном мире».
13		1			Екимов Б.П. «Ночь исцеления». Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны.
14		1			Толстая Т.Н. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки»
15		1			Е. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Проблема отсутствия понимания между людьми.
16		1			Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя
	<b>Всего</b>	<b>17</b>	<b>1</b>		

### Примерные темы проектных и исследовательских работ

#### 5 – 6 класс

1. Книги вчера, сегодня, завтра
2. Литература и мой край
3. Мои ровесники в литературных произведениях
4. Знаменитые поэты и писатели моего города
5. Что читают мои одноклассники
6. Новаторство А.П.Чехова и значение его творчества

#### 7 - 8 класс

1. Говорящие фамилии в произведениях писателей
2. Литературные премии
3. Памятники литературным героям
4. Символика яблока в русской литературе
5. Образы растений и цветов в литературе
6. Песни Б. Окуджавы о Великой Отечественной войне

#### 8 – 9 классы

1. Штампы и стереотипы в современной публичной речи.
2. Мудрость слова
3. Мой Высоцкий
4. Что читают в моем классе

### Средства адаптации образовательной среды к признакам ЗПР

№ п/п	Признаки ЗПР	Средства адаптации
-------	--------------	--------------------

1	<p>Нарушения внимания проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином "синдром дефицита внимания с гиперактивностью" (СДВГ).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля.</li> <li>2. Приемы поиска дополнительной информации.</li> <li>3. Использование наглядных материалов, средств ТСО.</li> <li>4. Изменение темпа изложения материала.</li> <li>5. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий.</li> </ol> <p><u>Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы!</u></p>
2	<p>Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя.</li> <li>2. Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение).</li> <li>3. Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета.</li> <li>4. Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов).</li> <li>5. Использование образцов для оформления работ.</li> </ol>
3	<p>Особенностях памяти у детей с ЗПРотличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение).</li> <li>2. Применение мнемотехники.</li> <li>3. Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное).</li> </ol>
4	<p>Проблемы речи, связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное недоразвитие речи - нарушение ее лексико-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис).</li> </ol>

	грамматической стороны.	
5	<p>Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно-логическое <u>мышление</u>. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучение порциями.</li> <li>2. Использование в течение урока упражнений и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др.).</li> <li>3. Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание).</li> </ol>

## Календарно-тематическое планирование для 9 класса. Родная литература АООП

№	Тема		Средства адаптации
	План	Факт	
<b>Раздел 1. Россия – Родина моя</b>			
1		Преданья старины глубокой. Песня «Как не две тученьки не две грозныя...» (русская народная песня). В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов» (в сокращении)	Наглядность. Адаптированный тест
2		А.С. Пушкин. «Полководец», «Бородинская годовщина» (фрагмент). М.И. Цветаева. «Генералам двенадцатого года». И.И. Лажечников. «Новобранец 1812 года» (фрагмент)	ТСО, использование наглядных материалов. Презентация
3		Города земли русской. А.С. Пушкин. «Город пышный, город бедный...». О.Э. Мандельштам. «Петербургские строфы». А.А. Ахматова. «Стихи о Петербурге» («Вновь Исакий в облаченьи...»). Д.С. Самойлов. «Над Невой» («Весь город в плавных разворотах...»). Л.В. Успенский. «Записки старого петербуржца» (глава «Фонарики - сударики»)	Включение элементов самостоятельной работы с текстом. Приемы смысловой переработки текста
4		Родные просторы. «Уж ты, степь ли моя, степь Моздокская...» (русская народная песня)	Приемы культуры чтения и культуры слушания.
5		П.А. Вяземский. «Степь»	Приемы культуры чтения и культуры слушания.
6		И.З. Суриков. «В степи»	Приемы смысловой переработки текста.
7		А.П. Чехов. «Степь» (фрагмент)	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
8		Проверочная работа по разделу «Россия - Родина моя»	Приемы смысловой переработки текста. Использование образцов для выполнения работы
<b>Раздел 2. Русские традиции</b>			
9		Праздники русского мира. К.Д. Бальмонт. «Первый спас». Б.А. Ахмадулина. «Ночь упаданья яблок». Е.А. Евтушенко. «Само упало яблоко с небес». Е.И. Носов. «Яблочный спас»	Приемы культуры чтения и культуры слушания
10		Тепло родного дома. А.П. Платонов. «На заре туманной юности» (главы)	Работа под руководством учителя
11		В.П. Астафьев. «Далёкая и близкая сказка» (рассказ из повести «Последний поклон»)	Наводящие вопросы учителя.
12		Проверочная работа по разделу «Русские традиции»	Приемы смысловой переработки текста.
<b>Раздел 3. Русский характер-русская душа</b>			

13		Не до ордена – была бы Родина. Н.П. Майоров. «Мы». М.В. Кульчицкий. «Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!..». Ю.М. Нагибин. Рассказ «Ваганов»	Составление характеристики героя по плану, предложенному учителем.
14		Е.И. Носов. «Переправа»	Алгоритм работы
15		Б.К. Зайцев. «Лёгкое бремя». А.Т. Аверченко. «Русское искусство»	Наводящие вопросы учителя. Частая смена деятельности
16		Ю.И. Коваль. «От красных ворот» (фрагмент)	Использование образцов для выполнения работы
17		И.А. Бродский. «Мой народ». С.А. Каргашин. «Я – русский! Спасибо, Господи!..»	Приемы культуры чтения и культуры слушания.
18		Проверочная работа по разделу «Русский характер - русская душа	Алгоритм работы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 года № 287, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 05.07.2021 года № 64101).
3. Федеральной образовательной программой основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 года № 993, зарегистрирована Министерством юстиции РФ 22.12.2022 года № 71764).

### С учётом:

4. Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022.
5. Учебного плана основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа».
6. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно - нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В.Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей - Истоковедение.

Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в



содержании и отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно – нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации и воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;

- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Цели** изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении,

культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

**Задачи**, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование

речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ**

#### **5 КЛАСС**

##### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

##### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

##### **Литература первой половины XIX века**

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

##### **Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

##### **Литература XIX—XX веков**

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения

А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина,

А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

##### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

##### ***Произведения отечественной литературы о природе***

**и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

### **Литература XX—XXI веков**

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).**

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 КЛАСС**

### **Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).

Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.

«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.

«Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

### **7 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

#### **Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

#### **Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

#### **Литература конца XIX — начала XX века**

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

#### **Литература первой половины XX века**

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

#### **Отечественная поэзия первой половины XX века.**

**Стихотворения на тему мечты и реальности** (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XX века**

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всемирный выход из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

#### **Зарубежная литература**

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору).

Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века**

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века**

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века**

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### **Литература второй половины XX века**

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».



**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### **Зарубежная литература**

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века**

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века**

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё,

быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX века** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

#### **Зарубежная литература**

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

(не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX века** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтёрство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту,

технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев

на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую

ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты**

#### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

##### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и

заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;  
находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;  
самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;  
оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;  
эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:***

*общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

*совместная деятельность:* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

*самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие

решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;*самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план

её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

*эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

*принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

### **Предметные результаты (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения;

выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать

авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений:

художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому

времени, определённому литературному направлению);

умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):



«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты по классам:**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные харак-

теристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное

народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **8 КЛАСС**

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять

своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет,

пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы

и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка,

театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

б) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на

самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;



7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета *(промежуточная аттестация)* по итогам года проводится в форме итоговых

контрольных работ.

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета**

Программа завершённой предметной линии и системе учебников	к	Федеральная рабочая программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022.
Учебник, учебное пособие		Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2020-2022г. для 5-9 классов
Электронное приложение к УМК		Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016
Материалы для контроля (тесты и т.п.)		Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.:ВАКО, 2016
Методическое пособие с поурочными разработками		Уроки литературы (5–9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. Уроки литературы (5-9 классы): поурочные разработки / Н.В. Беляева / М.: Просвещение, 2016
Цифровые электронные образовательные ресурсы	и	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ
Демонстрационные пособия		Методические таблицы, репродукции картин

### Календарно-тематический план по литературе, 5 класс

№п/п	Раздел. Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Рр Книга в жизни человека	
<b>Раздел. Мифология</b>		
2	Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/</a>
3	Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия"	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-klass-slavyanskaya-mifologiya-2093096.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-klass-slavyanskaya-mifologiya-2093096.html</a>
4	Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла"	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturie-v-5-klassie-iablok.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturie-v-5-klassie-iablok.html</a>
5	Внеклассное чтение. Геродот "Легенда об Арионе"	<a href="https://multiurok.ru/files/gerodot-legenda-ob-arione.html">https://multiurok.ru/files/gerodot-legenda-ob-arione.html</a>
<b>Раздел. Фольклор</b>		
6	Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/</a>
7	Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/29/malye-zhanry-folklor">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/29/malye-zhanry-folklor</a>
8	РР Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/12/11/konspekt-uroka-na-temusochinenie-po-poslovitse">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/12/11/konspekt-uroka-na-temusochinenie-po-poslovitse</a>
9	Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok">https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok</a>
10	Русские народные сказки. "Царевна-лягушка"-встреча с волшебной сказкой	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/</a>
11	"Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев	<a href="https://www.prostudenta.ru/article-2726.html">https://www.prostudenta.ru/article-2726.html</a>
12	"Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/</a>
13	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/</a>

14	Роды и жанры литературы. Их основные признаки	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/03/10/rody-i-zhanry-literatury">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/03/10/rody-i-zhanry-literatury</a>
<b>Раздел. Литература первой половины XIX века</b>		
15	ВЧ Басня как жанр. Баснописцы Эзоп, Лафонтен	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/</a>
16	ВЧ Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев "Муха"	<a href="https://multiurok.ru/files/russkie-basnopistsy-xviii-veka-a-p-sumarokov-kokus.html">https://multiurok.ru/files/russkie-basnopistsy-xviii-veka-a-p-sumarokov-kokus.html</a>
17	И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/</a>
18	И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер	<a href="https://nsportal.ru/shkola/korreksiionnaya-pedagogika/library/2014/03/17/urok-chteniya-po-basne-ia-krylova-vorona-i">https://nsportal.ru/shkola/korreksiionnaya-pedagogika/library/2014/03/17/urok-chteniya-po-basne-ia-krylova-vorona-i</a>
19	И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни" (по выбору)	<a href="https://multiurok.ru/blog/o-basnie-i-a-krylova-listy-i-korni.html">https://multiurok.ru/blog/o-basnie-i-a-krylova-listy-i-korni.html</a>
20	И.А. Крылов " Осёл и Соловей", "Квартет"(по выбору)	<a href="https://naidi-menja.blogspot.com/2015/04/6.html">https://naidi-menja.blogspot.com/2015/04/6.html</a>
21	А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/</a>
22	А.С.Пушкин. "Няне". Поэтизация образа Арины Родионовны	<a href="https://uchitelya.com/literatura/102188-prezentaciya-as-pushkin-nyane-5-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/102188-prezentaciya-as-pushkin-nyane-5-klass.html</a>
23	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли внутренней красоты над красотой внешней	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/</a>
24	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/07/31/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/07/31/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse</a>
25	А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь	<a href="https://school-blogger.ru/literatura/v-chem-prevoshodstvo-carevny-nad-caricej.html">https://school-blogger.ru/literatura/v-chem-prevoshodstvo-carevny-nad-caricej.html</a>
26	"Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse-a-s-1.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse-a-s-1.html</a>

27	Приключенческая литература. А. Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-antoniya-pogorelskiy-chyornaya-kurica-ili-podzemnie-zhiteli-klass-561891.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-antoniya-pogorelskiy-chyornaya-kurica-ili-podzemnie-zhiteli-klass-561891.html</a>
28	Приключенческая литература. А. Погорельский "Черная курица, или подземные жители". Авторская позиция в сказке	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-guseva-l-v-nravstvennye-problemy-fantastiches.html">https://multiurok.ru/files/urok-guseva-l-v-nravstvennye-problemy-fantastiches.html</a>
29	М.Ю. Лермонтов "Бородино". Прототипы героев	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</a>
30	М.Ю. Лермонтов "Бородино". Образ исторического события в стихотворении	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/</a>
31	Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02/21/prezentatsiya-k-uroku-literatury-n-v-gogol-noch-pered">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02/21/prezentatsiya-k-uroku-literatury-n-v-gogol-noch-pered</a>
32	Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством". Реальность и фантастика	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/02/razrabotki-urokov">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/02/razrabotki-urokov</a>
33	Н.В. Гоголь "Заколдованное место". Своеобразие повести	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/</a>
<b>Раздел. Литература второй половины XIX века</b>		
34	Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос" (фрагмент)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/</a>
35	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети". Тема детства	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/</a>
36	Н.А. Некрасов "Школьник". Тема детства	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/06/15/otkrytyy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-tema-detstva">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/06/15/otkrytyy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-tema-detstva</a>
37	И.С. Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a>
38	И.С. Тургенев "Муму". Сюжет и композиция. Система образов	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/04/prezentatsiya-turgenev-mumu">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/04/prezentatsiya-turgenev-mumu</a>
39	И.С. Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/</a>
40	И.С. Тургенев "Муму". Символический образ немого	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-gerasim-i-ego-okruzhenie-v-proizvedenii-isturgeneva-mumu-klass-1644732.html">https://infourok.ru/prezentaciya-gerasim-i-ego-okruzhenie-v-proizvedenii-isturgeneva-mumu-klass-1644732.html</a>
41	Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос	<a href="https://infourok.ru/podgotovka-k-obuchayushemu-sochineniyu-po-rasskazu-i-s-turgeneva-mumu-5-klass-4421076.html">https://infourok.ru/podgotovka-k-obuchayushemu-sochineniyu-po-rasskazu-i-s-turgeneva-mumu-5-klass-4421076.html</a>
42	Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a>

43	Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/</a>
44	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/</a>
45	Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/03/23/prezentatsiya-k-rasskazu-l-n-tolstogo-kavkazskiy-plennik">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/03/23/prezentatsiya-k-rasskazu-l-n-tolstogo-kavkazskiy-plennik</a>
46	ВЧ Детские произведения Л.Н. Толстого	<a href="https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/118535-prezentaciya-rasskazy-ln-tolstogo-dlya-detey.html">https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/118535-prezentaciya-rasskazy-ln-tolstogo-dlya-detey.html</a>
47	Литература и жизнь. <b>Итоговый контроль</b>	<a href="https://multiurok.ru/files/provierochnyi-tiest-po-litieraturie-v-5-klassie-za.html">https://multiurok.ru/files/provierochnyi-tiest-po-litieraturie-v-5-klassie-za.html</a>
<b>Раздел. Литература XIX—XX веков</b>		
48	Поэты 19 века о Родине и родной природе. Стихотворения А.Фета,Ф.Тютчева, И. Бунина	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/</a>
49	Поэта 19 века о Родине и природе. Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/stikhi-russkikh-poetov-19-veka-o-prirode-i-o-rodin.html">https://multiurok.ru/index.php/files/stikhi-russkikh-poetov-19-veka-o-prirode-i-o-rodin.html</a>
50	Поэты 20 века о Родине и родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина	<a href="https://infourok.ru/urok-dlya-klassa-rodnaya-priroda-v-stihah-bloka-i-esenina-1809338.html">https://infourok.ru/urok-dlya-klassa-rodnaya-priroda-v-stihah-bloka-i-esenina-1809338.html</a>
51	Поэты 20 века о Родине и родной природе. Стихотворения Н. Рубцова	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/poety-20-veka-o-prirode-i-rodine-5-klass-novyi-fgo.html">https://multiurok.ru/index.php/files/poety-20-veka-o-prirode-i-rodine-5-klass-novyi-fgo.html</a>
52	Пр Анализ поэтического текста по плану	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/10/18/obuchenie-analizu-stihotvoreniya">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/10/18/obuchenie-analizu-stihotvoreniya</a>
53	А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/</a>
54	А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-na-temu-a-p-chekhov-loshadinaia-familiia-kak.html">https://multiurok.ru/files/urok-na-temu-a-p-chekhov-loshadinaia-familiia-kak.html</a>
55	М.М.Зощенко " Галоша". Тема, идея, сатира	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/06/20/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-5-klass-po-rasskazu">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/06/20/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-5-klass-po-rasskazu</a>
56	М.М. Зощенко "Лёля и Минька"	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-lelia-i-minka.html">https://multiurok.ru/files/urok-lelia-i-minka.html</a>

57	Произведения приключенческого жанра.К. Булычёв "Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору)	<a href="https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-prikluchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288">https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-prikluchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288</a> .
58	Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ	<a href="https://slide-share.ru/klass-proizvedeniya-prikluchencheskogo-zhanra-syuzhet-kompoziciya-sistema-771570">https://slide-share.ru/klass-proizvedeniya-prikluchencheskogo-zhanra-syuzhet-kompoziciya-sistema-771570</a>
59	ВЧ П.Бажов "Хозяйка Медной горы".Особенности сказа, характеристика героев	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/</a>
60	К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот-ворюга".Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов	<a href="https://multiurok.ru/files/tema-uroka-nravstvennye-tsennosti-rasskaza-k-g-pau.html">https://multiurok.ru/files/tema-uroka-nravstvennye-tsennosti-rasskaza-k-g-pau.html</a>
61	К.Г.Паустовский "Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/</a>
62	М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были	<a href="https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/09/30/urok-literatury-inteobraz-prirody-v-skazke-byli">https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/09/30/urok-literatury-inteobraz-prirody-v-skazke-byli</a>
63	М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-chelovek-i-priroda-v-skazke-byli-m.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-chelovek-i-priroda-v-skazke-byli-m.html</a>
64	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон "Арно". Героическая судьба почтового голубя	<a href="https://multiurok.ru/files/e-seton-tompson-arno.html">https://multiurok.ru/files/e-seton-tompson-arno.html</a>
65	Зарубежная проза о животных. Э.Сетон- Томсон "Арно"	<a href="https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieratury-v-5-klassie-po-rasskazu-e-sietona-tompona-arno.html">https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieratury-v-5-klassie-po-rasskazu-e-sietona-tompona-arno.html</a>
66	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток"	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/07/16/urok-literatury-ideynoe-soderzhanie-knigi-dzheralda-darrella">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/07/16/urok-literatury-ideynoe-soderzhanie-knigi-dzheralda-darrella</a>
67	Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток"	<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=93563">https://infourok.ru/material.html?mid=93563</a>
68	Произведения русских и зарубежных писателей о животных	<a href="https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/urok-vnieklassnogho-ctienia-o-zhivotnykh-v-5-klassie">https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/urok-vnieklassnogho-ctienia-o-zhivotnykh-v-5-klassie</a>
69	Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В. Короленко "В дурном обществе". Семья судьи	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/</a>
70	В.Г.Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/</a>

71	А. Платонов "Никита". Мир ребёнка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/</a>
72	А.Платонов "Никита". Быль и фантастика	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/11/30/fantaziya-i-byl-v-rasskaze-a-p-platonova-nikita">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/11/30/fantaziya-i-byl-v-rasskaze-a-p-platonova-nikita</a>
73	А.Твардовский "Рассказ танкиста"	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/conspect/281069/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/conspect/281069/</a>
74	К. Симонов " Майор привёз мальчишку на лафете..."	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/</a>
75	В.Катаев "Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/02/konspekt-uroka-po-literature-tema-rebyonok-na-voyne-po">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/02/konspekt-uroka-po-literature-tema-rebyonok-na-voyne-po</a>
76	В.Катаев "Сын полка". Проблема героизма	<a href="https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/prezentatsiia_v_p_kataev_syn_polka">https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/prezentatsiia_v_p_kataev_syn_polka</a>
77	В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя	<a href="https://uchitelya.com/literatura/79260-obraz-vani-solnceva-v-povesti-v-kataeva-syn-polka-5-klass.html">https://uchitelya.com/literatura/79260-obraz-vani-solnceva-v-povesti-v-kataeva-syn-polka-5-klass.html</a>
78	Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой"	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kassil-otmetki-rimmy-lebedevoi.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kassil-otmetki-rimmy-lebedevoi.html</a>
79	ВЧРассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?».	<a href="https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/zachem-ja-ubil-korostelja/">https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/zachem-ja-ubil-korostelja/</a>
80	В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/</a>
81	В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-priroda-i-chelovek-v-rasskaze-vp-astafeva-vasyutkino-ozero-klass-1697536.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-priroda-i-chelovek-v-rasskaze-vp-astafeva-vasyutkino-ozero-klass-1697536.html</a>
82	РР Сочинение: составление характеристики главного героя	<a href="https://sib-stydeny.ru/sochineniya/sochinenie-vasyutkino-ozero.html">https://sib-stydeny.ru/sochineniya/sochinenie-vasyutkino-ozero.html</a>
83	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои	<a href="https://infourok.ru/urok-1-iz-cikla-urokov-po-romanu-v-krapivina-razrabotka-uroka-prezentaciya-prilozheniya-6288202.html">https://infourok.ru/urok-1-iz-cikla-urokov-po-romanu-v-krapivina-razrabotka-uroka-prezentaciya-prilozheniya-6288202.html</a>
84	В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-teme-v-p-krapivin-tenkaravelly-c.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-teme-v-p-krapivin-tenkaravelly-c.html</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья",М. Карим "Радость нашего дома"	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literature-novy-fgos-stikhotvoreniiia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literature-novy-fgos-stikhotvoreniiia.html</a>
<b>Раздел. Зарубежная литература</b>		
86	Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literature-novy-fgos-stikhotvoreniiia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literature-novy-fgos-stikhotvoreniiia.html</a>



87	Г.Х.Андерсен " Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/conspect/301003/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/conspect/301003/</a>
88	Л.Кэрролл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-136-l-kerroll-alisa-v-strane-chudes-letnee-ch.html">https://multiurok.ru/files/urok-136-l-kerroll-alisa-v-strane-chudes-letnee-ch.html</a>
89	Л. Кэрролл"Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/05/18/urok-literatury-v-5-klasse-k-lyuis-alisa-v-strane-chudes">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/05/18/urok-literatury-v-5-klasse-k-lyuis-alisa-v-strane-chudes</a>
90	Художественный мир литературной сказки	<a href="https://pandia.ru/text/79/314/8479.php">https://pandia.ru/text/79/314/8479.php</a>
91	М.Твен " Приключения Тома Сойера" (главы). Мир детства	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/</a>
92	Р.Бредбери " Каникулы". Хрупкость мира	<a href="https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-r-d-bredberi-rasskaz-kanikuly.html">https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-r-d-bredberi-rasskaz-kanikuly.html</a>
93	Контрольная работа.Образы детей в литературных произведениях	<a href="https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-na-temu-obrazy-detej-5-klasse-4927631.html">https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-na-temu-obrazy-detej-5-klasse-4927631.html</a>
94	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы)	<a href="https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/24/tvorchestvo-r-l-stivensona-roman-ostrov-sokrovishch">https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/24/tvorchestvo-r-l-stivensona-roman-ostrov-sokrovishch</a>
95	Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"(главы)	<a href="https://multiurok.ru/files/urok-vnieklassnogho-htieniia-po-poviesti-stiviens.html">https://multiurok.ru/files/urok-vnieklassnogho-htieniia-po-poviesti-stiviens.html</a>
96	Дж.Лондон "Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/</a>
97	Зарубежная литература. Итоговое обобщение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/773/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/773/</a>
98	Контрольная работа	
99	Контрольная работа	
100	Обобщение изученного. Мой читательский опыт	
101	Обобщение изученного. Мои любимые произведения	
102	Обобщение изученного. РР Мой любимый герой	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 года № 287, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 05.07.2021 года № 64101).
3. Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 года № 993, зарегистрирована Министерством юстиции РФ 22.12.2022 года № 71764).

**с учётом:**

4. Федеральной рабочей программы основного общего образования по русскому языку для 5-9 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022.
5. Учебного плана основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа».
6. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно - нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В.Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей - Истоковедение.

Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании и отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно – нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации и воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Русский язык — государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения народов России, национальный язык русского народа. Как государственный язык и язык межнационального общения русский язык является средством коммуникации всех народов Российской Федерации, основой их социально-экономической, культурной и духовной консолидации. Высокая функциональная значимость русского языка и выполнение им функций государственного языка и языка межнационального общения важны для каждого жителя России, независимо от места его проживания и этнической принадлежности. Знание русского языка и владение им в разных формах его существования и функциональных разновидностях, понимание его стилистических особенностей и выразительных возможностей, умение правильно и эффективно использовать русский язык в различных сферах и ситуациях общения определяют успешность социализации личности и возможности её самореализации в различных жизненно важных для человека областях. Русский язык, выполняя свои базовые функции общения и выражения мысли, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, участвует в формировании сознания, самосознания и мировоззрения личности, является важнейшим средством хранения и передачи информации, культурных традиций, истории русского и других народов России. Обучение русскому языку направлено на совершенствование нравственной и коммуникативной культуры ученика, развитие его интеллектуальных и творческих способностей, мышления, памяти и воображения, навыков самостоятельной учебной деятельности, самообразования. Содержание обучения русскому языку ориентировано также на развитие функциональной грамотности как интегративного умения человека читать, понимать тексты, использовать информацию текстов разных форматов, оценивать её, размышлять о ней, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Речевая и текстовая деятельность является системообразующей доминантой школьного курса русского языка. Соответствующие умения и навыки представлены в перечне метапредметных и предметных результатов обучения, в содержании обучения (разделы «Язык и речь», «Текст», «Функциональные разновидности языка»).

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

**Целями** изучения русского языка по программам основного общего образования являются: осознание и проявление общероссийской гражданственности, патриотизма, уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации и языку межнационального общения; проявление сознательного отношения к языку как к общероссийской ценности, форме выражения и хранения духовного богатства русского и других народов России, как к средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; проявление уважения к общероссийской и русской культуре, к культуре и языкам всех народов Российской Федерации; овладение русским языком как инструментом личностного развития, инструментом формирования социальных взаимоотношений, инструментом преобразования мира; овладение знаниями о русском языке, его устройстве и закономерностях функционирования, о стилистических ресурсах русского языка; практическое овладение нормами русского литературного языка и речевого этикета; обогащение активного и потенциального словарного запаса и использование в собственной речевой практике разнообразных грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию; совершенствование речевой деятельности, коммуникативных умений, обеспечивающих эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; овладение русским языком как средством получения различной информации, в том числе знаний по разным учебным предметам; совершенствование мыслительной деятельности, развитие универсальных интеллектуальных умений сравнения, анализа, синтеза, абстрагирования, обобщения, классификации, установления определённых закономерностей и правил, конкретизации и т. п. в процессе изучения русского языка; развитие функциональной грамотности: умений осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, интерпретировать, понимать и использовать тексты разных форматов (сплошной, несплошной текст, инфографика и другие); освоение стратегий и тактик информационно-смысловой переработки текста, овладение способами понимания текста, его назначения, общего смысла, коммуникативного намерения автора; логической структуры, роли языковых средств.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Русский язык» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Содержание учебного предмета «Русский язык», представленное в настоящей Федеральной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, ФООП ООО. Учебным планом на изучение русского языка отводится 714 часов: в 5 классе — 170 часов (5 часов в неделю), в 6 классе — 204 часа (6 часов в неделю), в 7 классе 136 часов (4 часа в неделю), в 8 классе — 102 часа (3 часа в неделю), в 9 классе — 102 часа (3 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»**

### **5 КЛАСС**

#### **Общие сведения о языке**

Богатство и выразительность русского языка.

Лингвистика как наука о языке.

Основные разделы лингвистики.

#### **Язык и речь**

Язык и речь. Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог.

Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности.

Создание устных монологических высказываний на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Устный пересказ прочитанного или прослушанного текста, в том числе с изменением лица рассказчика.

Участие в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений.

Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности.

Сочинения различных видов с опорой на жизненный и читательский опыт, сюжетную картину (в том числе сочинения- миниатюры).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

### **Текст**

Текст и его основные признаки. Тема и главная мысль текста. Микротема текста.

Ключевые слова. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение; их особенности. Композиционная структура текста. Абзац как средство членения текста на композиционно-смысловые части.

Средства связи предложений и частей текста: формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова.

Повествование как тип речи. Рассказ.

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Подробное, выборочное и сжатое изложение содержания прочитанного или прослушанного текста. Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика.

Информационная переработка текста: простой и сложный план текста.

### **Функциональные разновидности языка**

Общее представление о функциональных разновидностях языка (о разговорной речи, функциональных стилях, языке художественной литературы).

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

### **Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Фонетика и графика как разделы лингвистики.

Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука.

Система гласных звуков.

Система согласных звуков.

Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции.

Слог. Ударение. Свойства русского ударения.

Соотношение звуков и букв.

Фонетический анализ слова.

Способы обозначения [й'], мягкости согласных.

Основные выразительные средства фонетики.

Прописные и строчные буквы.

Интонация, её функции. Основные элементы интонации.

### **Орфография**

Орфография как раздел лингвистики.

Понятие «орфограмма». Буквенные и небуквенные орфограммы.

Правописание разделительных ь и ъ.

### **Лексикология**

Лексикология как раздел лингвистики.

Основные способы толкования лексического значения слова

(подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов); основные способы разъяснения значения слова (по контексту, с помощью толкового словаря).

Слова однозначные и многозначные. Прямое и переносное значения слова. Тематические группы слов. Обозначение родовых и видовых понятий.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Разные виды лексических словарей (толковый словарь, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов) и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Лексический анализ слов (в рамках изученного).

### **Морфемика. Орфография**

Морфемика как раздел лингвистики.

Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова. Виды морфем (корень, приставка, суффикс, окончание).

Чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Морфемный анализ слов.

Уместное использование слов с суффиксами оценки в собственной речи.

Правописание корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми гласными (в рамках изученного).

Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, непроизносимыми согласными (в рамках изученного).

Правописание ё — о после шипящих в корне слова.

Правописание неизменяемых на письме приставок и приставок на -з (-с).

Правописание ы — и после приставок.

Правописание ы — и после ц.

Орфографический анализ слов (в рамках изученного).

### **Морфология. Культура речи. Орфография**

Морфология как раздел грамматики. Грамматическое значение слова.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов.

Система частей речи в русском языке. Самостоятельные и служебные части речи.

### **Имя существительное**

Имя существительное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного. Роль имени существительного в речи.

Лексико-грамматические разряды имён существительных по значению, имена существительные собственные и нарицательные; имена существительные одушевлённые и неодушевлённые.

Род, число, падеж имени существительного.

Имена существительные общего рода.

Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.

Типы склонения имён существительных. Разносклоняемые имена существительные.

Несклоняемые имена существительные.

Морфологический анализ имён существительных (в рамках изученного).

Нормы произношения, нормы постановки ударения, нормы словоизменения имён существительных (в рамках изученного).

Правописание собственных имён существительных.

Правописание ь на конце имён существительных после шипящих.

Правописание безударных окончаний имён существительных.

Правописание о — е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён существительных.

Правописание суффиксов -чик- — -щик-; -ек- — -ик- (-чик-) имён существительных.

Правописание корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож-; -раст- — -ращ- — -рос-; -гар- — -гор-, -зар- — -зор-; -клан- — -клон-, -скак- — -скоч-.

Слитное и раздельное написание не с именами существительными.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

### **Имя прилагательное**

Имя прилагательное как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного.

Роль имени прилагательного в речи.

Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции.

Склонение имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

Нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки ударения (в рамках изученного).

Правописание безударных окончаний имён прилагательных.

Правописание о — е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях имён прилагательных.

Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий.

Слитное и раздельное написание не с именами прилагательными.

Орфографический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

### **Глагол**

Глагол как часть речи. Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола.

Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи.

Глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива, основа настоящего (будущего простого) времени глагола.

Спряжение глагола.

Морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Правописание корней с чередованием е // и: -бер- — -бир-, -блест- — -блист-, -дер- — -дир-, -жег- — -жиг-, -мер- — -мир-, -пер- — -пир-, -стел- — -стил-, -тер- — -тир-.

Использование ь как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа после шипящих.

Правописание -тся и -ться в глаголах, суффиксов -ова- — -ева-, -ыва- — -ива-.

Правописание безударных личных окончаний глагола.

Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола.

Слитное и раздельное написание не с глаголами.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании. Синтаксический анализ словосочетания.

Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Смысловые и интонационные особенности повествовательных, вопросительных, побудительных; восклицательных и невосклицательных предложений.

Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее и способы его выражения: именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного



падежа. Сказуемое и способы его выражения: глаголом, именем существительным, именем прилагательным.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Предложения распространённые и нераспространённые.

Второстепенные члены предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Определение и типичные средства его выражения. Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения. Обстоятельство, типичные средства его выражения, виды обстоятельств по значению (времени, места, образа действия, цели, причины, меры и степени, условия, уступки).

Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Особенности интонации предложений с однородными членами. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, **однако**, **зато**, **да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**)). Предложения с обобщающим словом при однородных членах.

Предложения с обращением, особенности интонации. Обращение и средства его выражения.

Синтаксический анализ простого и простого осложнённого предложений.

Пунктуационное оформление предложений, осложнённых однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, **однако**, **зато**, **да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**).

Предложения простые и сложные. Сложные предложения с бессоюзной и союзной связью. Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение).

Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и**, **но**, **а**, **однако**, **зато**, **да**.

Предложения с прямой речью.

Пунктуационное оформление предложений с прямой речью.

Диалог. Пунктуационное оформление диалога на письме.

Пунктуация как раздел лингвистики.

Пунктуационный анализ предложений (в рамках изученного).

## **6 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Русский язык — государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения.

Понятие о литературном языке.

### **Язык и речь**

Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение; сообщение на лингвистическую тему.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями.

### **Текст**

Смысловый анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Информационная переработка текста. План текста (простой, сложный; назывной, вопросный); главная и второстепенная информация текста; пересказ текста.

Описание как тип речи.

Описание внешности человека.

Описание помещения.

Описание природы.

Описание местности.

Описание действий.

Функциональные разновидности языка

Официально-деловой стиль. Заявление. Расписка. Научный стиль. Словарная статья.

Научное сообщение.

СИСТЕМА ЯЗЫКА

### **Лексикология. Культура речи**

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы).

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы).

Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика.

Лексический анализ слов.

Фразеологизмы. Их признаки и значение.

Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения.

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Эпитеты, метафоры, олицетворения.

Лексические словари.

### **Словообразование. Культура речи. Орфография**

Формообразующие и словообразующие морфемы. Производящая основа.

Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую).

Морфемный и словообразовательный анализ слов.

Правописание сложных и сложносокращённых слов.

Нормы правописания корня -кас- — -кос- с чередованием а // о, гласных в приставках пре- и при-.

Орфографический анализ слов (в рамках изученного).

### **Морфология. Культура речи. Орфография**

#### **Имя существительное**

Особенности словообразования.

Нормы произношения имён существительных, нормы постановки ударения (в рамках изученного).

Нормы словоизменения имён существительных.

Морфологический анализ имён существительных.

Правила слитного и дефисного написания пол- и полу- со словами.

Орфографический анализ имён существительных (в рамках изученного).

#### **Имя прилагательное**

Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные.

Степени сравнения качественных имён прилагательных.

Словообразование имён прилагательных.

Морфологический анализ имён прилагательных.

Правописание н и nn в именах прилагательных.

Правописание суффиксов -к- и -ск- имён прилагательных.

Правописание сложных имён прилагательных.

Нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного).

Орфографический анализ имён прилагательных (в рамках изученного).

### **Имя числительное**

Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имён числительных.

Разряды имён числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные.

Разряды имён числительных по строению: простые, сложные, составные числительные.

Словообразование имён числительных.

Склонение количественных и порядковых имён числительных.

Правильное образование форм имён числительных.

Правильное употребление собирательных имён числительных.

Морфологический анализ имён числительных.

Правила правописания имён числительных: написание ь в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных.

Орфографический анализ имён числительных (в рамках изученного).

### **Местоимение**

Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений.

Роль местоимений в речи.

Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределённые, отрицательные, определительные местоимения.

Склонение местоимений.

Словообразование местоимений.

Морфологический анализ местоимений.

Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте.

Правила правописания местоимений: правописание местоимений с не и ни; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений.

Орфографический анализ местоимений (в рамках изученного).

### **Глагол**

Переходные и непереходные глаголы.

Разноспрягаемые глаголы.

Безличные глаголы. Использование личных глаголов в безличном значении.

Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола. Нормы ударения в глагольных формах (в рамках изученного). Нормы словоизменения глаголов. Видо-временная соотнесённость глагольных форм в тексте. Морфологический анализ глаголов.

Использование ь как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола.

Орфографический анализ глаголов (в рамках изученного).

## **7 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Русский язык как развивающееся явление. Взаимосвязь языка, культуры и истории народа.

### **Язык и речь**

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование.

Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации.

## **Текст**

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста (обобщение).

Структура текста. Абзац.

Информационная переработка текста: план текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный); главная и второстепенная информация текста.

Способы и средства связи предложений в тексте (обобщение).

Языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические (обобщение).

Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.

Структурные особенности текста-рассуждения.

Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев, способов и средств связи предложений в тексте; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного).

Функциональные разновидности языка

Понятие о функциональных разновидностях языка: разговорная речь, функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Публицистический стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры публицистического стиля (репортаж, заметка, интервью).

Употребление языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля.

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности. Инструкция.

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

### **Морфология. Культура речи. Орфография**

Морфология как раздел науки о языке (обобщение).

#### **Причастие**

Причастие как особая форма глагола. Признаки глагола и имени прилагательного в причастии. Синтаксические функции причастия, роль в речи.

Причастный оборот. Знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Действительные и страдательные причастия.

Полные и краткие формы страдательных причастий.

Причастия настоящего и прошедшего времени. Склонение причастий. Правописание падежных окончаний причастий.

Созвучные причастия и имена прилагательные (висящий —висячий, горящий — горячий).

Ударение в некоторых формах причастий.

Морфологический анализ причастий.

Правописание гласных в суффиксах причастий. Правописание н и nn в суффиксах причастий и отглагольных имён прилагательных. Слитное и раздельное написание не с причастиями.

Орфографический анализ причастий (в рамках изученного).

Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с причастным оборотом (в рамках изученного).

#### **Деепричастие**

Деепричастие как особая форма глагола. Признаки глагола и наречия в деепричастии. Синтаксическая функция деепричастия, роль в речи.

Деепричастный оборот. Знаки препинания в предложениях

с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Правильное построение предложений с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Постановка ударения в деепричастиях.

Морфологический анализ деепричастий.

Правописание гласных в суффиксах деепричастий. Слитное и раздельное написание не с деепричастиями.

Орфографический анализ деепричастий (в рамках изученного).

Синтаксический и пунктуационный анализ предложений с деепричастным оборотом (в рамках изученного).

### **Наречие**

Общее грамматическое значение наречий. Синтаксические свойства наречий. Роль в речи.

Разряды наречий по значению. Простая и составная формы сравнительной и превосходной степеней сравнения наречий.

Нормы постановки ударения в наречиях, нормы произношения наречий.

Словообразование наречий.

Морфологический анализ наречий.

Правописание наречий: слитное, раздельное, дефисное написание; слитное и раздельное написание не с наречиями; н и ннв наречиях на -о (-е); правописание суффиксов -а и -о наречий с приставками из-, до-, с-, в-, на-, за-; употребление ь после шипящих на конце наречий; правописание суффиксов наречий -о и -е после шипящих.

Орфографический анализ наречий (в рамках изученного).

### **Слова категории состояния**

Вопрос о словах категории состояния в системе частей речи.

Общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Роль слов категории состояния в речи.

### **Служебные части речи**

Общая характеристика служебных частей речи. Отличие самостоятельных частей речи от служебных.

#### **Предлог**

Предлог как служебная часть речи. Грамматические функции предлогов.

Разряды предлогов по происхождению: предлоги производные и непроизводные. Разряды предлогов по строению: предлоги простые и составные.

Морфологический анализ предлогов.

Нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами. Правильное использование предлогов из — с, в — на. Правильное образование предложно-падежных форм с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки, наперерез.

Правописание производных предлогов.

#### **Союз**

Союз как служебная часть речи. Союз как средство связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, частей текста.

Разряды союзов по строению: простые и составные. Правописание составных союзов.

Разряды союзов по значению: сочинительные и подчинительные. Одиночные, двойные и повторяющиеся сочинительные союзы.

Морфологический анализ союзов.

Правописание союзов.

Знаки препинания в сложных союзных предложениях (в рамках изученного). Знаки препинания в предложениях с союзом и, связывающим однородные члены и части сложного предложения.

#### **Частица**

Частица как служебная часть речи. Роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола. Употребление частиц в предложении и тексте в соответствии с их значением и стилистической окраской. Интонационные особенности предложений с частицами.

Разряды частиц по значению и употреблению: формообразующие, отрицательные, модальные.

Морфологический анализ частиц.

Смысловые различия частиц не и ни. Использование частиц не и ни в письменной речи. Различение приставки не- и частицы не. Слитное и раздельное написание не с разными частями речи (обобщение). Правописание частиц бы, ли, же с другими словами. Дефисное написание частиц -то, -таки, -ка.

### **Междометия и звукоподражательные слова**

Междометия как особая группа слов.

Разряды междометий по значению (выражающие чувства, побуждающие к действию, этикетные междометия); междометия производные и непроизводные.

Морфологический анализ междометий. Звукоподражательные слова.

Использование междометий и звукоподражательных слов в разговорной и художественной речи как средства создания экспрессии. Интонационное и пунктуационное выделение междометий и звукоподражательных слов в предложении.

Омонимия слов разных частей речи. Грамматическая омонимия. Использование грамматических омонимов в речи.

## **8 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Русский язык в кругу других славянских языков.

### **Язык и речь**

Монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступление с научным сообщением.

Диалог.

### **Текст**

Текст и его основные признаки.

Особенности функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение).

Информационная переработка текста: извлечение информации из различных источников; использование лингвистических словарей; тезисы, конспект.

### **Функциональные разновидности языка**

Официально-деловой стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, языковые особенности.

Жанры научного стиля (реферат, доклад на научную тему).

Сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Синтаксис как раздел лингвистики.

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Пунктуация. Функции знаков препинания.

### **Словосочетание**

Основные признаки словосочетания.

Виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова: глагольные, именные, наречные словосочетания.

Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Синтаксический анализ словосочетаний.

Грамматическая синонимия словосочетаний.

Нормы построения словосочетаний.

## **Предложение**

Предложение. Основные признаки предложения: смысловая и интонационная законченность, грамматическая оформленность.

Виды предложений по цели высказывания (повествовательные, вопросительные, побудительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные, невосклицательные), их интонационные и смысловые особенности.

Употребление языковых форм выражения побуждения в побудительных предложениях.

Средства оформления предложения в устной и письменной речи (интонация, логическое ударение, знаки препинания).

Виды предложений по количеству грамматических основ (простые, сложные).

Виды простых предложений по наличию главных членов (двусоставные, односоставные).

Виды предложений по наличию второстепенных членов (распространённые, нераспространённые).

Предложения полные и неполные.

Употребление неполных предложений в диалогической речи, соблюдение в устной речи интонации неполного предложения.

Грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами да, нет.

Нормы построения простого предложения, использования инверсии.

## **Двусоставное предложение**

### ***Главные члены предложения***

Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.

Способы выражения подлежащего.

Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Нормы согласования сказуемого с подлежащим, выраженным словосочетанием, сложносокращёнными словами, словами большинство — меньшинство, количественными сочетаниями.

### ***Второстепенные члены предложения***

Второстепенные члены предложения, их виды.

Определение как второстепенный член предложения. Определения согласованные и несогласованные.

Приложение как особый вид определения.

Дополнение как второстепенный член предложения. Дополнения прямые и косвенные.

Обстоятельство как второстепенный член предложения.

Виды обстоятельств (места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени, условия, уступки).

### **Односоставные предложения**

Односоставные предложения, их грамматические признаки.

Грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений.

Виды односоставных предложений: назывные, определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения.

Синтаксическая синонимия односоставных и двусоставных предложений.

Употребление односоставных предложений в речи.

### **Простое осложнённое предложение**

#### ***Предложения с однородными членами***

Однородные члены предложения, их признаки, средства связи.

Союзная и бессоюзная связь однородных членов предложения.

Однородные и неоднородные определения.

Предложения с обобщающими словами при однородных членах.

Нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами **не только... но и, как...так и**.

Правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (**и... и, или... или, либо... либо, ни...ни, то... то**).

Правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Правила постановки знаков препинания в простом и сложном предложениях с союзом **и**.

#### ***Предложения с обособленными членами***

Обособление. Виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения).

Уточняющие члены предложения, пояснительные и присоединительные конструкции.

Правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

#### ***Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями***

Обращение. Основные функции обращения. Распространённое и нераспространённое обращение.

Вводные конструкции. Группы вводных конструкций по значению (вводные слова со значением различной степени уверенности, различных чувств, источника сообщения, порядка мыслей и их связи, способа оформления мыслей).

Вставные конструкции.

Омонимия членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Синтаксический и пунктуационный анализ простых предложений.

## **9 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Роль русского языка в Российской Федерации.

Русский язык в современном мире.

### **Язык и речь**

Речь устная и письменная, монологическая и диалогическая, полилог (повторение).

Виды речевой деятельности: говорение, письмо, аудирование, чтение (повторение).

Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное.

Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое.

Создание устных и письменных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от темы и условий общения, с опорой на жизненный и читательский опыт, на иллюстрации, фотографии, сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры).

Подробное, сжатое, выборочное изложение прочитанного или прослушанного текста.

Соблюдение орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм русского литературного языка; орфографических, пунктуационных правил в речевой практике при

создании устных и письменных высказываний.

Приёмы работы с учебной книгой, лингвистическими словарями, справочной литературой.

### **Текст**



Сочетание разных функционально-смысловых типов речи в тексте, в том числе сочетание элементов разных функциональных разновидностей языка в художественном произведении.

Особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи.

Информационная переработка текста.

### **Функциональные разновидности языка**

Функциональные разновидности современного русского языка: разговорная речь; функциональные стили: научный (научно-учебный), публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы (повторение, обобщение).

Научный стиль. Сфера употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля. Тезисы, конспект, реферат, рецензия.

Язык художественной литературы и его отличие от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

Основные изобразительно-выразительные средства русского языка, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гиперболы, олицетворение и другие).

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

#### ***Сложное предложение***

Понятие о сложном предложении (повторение).

Классификация сложных предложений.

Смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

#### ***Сложносочинённое предложение***

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении.

Виды сложносочинённых предложений. Средства связи частей сложносочинённого предложения.

Интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными смысловыми отношениями между частями.

Употребление сложносочинённых предложений в речи.

Грамматическая синонимия сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами.

Нормы построения сложносочинённого предложения; правила постановки знаков препинания в сложных предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений.

#### ***Сложноподчинённое предложение***

Понятие о сложноподчинённом предложении. Главная и придаточная части предложения.

Союзы и союзные слова. Различия подчинительных союзов и союзных слов.

Виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи.

Грамматическая синонимия сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами.

Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными места, времени. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Нормы построения сложноподчинённого предложения; место придаточного определительного в сложноподчинённом предложении; построение сложноподчинённого предложения с придаточным изъяснительным, присоединённым к главной части союзом чтобы, союзными словами какой, который.

Типичные грамматические ошибки при построении сложноподчинённых предложений.

Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Правила постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений.

### ***Бессоюзное сложное предложение***

Понятие о бессоюзном сложном предложении.

Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений. Употребление бессоюзных сложных предложений в речи. Грамматическая синонимия бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений.

Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.

Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении.

Синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

### ***Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи***

Типы сложных предложений с разными видами связи.

Синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.

### ***Прямая и косвенная речь***

Прямая и косвенная речь. Синонимия предложений с прямой и косвенной речью.

Цитирование. Способы включения цитат в высказывание.

Нормы построения предложений с прямой и косвенной речью; правила постановки знаков препинания в предложениях с косвенной речью, с прямой речью, при цитировании.

Применение знаний по синтаксису и пунктуации в практике правописания.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения Федеральной рабочей программы по русскому языку основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения Федеральной рабочей программы по русскому языку для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в

сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской

Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»;

ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов,

проживающих в родной стране.

***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки

других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, рациональный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из

литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

***Экологического воспитания:***

ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных

последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве

с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

***Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:***

освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей

компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

выявлять и характеризовать существенные признаки языковых единиц, языковых явлений и процессов;

устанавливать существенный признак классификации языковых единиц (явлений), основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа; классифицировать языковые единицы по существенному признаку;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефицит информации текста, необходимой для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении языковых процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов, разными единицами языка, сравнивая варианты решения и выбирая оптимальный вариант с учётом самостоятельно выделенных критериев.

#### ***Базовые исследовательские действия:***

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в языковом образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием ситуации, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей языковых единиц, процессов, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе лингвистического исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов

и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

#### ***Работа с информацией:***

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах;

использовать различные виды аудирования и чтения для оценки текста с точки зрения достоверности и применимости содержащейся в нём информации и усвоения необходимой

информации с целью решения учебных задач;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, презентация, таблица, схема) и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями в зависимости от коммуникативной установки;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

## **2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

### ***Общение:***

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в диалогах и дискуссиях, в устной монологической речи и в письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков;

знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

в ходе диалога/дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты проведённого языкового анализа, выполненного лингвистического эксперимента, исследования, проекта;

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом цели презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративного материала.

### ***Совместная деятельность:***

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами

команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговой штурм» и другие);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с действиями других членов команды;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решения группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение.

#### ***Самоконтроль:***

владеть разными способами самоконтроля (в том числе речевого), самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому

речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;

оценивать соответствие результата цели и условиям общения.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### ***Принятие себя и других:***

осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

#### **Общие сведения о языке**

Осознавать богатство и выразительность русского языка, приводить примеры, свидетельствующие об этом.

Знать основные разделы лингвистики, основные единицы языка и речи (звук, морфема, слово, словосочетание, предложение).

#### **Язык и речь**

Характеризовать различия между устной и письменной речью, диалогом и монологом, учитывать особенности видов речевой деятельности при решении практико-ориентированных учебных задач и в повседневной жизни.

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 5 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и в диалоге/полилоге на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 3 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 100 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 150 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста;

формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в письменной форме содержание исходного текста (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 100 слов; для сжатого изложения — не менее 110 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 90—100 слов; словарного диктанта объёмом 15—20 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 90—100 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение первого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); уметь пользоваться разными видами лексических словарей; соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

### **Текст**

Распознавать основные признаки текста; членить текст на композиционно-смысловые части (абзацы); распознавать средства связи предложений и частей текста (формы слова, однокоренные слова, синонимы, антонимы, личные местоимения, повтор слова); применять эти знания при создании собственного текста (устного и письменного).

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев. Характеризовать текст с точки зрения его соответствия основным признакам (наличие темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности); с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Использовать знание основных признаков текста, особенностей функционально-смысловых типов речи, функциональных разновидностей языка в практике создания текста (в рамках изученного).

Применять знание основных признаков текста (повествование) в практике его создания.

Создавать тексты-повествования с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на сюжетную картину (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 3 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 70 слов).

Восстанавливать деформированный текст; осуществлять корректировку восстановленного текста с опорой на образец.

Владеть умениями информационной переработки прослушанного и прочитанного научно-учебного, художественного и научно-популярного текстов: составлять план (простой, сложный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; передавать содержание текста, в том числе с изменением лица рассказчика; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ



текста — целостность, связность, информативность).

### **Функциональные разновидности языка**

Иметь общее представление об особенностях разговорной речи, функциональных стилей, языка художественной литературы.

### **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

#### **Фонетика. Графика. Орфоэпия**

Характеризовать звуки; понимать различие между звуком и буквой, характеризовать систему звуков.

Проводить фонетический анализ слов. Использовать знания по фонетике, графике и орфоэпии в практике произношения и правописания слов.

#### **Орфография**

Оперировать понятием «орфограмма» и различать буквенные и небуквенные орфограммы при проведении орфографического анализа слова.

Распознавать изученные орфограммы. Применять знания по орфографии в практике правописания (в том числе применять знание о правописании разделительных ь и ъ).

#### **Лексикология**

Объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов; определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря).

Распознавать однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова.

Распознавать синонимы, антонимы, омонимы; различать многозначные слова и омонимы; уметь правильно употреблять слова-паронимы.

Характеризовать тематические группы слов, родовые и видовые понятия.

Проводить лексический анализ слов (в рамках изученного).

Уметь пользоваться лексическими словарями (толковым словарём, словарями синонимов, антонимов, омонимов, паронимов).

#### **Морфемика. Орфография**

Характеризовать морфему как минимальную значимую единицу языка.

Распознавать морфемы в слове (корень, приставку, суффикс, окончание), выделять основу слова.

Находить чередование звуков в морфемах (в том числе чередование гласных с нулём звука).

Проводить морфемный анализ слов.

Применять знания по морфемике при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания неизменяемых приставок и приставок на -з (-с); ы — и после приставок; корней с безударными проверяемыми, непроверяемыми, чередующимися гласными (в рамках изученного); корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными (в рамках изученного); ё — о после шипящих в корне слова; ы — и после ц.

Проводить орфографический анализ слов (в рамках изученного).

Уместно использовать слова с суффиксами оценки в собственной речи.

#### **Морфология. Культура речи. Орфография**

Применять знания о частях речи как лексико-грамматических разрядах слов, о грамматическом значении слова, о системе частей речи в русском языке для решения практико-ориентированных учебных задач.

Распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы.

Проводить морфологический анализ имён существительных, частичный морфологический анализ имён прилагательных, глаголов.

Проводить орфографический анализ имён существительных, имён прилагательных, глаголов (в рамках изученного).

Применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

### **Имя существительное**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени существительного; объяснять его роль в речи.

Определять лексико-грамматические разряды имён существительных.

Различать типы склонения имён существительных, выявлять разносклоняемые и несклоняемые имена существительные.

Проводить морфологический анализ имён существительных.

Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён существительных, постановки в них ударения (в рамках изученного), употребления несклоняемых имён существительных.

Соблюдать правила правописания имён существительных:

безударных окончаний; о — е (ё) после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях; суффиксов -чик- — -щик-, -ек- — -ик- (-чик-); корней с чередованием а // о: -лаг- — -лож-; -раст- — -ращ- — -рос-; -гар- — -гор-, -зар- — -зор-; -клан- — -клон-, -скак- — -скоч-; употребления/неупотребления ь на конце имён существительных после шипящих; слитное и раздельное написание не с именами существительными; правописание собственных имён существительных.

### **Имя прилагательное**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции имени прилагательного; объяснять его роль в речи; различать полную и краткую

формы имён прилагательных.

Проводить частичный морфологический анализ имён прилагательных (в рамках изученного). Соблюдать нормы словоизменения, произношения имён прилагательных, постановки в них ударения (в рамках изученного).

Соблюдать правила правописания имён прилагательных:

безударных окончаний; о — е после шипящих и ц в суффиксах и окончаниях; кратких форм имён прилагательных с основой на шипящие; правила слитного и раздельного написания не с именами прилагательными.

### **Глагол**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки и синтаксические функции глагола; объяснять его роль в словосочетании и предложении, а также в речи.

Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные и невозвратные.

Называть грамматические свойства инфинитива (неопределённой формы) глагола, выделять его основу; выделять основу настоящего (будущего простого) времени глагола.

Определять спряжение глагола, уметь спрягать глаголы.

Проводить частичный морфологический анализ глаголов (в рамках изученного).

Соблюдать нормы словоизменения глаголов, постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного).

Соблюдать правила правописания глаголов: корней с чередованием е // и; использования ь после шипящих как показателя грамматической формы в инфинитиве, в форме 2-го лица единственного числа; -тся и -ться в глаголах; суффиксов -ова- — -ева-, -ыва- — -ива-; личных окончаний глагола, гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола; слитного и раздельного написания не с глаголами.

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Распознавать единицы синтаксиса (словосочетание и предложение); проводить синтаксический анализ словосочетаний и простых предложений; проводить пунктуационный анализ простых осложнённых и сложных предложений (в рамках изученного); применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные); простые неосложнённые предложения; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, обращением;

распознавать предложения по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные), количеству грамматических основ (простые и сложные), наличию второстепенных членов (распространённые и нераспространённые);

определять главные (грамматическую основу) и второстепенные члены предложения, способы выражения подлежащего (именем существительным или местоимением в именительном падеже, сочетанием имени существительного в форме именительного падежа с существительным или местоимением в форме творительного падежа с предлогом; сочетанием имени числительного в форме именительного падежа с существительным в форме родительного падежа) и сказуемого (глаголом, именем существительным, именем прилагательным), типичные средства выражения второстепенных членов предложения (в рамках изученного).

Соблюдать на письме пунктуационные правила при постановке тире между подлежащим и сказуемым, выборе знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными бессоюзной связью, одиночным союзом **и**, союзами **а**, **но**, **однако**, **зато**, **да** (в значении **и**), **да** (в значении **но**); с обобщающим словом при однородных членах; с обращением;

в предложениях с прямой речью; в сложных предложениях, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами **и**, **но**, **а**, **однако**, **зато**, **да**; оформлять на письме диалог.

Проводить пунктуационный анализ предложений (в рамках изученного).

## **6 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Характеризовать функции русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, приводить примеры использования русского языка как государственного языка Российской Федерации и как языка межнационального общения (в рамках изученного). Иметь представление о русском литературном языке.

### **Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 6 предложений на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы (монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение); выступать с сообщением на лингвистическую тему.

Участвовать в диалоге (побуждение к действию, обмен мнениями) объёмом не менее 4 реплик.

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 110 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 180 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прочитанных научно-учебных и художественных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного

текста должен составлять не менее 160 слов; для сжатого изложения — не менее 165 слов).

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 100—110 слов; словарного диктанта объёмом 20—25 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 100—110 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение второго года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать в устной речи и на письме правила речевого этикета.

### **Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам; с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи.

Характеризовать тексты различных функционально-смысловых типов речи; характеризовать особенности описания как типа речи (описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий).

Выявлять средства связи предложений в тексте, в том числе притяжательные и указательные местоимения, видо-временную соотнесённость глагольных форм.

Применять знания о функционально-смысловых типах речи при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике; использовать знание основных признаков текста в практике создания собственного текста.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание внешности человека, помещения, природы, местности, действий) с опорой на жизненный и читательский опыт, произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 5 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 100 слов с учётом

функциональной разновидности и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в прослушанном и прочитанном тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать собственные тексты с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

### **Функциональные разновидности языка**

Характеризовать особенности официально-делового стиля, научного стиля; перечислять требования к составлению словарной статьи и научного сообщения; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров (рассказ; заявление, расписка; словарная статья, научное сообщение).

Применять знания об официально-деловом и научном стиле при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

### **Лексикология. Культура речи**

Различать слова с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные слова; различать слова с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы); различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы); определять стилистическую окраску слова. Проводить лексический анализ слов.

Распознавать эпитеты, метафоры, олицетворения; понимать их основное коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи с целью повышения её богатства и выразительности.

Распознавать в тексте фразеологизмы, уметь определять их значения; характеризовать ситуацию употребления фразеологизма.

Осуществлять выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; пользоваться словарями иностранных слов, устаревших слов; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; использовать толковые словари.

### **Словообразование. Культура речи. Орфография**

Распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове; выделять производящую основу.

Определять способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую); проводить

морфемный и словообразовательный анализ слов; применять знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов.

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных.

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Соблюдать правила правописания сложных и сложносокращённых слов; правила правописания корня -кас- — -кос- с чередованием а // о, гласных в приставках пре- и при-.

### **Морфология. Культура речи. Орфография**

Характеризовать особенности словообразования имён существительных.

Соблюдать правила слитного и дефисного написания поли полу- со словами.

Соблюдать нормы произношения, постановки ударения (в рамках изученного), словоизменения имён существительных.

Различать качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные, степени сравнения качественных имён прилагательных.

Соблюдать нормы словообразования имён прилагательных; нормы произношения имён прилагательных, нормы ударения (в рамках изученного); соблюдать правила правописания н инн в именах прилагательных, суффиксов -к- и -ск- имён прилагательных, сложных имён прилагательных.

Распознавать числительные; определять общее грамматическое значение имени числительного; различать разряды имён числительных по значению, по строению.

Уметь склонять числительные и характеризовать особенности склонения, словообразования и синтаксических функций числительных; характеризовать роль имён числительных в речи.

Правильно употреблять собирательные имена числительные; соблюдать правила правописания имён числительных, в том числе написание ь в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; правила правописания окончаний числительных.

Распознавать местоимения; определять общее грамматическое значение; различать разряды местоимений; уметь склонять местоимения; характеризовать особенности их склонения, словообразования, синтаксических функций, роли в речи.

Правильно употреблять местоимения в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимения 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности); соблюдать правила правописания местоимений с не и ни, слитного, раздельного и дефисного написания местоимений.

Распознавать переходные и непереходные глаголы; разноспрягаемые глаголы; определять наклонение глагола, значение глаголов в изъявительном, условном и повелительном наклонении; различать безличные и личные глаголы; использовать личные глаголы в безличном значении.

Соблюдать правила правописания ь в формах глагола повелительного наклонения.

Проводить морфологический анализ имён прилагательных, имён числительных, местоимений, глаголов; применять знания по морфологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Проводить фонетический анализ слов; использовать знания по фонетике и графике в практике произношения и правописания слов.

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений (в рамках изученного); применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

## **7 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о языке как развивающемся явлении.

Осознавать взаимосвязь языка, культуры и истории народа (приводить примеры).

### **Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 7 предложений на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научнопопулярной литературы (монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений объёмом не менее 5 реплик.

Владеть различными видами диалога: диалог — запрос информации, диалог — сообщение информации. Владеть различными видами аудирования (выборочное, ознакомительное, детальное) публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прослушанный или прочитанный текст объёмом не менее 120 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных публицистических текстов (рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление) объёмом не менее 230 слов: устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста; формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них; подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных публицистических текстов (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 180 слов; для сжатого и выборочного изложения — не менее 200 слов).

Осуществлять адекватный выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 110—120 слов; словарного диктанта объёмом 25—30 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 110—120 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение третьего года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); соблюдать на письме правила речевого этикета.

## **Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам; выявлять его структуру, особенности абзацного членения, языковые средства выразительности в тексте: фонетические (звукопись), словообразовательные, лексические.

Проводить смысловой анализ текста, его композиционных особенностей, определять количество микротем и абзацев. Выявлять лексические и грамматические средства связи предложений и частей текста.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт, на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры

объёмом 6 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 150 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: составлять план прочитанного текста (простой, сложный; назывной, вопросный, тезисный) с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме; выделять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать содержание текста с изменением лица рассказчика; использовать способы информационной переработки текста; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать тексты: сопоставлять исходный и отредактированный тексты; редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы с опорой на знание норм современного русского литературного языка.

## **Функциональные разновидности языка**

Характеризовать функциональные разновидности языка:

разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы.

Характеризовать особенности публицистического стиля (в том числе сферу употребления, функции), употребления языковых средств выразительности в текстах публицистического стиля, нормы построения текстов публицистического стиля, особенности жанров (интервью, репортаж, заметка).

Создавать тексты публицистического стиля в жанре репортажа, заметки, интервью; оформлять деловые бумаги (инструкция).

Владеть нормами построения текстов публицистического стиля.

Характеризовать особенности официально-делового стиля (в том числе сферу употребления, функции, языковые особенности), особенности жанра инструкции.

Применять знания о функциональных разновидностях языка при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

Распознавать изученные орфограммы; проводить орфографический анализ слов; применять знания по орфографии в практике правописания.

Использовать знания по морфемике и словообразованию при выполнении языкового анализа различных видов и в практике правописания.

Объяснять значения фразеологизмов, пословиц и поговорок, афоризмов, крылатых слов (на основе изученного), в том числе с использованием фразеологических словарей русского языка.

Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, литоту; понимать их коммуникативное назначение в художественном тексте и использовать в речи как средство выразительности.

Характеризовать слово с точки зрения сферы его употребления, происхождения, активного и пассивного запаса и стилистической окраски; проводить лексический анализ слов;

применять знания по лексике и фразеологии при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Распознавать омонимию слов разных частей речи; различать лексическую и грамматическую омонимию; понимать особенности употребления омонимов в речи.

Использовать грамматические словари и справочники в речевой практике.

### **Морфология. Культура речи. Орфография**

Распознавать причастия и деепричастия, наречия, служебные слова (предлоги, союзы, частицы), междометия, звукоподражательные слова и проводить их морфологический анализ: определять общее грамматическое значение, морфологические признаки, синтаксические функции.

#### **Причастие**

Характеризовать причастие как особую форму глагола. Определять признаки глагола и имени прилагательного в причастии; определять синтаксические функции причастия.

Распознавать причастия настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные причастия. Различать и характеризовать полные и краткие формы страдательных причастий. Склонять причастия.

Проводить морфологический, орфографический анализ причастий, применять это умение в речевой практике.

Составлять словосочетания с причастием в роли зависимого слова. Конструировать причастные обороты.

Уместно использовать причастия в речи. Различать созвучные причастия и имена прилагательные (висящий — висячий, горящий — горячий).

Правильно ставить ударение в некоторых формах причастий.

Применять правила правописания падежных окончаний и суффиксов причастий; н инн в причастиях и отглагольных именах прилагательных; написания гласной перед суффиксом -вш- действительных причастий прошедшего времени, перед суффиксом -нн- страдательных причастий прошедшего времени; написания не с причастиями.

Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с причастным оборотом.

Проводить пунктуационный анализ предложений с причастным оборотом.

#### **Деепричастие**

Характеризовать деепричастие как особую форму глагола.

Определять признаки глагола и наречия в деепричастии, синтаксическую функцию деепричастия. Распознавать деепричастия совершенного и несовершенного вида.

Проводить морфологический, орфографический анализ деепричастий, применять это умение в речевой практике.

Конструировать деепричастный оборот. Определять роль деепричастия в предложении.

Уместно использовать деепричастия в речи. Правильно ставить ударение в деепричастиях.

Применять правила написания гласных в суффиксах деепричастий; правила слитного и раздельного написания не с деепричастиями.

Правильно строить предложения с одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами. Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом. Проводить пунктуационный анализ предложений с одиночным деепричастием и деепричастным оборотом.

#### **Наречие**

Распознавать наречия в речи. Определять общее грамматическое значение наречий; различать разряды наречий по значению; характеризовать особенности словообразования наречий, их синтаксических свойств, роли в речи.

Проводить морфологический, орфографический анализ наречий (в рамках изученного), применять это умение в речевой практике.



Соблюдать нормы образования степеней сравнения наречий, произношения наречий, постановки в них ударения.

Применять правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий; написания *н* и *nn* в наречиях на *-о* и *-е*; написания суффиксов *-а* и *-о* наречий с приставками *из-*, *до-*, *с-*, *в-*, *на-*, *за-*; употребления *ь* на конце наречий после шипящих; написания суффиксов наречий *-о* и *-е* после шипящих; написания *е* и *и* в приставках *не-* и *ни-* наречий; слитного и раздельного написания *не* с наречиями.

#### **Слова категории состояния**

Определять общее грамматическое значение, морфологические признаки слов категории состояния, характеризовать их синтаксическую функцию и роль в речи.

#### **Служебные части речи**

Давать общую характеристику служебных частей речи; объяснять их отличия от самостоятельных частей речи.

#### **Предлог**

Характеризовать предлог как служебную часть речи; различать производные и непроизводные предлоги, простые и составные предлоги.

Употреблять предлоги в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; соблюдать правила правописания производных предлогов. Соблюдать нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами, предлогов *из* — *с*, *в* — *на* в составе словосочетаний; правила правописания производных предлогов.

Проводить морфологический анализ предлогов, применять это умение при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

#### **Союз**

Характеризовать союз как служебную часть речи; различать разряды союзов по значению, по строению; объяснять роль союзов в тексте, в том числе как средств связи однородных членов предложения и частей сложного предложения.

Употреблять союзы в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями; соблюдать правила правописания союзов, постановки знаков препинания в сложных союзных предложениях, постановки знаков препинания в предложениях с союзом *и*.

Проводить морфологический анализ союзов, применять это умение в речевой практике.

#### **Частица**

Характеризовать частицу как служебную часть речи; различать разряды частиц по значению, по составу; объяснять роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола; понимать интонационные особенности предложений с частицами.

Употреблять частицы в речи в соответствии с их значением и стилистической окраской; соблюдать правила правописания частиц. Проводить морфологический анализ частиц, применять это умение в речевой практике.

#### **Междометия и звукоподражательные слова**

Характеризовать междометия как особую группу слов, различать группы междометий по значению; объяснять роль междометий в речи. Характеризовать особенности звукоподражательных слов и их употребление в разговорной речи, в художественной литературе.

Проводить морфологический анализ междометий; применять это умение в речевой практике.

Соблюдать пунктуационные правила оформления предложений с междометиями.

Различать грамматические омонимы.

### **8 КЛАСС**

#### **Общие сведения о языке**

Иметь представление о русском языке как одном из славянских языков.

#### **Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 8 предложений на основе жизненных наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной, научно-популярной и публицистической литературы (монологическое описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование); выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалоге на лингвистические темы (в рамках изученного) и темы на основе жизненных наблюдений (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 140 слов.

Понимать содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи объёмом не менее 280 слов: подробно, сжато и выборочно передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 230 слов; для сжатого и выборочного изложения — не менее 260 слов).

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 120—140 слов; словарного диктанта объёмом 30—35 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 120—140 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные

в течение четвёртого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями); понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи; объяснять национальную обусловленность норм речевого этикета; соблюдать в устной речи и на письме правила русского речевого этикета.

### **Текст**

Анализировать текст с точки зрения его соответствия основным признакам: наличия темы, главной мысли, грамматической связи предложений, цельности и относительной законченности; указывать способы и средства связи предложений в тексте; анализировать текст с точки зрения его принадлежности к функционально-смысловому типу речи; анализировать

языковые средства выразительности в тексте (фонетические, словообразовательные, лексические, морфологические).

Распознавать тексты разных функционально-смысловых типов речи; анализировать тексты разных функциональных разновидностей языка и жанров; применять эти знания при

выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

Создавать тексты различных функционально-смысловых типов речи с опорой на жизненный и читательский опыт; тексты с опорой на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 7 и более предложений; классные сочинения объёмом не менее 200 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы).

Владеть умениями информационной переработки текста: создавать тезисы, конспект; извлекать информацию из различных источников, в том числе из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять исходный и отредактированный тексты.

### **Функциональные разновидности языка**

Характеризовать особенности официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика) и научного стиля, основных жанров научного стиля

(реферат, доклад на научную тему), выявлять сочетание различных функциональных разновидностей языка в тексте, средства связи предложений в тексте.

Создавать тексты официально-делового стиля (заявление, объяснительная записка, автобиография, характеристика), публицистических жанров; оформлять деловые бумаги.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

### **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

#### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

Иметь представление о синтаксисе как разделе лингвистики.

Распознавать словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Различать функции знаков препинания.

#### **Словосочетание**

Распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные; определять типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; выявлять грамматическую синонимию словосочетаний. Применять нормы построения словосочетаний.

#### **Предложение**

Характеризовать основные признаки предложения, средства оформления предложения в устной и письменной речи.

Распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности, языковые формы выражения побуждения в побудительных предложениях; использовать в текстах публицистического стиля риторическое восклицание, вопросно-ответную форму изложения.

Распознавать предложения по количеству грамматических основ; различать способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения. Применять нормы построения простого предложения, использования инверсии; применять нормы согласования сказуемого с подлежащим, в том числе выраженным словосочетанием, сложносокращёнными

словами, словами **большинство** — **меньшинство**, количественными сочетаниями.

Применять правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.

Распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи, соблюдения в устной речи интонации неполного предложения).

Различать виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств).

Распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать виды односоставных предложений (назывное предложение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, обобщённо-личное предложение, безличное предложение); характеризовать грамматические различия односоставных предложений и двусоставных неполных предложений; выявлять синтаксическую синонимию односоставных и двусоставных предложений; понимать особенности употребления односоставных

предложений в речи; характеризовать грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами **да, нет**.

Характеризовать признаки однородных членов предложения, средства их связи (союзная и бессоюзная связь); различать однородные и неоднородные определения; находить обобщающие слова при однородных членах; понимать особенности употребления в речи сочетаний однородных членов разных типов.

Применять нормы построения предложений с однородными членами, связанными двойными союзами **не только... но и, как... так и**.

Применять правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами, связанными попарно, с помощью повторяющихся союзов (**и... и, или... или, либо...либо, ни... ни, то... то**); правила постановки знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

Распознавать простые неосложнённые предложения, в том числе предложения с неоднородными определениями; простые предложения, осложнённые однородными членами, включая предложения с обобщающим словом при однородных членах, осложнённые обособленными членами, обращением, вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, междометиями.

Различать виды обособленных членов предложения, применять правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций.

Применять правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом; правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями.

Различать группы вводных слов по значению, различать вводные предложения и вставные конструкции; понимать особенности употребления предложений с вводными словами, вводными предложениями и вставными конструкциями, обращениями и междометиями в речи, понимать их функции;

выявлять омонимию членов предложения и вводных слов, словосочетаний и предложений.

Применять нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными), междометиями.

Распознавать сложные предложения, конструкции с чужой речью (в рамках изученного).

Проводить синтаксический анализ словосочетаний, синтаксический и пунктуационный анализ предложений; применять знания по синтаксису и пунктуации при выполнении языкового анализа различных видов и в речевой практике.

## **9 КЛАСС**

### **Общие сведения о языке**

Осознавать роль русского языка в жизни человека, государства, общества; понимать внутренние и внешние функции русского языка и уметь рассказать о них.

### **Язык и речь**

Создавать устные монологические высказывания объёмом не менее 80 слов на основе наблюдений, личных впечатлений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы: монолог-сообщение, монолог-описание, монолог-рассуждение, монолог-повествование; выступать с научным сообщением.

Участвовать в диалогическом и полилогическом общении (побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации) на бытовые, научно-учебные (в том числе лингвистические) темы (объём не менее 6 реплик).

Владеть различными видами аудирования: выборочным, ознакомительным, детальным — научно-учебных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи.

Владеть различными видами чтения: просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым.

Устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст объёмом не менее 150 слов.

Осуществлять выбор языковых средств для создания высказывания в соответствии с целью, темой и коммуникативным замыслом.

Соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка, в том числе во время списывания текста объёмом 140—160 слов; словарного диктанта объёмом 35—40 слов; диктанта на основе связного текста объёмом 140—160 слов, составленного с учётом ранее изученных правил правописания (в том числе содержащего изученные в течение пятого года обучения орфограммы, пунктограммы и слова с непроверяемыми написаниями).

### **Текст**

Анализировать текст: определять и комментировать тему и главную мысль текста; подбирать заголовок, отражающий тему или главную мысль текста.

Устанавливать принадлежность текста к функционально-смысловому типу речи.

Находить в тексте типовые фрагменты — описание, повествование, рассуждение-доказательство, оценочные высказывания.

Прогнозировать содержание текста по заголовку, ключевым словам, зачину или концовке.

Выявлять отличительные признаки текстов разных жанров.

Создавать высказывание на основе текста: выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме.

Создавать тексты с опорой на жизненный и читательский опыт; на произведения искусства (в том числе сочинения-миниатюры объёмом 8 и более предложений или объёмом не менее 6—7 предложений сложной структуры, если этот объём позволяет раскрыть тему, выразить главную мысль); классные сочинения объёмом не менее 250 слов с учётом стиля и жанра сочинения, характера темы.

Владеть умениями информационной переработки текста: выделять главную и второстепенную информацию в тексте; извлекать информацию из различных источников, в том числе

из лингвистических словарей и справочной литературы, и использовать её в учебной деятельности.

Представлять сообщение на заданную тему в виде презентации.

Представлять содержание прослушанного или прочитанного научно-учебного текста в виде таблицы, схемы; представлять содержание таблицы, схемы в виде текста.

Подробно и сжато передавать в устной и письменной форме содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи (для подробного изложения объём исходного текста должен составлять не менее 280 слов; для сжатого и выборочного изложения — не менее 300 слов).

Редактировать собственные/созданные другими обучающимися тексты с целью совершенствования их содержания (проверка фактического материала, начальный логический анализ текста — целостность, связность, информативность).

### **Функциональные разновидности языка**

Характеризовать сферу употребления, функции, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для научного стиля; основные особенности языка художественной литературы; особенности сочетания элементов разговорной речи и разных функциональных стилей в художественном произведении.

Характеризовать разные функционально-смысловые типы речи, понимать особенности их сочетания в пределах одного текста; понимать особенности употребления языковых средств выразительности в текстах, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка.

Использовать при создании собственного текста нормы построения текстов, принадлежащих к различным функционально-смысловым типам речи, функциональным разновидностям языка, нормы составления тезисов, конспекта, написания реферата.

Составлять тезисы, конспект, писать рецензию, реферат.

Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям и языковой правильности; исправлять речевые недостатки, редактировать текст.

## **СИСТЕМА ЯЗЫКА**

### **Синтаксис. Культура речи. Пунктуация**

#### **Сложносочинённое предложение**

Выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые).

Характеризовать сложносочинённое предложение, его строение, смысловое, структурное и интонационное единство частей сложного предложения.

Выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.

Выявлять отличительные особенности языка художественной литературы в сравнении с другими функциональными разновидностями языка. Распознавать метафору, олицетворение, эпитет, гиперболу, сравнение.

Понимать особенности употребления сложносочинённых предложений в речи.

Понимать основные нормы построения сложносочинённого предложения. Понимать явления грамматической синонимии сложносочинённых предложений и простых предложений с однородными членами; использовать соответствующие конструкции в речи. Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений. Применять правила постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

#### **Сложноподчинённое предложение**

Распознавать сложноподчинённые предложения, выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения.

Различать подчинительные союзы и союзные слова.

Различать виды сложноподчинённых предложений по характеру смысловых отношений между главной и придаточной частями, структуре, синтаксическим средствам связи, выявлять особенности их строения.

Выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными, сложноподчинённые предложения с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (места, времени, причины, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, следствия, цели).

Выявлять однородное, неоднородное и последовательное подчинение придаточных частей.

Понимать явления грамматической синонимии сложноподчинённых предложений и простых предложений с обособленными членами; использовать соответствующие конструкции в речи.

Понимать основные нормы построения сложноподчинённого предложения, особенности употребления сложноподчинённых предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений. Применять нормы построения сложноподчинённых предложений и правила постановки знаков препинания в них.

#### **Бессоюзное сложное предложение**

Характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений.

Понимать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения, особенности употребления бессоюзных сложных предложений в речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений.

Выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений, использовать соответствующие конструкции в речи; применять правила постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

#### **Сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи**

Распознавать типы сложных предложений с разными видами связи.

Понимать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи.

Употреблять сложные предложения с разными видами связив речи.

Проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи. Применять правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

#### **Прямая и косвенная речь**

Распознавать прямую и косвенную речь; выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью.

Уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание.

Понимать основные нормы построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании. Применять правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании.

### **Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса**

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, выразительное чтение текста, решение проектных задач.
Предметные	диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический), диктант с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический).. сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему), изложение (подробное, выборочное, сжатое), тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов), словарный диктант, терминологический диктант, работа с деформированным текстом, устное и письменное монологическое высказывание на

лингвистическую тему.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета *(промежуточная аттестация)* по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Федеральная рабочая программа основного общего образования по русскому языку для 5-9 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022.
Учебник, учебное пособие	1. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023 2. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2020. 3. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2020. 4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2020. 5. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2022.
Рабочая тетрадь для обучающихся	1. Русский язык. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2 ч. Авторы: Л. М. Рыбченкова, Т. Н. Роговик 2. Русский язык. Рабочая тетрадь. 7 класс. В 2 ч. Авторы: Л. М. Рыбченкова, Т. Н. Роговик 3. Русский язык. Рабочая тетрадь. 8 класс. В 2 ч. Авторы: Л. М. Рыбченкова, Т. Н. Роговик
Электронное приложение к УМК	Русский язык. Электронное приложение к учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5 класс. /1 DVD/
Дидактический материал	Словари по русскому языку Таблицы
Методическое пособие с поурочными разработками	1. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.М.



	<p>Рыбченкова, И.Г. Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение". - М.: Просвещение, 2014. - 159 с.</p> <p>2. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009. - 4-е изд.</p> <p>3. Соловьёва Н.Н. Русский язык. Диктанты и изложения. 5 класс. - М.: Просвещение, 2010.</p> <p>4. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 8 классе. – М.: Просвещение, 2012</p> <p>5. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. – М.: Просвещение, 2012</p>
Материалы для контроля	Тесты, проверочные работы, диагностические работы
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	<p>1. Ресурсы сайта ФЦИОР  <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf</a>  <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8</a>  (коллекция заданий)  <a href="http://lik-bez.com/">http://lik-bez.com/</a>(коллекция тестов-онлайн)</p> <p>2. Ресурсы сайта ЕКЦОР</p>
Технические средства обучения	<p>Классная доска с набором приспособлений для креплений таблиц</p> <p>Магнитная доска</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>Мультимедийный проектор</p> <p>Видеомагнитофон</p> <p>Персональный компьютер</p> <p>Принтер</p>

**Календарно-тематический план по русскому языку на 2023-24 уч. год, 5 класс**

№ п/п	Тема раздела. Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел. Общие сведения о языке-2 часа</b>		
1	Богатство и выразительность русского языка	
2	Лингвистика как наука о языке. Язык как знаковая система и средство человеческого общения. Основные единицы языка и речи: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение	<a href="https://pandia.ru/text/79/147/83189.php">https://pandia.ru/text/79/147/83189.php</a>
<b>Раздел. Повторение-5 часов</b>		
3	Орфография. Правописание гласных и согласных в корне	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7625/start/266401/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7625/start/266401/</a>
4	Орфография. Правописание разделительного мягкого (ь) и разделительного твёрдого (ъ) знаков	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7626/start/265685/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7626/start/265685/</a>
5	Состав слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7676/start/306649/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7676/start/306649/</a>
6	Морфология. Самостоятельные и служебные части речи. Синтаксис	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7677/start/264941/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7677/start/264941/</a>
7	<b>Входная контрольная работа</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7623/start/265530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7623/start/265530/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7638/start/311779/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7638/start/311779/</a>
<b>Раздел. Язык и речь-10 часов</b>		
8	Речь устная и письменная	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/start/311655/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/start/311655/</a>
9	Монолог. Диалог. Полилог	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/38/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/38/</a>
10	Речевые формулы приветствия, прощания, просьбы, благодарности	
11	Виды речевой деятельности (говорение, слушание, чтение, письмо), их особенности	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7649/start/271390/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7649/start/271390/</a>
12	Виды аудирования: выборочное, ознакомительное, детальное	<a href="https://multiurok.ru/files/vidy-rechevoi-deiatelnosti-vidy-audirovaniia-slush.html">https://multiurok.ru/files/vidy-rechevoi-deiatelnosti-vidy-audirovaniia-slush.html</a>
13	Виды чтения: изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7621/conspect/306307/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7621/conspect/306307/</a>
<b>Раздел. Текст-10 часов</b>		
14	Понятие о тексте. Тема, главная мысль текста. Микротемы текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/start/267756/</a>
15	Композиционная структура текста. Абзац	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-russkogo-yazyka-v-5-klasse-po-teme-abzac-4525616.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-russkogo-yazyka-v-5-klasse-po-teme-abzac-4525616.html</a>
16	Средства связи предложений и частей текста	<a href="https://pedsovet.su/load/28-1-0-3327">https://pedsovet.su/load/28-1-0-3327</a>
17	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7660/start/269272/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7660/start/269272/</a>
18	Повествование как тип речи. Рассказ	<a href="https://pandia.ru/text/80/204/43153.php">https://pandia.ru/text/80/204/43153.php</a>

19	Повествование как тип речи. Рассказ. Практикум Сочинение по сюжетной картине	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7698/conspect/307020/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7698/conspect/307020/</a>
20		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7651/conspect/306431/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7651/conspect/306431/</a>
21	Смысловый анализ текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/conspect/267755/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7624/conspect/267755/</a>
22	Смысловый анализ текста. Практикум	<a href="https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/101227-urok-russkogo-jazyka-5kl-smyslovoj-analiz-tek">https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/101227-urok-russkogo-jazyka-5kl-smyslovoj-analiz-tek</a>
23	Информационная переработка текста: простой и сложный план текста	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/10/10/konspekt-uroka-v-5-klasse-informatsionnaya-pererabotka-0">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/10/10/konspekt-uroka-v-5-klasse-informatsionnaya-pererabotka-0</a>
24	Изложение и его виды	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7691/conspect/265312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7691/conspect/265312/</a>
<b>Раздел. Функциональные разновидности языка-2 часа</b>		
25	Функциональные разновидности языка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/conspect/311654/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7622/conspect/311654/</a>
26	Изложение. Проверочная работа	
27	Редактирование текста	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/urok-razvitiia-riechi-riedaktirovaniie-niebol-shik.html">https://multiurok.ru/index.php/files/urok-razvitiia-riechi-riedaktirovaniie-niebol-shik.html</a>
<b>Раздел. Система языка-34 часа</b>		
28	Фонетика и графика как разделы лингвистики. Звук как единица языка. Смыслоразличительная роль звука. Система гласных звуков	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7655/conspect/264289/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7655/conspect/264289/</a>
29	Система согласных звуков. Основные выразительные средства фонетики	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7656/start/264104/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7656/start/264104/</a>
30	Слог. Ударение. Свойства русского ударения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/384/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/384/</a>
31	Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7657/conspect/265870/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7657/conspect/265870/</a>
32	Соотношение звуков и букв. Прописные и строчные буквы. Способы обозначения й, мягкости согласных, Фонетический анализ слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7665/conspect/312243/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7665/conspect/312243/</a>
33	Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные орфоэпические нормы. Интонация, её функция. Основные элементы интонации	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7659/start/267880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7659/start/267880/</a>
34	Орфография. Орфограмма. Буквенные и небуквенные орфограммы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7625/conspect/266400/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7625/conspect/266400/</a>
35	Правописание Ъ и Ь	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7626/conspect/265684/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7626/conspect/265684/</a>
36	Повторение тем «Фонетика, графика, орфоэпия», «Орфография». <b>Проверочная работа</b>	<a href="https://grammarian.ru/teaching/5control_3/7.html">https://grammarian.ru/teaching/5control_3/7.html</a>
37	Лексикология как раздел лингвистики. Лексическое значение слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7667/start/306556/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7667/start/306556/</a>

38	Основные способы толкования лексического значения слова	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2018/03/12/urok-po-russkomu-yazyku-sposoby-tolkovaniya-leksicheskogo">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2018/03/12/urok-po-russkomu-yazyku-sposoby-tolkovaniya-leksicheskogo</a>
39	Слова однозначные и многозначные	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/577/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/577/</a>
40	Прямое и переносное значения слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7669/conspect/312274/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7669/conspect/312274/</a>
41	Тематические группы слов	<a href="https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-uroka-v-5-klasse-tematicheskaja-grup.html">https://multiurok.ru/files/plan-konspekt-uroka-v-5-klasse-tematicheskaja-grup.html</a>
42	Обозначение родовых и видовых понятий	<a href="https://infourok.ru/urok_russkogo_yazyka_5klass_rodovye_i_vidovye_ponyatiya-106120.htm">https://infourok.ru/urok_russkogo_yazyka_5klass_rodovye_i_vidovye_ponyatiya-106120.htm</a>
43	Синонимы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7673/start/312337/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7673/start/312337/</a>
44	Антонимы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7675/start/263515/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7675/start/263515/</a>
45	Омонимы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7670/conspect/312305/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7670/conspect/312305/</a>
46	Паронимы	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7671/start/306618/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7671/start/306618/</a>
47	Разные виды лексических словарей	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/28021-konspekt-uroka-v-mire-slovarey-5-klass.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/28021-konspekt-uroka-v-mire-slovarey-5-klass.html</a>
48	Строение словарной статьи	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2011/12/02/obuchenie-napisaniyu-slovarnoy-stati-razvitie-rechi-5-klass">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2011/12/02/obuchenie-napisaniyu-slovarnoy-stati-razvitie-rechi-5-klass</a>
49	Лексический анализ слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7667/conspect/306555/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7667/conspect/306555/</a>
50	Сочинение. Рассказ о событии	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7633/conspect/311840/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7633/conspect/311840/</a>
51	Повторение темы «Лексикология». <b>Проверочная работа</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7672/start/312368/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7672/start/312368/</a>
52	Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7676/conspect/306648/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7676/conspect/306648/</a>
53	Основа слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7677/conspect/264940/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7677/conspect/264940/</a>
54	Виды морфем	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7681/conspect/263421/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7681/conspect/263421/</a>
55	Чередование звуков в морфемах	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7680/conspect/312429/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7680/conspect/312429/</a>
56	Морфемный анализ слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7681/conspect/263421/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7681/conspect/263421/</a>
57	Правописание корней с безударными проверяемыми и непроверяемыми гласными	<a href="https://multiurok.ru/files/pravopisanie-kornei-s-bezudarnymi-proveriaemymi-i.html">https://multiurok.ru/files/pravopisanie-kornei-s-bezudarnymi-proveriaemymi-i.html</a>
58	Правописание корней с проверяемыми, непроверяемыми, произносимыми согласными	<a href="https://urok.1sept.ru/">https://urok.1sept.ru/</a>
59	Правописание Ё-О после шипящих в корне слова	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7684/conspect/264909/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7684/conspect/264909/</a>
60	Правописание неизменяемых на письме приставок	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-russkogo-iazyka-v-5-klass-43.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-russkogo-iazyka-v-5-klass-43.html</a>
61	Правописание приставок на –З (С)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7682/start/306711/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7682/start/306711/</a>

62	Правописание Ы-И после приставок	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6958/main/258746/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6958/main/258746/</a>
63	Правописание Ы-И после Ц	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7685/conspect/306772/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7685/conspect/306772/</a>
64	Повторение темы «Морфемика. Орфография». <b>Проверочная работа</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7686/start/306804/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7686/start/306804/</a>
<b>Раздел. Морфология. Культура речи. Орфография-67 часов</b>		
65	Морфология как раздел лингвистики. Грамматическое значение слова, его отличие от лексического. Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2244/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2244/start/</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7623/start/265530/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7623/start/265530/</a>
66	Имя существительное как часть речи. Роль имени существительного в речи	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7629/main/311752/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7629/main/311752/</a>
67	Сочинение-фантазия (например, современная сказка)	<a href="https://multiurok.ru/files/razvitie-rechi-po-russomu-iazyku-sochinenie-fantaz.html">https://multiurok.ru/files/razvitie-rechi-po-russomu-iazyku-sochinenie-fantaz.html</a>
68	Лексико-грамматические разряды имён существительных: имена существительные собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7688/conspect/306834/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7688/conspect/306834/</a>
69	Правописание собственных имён существительных	<a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-sobstviennye-imiena-sushchiestvitelnye.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-sobstviennye-imiena-sushchiestvitelnye.html</a>
70	Род, число, падеж имени существительного (повторение изученного в начальной школе)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7689/start/312554/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7689/start/312554/</a>
71	Имена существительные общего рода	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7689/conspect/312553/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7689/conspect/312553/</a>
72	Имена существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5317/conspect/199957/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5317/conspect/199957/</a>
73	Сжатое изложение	<a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-russkogo-iazyka-po-teme-podg.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-k-uroku-russkogo-iazyka-po-teme-podg.html</a>
74	Типы склонения имён существительных (повторение изученного в начальной школе)	<a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-tri-skloneniia-imion-sushchiestvi.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-tri-skloneniia-imion-sushchiestvi.html</a>
75	Правописание ь на конце имён существительных после шипящих	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-russkogo-iazyka-na-temu-p-12.html">https://multiurok.ru/index.php/files/prezentatsiia-k-uroku-russkogo-iazyka-na-temu-p-12.html</a>
76	Разносклоняемые имена существительные	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/01/15/prezentatsiya-k-uroku-raznosklonyaemye-imena">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/01/15/prezentatsiya-k-uroku-raznosklonyaemye-imena</a>
77	Правописание безударных окончаний имён существительных	<a href="https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-biezudarnye-padiezhnyie-okonchani.html">https://multiurok.ru/files/konspiekt-uroka-biezudarnye-padiezhnyie-okonchani.html</a>
78	Имена существительные склоняемые и несклоняемые	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/05/nesklonyaemye-sushchestvitelnye">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/05/nesklonyaemye-sushchestvitelnye</a>
79	Род несклоняемых имён существительных	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/20943-prezentaciya-rod-nesklonyaemyh-suschestvitelnyh-5-klass.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/20943-prezentaciya-rod-nesklonyaemyh-suschestvitelnyh-5-klass.html</a>

80	Морфологический анализ имён существительных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7692/start/306897/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7692/start/306897/</a>
81	Нормы словоизменения, произношения имён существительных, нормы постановки ударения	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-normy-slovoizmeneniya-imen-sushestvitelnyh-6523068.html">https://infourok.ru/prezentaciya-normy-slovoizmeneniya-imen-sushestvitelnyh-6523068.html</a>
82	Правописание О и Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7687/start/312616/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7687/start/312616/</a>
83	Правописание О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах имён существительных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7687/start/312616/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7687/start/312616/</a>
84	Правописание суффиксов –ЧИК-/-ЩИК- имён существительных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6970/start/282317/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6970/start/282317/</a>
85	Правописание суффиксов –ЕК-/-ИК- имён существительных	<a href="https://russkiiyazyk.ru/orfografiya/pravopisanie-suffiksov-ek-ik-suschestvitelnyh.html">https://russkiiyazyk.ru/orfografiya/pravopisanie-suffiksov-ek-ik-suschestvitelnyh.html</a>
86	Слитное и раздельное написание НЕ с именами существительными	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6969/start/295565/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6969/start/295565/</a>
87	Правописание корней с чередованием А//О: -ЛАГ-/-ЛОЖ-; -РАСТ-/-РАЩ-/-РОС-	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7683/start/306742/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7683/start/306742/</a>
88	Правописание корней с чередованием А//О: -ГАР-/-ГОР-, -ЗАР-/-ЗОР-	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-pravopisanie-bukv-o-a-v-kornyah-gor-gar-zor-zar-4710381.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-pravopisanie-bukv-o-a-v-kornyah-gor-gar-zor-zar-4710381.html</a>
89	Правописание корней с чередованием А//О: -КЛАН-/-КЛОН-, -СКАК-/-СКОЧ-	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-pravopisanie-kornej-s-cheredovaniem-a-o-skak-skoch-klan-klon-6460551.html">https://infourok.ru/prezentaciya-pravopisanie-kornej-s-cheredovaniem-a-o-skak-skoch-klan-klon-6460551.html</a>
90	Повторение по теме «Имя существительное». <b>Проверочная работа</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7629/start/311748/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7629/start/311748/</a>
91	Имя прилагательное как часть речи. Роль имени прилагательного в речи	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7693/start/306928/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7693/start/306928/</a>
92	Выборочное изложение (функционально-смысловой тип речи описание, фрагмент из художественного текста)	<a href="https://vk.com/wall-215632372_702">https://vk.com/wall-215632372_702</a>
93	Склонение имён прилагательных (повторение изученного в начальной школе)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/41/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/41/</a>
94	Правописание безударных окончаний имён прилагательных.	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/41/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/41/</a>
95	Имена прилагательные полные и краткие, их синтаксические функции	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7694/start/312647/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7694/start/312647/</a>
96	Правописание кратких форм имён прилагательных с основой на шипящий	<a href="https://multiurok.ru/index.php/files/pravopisanie-kratkikh-prilagatelnykh-s-osnovo-na.html">https://multiurok.ru/index.php/files/pravopisanie-kratkikh-prilagatelnykh-s-osnovo-na.html</a>
97	Морфологический анализ имён прилагательных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7696/start/306959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7696/start/306959/</a>
98	Подробное изложение	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/06/03/podrobnoe-izlozhenie-v-5-m-klasse">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/06/03/podrobnoe-izlozhenie-v-5-m-klasse</a>
99	Нормы произношения имён прилагательных, нормы постановки ударения	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/04/14/prezentatsiya-pravilnoe-upotreblenie-imen-prilagatelnyh">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/04/14/prezentatsiya-pravilnoe-upotreblenie-imen-prilagatelnyh</a>
100	Нормы словоизменения имён прилагательных	<a href="https://multiurok.ru/files/normy-slovoizmeneniia-imen-">https://multiurok.ru/files/normy-slovoizmeneniia-imen-</a>

101	Буквы О и Е после шипящих и Ц в окончаниях имён прилагательных	<a href="#">prilagatelnykh.html</a> <a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/15/pravopisanie-bukv-o-yo-posle-shipyashchih-i-ts-v-1">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/04/15/pravopisanie-bukv-o-yo-posle-shipyashchih-i-ts-v-1</a>
102	Буквы О и Е после шипящих и Ц в суффиксах имён прилагательных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6984/conspect/295626/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6984/conspect/295626/</a>
103	Правописание О и Е (Ё) после шипящих и Ц в суффиксах и окончаниях имён существительных и прилагательных	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7687/conspect/312615/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7687/conspect/312615/</a>
104	Слитное и раздельное написание НЕ с именами прилагательными	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6983/start/260602/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6983/start/260602/</a>
105	Сочинение-описание	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7663/conspect/306493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7663/conspect/306493/</a>
106	Повторение по теме «Имя прилагательное». Проверочная работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7696/start/306959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7696/start/306959/</a>
107	Глагол как часть речи. Роль глагола в словосочетании и предложении, в речи	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7697/start/306990/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7697/start/306990/</a>
108	Инфинитив и его грамматические свойства. Основа инфинитива (прошедшего времени), основа настоящего (будущего простого) времени у глагола	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/start/307052/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/start/307052/</a>
109	Глаголы совершенного и несовершенного вида	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/start/307083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/start/307083/</a>
110	Глаголы совершенного и несовершенного вида (практикум)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/start/307083/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/start/307083/</a>
111	Глаголы возвратные и невозвратные	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/105626-prezentaciya-vozvratnye-i-nevozvratnye-glagoly-5-klass.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/105626-prezentaciya-vozvratnye-i-nevozvratnye-glagoly-5-klass.html</a>
112	Правописание –ТСЯ и –ТЬСЯ в глаголах	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/start/307052/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/start/307052/</a>
113	Правописание суффиксов –ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/-ИВА- в глаголах	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7019/conspect/260632/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7019/conspect/260632/</a>
114	Правописание суффиксов –ОВА-/-ЕВА-, -ЫВА-/-ИВА- в глаголах. Практикум	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2023/03/25/pravopisanie-suffiksov-ova-eva-yva-iva-v-glagolah">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2023/03/25/pravopisanie-suffiksov-ova-eva-yva-iva-v-glagolah</a>
115	Изменение глаголов по временам. Настоящее время: значение, образование, употребление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7701/start/307300/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7701/start/307300/</a>
116	Прошедшее время: значение, образование, употребление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7702/start/307114/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7702/start/307114/</a>
117	Будущее время: значение, образование, употребление	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/04/07/budushchee-vremya-glagola-5-klass">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2020/04/07/budushchee-vremya-glagola-5-klass</a>
118	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Практикум	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/11/10/typy-rechi-povestvovanie-opisanie-rassuzhdenie">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2014/11/10/typy-rechi-povestvovanie-opisanie-rassuzhdenie</a>



119	Изменение глаголов по лицам и числам. Типы спряжения глагола (повторение). Разноспрягаемые глаголы	
120	Изменение глаголов по лицам и числам. Типы спряжения глагола. Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7703/start/307145/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7703/start/307145/</a>
121	Правописание безударных личных окончаний глаголов	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7628/conspect/311716/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7628/conspect/311716/</a>
122	Правописание безударных личных окончаний глаголов. Практикум	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2023/01/17/urok-praktikum-pravopisanie-bezudarnyh-lichnyh-okonchaniy">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2023/01/17/urok-praktikum-pravopisanie-bezudarnyh-lichnyh-okonchaniy</a>
123	Изложение содержания текста с изменением лица рассказчика	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/142841-prezentaciya-izlozhenie-teksta-s-izmeneniem-lica-po-tekstu-uprazhneniya-406-5-klass.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/142841-prezentaciya-izlozhenie-teksta-s-izmeneniem-lica-po-tekstu-uprazhneniya-406-5-klass.html</a>
124	Морфологический анализ глагола	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7704/start/307176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7704/start/307176/</a>
125	Средства связи предложений и частей текста	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/03/21/prezentatsiya-po-russkomu-yazyku-sredstva-svyazi">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/03/21/prezentatsiya-po-russkomu-yazyku-sredstva-svyazi</a>
126	Правописание Ъ в инфинитиве, в форме 2 лица единственного числа после шипящих	<a href="https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/11287-prezentaciya-myagkiy-znak-v-glagolah-2-go-lica-edinstvennogo-chisla.html">https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/11287-prezentaciya-myagkiy-znak-v-glagolah-2-go-lica-edinstvennogo-chisla.html</a>
127	Правописание Ъ в инфинитиве, в форме 2 лица единственного числа после шипящих. Практикум	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/conspect/307051/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7699/conspect/307051/</a>
128	Сочинение-повествование	<a href="https://alphacat.ru/sochinenie-povestvovanie-na-svobodnuyu-temu-5-klass.html">https://alphacat.ru/sochinenie-povestvovanie-na-svobodnuyu-temu-5-klass.html</a>
129	Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола	<a href="https://infourok.ru/pravopisanie-glasnoj-pered-suffiksom-l-v-formah-proshedshego-vremeni-glagola-5-klass-6549940.html">https://infourok.ru/pravopisanie-glasnoj-pered-suffiksom-l-v-formah-proshedshego-vremeni-glagola-5-klass-6549940.html</a>
130	Правописание гласной перед суффиксом -л- в формах прошедшего времени глагола. Практикум	<a href="https://grammarianschool/teaching/5practical/28.html">https://grammarianschool/teaching/5practical/28.html</a>
131	Слитное и раздельное написание НЕ с глаголами	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/02/14/pravopisanie-ne-s-glagolami-5-klass">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/02/14/pravopisanie-ne-s-glagolami-5-klass</a>
132	Нормы постановки ударения в глагольных формах	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-normy-postanovki-udareniya-v-glagolnyh-formah-6584815.html">https://infourok.ru/prezentaciya-normy-postanovki-udareniya-v-glagolnyh-formah-6584815.html</a>
133	Нормы словоизменения глаголов	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-slovoizmenenie-glagolov-6553645.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-teme-slovoizmenenie-glagolov-6553645.html</a>
134	Правописание корней с чередованием Е//И	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/conspect/307082/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7700/conspect/307082/</a>



135	Правописание корней с чередованием Е//И. Практикум	<a href="https://dzen.ru/a/Y3EcAwY68gsheBUw">https://dzen.ru/a/Y3EcAwY68gsheBUw</a>
136	Повторение по теме «Глагол». <b>Проверочная работа</b>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7704/start/307176/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7704/start/307176/</a>
<b>Раздел. Синтаксис. Культура речи. Пунктуация-23 часа</b>		
137	Синтаксис и пунктуация как раздел лингвистики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса. Знаки препинания и их функции	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/575/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/575/</a>
138	Словосочетание и его признаки. Основные виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова (именные, глагольные, наречные). Средства связи слов в словосочетании	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/575/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/575/</a>
139	Синтаксический анализ словосочетаний	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/11/25/prezentatsiya-na-temu-razbor-slovosochetaniya">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2016/11/25/prezentatsiya-na-temu-razbor-slovosochetaniya</a>
140	Предложение и его признаки. Виды предложений по цели высказывания: смысловые и интонационные особенности, знаки препинания в конце предложения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/576/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/576/</a>
141	Виды предложений по эмоциональной окраске: смысловые и интонационные особенности, знаки препинания в конце предложения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/576/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/576/</a>
142	Главные члены предложения (грамматическая основа). Подлежащее, морфологические средства его выражения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/544/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/544/</a>
143	Главные члены предложения (грамматическая основа). Сказуемое, морфологические средства его выражения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/544/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/544/</a>
144	Тире между подлежащим и сказуемым	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/410/</a>
145	Предложения распространённые и нераспространённые. Второстепенные члены предложения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/412/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/412/</a>
146	Второстепенные члены предложения. Определение и типичные средства его выражения (в рамках изученного)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7643/start/312089/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7643/start/312089/</a>
147	Дополнение (прямое и косвенное) и типичные средства его выражения (в рамках изученного)	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7642/start/308459/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7642/start/308459/</a>
148	Обстоятельство и типичные средства его выражения (в рамках изученного). Виды обстоятельств по значению	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7644/start/308490/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7644/start/308490/</a>
149	Сжатое изложение	<a href="https://infourok.ru/klass-izlozhenie-stariy-pen-3119124.html">https://infourok.ru/klass-izlozhenie-stariy-pen-3119124.html</a>
150	Синтаксический анализ простых двусоставных предложений	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7650/conspect/301714/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7650/conspect/301714/</a>
151	Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Предложения с однородными членами (без союзов, с	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/start/312151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/start/312151/</a>

152	<p>одиночным союзом И, союзами А, НО, ОДНАКО, ЗАТО, ДА (в значении НО)) и их пунктуационное оформление</p> <p>Простое осложнённое предложение. Однородные члены предложения, их роль в речи. Предложения с однородными членами (без союзов, с одиночным союзом И, союзами А, НО, ОДНАКО, ЗАТО, ДА (в значении НО)) и их пунктуационное оформление. Практикум</p>	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/start/312151/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7646/start/312151/</a>
153	Предложения с обобщающим словом при однородных членах и их пунктуационное оформление	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7647/start/294366/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7647/start/294366/</a>
154	Сочинение по картине	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2023/01/12/podgotovka-k-napisaniyu-sochineniya-po-kartine-p-p">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2023/01/12/podgotovka-k-napisaniyu-sochineniya-po-kartine-p-p</a>
155	Предложения с обращениями. Обращение (однословное и неоднословное) и средства его выражения. Пунктуационное оформление обращения	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7648/start/312182/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7648/start/312182/</a>
156	Синтаксический анализ простых осложнённых предложений	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7650/start/301715/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7650/start/301715/</a>
157	Пунктуационный анализ простых осложнённых предложений	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7650/start/301715/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7650/start/301715/</a>
158	Предложения простые и сложные. Сложные предложения с союзной и бессоюзной связью	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7652/start/301746/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7652/start/301746/</a>
159	Предложения сложносочинённые и сложноподчинённые (общее представление, практическое усвоение)	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/09/19/urok-russkogo-yazyka-5-klass-slozhnosochinennye-i">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2017/09/19/urok-russkogo-yazyka-5-klass-slozhnosochinennye-i</a>
160	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами И, НО, А, ОДНАКО, ЗАТО, ДА	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7652/conspect/301745/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7652/conspect/301745/</a>
161	Пунктуационное оформление сложных предложений, состоящих из частей, связанных бессоюзной связью и союзами И, НО, А, ОДНАКО, ЗАТО, ДА. Практикум	<a href="https://urok.1sept.ru/articles/660708">https://urok.1sept.ru/articles/660708</a>
162	Предложения с прямой речью. Пунктуационное оформление предложений с прямой речью	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7653/start/312213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7653/start/312213/</a>
163	Диалог. Пунктуационное оформление диалога	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7653/start/312213/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7653/start/312213/</a>
164	Повторение темы «Синтаксис и пунктуация». Проверочная работа	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7654/start/294428/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7654/start/294428/</a>
<b>Раздел. Повторение изученного в 5 классе-5 часов</b>		
165	Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7705/main/307211/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7705/main/307211/</a>

166	Лексикология	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/10/02/leksikologiya-kak-razdel-nauki-o-yazyke">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2013/10/02/leksikologiya-kak-razdel-nauki-o-yazyke</a>
167	Морфемика. Орфография	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/04/30/prezentatsii-k-urokam-russkogo-yazyka-razdel-morfemika">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2022/04/30/prezentatsii-k-urokam-russkogo-yazyka-razdel-morfemika</a>
168	Морфология. Орфография	<a href="https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/01/12/uroki-po-teme-morfologiya-orfografiya-kultura-rechi-5-klass">https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/01/12/uroki-po-teme-morfologiya-orfografiya-kultura-rechi-5-klass</a>
169	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса	
170	Устное сочинение. Рассказ о событии	

