

Результаты государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ

Русский язык, 2021 год

| Класс | Количество учащихся | Оценка | | | % успеваемости | % качества |
|-------|---------------------|--------|----|----|----------------|------------|
| | | 5 | 4 | 3 | | |
| 9 Б | 24 | 7 | 15 | 2 | 100% | 92 % |
| 9 В | 25 | 1 | 13 | 11 | 100% | 56 % |
| Итого | | | | | 100% | 74% |

Заместитель директора по УВР  О.Ю. Голышева

Результаты государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ

Русский язык, 2023 год

| Класс | Количество учащихся | Оценка | | | % успеваемости | % качества |
|-------|---------------------|--------|----|---|----------------|------------|
| | | 5 | 4 | 3 | | |
| 9 А | 26 | 2 | 18 | 6 | 100% | 77% |
| Итого | | | | | 100% | 77% |

Результаты государственной итоговой аттестации в форме ГВЭ

Русский язык, 2023 год

| Класс | Количество учащихся | Оценка | | | % успеваемости | % качества |
|------------|---------------------|--------|----|---|----------------|------------|
| | | 5 | 4 | 3 | | |
| 9 И (АООП) | 12 | 0 | 10 | 2 | 100% | 83% |
| Итого | | | | | 100% | 83 % |

Результаты государственной итоговой аттестации в форме ОГЭ

Литература, 2023 год

| Класс | Количество учащихся | Оценка | | | % успеваемости | % качества |
|-------|---------------------|--------|---|---|----------------|------------|
| | | 5 | 4 | 3 | | |
| 9 А | 1 | | 1 | | 100% | 100% |
| Итого | | | | | 100% | 100% |

Заместитель директора по УВР



О.Ю. Голышева

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР



/Л.Д. Котоманова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 26.08.2020 № СТШ-13-333/0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для учащихся 9 Ж класса

на 2020/ 2021 учебный год

(приложение № 1 к адаптированной основной общеобразовательной программе основного
общего образования)

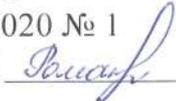
Учитель

Черкашенко Елена Валентиновна

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 20.08.2020 № 1

руководитель ППЛ  / У.Ю. Романюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 5-9 классов с адаптированной основной общеобразовательной программой для учащихся с задержкой психического развития составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644);

3. Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 г. федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

с учётом

7. Примерной программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения).

8. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2016 г.) (для 5-8 классов).

9. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку авторов Т.А.Ладыженской, М. Т.Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2015.

10. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа» на 2021-2022 учебный год.

11. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В.Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей -Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

-освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;

-развитию эффективного общения;

-развитию управленческих способностей;

-формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;

-приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

-проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;

-проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;

-подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;

-работа с текстами на основе базовых ценностей;

-использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что свободное владение русским языком – обязательное условие успешности русского человека в жизни, труде, творчестве. Для достижения этого необходимо обеспечить преподавание русского языка на уровне, соответствующем потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

Особенность построения курса состоит в том, что его содержание направлено на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

Цели:

· **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

· **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевой этикете;

· **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

Задачи:

1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразования, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а так же формирование умений применять эти знания на практике;

2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;

4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;

5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

Общая характеристика учебного предмета

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует

навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Значение русского языка как учебного предмета определило основные особенности программы:

- актуализация его *метапредметной* функции;
- *интеграция* процессов изучения языка и развития коммуникативной компетенции учащихся, совершенствования познавательной деятельности;
- усиление *аксиологической* направленности на основе расширения культурно-исторической составляющей.

Осуществляя компетентностный и системно-деятельностный принципы образования, программа направлена на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности на основе формирования УУД:

- *личностных*, обеспечивающих самоопределение человека;
- *регулятивных*, обеспечивающих организацию учебной деятельности;
- *познавательных*, включающих общеучебные действия;
- *коммуникативных*, обеспечивающих социальную компетентность.

Реализация *когнитивно-коммуникативного* подхода предопределила направленность программы на сбалансированное совершенствование всех видов речевой деятельности, выдвижение текста в качестве центральной единицы обучения русскому языку. На основе текста формируются также рецептивные виды речевой деятельности (умения слушать, читать и адекватно понимать тексты разных стилей и жанров, используя при этом различные способы аудирования и чтения), а также умения извлекать информацию из текста, понимать его явно выраженный и скрытый смысл и т.д.

Кроме того, ориентация процесса обучения на текст как основную единицу обучения позволяет представлять изучаемый языковой материал не изолированно, но в его естественном коммуникативном окружении, в коммуникативном пространстве употребления изучаемого материала, понимаемом как совокупность сфер и ситуаций речевого общения. В результате каждое языковое явление представлено в разработанном курсе в единстве его формы, значения и употребления (функционирования). Таким образом, разработанный курс ориентирован на постижение учащимися не только формальных, но и смысловых, а также функциональных особенностей языковых единиц, что особенно важно при порождении речи. При этом особое внимание уделяется не только развитию умений употреблять изучаемый языковой материал в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения, но и освоению норм современного русского литературного языка. Следует подчеркнуть, что в 5-7 классах предусматривается практическое овладение нормативной речью в связи с изучаемым языковым материалом. На этапе 8-9 классов формирование культурно-речевых навыков и умений происходит уже на основе освоения сведений о культуре речи как разделе лингвистики, языковой норме и её функциях.

Особенностью программы является усиление *аксиологической* направленности изучения предмета, раскрывающей феномен русского языка как одной из значимых культурных ценностей, воспитывающей уважительное, сознательное отношение к родному языку, в связи с чем в курсе актуализирована *культурно-историческая* составляющая.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На первый план выдвигается использование различных форм работы: устной и письменной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Значительное место отводится повторению, что обеспечивает

прочное усвоение материала. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально чередуются с грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

Описание места учебного предмета в учебном плане

(базовый уровень изучения предмета)

| Предметная область | Наименование предмета | Количество часов в неделю/год | | | | | Итого |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------------|------------|------------|------------|------------|-------|
| | | 5 клас с | 6 класс | 7 класс | 8 класс | 9 класс | |
| Обязательная часть | | | | | | | |
| Русский язык и литература | Русский язык | 5/35 | 6/35 | 4/35 | 3/35 | 3\35 | 735 |

Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) понимание русского языка как одной из основных *национально-культурных* ценностей русского народа;
- 2) осознание *эстетической ценности* русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе *речевого общения*.

Метапредметные результаты:

- 1) владение всеми видами *речевой деятельности*;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по *другим учебным предметам*;
- 3) способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета
- 4) *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи.
- 5) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 6) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- 7) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 8) 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

Предметные результаты:

- 1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке РФ, средстве межнационального общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности;

- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики;
- 6) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста;
- 7) владение всеми видами речевой деятельности:
аудирование и чтение:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
 - способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
 - умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;
 говорение и письмо:
 - умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
 - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
 - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
 - осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- 8) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
|--|---|
| - адекватно понимать информации устного и письменного сообщения; - способности извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; - владеть различными видами монолога и диалога; - уметь воспроизводить прослушанный или | - устранять нарушения произносительных норм в словах; - объяснять с помощью элементов транскрипции особенности произношения и написания слов; - преобразовывать информацию в алгоритм, схему; |

| | |
|--|---|
| <p>прочитанный текст;</p> <ul style="list-style-type: none"> -адекватно воспринимать на слух тексты разных стилей и жанров; -способности участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета. | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждение; извлекать информацию из справочного материала; -преобразовывать информацию в таблицу; -стремиться к координации действий в сотрудничестве; строить связное монологическое высказывание; -устанавливать сходство и различие, устанавливать причинно-следственные связи; -извлекать и преобразовывать информацию; -создавать вторичный текст-диалог; -слушать и слышать других, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; -анализировать и понимать текст; передавать содержание прослушанного или прочитанного текста, создавать собственные письменные речевые произведения; -строить связное монологическое высказывание. |
|--|---|

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

| Результаты образовательного процесса | Формы контроля |
|--------------------------------------|---|
| <p>Метапредметные</p> | <p>учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, выразительное чтение текста, решение проектных задач.</p> |
| <p>Предметные</p> | <p>диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический), диктант с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический)..</p> <p>сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему),</p> <p>изложение (подробное, выборочное, сжатое),</p> <p>тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов),</p> <p>словарный диктант,</p> <p>терминологический диктант,</p> <p>работа с деформированным текстом,</p> <p>устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему.</p> |

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета *(промежуточная аттестация)* по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

Содержание учебного предмета

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Раздел 1. Речь и речевое общение

1. Речь и речевое общение. Речевая ситуация. Речь устная и письменная. Речь диалогическая и монологическая. Монолог и его виды. Диалог и его виды.

2. Осознание основных особенностей устной и письменной речи; анализ образцов устной и письменной речи. Различение диалогической и монологической речи. Владение различными видами монолога и диалога. Понимание коммуникативных целей и мотивов говорящего в разных ситуациях общения. Владение нормами речевого поведения в типичных ситуациях формального и неформального межличностного общения.

Раздел 2. Речевая деятельность

1. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование (слушание), говорение, письмо.

Культура чтения, аудирования, говорения и письма.

3. Овладение основными видами речевой деятельности. Адекватное понимание основной и дополнительной информации текста, воспринимаемого зрительно или на слух. Передача содержания прочитанного или прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с ситуацией речевого общения. Овладение практическими умениями поискового/просмотрового, ознакомительного, изучающего чтения, приёмами работы с учебной книгой и другими информационными источниками. Овладение различными видами аудирования. Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Создание устных и письменных монологических, а также устных диалогических высказываний разной коммуникативной направленности с учётом целей и ситуации общения. Отбор и систематизация материала на определённую тему; поиск, анализ и преобразование информации, извлечённой из различных источников.

Раздел 3. Текст

1. Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность). Тема, основная мысль текста, микротема текста, средства связи предложений и частей текста. Абзац как средство композиционно-стилистического членения текста.

Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Структура текста. План текста и тезисы как виды информационной переработки текста.

2. Анализ текста с точки зрения его темы, основной мысли, структуры, принадлежности к функционально-смысловому типу речи. Деление текста на смысловые части, составление его плана, тезисов. Определение средств и способов связи предложений в тексте. Анализ языковых особенностей текста. Выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли и ситуации общения. Создание текстов различного типа, стиля, жанра. Соблюдение норм построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). Оценивание и редактирование устного и письменного речевого высказывания.

Раздел 4. Функциональные разновидности языка

1. Функциональные разновидности языка: разговорный язык; функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой; язык художественной литературы.

Основные жанры научного (отзыв, выступление, доклад), публицистического (выступление, интервью), официально-делового (расписка, доверенность, заявление) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа).

2. Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности языка. Создание письменных высказываний разных стилей, жанров и типов речи: тезисы, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление; повествование, описание, рассуждение. Выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом.

Раздел 5. Общие сведения о языке

1. Русский язык — национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире.

Русский язык в кругу других славянских языков. Роль старославянского (церковнославянского) языка в развитии русского языка.

Русский язык как развивающееся явление. Формы функционирования современного русского языка: литературный язык, диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон.

Русский язык — язык русской художественной литературы. Основные изобразительные средства русского языка. Лингвистика как наука о языке. Основные разделы лингвистики. Выдающиеся отечественные лингвисты.

2. Осознание важности коммуникативных умений в жизни человека, понимание роли русского языка в жизни общества и государства, в современном мире.

Понимание различий между литературным языком и диалектами, просторечием, профессиональными разновидностями языка, жаргоном.

Осознание красоты, богатства, выразительности русского языка. Наблюдение за использованием изобразительных средств языка в художественных текстах.

Раздел 6. Фонетика и орфоэпия

1. Фонетика как раздел лингвистики.

Звук как единица языка. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Элементы фонетической транскрипции. Слог. Ударение.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные правила нормативного произношения и ударения. Орфоэпический словарь.

2. Совершенствование навыков различения ударных и безударных гласных, звонких и глухих, твёрдых и мягких согласных. Объяснение с помощью элементов транскрипции особенностей произношения и написания слов. Проведение фонетического разбора слов.

Нормативное произношение слов. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпической правильности.

Применение фонетико-орфоэпических знаний и умений в собственной речевой практике.

Использование орфоэпического словаря для овладения произносительной культурой.

Раздел 7. Графика

1. Графика как раздел лингвистики. Соотношение звука и буквы. Обозначение на письме твёрдости и мягкости согласных. Способы обозначения [й].

2. Совершенствование навыков сопоставления звукового и буквенного состава слова. Использование знания алфавита при поиске информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, в СМС-сообщениях.

Раздел 8. Морфемика и словообразование

1. Морфемика как раздел лингвистики. Морфема как минимальная значимая единица языка.

Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема.

Приставка, суффикс как словообразующие морфемы.

Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов. Варианты морфем. Возможность исторических изменений в структуре слова. Понятие об этимологии. Этимологический словарь.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема.

Основные способы образования слов: приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный; сложение и его виды; переход слова из одной части речи в другую; сращение сочетания слов в слово. Словообразовательная пара, словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо слов.

Словообразовательный и морфемный словари.

2. Осмысление морфемы как значимой единицы языка. Осознание роли морфем в процессах формо- и словообразования.

Определение основных способов словообразования, построение словообразовательных цепочек слов.

Применение знаний и умений по морфемике и словообразованию в практике правописания.

Использование словообразовательного, морфемного и этимологического словарей при решении разнообразных учебных задач.

Раздел 9. Лексикология и фразеология

1. Лексикология как раздел лингвистики. Слово как единица языка. Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Переносное значение слов как основа тропов.

Тематические группы слов. Толковые словари русского языка.

Синонимы. Антонимы. Омонимы. Словари синонимов и антонимов русского языка.

Лексика русского языка с точки зрения её происхождения: исконно русские и заимствованные слова. Словари иностранных слов.

Лексика русского языка с точки зрения её активного и пассивного запаса. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Словари устаревших слов и неологизмов.

Лексика русского языка с точки зрения сферы её употребления. Общеупотребительные слова. Диалектные слова. Термины и профессионализмы. Жаргонная лексика.

Стилистические пласты лексики.

Фразеология как раздел лингвистики. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые слова. Фразеологические словари.

Разные виды лексических словарей и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

2. Дифференциация лексики по типам лексического значения с точки зрения её активного и пассивного запаса, происхождения, сферы употребления, экспрессивной окраски и стилистической принадлежности.

Употребление лексических средств в соответствии со значением и ситуацией общения. Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

Проведение лексического разбора слов.

Извлечение необходимой информации из лексических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и использование её в различных видах деятельности.

Раздел 10. Морфология

1. Морфология как раздел грамматики.

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Система частей речи в русском языке.

Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические свойства имени существительного, имени прилагательного, имени числительного, местоимения, глагола, наречия. Место причастия, деепричастия, слов категории состояния в системе частей речи.

Служебные части речи, их разряды по значению, структуре и синтаксическому употреблению.

Междометия и звукоподражательные слова. Омонимия слов разных частей речи.

Словари грамматических трудностей.

2. Распознавание частей речи по грамматическому значению, морфологическим признакам и синтаксической роли. Проведение морфологического разбора слов разных частей речи. Нормативное употребление форм слов различных частей речи.

Применение морфологических знаний и умений в практике правописания.

Использование словарей грамматических трудностей в речевой практике.

Раздел 11. Синтаксис

I. Синтаксис как раздел грамматики. Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса.

Словосочетание как синтаксическая единица, типы словосочетаний. Виды связи в словосочетании.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения, главные и второстепенные члены, способы их выражения. Виды сказуемого.

Структурные типы простых предложений: двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые, предложения осложнённой и неосложнённой структуры, полные и неполные.

Виды односоставных предложений.

Предложения осложнённой структуры. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения, обращение, вводные и вставные конструкции.

Классификация сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

2. Проведение синтаксического разбора словосочетаний и предложений разных видов. Анализ разнообразных синтаксических конструкций и правильное употребление их в речи. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения правильности, уместности и выразительности употребления синтаксических конструкций.

Применение синтаксических знаний и умений в практике правописания.

Раздел 12. Правописание: орфография и пунктуация

1. Орфография как система правил правописания. Понятие орфограммы.

Правописание гласных и согласных в составе морфем. Правописание ь и ъ.

Слитные, дефисные и раздельные написания. Употребление прописной и строчной буквы. Перенос слов.

Орфографические словари и справочники.

2. Пунктуация как система правил правописания.

Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания.

Знаки препинания в конце предложения.

Знаки препинания в простом неосложнённом предложении.

Знаки препинания в простом осложнённом предложении.

Знаки препинания в сложном предложении: сложносочинённом, сложноподчинённом, бессоюзном, а также в сложном предложении с разными видами связи.

Знаки препинания при прямой речи и цитировании, в диалоге.

Сочетание знаков препинания.

3. Овладение орфографической и пунктуационной зоркостью. Соблюдение основных орфографических пунктуационных норм в письменной речи. Опора на фонетический, морфемно-словообразовательный и морфологический анализ при выборе правильного написания слова. Опора на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении.

Использование орфографических словарей и справочников по правописанию для решения орфографических и пунктуационных проблем.

Раздел 13. Язык и культура

1. Взаимосвязь языка и культуры, истории народа. Русский речевой этикет.

2. Выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения. Уместное использование правил русского речевого этикета в учебной деятельности и повседневной жизни.

Тематический план учебного предмета

| № п/п | Основные разделы | Количество часов |
|----------------|---|------------------|
| 5 класс | | |
| 1. | Введение | 5 ч |
| 2. | Фонетика, графика, орфография | 16 ч |
| 3. | Морфемика, словообразование, орфография | 15 ч |
| 4. | Лексикология | 40 ч |
| 5. | Морфология | 52 ч |
| 6. | Синтаксис и пунктуация | 45 ч |
| 7. | Итоговый контроль | 2 ч |
| | Итого: | 175 ч |
| 6 класс | | |
| 1. | Введение | 6 ч |
| 2. | Морфемика, словообразование, орфография | 22 ч |

| | | |
|----------------|--|--------------|
| 3. | Лексикология, орфография. Культура речи | 40 ч |
| 4. | Грамматика. Морфология, орфография. Культура речи | 124 ч |
| 5. | Имя существительное | 20 ч |
| 6. | Имя прилагательное | 30 ч |
| 7. | Имя числительное | 17 ч |
| 8. | Местоимение | 26 ч |
| 9. | Глагол | 31 ч |
| 10. | Синтаксис, пунктуация, культура речи | 18 ч |
| | Итого: | 210 ч |
| 7 класс | | |
| 1. | Введение | 10 ч |
| 2. | Морфология | 130 ч |
| 3. | Система частей речи в русском языке | 1 ч |
| 4. | Причастие | 32 ч |
| 5. | Деепричастие | 22 ч |
| 6. | Наречие | 28 ч |
| 7. | Предлог | 12 ч |
| 8. | Союз | 20 ч |
| 9. | Частица | 15 ч |
| | Итого: | 140 ч |
| 8 класс | | |
| 1. | Введение | 1 ч |
| 2. | Речь. Речевое общение. Текст | 13ч |
| | Синтаксис. Пунктуация. Культура речи | |
| 3. | Виды и средства синтаксической связи | 8 ч |
| 4. | Двусоставные предложения | 15 ч |
| 5. | Односоставные предложения | 13 ч |
| 6. | Простое осложнённое предложение | 45 ч |
| 7. | Способы передачи чужой речи | 10 ч |
| | Итого: | 105 ч |
| 9 класс | | |
| 1. | Введение | 1 ч |
| 2. | Повторение изученного в 5-8 классах | 12 ч |
| 3. | Сложное предложение. Культура речи. | 13 ч |
| 4. | Сложносочинённое предложение | 7 ч |
| 5. | Сложноподчинённое предложение | 7 ч |
| 6. | Основные группы сложноподчинённых предложений | 30 ч |
| 7. | Бессоюзное сложное предложение | 13 ч |
| 8. | Сложные предложения с различными видами связи | 12 ч |
| 9. | Повторение и систематизация изученного в 5-9 классах | 10 ч |
| | Итого: | 105 ч |

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

| | |
|--|---|
| Программа к завершённой предметной линии и системе учебников | <p>1. Рыбченкова Л. М. Русский язык. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. -М.: Просвещение, 2018.</p> <p>2. Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 2015. (Стандарты второго поколения).</p> <p>3. Т.Н. Трунцева. Русский язык. 5 класс. Рабочая программа по учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. – М.: «ВАКО»,</p> |
|--|---|

| | |
|--|---|
| | <p>2015.</p> <p>4. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 5-9 классов авторов Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2016.</p> |
| Учебник, учебное пособие | <p>1. Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 159 с.</p> <p>2. Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>3. Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2015.</p> <p>5. Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016</p> |
| Электронное приложение к УМК | Русский язык. Электронное приложение к учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5 класс. /1 DVD/ |
| Дидактический материал | Словари по русскому языку Таблицы |
| Методическое пособие с поурочными разработками | <p>1. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.М. Рыбченкова, И.Г. Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение". - М.: Просвещение, 2014. - 159 с.</p> <p>2. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016. - 4-е изд.</p> <p>3. Соловьёва Н.Н. Русский язык. Диктанты и изложения. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015.</p> <p>4. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 8 классе. – М.: Просвещение, 2015</p> <p>5. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. – М.: Просвещение, 2015</p> |
| Материалы для контроля | Тесты, проверочные работы, диагностические работы |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы | <p>1. Ресурсы сайта ФЦИОР http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&class=47&subject=8 (коллекция заданий) http://lik-bez.com/ (коллекция тестов-онлайн)</p> <p>2. Ресурсы сайта ЕКЦОР</p> |
| Технические средства обучения | <p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц</p> <p>Магнитная доска</p> <p>Интерактивная доска</p> <p>Мультимедийный проектор</p> <p>Видеомагнитофон</p> <p>Персональный компьютер</p> <p>Принтер</p> |

Средства адаптации для классов с АООП

При составлении рабочей программы отдельной графой выделены приемлемые для данных классов средства адаптации:

| № п/п | Признаки ЗПР | Средства адаптации |
|----------|--|---|
| 1 | <p>Нарушение внимания проявляется в неустойчивости, снижении концентрации, повышенной отвлекаемости. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью. Такой комплекс отклонений (нарушение внимания + повышенная двигательная и речевая активность), не осложненный никакими другими проявлениями, в настоящее время обозначают термином «синдром дефицита внимания с гиперактивностью» (СДВГ).</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Приемы сосредоточения внимания, опирающиеся на использование разных видов самоконтроля. • Приемы поиска дополнительной информации. • Использование наглядных материалов, средств ТСО. Экскурсии. Изменение темпа изложения материала. Использование разнообразных по характеру, форме, цвету, размеру пособий. • Устное объяснение учителя не более 15 минут и только в форме беседы |
| 2 | <p>Нарушение восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Например, ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Включение элементов самостоятельной работы с учебником (найти объяснение в тексте, найти в тетради аналогичную задачу и др.), использование предметного указателя. • Формирование умения наблюдать (постановка цели, выработка плана наблюдения и его соблюдение). • Подбор заданий на узнавание предмета по совокупности частей и его элементов, выделение существенных признаков изображения предмета. • Приемы смысловой переработки текста (выделение в учебном материале исходных идей, принципов, законов). • Использование образцов для оформления работ |
| 3 | <p>Особенность памяти у детей с ЗПР отличается тем, что они значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Частая смена видов учебной деятельности (слушание, чтение, запись, наблюдение). • Применение мнемотехники. • Организация повторения (вводное, текущее, периодическое, заключительное). |
| 4 | <p>Проблемы речи, связанные с темпом ее развития. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка или даже соответствие нормальному уровню развития, тогда как в другом случае наблюдается системное неразвитие речи – нарушение ее лексикона.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Приемы культуры чтения и культуры слушания (выписка, план, тезис, схема). |
| 5 | <p>Отставание в развитии всех форм мышления обнаруживается в первую очередь вовремя решения</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Обучение порциями • Использование в течение урока упражнений |

| | |
|--|--|
| <p>задач на словесно-логическое мышление. К началу школьного обучения дети с ЗПР не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).</p> | <p>и вопросов на анализ и преобразование учебной деятельности (план решения задачи, как сделать записи, расчеты и др.</p> <ul style="list-style-type: none">• Проведение несложных практических работ (адаптировать содержание). |
|--|--|

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку
для 9 класса (АООП) на 2020– 2021 учебный год**

| № п/п | Дата план | Дата факт | Тема | Средства адаптации |
|-------|-----------|-----------|--|---|
| 1 | | | Русский язык как развивающееся явление | Наводящие вопросы. Схема |
| 2-3 | | | Р/р Аудирование и чтение | Приемы культуры чтения и культуры слушания |
| 4 | | | Входная контрольная работа | Образец выполнения работы |
| 5-6 | | | Русский язык – язык художественной литературы | Адаптированные задания |
| 7 | | | Официально - деловой стиль | Справочный материал |
| 8 | | | Контрольная работа по стилистике | Справочный материал, образец выполнения работы |
| 9-10 | | | Р/р Аудирование и чтение | Алгоритм работы. Приемы культуры чтения и культуры слушания. |
| 11-12 | | | Чтение и его виды | Опора на образцы |
| 13-14 | | | Р/р Сочинение-рассуждение | План. Образец работы |
| 15 | | | Контрольный диктант | Работа под руководством учителя: применение приёмов сжатия текста |
| 16 | | | Работа над ошибками | Опора на образцы |
| 17 | | | Понятие о сложном предложении | Применение адаптированных заданий |
| 19-20 | | | Классификация типов сложных предложений | Применение адаптированных заданий |
| 21-22 | | | Р/р Сочинение-рассуждение | План, работа в парах. Опора на образцы |
| 23-24 | | | Понятие о сложносочиненном предложении, его строении | Адаптированные задания. Работа под руководством учителя |
| 25-26 | | | Р/р Сжатое изложение | Работа под руководством учителя: применение приёмов сжатия текста |
| 27 | | | Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения | Наглядность Схема |
| 28 | | | Виды сложносочиненных предложений | Справочный материал; алгоритм работ. ТСО |
| 29-30 | | | Р/р Подробное изложение | Работа под руководством учителя; составление плана |
| 31-33 | | | Знаки препинания в сложносочиненном предложении | Справочный материал, алгоритм работы |
| 34-35 | | | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения | План, образцы работ |
| 36 | | | Повторение темы «Сложносочиненное предложение» | Схема; адаптированные задания |
| 37 | | | Контрольная работа по теме | Работа под руководством учителя |

| | | | | |
|---------|--|--|---|---|
| | | | «Сложносочиненное предложение» | |
| 38 | | | Работа над ошибками | Схема; адаптированные задания |
| 39 | | | Понятие о сложноподчиненном предложении | Схема; адаптированные задания |
| 40-41 | | | Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении | Справочный материал; алгоритм работы. Частая смена видов деятельности |
| 42 | | | Итоговая контрольная работа за первое полугодие | Работа под руководством учителя, адаптированная работа |
| 43 | | | Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении | Справочный материал, адаптированные задания |
| 44-45 | | | Р/р Сочинение-рассуждение | Справочный материал, алгоритм работы |
| 46-47 | | | Классификация сложноподчиненных предложений | Использование образцов для оформления работ Адаптированная работа |
| 48 - 50 | | | Сложноподчиненные придаточными определительными предложения с | Использование образцов для оформления работ |
| 51-52 | | | Р/р Сочинение в жанре экскурсионного сообщения | коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия |
| 53-55 | | | Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными | Наглядность, схемы, адаптированные задания |
| 56 | | | Сложноподчиненные предложения с придаточными времени | Работа с опорой на образцы |
| 57 | | | Сложноподчиненные предложения с придаточными места | Работа с опорой на образцы |
| 58-59 | | | Р/р Составление плана текста | Справочный материал |
| 60-62 | | | Сложноподчиненные предложения с придаточными причины, цели и следствия | Алгоритм работы |
| 63-65 | | | Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, уступки | Использование образцов для оформления работ Адаптированная работа |
| 66-67 | | | Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными | Справочный материал, наглядность |
| 68-69 | | | Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными | Наглядность; алгоритм работы |

| | | | | |
|-------|--|--|---|---|
| 70 | | | Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения | справочный материал |
| 71 | | | Повторение темы «Сложноподчиненное предложение» | Индивидуальная помощь учителя; наводящие вопросы учителя |
| 72 | | | Контрольный диктант по теме «Сложноподчинённое предложение» | Адаптированные задания |
| 73 | | | Работа над ошибками | Индивидуальная помощь учителя |
| 74-75 | | | Понятие о бессоюзном сложном предложении | Адаптированные задания; работа с опорой на образцы |
| 76 | | | Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения | Адаптированные задания; работа с опорой на образцы |
| 77 | | | Виды бессоюзных сложных предложений | Адаптированная работа |
| 78-79 | | | Р/р Сочинение-рассуждение | коллективное составление текста, используя опорные слова с включением собственного восприятия |
| 80-81 | | | Бессоюзные предложения со значением перечисления | справочный материал алгоритм работы |
| 82 | | | Бессоюзные предложения со значением причины, пояснения, дополнения | справочный материал алгоритм работы |
| 83 | | | Р/р Дебаты | Работа под руководством учителя |
| 84-85 | | | Бессоюзные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения | Частая смена видов деятельности, адаптированные задания |
| 86 | | | Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения | Адаптированные задания |
| 87 | | | Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение» | Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ |
| 88 | | | Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи | Наглядность. Адаптированные задания |
| 89 | | | Р/р Сочинение-рассуждение | Использование образцов для оформления работ |
| 90-91 | | | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи | Использование образцов для оформления работ |
| 92 | | | Р/р Презентация проектных работ | Адаптированные задания |
| 93 | | | Контрольная работа по теме «Сложное предложение» | справочный материал алгоритм работы |
| 94 | | | Работа над ошибками | Работа под руководством учителя |

| | | | | |
|-------|--|--|---|---|
| 95-96 | | | Повторение и систематизация изученного | Справочный материал, наглядность, алгоритм работы |
| 97-98 | | | Сочинение-рассуждение | Использование образцов для оформления работ |
| 99 | | | Повторение и систематизация изученного | Адаптированные задания; работа с опорой на образцы |
| 100 | | | Повторение и систематизация изученного | Работа с тренажером Использование образцов для оформления работ |
| 101 | | | Повторение и систематизация изученного | Адаптированные задания; работа с опорой на образцы |
| 102 | | | Повторение и систематизация изученного | Индивидуальная помощь учителя |
| 103 | | | Повторение и систематизация изученного | применение адаптированных заданий; - работа с ответами-ключами |
| 104 | | | Повторение и систематизация изученного | Наглядность, адаптированные задания |
| 105 | | | Повторение и систематизация изученного | применение адаптированных заданий; - работа с ответами-ключами |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровне основного общего образования составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 года № 287, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 05.07.2021 года № 64101).
3. Федеральной образовательной программой основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 года № 993, зарегистрирована Министерством юстиции РФ 22.12.2022 года № 71764).

С учётом:

4. Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022.
5. Учебного плана основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа».
6. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно - нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В.Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей - Истоковедение.

Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании

и отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно – нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации и воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;

- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры

читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений

создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Учебный предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина,

А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе

и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента).

Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.

«Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

(не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.

«Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века.

Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору).

Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединонок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др.

Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, о социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту,

технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев

на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, о взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых умений, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений,

умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и др.); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах к принятию решений (индивидуальное принятие решения, принятие решения в группе, принятие решения группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро - эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация,

ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

умение выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова,

М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); произведения Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии (далее — ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты по классам:

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и о её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской,

социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы

и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей

Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
- 12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными

библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

| Результаты образовательного процесса | Формы контроля | Система оценивания |
|--------------------------------------|--|--|
| Личностные | Наблюдение, опрос | Неперсонифицированная оценка |
| Метапредметные | Наблюдение, коллективные работы | Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт) |
| Предметные | Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование) | 5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка |

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета *(промежуточная аттестация) по итогам года* проводится в форме итоговых контрольных работ.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

| | | |
|--|---------|---|
| Программа завершённой предметной линии и системе учебников | к | Федеральная рабочая программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022. |
| Учебник, учебное пособие | учебное | Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2020-2022г. для 5-9 классов |
| Электронное приложение к УМК | | Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016 |
| Материалы для контроля (тесты и т.п.) | | Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.:ВАКО, 2016 |
| Методическое пособие с поурочными разработками | | Уроки литературы (5–9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина] ; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М. : Просвещение, 2016. Уроки литературы (5-9 классы): поурочные разработки / Н.В. Беляева / М.: Просвещение, 2016 |

| | | |
|--|---|--|
| Цифровые электронные образовательные ресурсы | и | uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ |
| Демонстрационные пособия | | Методические таблицы, репродукции картин |

Календарно-тематический план по литературе, 5 класс

| №п/п | Раздел. Тема урока | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--------------------------|---|---|
| 1 | Рр Книга в жизни человека | |
| Раздел. Мифология | | |
| 2 | Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Легенды и мифы Древней Греции | https://resh.edu.ru/subject/lesson/730/ |
| 3 | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия" | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturi-klass-slavyanskaya-mifologiya-2093096.html |
| 4 | Мифы народов России и мира. Миф "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла" | https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literaturie-v-5-klassie-iablok.html |
| 5 | Внеклассное чтение. Геродот "Легенда об Арионе" | https://multiurok.ru/files/gerodot-legenda-ob-arione.html |
| Раздел. Фольклор | | |
| 6 | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7370/start/245746/ |
| 7 | Малые жанры фольклора: песни, пестушки, приговорки, скороговорки | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/01/29/malye-zhanry-folklor |
| 8 | РР Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2014/12/11/konspekt-uroka-na-temusochinenie-po-poslovitse |
| 9 | Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок | https://interneturok.ru/lesson/literatura/5-klass/narodnaya-skazka/skazka-kak-zhanr-vidy-skazok |
| 10 | Русские народные сказки. "Царевна-лягушка"-встреча с волшебной сказкой | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7371/start/310764/ |
| 11 | "Царевна-лягушка". Система образов. Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев | https://www.prostudenta.ru/article-2726.html |
| 12 | "Иван- крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7369/start/245650/ |
| 13 | "Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7368/start/245618/ |

| | | |
|--|--|---|
| 14 | Роды и жанры литературы. Их основные признаки | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/03/10/rody-i-zhanry-literatury |
| Раздел. Литература первой половины XIX века | | |
| 15 | ВЧ Басня как жанр. Баснописцы Эзоп, Лафонтен | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7393/start/300908/ |
| 16 | ВЧ Русские баснописцы 18 века. А.П. Сумароков "Кокушка", И.Дмитриев "Муха" | https://multiurok.ru/files/russkie-basnopistsy-xviii-veka-a-p-sumarokov-kokus.html |
| 17 | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смысл басни | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7392/start/244530/ |
| 18 | И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер | https://nsportal.ru/shkola/korrektcionnaya-pedagogika/library/2014/03/17/urok-chteniya-po-basne-ia-krylova-vorona-i |
| 19 | И.А.Крылов " Свинья под дубом", "Листы и корни" (по выбору) | https://multiurok.ru/blog/o-basnie-i-a-krylova-listy-i-korni.html |
| 20 | И.А. Крылов " Осёл и Соловей", "Квартет"(по выбору) | https://naidi-menja.blogspot.com/2015/04/6.html |
| 21 | А.С.Пушкин. Стихотворения "Зимнее утро", "Зимний вечер". Изображение природы | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7042/start/247058/ |
| 22 | А.С.Пушкин. "Няне". Поэтизация образа Арины Родионовны | https://uchitelya.com/literatura/102188-prezentaciya-as-pushkin-nyane-5-klass.html |
| 23 | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли внутренней красоты над красотой внешней | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4486/start/191769/ |
| 24 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Художественное совершенство пушкинской сказки | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2019/07/31/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse |
| 25 | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь | https://school-blogger.ru/literatura/v-chem-prevoshodstvo-carevny-nad-caricej.html |
| 26 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма | https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-literature-v-5-klasse-a-s-1.html |

| | | |
|--|---|---|
| 27 | Приключенческая литература. А. Погорельский "Черная курица, или подземные жители" как произведение нравоучительного характера | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-antoniya-pogorelskiy-chyornaya-kurica-ili-podzemnie-zhiteli-klass-561891.html |
| 28 | Приключенческая литература. А. Погорельский "Черная курица, или подземные жители". Авторская позиция в сказке | https://multiurok.ru/files/urok-guseva-l-v-nravstvennye-problemy-fantastiches.html |
| 29 | М.Ю. Лермонтов "Бородино". Прототипы героев | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 30 | М.Ю. Лермонтов "Бородино". Образ исторического события в стихотворении | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/start/310956/ |
| 31 | Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством". Сюжет. Сочетание комического и лирического | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/02/21/prezentatsiya-k-uroku-literatury-n-v-gogol-noch-pered |
| 32 | Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством". Реальность и фантастика | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2017/02/02/razrabotki-urokov |
| 33 | Н.В. Гоголь "Заколдованное место". Своеобразие повести | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7384/start/244882/ |
| Раздел. Литература второй половины XIX века | | |
| 34 | Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос" (фрагмент) | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7383/start/245458/ |
| 35 | Н.А. Некрасов "Крестьянские дети". Тема детства | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7382/start/245394/ |
| 36 | Н.А. Некрасов "Школьник". Тема детства | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/06/15/otkrytyy-urok-po-literaturnomu-chteniyu-v-4-klasse-tema-detstva |
| 37 | И.С. Тургенев "Муму". Повесть о крепостном праве | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ |
| 38 | И.С. Тургенев "Муму". Сюжет и композиция. Система образов | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/12/04/prezentatsiya-turgenev-mumu |
| 39 | И.С. Тургенев "Муму". Система образов. Портрет и пейзаж | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7380/start/244594/ |
| 40 | И.С. Тургенев "Муму". Символический образ немого | https://infourok.ru/prezentaciya-gerasim-i-ego-okruzhenie-v-proizvedenii-isturgeneva-mumu-klass-1644732.html |
| 41 | Рр Сочинение: ответ на проблемный вопрос | https://infourok.ru/podgotovka-k-obuchayushemu-sochineniyu-po-rasskazu-i-s-turgeneva-mumu-5-klass-4421076.html |
| 42 | Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник". Историческая основа, идея произведения | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ |

| | | |
|--|--|---|
| 43 | Л.Н.Толстой. "Кавказский пленник". Жилин и Костылин | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7377/start/300940/ |
| 44 | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Жилин и Дина | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7378/start/245554/ |
| 45 | Л.Н.Толстой "Кавказский пленник". Сюжет и композиция | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/03/23/prezentatsiya-k-rasskazu-l-n-tolstogo-kavkazskiy-plennik |
| 46 | ВЧ Детские произведения Л.Н. Толстого | https://uchitelya.com/nachalnaya-shkola/118535-prezentaciya-rasskazy-ln-tolstogo-dlya-detey.html |
| 47 | Литература и жизнь. Итоговый контроль | https://multiurok.ru/files/provierochnyi-tiest-po-litieraturie-v-5-klassie-za.html |
| Раздел. Литература XIX—XX веков | | |
| 48 | Поэты 19 века о Родине и родной природе. Стихотворения А.Фета,Ф.Тютчева, И. Бунина | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7374/start/244946/ |
| 49 | Поэта 19 века о Родине и природе. Стихотворения А.Толстого, А.Кузнецова | https://multiurok.ru/index.php/files/stikhi-russkikh-poetov-19-veka-o-prirode-i-o-rodin.html |
| 50 | Поэты 20 века о Родине и родной природе. Стихотворения А.Блока, С.Есенина | https://infourok.ru/urok-dlya-klassa-rodnaya-priroda-v-stihah-bloka-i-esenina-1809338.html |
| 51 | Поэты 20 века о Родине и родной природе. Стихотворения Н. Рубцова | https://multiurok.ru/index.php/files/poety-20-veka-o-prirode-i-rodine-5-klass-novyi-fgo.html |
| 52 | Пр Анализ поэтического текста по плану | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/10/18/obuchenie-analizu-stihotvoreniya |
| 53 | А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7376/start/305353/ |
| 54 | А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор | https://multiurok.ru/files/urok-na-temu-a-p-chekhov-loshadinaia-familiia-kak.html |
| 55 | М.М.Зощенко " Галоша". Тема, идея, сатира | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2022/06/20/metodicheskaya-razrabotka-uroka-literatury-5-klass-po-rasskazu |
| 56 | М.М. Зощенко "Лёля и Минька" | https://multiurok.ru/files/urok-lelia-i-minka.html |

| | | |
|----|---|---|
| 57 | Произведения приключенческого жанра.К. Булычёв "Девочка , с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору) | https://infourok.ru/plan-konspekt-uroka-po-literature-na-temu-proizvedeniya-prikluchencheskogo-zhanra-k-bulychyov-devochka-s-kotoroj-nichego-ne-slu-6580288 . |
| 58 | Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ | https://slide-share.ru/klass-proizvedeniya-prikluchencheskogo-zhanra-syuzhet-kompoziciya-sistema-771570 |
| 59 | ВЧ П.Бажов "Хозяйка Медной горы".Особенности сказа, характеристика героев | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7404/start/247473/ |
| 60 | К.Г.Паустовский "Заячьи лапы", Кот-ворюга".Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказов | https://multiurok.ru/files/tema-uroka-nravstvennye-tsennosti-rasskaza-k-g-pau.html |
| 61 | К.Г.Паустовский "Тёплый хлеб". Сюжет, композиция, особенность сказки | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7403/conspect/300971/ |
| 62 | М.Пришвин "Кладовая солнца". Мир природы в повести-были | https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2016/09/30/urok-literatury-inteobraz-prirody-v-skazke-byli |
| 63 | М.Пришвин "Кладовая солнца". Человек и природа. Герои произведения | https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-chelovek-i-priroda-v-skazke-byli-m.html |
| 64 | Зарубежная проза о животных. Э.Сетон - Томпсон "Арно". Героическая судьба почтового голубя | https://multiurok.ru/files/e-seton-tompson-arno.html |
| 65 | Зарубежная проза о животных. Э.Сетон- Томсон "Арно" | https://videouroki.net/razrabotki/urok-litieratury-v-5-klassie-po-rasskazu-e-sietona-tompona-arno.html |
| 66 | Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток" | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/07/16/urok-literatury-ideynoe-soderzhanie-knigi-dzheralda-darrella |
| 67 | Зарубежная проза о животных. Дж.Даррелл "Говорящий свёрток" | https://infourok.ru/material.html?mid=93563 |
| 68 | Произведения русских и зарубежных писателей о животных | https://kopilkaurokov.ru/nachalniyeKlassi/uroki/urok-vnieklassnogho-ctienia-o-zhivotnykh-v-5-klassie |
| 69 | Произведения отечественных писателей 19-21 века на тему детства. В. Короленко "В дурном обществе". Семья судьи | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7406/start/245234/ |
| 70 | В.Г.Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7405/start/244850/ |

| | | |
|--------------------------------------|--|---|
| 71 | А. Платонов "Никита". Мир ребёнка | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7400/start/304883/ |
| 72 | А.Платонов "Никита". Быль и фантастика | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/11/30/fantaziya-i-byl-v-rasskaze-a-p-platonova-nikita |
| 73 | А.Твардовский "Рассказ танкиста" | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7398/conspect/281069/ |
| 74 | К. Симонов " Майор привёз мальчишку на лафете..." | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7408/start/298976/ |
| 75 | В.Катаев "Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/02/02/konspekt-uroka-po-literature-tema-rebyonok-na-voyne-po |
| 76 | В.Катаев "Сын полка". Проблема героизма | https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/prezentatsiia_v_p_kataev_syn_polka |
| 77 | В.Катаев "Сын полка". Образ главного героя | https://uchitelya.com/literatura/79260-obraz-vani-solnceva-v-povesti-v-kataeva-syn-polka-5-klass.html |
| 78 | Л. Кассиль. "Отметки Риммы Лебедевой" | https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kassil-otmetki-rimmy-lebedevoi.html |
| 79 | ВЧРассказ В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?». | https://mishka-knizhka.ru/rassказы-dlya-detej/rassказы-astafeva-v-p/zachem-ja-ubil-korostelja/ |
| 80 | В.П.Астафьев "Васюткина озеро"- автобиографическая повесть | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7399/start/301528/ |
| 81 | В.П.Астафьев "Васюткина озеро". Становление характера героя | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-priroda-i-chelovek-v-rasskaze-vp-astafeva-vasyutkino-ozero-klass-1697536.html |
| 82 | РР Сочинение: составление характеристики главного героя | https://sib-stydeny.ru/sochineniya/sochinenie-vasyutkino-ozero.html |
| 83 | В.Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои | https://infourok.ru/urok-1-iz-cikla-urokov-po-romanu-v-krapivina-razrabotka-uroka-prezentaciya-prilozheniya-6288202.html |
| 84 | В.Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев? | https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-uroka-po-teme-v-p-krapivin-tenkaravelly-c.html |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Р.Гамзатов "Песни соловья",М. Карим "Радость нашего дома" | https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literature-novyi-fgos-stikhotvoreniiia.html |
| Раздел. Зарубежная литература | | |
| 86 | Г.Х.Андерсен "Снежная королева"- сказка о победе любви и добра | https://multiurok.ru/index.php/files/konspekt-po-literature-novyi-fgos-stikhotvoreniiia.html |

| | | |
|-----|---|---|
| 87 | Г.Х.Андерсен " Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7412/conspect/301003/ |
| 88 | Л.Кэрролл " Алиса в стране чудес. Стиль и язык, художественные приёмы | https://multiurok.ru/files/urok-136-l-kerroll-alisa-v-strane-chudes-letnee-ch.html |
| 89 | Л. Кэрролл"Алиса в стране чудес". Стиль и язык, художественные приёмы | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2020/05/18/urok-literatury-v-5-klasse-k-lyuis-alisa-v-strane-chudes |
| 90 | Художественный мир литературной сказки | https://pandia.ru/text/79/314/8479.php |
| 91 | М.Твен " Приключения Тома Сойера" (главы). Мир детства | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7411/start/299105/ |
| 92 | Р.Бредбери " Каникулы". Хрупкость мира | https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-r-d-bredberi-rasskaz-kanikuly.html |
| 93 | Контрольная работа.Образы детей в литературных произведениях | https://infourok.ru/kontrolnaya-rabota-po-literature-na-temu-obrazy-detej-5-klasse-4927631.html |
| 94 | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" (главы) | https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/06/24/tvorchestvo-r-l-stivensona-roman-ostrov-sokrovishch |
| 95 | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела"(главы) | https://multiurok.ru/files/urok-vnieklassnogho-htieniia-po-poviesti-stiviens.html |
| 96 | Дж.Лондон "Сказание о Кише". Повествование о взрослении ребёнка | https://resh.edu.ru/subject/lesson/7410/start/305385/ |
| 97 | Зарубежная литература. Итоговое обобщение | https://resh.edu.ru/subject/lesson/773/ |
| 98 | Контрольная работа | |
| 99 | Контрольная работа | |
| 100 | Обобщение изученного. Мой читательский опыт | |
| 101 | Обобщение изученного. Мои любимые произведения | |
| 102 | Обобщение изученного. РР Мой любимый герой | |

Муниципальное общеобразовательное учебное учреждение
"Сургутская технологическая школа"

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Секреты стилистики»**

для учащихся 6-ых классов
на 2019-2020 учебный год
(35 часов)

Черкашенко Елена Валентиновна,
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Стратегическим ориентиром в условиях реализации нового Федерального государственного образовательного стандарта для школьного образования становится развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, самостоятельно добывать необходимую информацию, контролировать и оценивать свои достижения, то есть формировать умения учиться. Внеурочная деятельность является равноправным, взаимодополняющим компонентом базового образования и способствует достижению поставленных целей. Внеурочная деятельность позволяет превратить обучение из скучной повседневной рутины в увлекательный процесс.

Разработанная программа *согласуется со стратегическими целями развития образования в ХМАО-Югре в городе Сургуте*: обеспечение доступности качественного общего и дополнительного образования; обеспечение непрерывного сопровождения детей с учётом их особенностей, индивидуальных потребностей и способностей (Государственная программа «Развитие образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры на 2018 - 2025 годы и на период до 2030 года»; Стратегия развития муниципальной системы образования города Сургута до 2030 года).

Актуальность программы *определяется тем, что она позволит создать условия для самореализации школьников, будет способствовать достижению ими качественных предметных и метапредметных результатов в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, поможет в выстраивании индивидуальных образовательных маршрутов для детей, заинтересованных исследовательской работой.*

Программа внеурочной деятельности «Секреты стилистики» **учитывает требования образовательной программы**, на внеурочных занятиях учащиеся расширяют полученные на уроках русского языка знания о стилистическом расслоении лексики, получают возможность на системном уровне анализировать стилистически значимые лексические и грамматические средства в различных сферах общения.

Программа внеурочной деятельности «Секреты стилистики» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Приказом Министерства образования и науки РФ «О внесении изменений в ФГОС ООО от 31.12.2015 №1577.
4. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.
5. Программой к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2012) для 6 класса.

Планирование составлено на основе учебного пособия Д.Э. Розенталь, И.Б.

Голуб «Русский язык для школьников 5 – 9 классов. Путешествие в страну слов» - М. Издательский дом «Дрофа», 1995. – 400 с.

Программа предназначена для организации внеурочной деятельности школьников в 6 классах. При составлении программы *учтены возрастные психологические и физиологические особенности обучающихся 6 классов и требования ФГОС*, которые нацелены на индивидуальное развитие личности, ее творческого потенциала, формирование универсальных учебных действий, коммуникативной культуры.

Цель программы:

усвоение системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка;
воспитание интереса к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний.

Задачи:

- сформировать представление о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности, о стилистической, экспрессивно-эстетической нагрузке языковых единиц;
- развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический строй речи;
- способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;
- формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения.

Общая характеристика учебного курса

В системе школьного образования предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Значение русского языка как учебного предмета определило основные особенности программы:

- актуализация его *метапредметной* функции;
- *интеграция* процессов изучения языка и развития коммуникативной компетенции учащихся, совершенствования познавательной деятельности;
- усиление *аксиологической* направленности на основе расширения культурно-исторической составляющей.

Осуществляя компетентностный и системно-деятельностный принципы образования, программа направлена на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности на основе формирования УУД:

- *личностных*, обеспечивающих самоопределение человека;
- *регулятивных*, обеспечивающих организацию учебной деятельности;
- *познавательных*, включающих общеучебные действия;

- коммуникативных, обеспечивающих социальную компетентность.

Стилистика как раздел языкознания изучает неодинаковые для различных условий языкового общения принципы выбора и способы организации языковых единиц в единое смысловое и композиционное целое (текст).

Программа внеурочной деятельности «Секреты стилистики» строится на основе знаний об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения. Процесс обучения ориентирован не только на формирование навыков анализа языка, но и на воспитание речевой культуры, формирование умений использования различных видов чтения, информационной переработке текстов, различным формам поиска информации, усвоение норм литературного языка и этических норм общения.

Ориентация процесса обучения на текст как основную единицу обучения позволяет представлять изучаемый языковой материал не изолированно, но в его естественном коммуникативном окружении, в коммуникативном пространстве употребления изучаемого материала. В результате каждое языковое явление представлено в разработанном курсе в единстве его формы, значения и употребления (функционирования). Таким образом, данная программа ориентирована на постижение учащимися смысловых, функциональных особенностей языковых единиц, что особенно важно при порождении речи.

Содержание курса основывается на знаниях, полученных учащимися 6 класса на уроках русского языка при изучении следующих разделов:

- Лексикология;
- Фразеология;
- Морфемика и Словообразование;
- Морфология.

Программа «Секреты стилистики» расширяет знания учащихся о стилистических пластах лексики, формирует умение анализировать закономерности использования стилистически значимых лексических, словообразовательных, морфологических средств в различных сферах общения; способствует интеллектуальному, творческому, эмоциональному развитию школьников.

Программа «Секреты стилистики» предполагает усвоение учащимися следующих понятий:

- языковая норма
- стилистическая окраска
- стилистические средства
- стиль речи
- стилистические средства языка (фонетические, лексические, грамматические)
- стилистическая синонимия различных языковых средств
- особенности функциональных стилей речи

Практическими итогами освоения программы должны стать следующие умения:

- различать стилистическую окраску языковых средств разных уровней языка - оценивать целесообразность использования в речи различных языковых средств;
- владеть нормами литературного языка;
- правильно употреблять языковые средства в зависимости от коммуникативной целесообразности;

- пользоваться справочной литературой с целью получения информации о различных языковых нормах, стилистически окрашенных средствах языка.

Основное содержание курса

Основное содержание программы внеурочной деятельности «Секреты стилистики» полностью соответствует программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

1. Введение. Что делает нашу речь выразительной? Стилистические ресурсы русского языка.

2. Лексикология. Сочетаемость слов. Семантическая сторона языковых единиц. Стилистическая окраска слов. Стилистическое использование омонимов, синонимов, антонимов.

Диалектизмы. Стилистическая оценка диалектизмов.

Жаргонизмы. Стилистическая окраска жаргонизмов.

Историзмы и архаизмы. Стилистическое использование историзмов и архаизмов.

Заемствованные слова. Стилистическая оценка заимствованных слов.

Фразеологические обороты. Синонимия фразеологизмов.

Источники фразеологизмов. Фразеологические обороты, пословицы, крылатые слова, литературные цитаты.

Многословие. Плеоназм. Тавтология.

Стилистические возможности лексики.

3. Словообразование и морфемика.

Стилистическое использование словообразования.

Приставка. Словообразование. Иноязычные, устаревшие приставки.

Суффикс. Языковые нормы словообразования.

4. Морфология.

Части речи – не так уж и скучно. Повторение изученного по теме «Морфология».

Имя существительное. О происхождении собственных имён. Нарисательные и собственные имена существительные. Ономастика.

Имя существительное: категория рода.

Имя существительное: категория падежа.

Имя существительное: категория числа.

Поговорим о прилагательных. Употребление в речи полной и краткой формы прилагательных.

Степени сравнения имён прилагательных.

Коварная часть речи – имя числительное.

Собирательные числительные. Употребление собирательных числительных *двое, трое* и других.

Числительные *оба, обе*, полтора. Грамматические нормы употребления числительных *оба, обе*, полтора.

Осторожно: местоимение! Смысловая неясность, двусмысленность предложения.

Знаете ли вы глаголы? Живость глаголов. Стилистическая роль глаголов.

Стилистические ошибки. Культура речи.

Защита проектов.

| № п/п | Тема раздела. Тема занятия | Кол. часов | Основные вопросы, понятия, рассматриваемые на занятии | Формы и методы работы |
|--------------------------------|---|------------|--|--|
| Введение (1 час) | | | | |
| 1 | Что делает нашу речь выразительной? | 1 | Стилистические ресурсы русского языка | Беседа, наблюдение |
| Лексикология (14 часов) | | | | |
| 2 | Можно ли одержать поражение? | 1 | Сочетаемость слов. Семантическая сторона языковых единиц | Исследование, анализ текста |
| 3 | О словах разнообразных, одинаковых, но разных | 1 | Стилистическое использование омонимов | Проектное задание «Паспорт слова» |
| 4 | Стилистическая окраска слов | 1 | Эмоциональность, экспрессивность | Исследование слов, анализ текстов разных функциональных стилей |
| 5 | Смелый, храбрый, отважный | 1 | Стилистическое использование синонимов | Игра «Кто больше», «Жокей и лошадь» |
| 6 | Это хорошо или плохо? | 1 | Стилистическое использование антонимов | Проблемный диалог, игра «Лингвистическое лото» |
| 7 | «По-русски, а не по-вятски, не по-балахонски» | 1 | Диалектизмы. Стилистическая оценка диалектизмов | Задания для любознательных. Анализ художественных текстов |
| 8 | А нельзя ли без них? | 1 | Жаргонизмы. Стилистическая окраска жаргонизмов | Исследование. Социологический опрос школьников |
| 9 | Аршин, верста, сажень... | 1 | Стилистическое использование историзмов и архаизмов | Работа со словарём, анализ текстов |
| 10 | Заемствованные слова | 1 | Стилистическая оценка заимствованных слов | Работа со словарём |
| 11 | Фразеологизмы | 1 | Фразеологические обороты. Синонимия фразеологизмов | Игра «Кто быстрее?», «Жокей и лошадь» |
| 12 | Источники фразеологизмов | 1 | Фразеологические обороты, пословицы, крылатые слова, литературные цитаты | Исследование. Работа в группе над проектным заданием |
| 13 | Обобщение по разделу «Лексика» | 1 | Словарная статья | Работа над словарной статьёй «Паспорт слова» |
| 14 | Слова, слова, слова.... | 1 | Многословие. Плеоназм. Тавтология | Проблемный диалог. Работа с деформированным текстом |
| 15 | Обобщение | 1 | Стилистические возможности лексики | Работа над проектным заданием |

| Словообразование и морфемика (4 часа) | | | | |
|--|---|--------|--|--|
| 16 | Девочка – дева - девица | 4 1 | Стилистическое использование словообразования | исследование конструирование слов |
| 17 | Много ли на свете приставок? | 1 | Приставка. Словообразование. Иноязычные, устаревшие приставки | Лингвистические задачи, ребусы |
| 18 | Одна из сестёр - библиотечарша, другая - врачиха | 1 | Суффикс. Языковые нормы словообразования | Исследование слов |
| 19 | Обобщение | 1 | Повторение по разделу «Словообразование» | Игра «Умники и умницы» |
| Морфология (15 часов) | | | | |
| 20 | Части речи – не так уж и скучно | 1 | Повторение изученного по теме «Морфология» | Игра - эстафета |
| 21 | Имя существительное. О происхождении собственных имён | 1 | Нарицательные и собственные имена существительные. Ономастика. | Сообщения учащихся |
| 22 | «Подайте мне <i>моё стуло!</i> » | 1 | Имя существительное: категория рода | Беседа. Игра « Вопросы для любознательных» |
| 23 | «Выпил чашку чая или чашку чаю?» | 1 | Имя существительное: категория падежа | Беседа, решение лингвистических задач |
| 24 | «Есть у вас в продаже свежие <i>торта?</i> » | 1 | Имя существительное: категория числа | Упражнения по культуре речи |
| 25 | Поговорим о прилагательных «Кто в этом <i>виноватый?</i> » | 1 | Употребление в речи полной и краткой формы прилагательных | «Морфологический ящик», анализ языкового материала |
| 26 | «Приведите <i>более лучший пример</i> » | 1 | Степени сравнения имён прилагательных | Исследование |
| 27 | Коварная часть речи – имя числительное. « <i>Триста шагами дальше</i> » | 1 | Склонение числительных, согласование числительных с существительными. Стилистическая роль числительных | Лингвистические задачи |
| 28 | Собирательные числительные | 1 | Употребление собирательных числительных <i>двое, трое</i> и других | Упражнения по культуре речи (работа в парах) |
| 29 | Числительные <i>оба, обе</i> , полтора | 1 | Грамматические нормы употребления числительных <i>оба, обе, полтора</i> | Исследование, лингвистические задачи |
| 30 | Осторожно: местоимение! | 1 | Смысловая неясность, двусмысленность предложения | Игра «Кто быстрее?» |
| 31 | Знаете ли вы глаголы? Живость глаголов | 1 | Стилистическая роль глаголов | Анализ текста Синквейн |
| 32 | Обобщение по разделу «Морфология» | 1 | Повторение по разделу «Морфология» | Игра «Умники и умницы» |
| 33 | Стилистические | 1 | Культура речи | Работа с |

| | | | | |
|----|-----------------|---|------------------|-------------------------|
| | ошибки | | | деформированным текстом |
| 34 | Защита проектов | 1 | Проектная работа | Презентация проекта |
| 35 | Защита проектов | 1 | Проектная работа | Презентация проекта |

Метапредметные, личностные результаты освоения содержания курса

Курс внеурочной деятельности «Секреты стилистики» обеспечивает формирование на уровне основного общего образования предметных, метапредметных, личностных результатов.

Личностные результаты:

- 1) понимание определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) уважительное отношение к родному языку; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) соответствующий возрасту достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за речью.

Метапредметные результаты:

| | |
|------------------------|--|
| <i>познавательные</i> | <p>формулировать поисковый запрос, планировать и осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебного задания с использованием учебной литературы и интернет-источников;</p> <p>структурировать информацию с использованием простых таблиц, схем; выделять информацию, нужную для решения учебной задачи, формулировать выводы из изложенных фактов, строить речевое высказывание на заданную тему в устной и письменной форме;</p> <p>владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов научно-популярного стиля речи; выдвигать и проверять предположения;</p> <p>использовать для сообщения различные формы: текст, рисунок, таблица, схема, мультимедийная презентация.</p> |
| <i>регулятивные</i> | <p>планировать решение учебной задачи, осуществлять текущий контроль и оценку своей деятельности, сравнивать запланированный и полученный продукт, оценивать продукт своей деятельности на основе заданных критериев;</p> <p>воспринимать и использовать критику и рекомендации других (учителя, одноклассников), обнаруживать собственные учебные «дефициты».</p> |
| <i>коммуникативные</i> | <p>выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладами;</p> <p>формулировать и высказывать собственное мнение, аргументируя его, договариваться, работая в группе;</p> <p>участвовать в дискуссии, диалоге, учитывая позиции других участников, уметь контролировать действия партнёра в группе.</p> |

Предметные результаты:

1. представление об основных функциях языка, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2. усвоение основ научных знаний о родном языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;
3. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими), нормами речевого этикета; использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
4. проведение различных видов анализа слова (морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), многоаспектного анализа текста с точки зрения его основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;
5. понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
6. осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
7. владение всеми видами речевой деятельности:
аудирование и чтение:
 - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
 - владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
 - владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
 - способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
 - умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;*говорение и письмо:*
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
 - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;

- осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты.

| ученик научится | ученик получит возможность научиться |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - адекватно понимать информации устного и письменного сообщения; -способность извлекать информацию из различных источников; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой; -владеть различными видами монолога и диалога; -способности участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета. | <ul style="list-style-type: none"> -устранять нарушения произносительных норм в словах; - анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждение; извлекать информацию из справочного материала; -стремиться к координации действий в сотрудничестве; строить связное монологическое высказывание; -устанавливать сходство и различие, устанавливать причинно-следственные связи; -извлекать и преобразовывать информацию; -слушать и слышать других, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; -строить связное монологическое высказывание. |

Образовательные технологии, формы организации деятельности

Данный курс предусматривает использование современных **педагогических технологий**: личностно-ориентированного, системно-деятельностного и дифференцированного подхода, проблемного обучения, здоровьесберегающие, информационно – коммуникативные технологии, развития критического мышления, игровые технологии. Выбор технологий обусловлен необходимостью индивидуализации и дифференциации обучения в целях повышения мотивации учащихся, активизации познавательной деятельности, формирования исследовательских умений, а также формирования универсальных учебных действий и личностных качеств.

В процессе реализации учебного курса «Секреты стилистики» применяются различные **формы организации** учебных занятий: работа в паре, в группе, индивидуально. Учебные занятия можно разделить на теоретические: проблемный диалог, беседа, наблюдение и анализ языкового материала; практические: учебное исследование, проектные задания, выполняемые в группе или индивидуально. Активизировать работу помогают дидактические, интерактивные игры, занимательный материал.

Основные приёмы и методы работы

Приёмы РКМ: «Морфологический ящик», «Вопрос к тексту», «Мысли во времени», «Создай паспорт слова», «Телеграмма», «Хочу спросить», «До – после», «Жокей и лошадь», «Фишбоун», «Ромашка», синквейн.

Основными **методами диагностики**, используемыми в процессе реализации программы, являются творческие работы учащихся, учебные мини – исследования, составление синквейнов, кроссвордов по теме занятия.

Создаваемая в образовательном учреждении **предметно – развивающая среда** вызывает эмоционально положительное отношение к образовательному процессу, побуждает к активной учебной деятельности, способствует интеллектуальному

развитию детей. У обучающихся *есть возможность работать не только в учебном кабинете, но и в уютном зале школьной библиотеки, в котором имеется интерактивная доска, необычные кресла в форме яйца, располагающие к чтению. Современные технологические средства позволяют пользоваться обширной базой электронных пособий, словарей, проводить виртуальные экскурсии.*

Проведение занятий по программе «Секреты стилистики» предполагает тесное **партнёрское взаимодействие**, что является одним из условий успешного функционирования внеурочной работы. В связи с этим предусматривается *сотрудничество с библиотечной системой города*: Центральной библиотекой имени А.С. Пушкина, районной библиотекой имени Г.И. Пирожникова (проведение тематических экскурсий, библиотечных уроков с использованием научно- популярной литературы). Предполагается приглашение *родителей* на открытое итоговое занятие, где учащиеся представят собственные проектные и исследовательские работы: мультимедийные презентации, видеоролики, самостоятельно составленные словари по тематике программы внеурочной деятельности.

Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

| Результаты образовательного процесса | Формы контроля |
|--------------------------------------|---|
| Метапредметные | учебное мини - исследование; подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, видеороликов; решение проектных задач |
| Предметные | практические работы; анализ текстов разных функциональных стилей; устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему; решение лингвистических задач. |
| Личностные | творческие работы, проектные задания |

Итоговый контроль по окончании реализации программы осуществляется в форме защиты проектов, исследовательских работ.

Данная программа курса рассчитана на 35 часов, 1 час в неделю.

Срок реализации программы – 1 год.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

| | |
|----------------------|---|
| Программа | 1.Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2012) для 6 класса. |
| Методическое пособие | Учебное пособие: Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб «Русский язык для школьников 5 – 9 классов. Путешествие в страну слов» - М. Издательский дом «Дрофа», 1995. – 400 с. |

| | |
|---|---|
| Дидактический материал | Презентации, видеоматериалы, игровые и занимательные упражнения и задания |
| Список используемой литературы | <p>Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования [Текст]. – 3-е изд. - М.: Просвещение, 2012.</p> <p>Концепция развития системы образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры до 2025 года [Электронный ресурс]. URL: http://doinhmao.ru/</p> <p>А.Г. Нарушевич. Учебно – методическое пособие «Русский язык. Проекты? Проекты... Проекты!», 5 -11 классы, Легион, Ростов-на-Дону, 2013. – 78 с.</p> <p>К.Н. Поливанова. Пособие для учителя «Проектная деятельность школьников», М. «Просвещение», 2011. –192 с.</p> <p>Л.Ф. Стрелкова. Русский язык. Литература. 5 -11 классы: технологии проблемного и развивающего обучения. –Волгоград, Издательство «Учитель», 2012. -189 с.</p> <p>Г.В. Галкина. Русский язык. 5-9 класс. Занимательные задания. ВАКО, 2018. – 160 с.</p> <p>Т.И. Павлова. Компетентностные задания по русскому языку. Методический конструктор. 5-11 классы, Легион, 2012. -64 с.</p> <p>С.И. Львова. Русский язык. 5 – 9 классы. Игры на развитие речи. Экзамен, 2016.</p> |
| Цифровые и электронные образовательные ресурсы. | <p>http://www.gramota.ru</p> <p>http://www.slovari.ru</p> <p>http://dic.academic.ru</p> <p>http://rus.1september.ru Рубрика «Язык в задачах»</p> <p>http://www.grammar.ru Материалы по теории языка и литературе</p> |
| Технические средства обучения | Интерактивная доска. Персональный компьютер. МФУ |

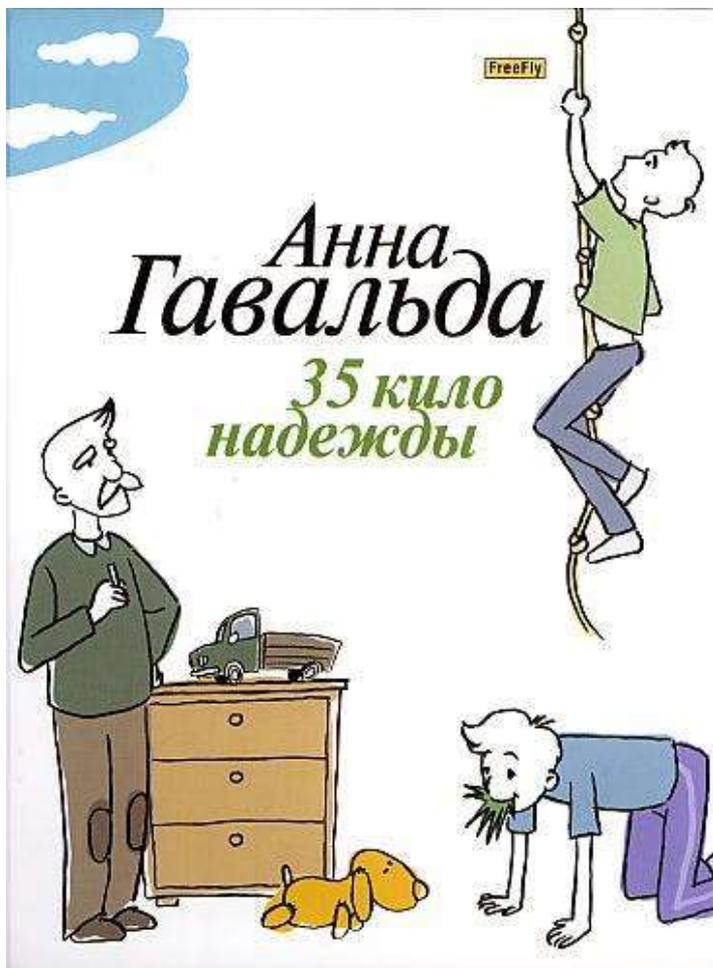
Семейное чтение

Читательская конференция

Анна Гавальда «35 кило надежды»



?



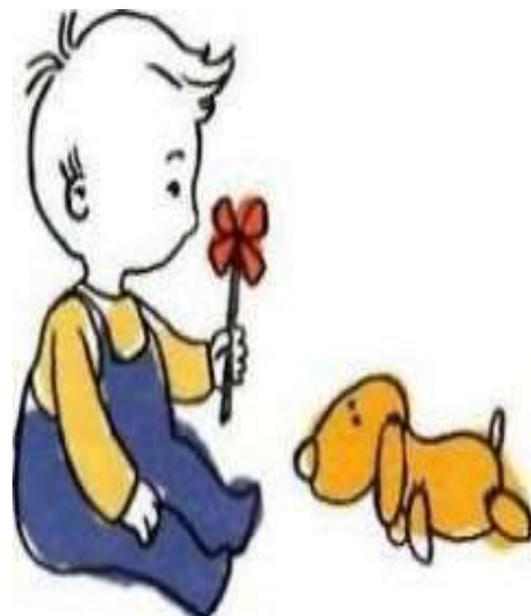
- О чём
эта книга?
- К чему
стремился
главный герой?

*Несчастливым быть куда легче, чем
быть счастливым, а я не люблю людей,
которые ищут лёгких путей. Не выношу
нытиков! Будь счастливым, чёрт побери!
Делай что-нибудь, чтобы быть
счастливым.*

*Что нужно делать, чтобы быть
счастливым?*

До трех лет, точно могу сказать, я жил счастливо. Я плохо это помню, но так мне кажется. Тогда, в детстве, я всех любил и думал, что меня тоже все любят.

Что изменилось?



Композиционные части рассказа

- *Учёба в школе.
Отчисление.*

- *Период без учёбы.
Выбор учебного
заведения. Отпуск,
Письмо.*

- *Экзамен в пансион.*
- *Поступление. Учёба.*

- *Что мы узнаём о Грегуаре из первой части?*
- *Как он относится к школе?*
- *Что он чувствует, когда ему предстоит отправиться в школу?*



- «ничего там интересного»
- «из-за этой школы в доме вечные скандалы»
- Школа делит людей на «лодырей и оболтусов» и «подхалимов»



Чувствовал ли Греггар поддержку родителей?

Найдите цитаты, показывающие отношения между родителями и сыном.



- *Что хотят от Грегуара окружающие? Школа? Родители?*
- *А чего хочет сам Грегуар?*
- *В чём и в ком находил Грегуар поддержку и утешение?*





Школа Граншан

- Как складываются у него отношения в новой школе?
- Почему они так сильно отличаются от отношений в предыдущих школах?





Для кого написана эта книга?

Чему учит эта книга детей, а чему может научить взрослых?

Найдите в тексте фразы, которые могли бы стать крылатыми

- Когда мне было 5 лет, мама всегда твердила мне, что самое важное в жизни — быть счастливым. Когда я пошел в школу, меня спросили, кем я хочу стать, когда вырасту. Я написал «счастливым». Мне сказали — «ты не понял задание», а я ответил — «вы не поняли жизнь» .*





*Вопрос, который
родился после
прочтения
романа Анны
Гавальда
«35 кило
надежды»*



СПАСИБО ЗА РАБОТУ!

Справка
по результатам проведения административной контрольной работы за
1 полугодие по русскому языку

5-е классы

Форма проведения: диктант с грамматическим заданием

Форма проведения для класса с АООП (5Л): осложнённое списывание.

| Класс | Ф.И.О. учителя | % успеваемости | % качества | % успеваемости (грамм. задание) | % качества (грамм. задание) |
|-----------------------|-----------------|----------------|------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 5 А | Смирнова О.Ю. | 51% | 25% | 96% | 54% |
| 5 Б | Смирнова О.Ю. | 46% | 29% | 79% | 29% |
| 5 В | Черкашенко Е.В. | 89% | 41% | 85% | 45% |
| 5 Г | Симкина Л.А. | 81% | 56% | 81% | 22% |
| 5 Д | Симкина Л.А. | 64% | 21% | 50% | 3% |
| 5 Е | Черкашенко Е.В. | 92% | 46% | 87% | 38% |
| 5 Ж | Смирнова О.Ю. | 54% | 23% | 96% | 54% |
| 5 З | Лебига И.В. | 92% | 50% | 92% | 65% |
| 5 И | Симкина Л.А. | 92% | 52% | 85% | 59% |
| 5 Ю | Дудникова И.Ф. | 96% | 52% | 100% | 69% |
| 5 Л (АООП) | Жигулова Е.А. | 78% | 33% | 78% | 44% |

Процент успеваемости в 5-х классах – 70% / 84% (с учётом класса с АООП). Процент качества – 38 % / 44% (с учётом класса с АООП).

Процент успеваемости в 5-х классах – 70%/84% (без учёта класса с АООП). Процент качества – 39 % / 44% (без учёта класса с АООП).

Наиболее типичные ошибки:

- безударная гласная в корне, проверяемая ударением;
- правописание -ться/-тся в глаголах;
- правописание о- ё после шипящих в корне слова;
- постановка знаков препинания при однородных членах предложения;
- постановка запятой в сложном союзном предложении;
- фонетический разбор слова;
- морфемный разбор слова;

Причины ошибок:

- низкий уровень усвоения материала рядом учащихся;
- низкий уровень сформированности навыков у ряда учащихся.

6-е классы

Форма проведения: диктант с грамматическим заданием

| Класс | Ф.И.О. учителя | % успеваемости | % качества | % успеваемости (грамм. задание) | % качества (грамм. задание) |
|-------|----------------|----------------|------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 6 А | Романюк У.Ю. | | | | |
| 6 Б | Дудникова И.Ф. | | | | |
| 6 В | Романюк У.Ю. | | | | |
| 6 Г | Ермакова Н.А. | | | | |

| | | | | | |
|-----|----------------|--|--|--|--|
| 6 Д | Романюк У.Ю. | | | | |
| 6 Е | Гринёва О.И. | | | | |
| 6 Ж | Гринёва О.И. | | | | |
| 6 З | Гринёва О.И. | | | | |
| 6 И | Захарова А.И. | | | | |
| 6Ю | Дудникова И.Ф. | | | | |

Процент успеваемости в 6-х классах – %. Процент качества – %.

Наиболее типичные ошибки:

- безударные личные окончания глаголов;
- чередующиеся безударные гласные в корне слова;
- проверяемые безударные гласные в корне слова;
- правописание тся-ться в глаголах;
- запятая между частями сложного предложения;
- синтаксический разбор простого предложения;
- морфемный разбор.

Причины ошибок:

- низкий уровень усвоения учебного материала рядом учащихся;
- несформированность навыков грамматического разбора;
- низкий уровень сформированности орфографических навыков.

7-е классы

Форма проведения: диктант с грамматическим заданием

Форма проведения для класса с АООП (7И): осложнённое списывание

| Класс | Ф.И.О. учителя | % успеваемости | % качества | % успеваемости (грамм. задание) | % качества (грамм. задание) |
|---------------|-----------------|----------------|------------|---------------------------------|-----------------------------|
| 7 А | Захарова А.И. | | | | |
| 7 Б | Морковских О.Р. | | | | |
| 7 В | Морковских О.Р. | | | | |
| 7 Г | Гордеева А.Н. | | | | |
| 7 Д | Гордеева А.Н. | | | | |
| 7 Е | Гордеева А.Н. | | | | |
| 7 Ж | Гордеева А.Н. | | | | |
| 7 З | Морковских О.Р. | | | | |
| 7 И | Захарова А.И. | | | | |
| 7К | Морковских О.Р. | | | | |
| 7 Л (АООП) | Смирнова О.Ю. | | | | |
| 7 Ю | Лебига И.В. | | | | |

Процент успеваемости в 7-х классах – 81 % / 88% (с учётом класса с АООП). Процент качества – 49 % / 42% (с учётом класса с АООП).

Процент успеваемости в 7-х классах – 84% / 87% (без учёта класса с АООП). Процент качества – 52 % / 45% (без учёта класса с АООП).

Наиболее типичные ошибки:

- правописание непроверяемых и проверяемых безударных гласных в корне слова;

- правописание чередующихся гласных в корне слова;
- Н и НН в суффиксах страдательных причастий;
- знаки препинания при причастном обороте;
- знаки препинания при деепричастном обороте;
- морфологический разбор причастия;
- постановка знаков препинания в сложных предложениях.

Причины ошибок:

- сложность новой темы;
- несформированность навыка «видения» орфограммы и пунктограммы;
- кратковременная и ослабленная память у некоторых детей;
- недостаточно сформированный уровень орфографических и пунктуационных умений учащихся.

8-е классы

Форма проведения: контрольная работа.

| Класс | Ф.И.О. учителя | % успеваемости | % качества |
|-------|-----------------|----------------|------------|
| 8 А | Шаяхметова Г.Ю. | | |
| 8 Б | Зеленская Л.А. | | |
| 8 В | Хамадиева А.И. | | |
| 8 Г | Зеленская Л.А. | | |
| 8 Д | Хамадиева А.И. | | |
| 8 Е | Хамадиева А.И. | | |
| 8 Ж | Хамадиева А.И. | | |
| 8 З | Хамадиева А.И. | | |
| 8 Ю | Лебига И.В. | | |

Процент успеваемости в 8-х классах – 86 %. Процент качества – 31 %.

Наиболее типичные ошибки:

- определение вида сказуемого;
- определение типа подчинительной связи в словосочетании;
- синтаксический разбор предложения;
- выделение причастного и деепричастного оборотов.

Причины ошибок:

- недостаточно развит навык применения теоретических знаний на практике;
- недостаточно сконцентрировано внимание при чтении заданий теста и при выполнении их;
- недостаточно сформирован навык определения приложения;
- низкая учебная мотивация учащихся.

Руководитель ППЛ русской словесности



Е.В. Черкашенко