


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку

для учащихся 8 В класса

на 2021/ 2022 учебный год

(приложение № 1 к основной общеобразовательной программе основного общего образования)

Учитель

Симкина Любовь Александровна

Рассмотрено на заседании ППЛ

русской словесности

протокол от 24.08.2021 № 1

руководитель ППЛ  / О.Н. Обухова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русскому языку для обучающихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ, от 20.04.2021 № 95-ФЗ, от 30.04.2021 № 114-ФЗ, от 11.06.2021 № 170-ФЗ, от 02.07.2021 № 310-ФЗ, от 02.07.2021 № 351-ФЗ);
2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 № 1577, от 11.12.2020 № 712);
4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15 (в редакции протокола от 04 февраля 2020 г. № 1/20);
5. Фундаментального ядра содержания общего образования/ Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011;
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» № 1015 от 30 августа 2013.

**с учётом:**

1. Примерной программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2016. (Стандарты второго поколения) (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию).
2. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку общеобразовательной школы авторов Л.М. Рыбченковой и др. (М.: Просвещение, 2016 г.) (для 5-8 классов).
3. Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку авторов Т. А. Ладыженской, М. Т.Баранова, Л. А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СТШ». Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

**Модуль «Школьный урок»** предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

**Воспитательный потенциал школьного урока** складывается из:

- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

**Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

**Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения

и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;
- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

- проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
- проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
- подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
- работа с текстами на основе базовых ценностей;
- использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования обучающихся, потому что свободное владение русским языком – обязательное условие успешности русского человека в жизни, труде, творчестве. Для достижения этого необходимо обеспечить преподавание русского языка на уровне, соответствующем потребностям современного общества, усилить практическую направленность обучения русскому языку, повысить эффективность каждого урока.

Особенность построения курса состоит в том, что его содержание направлено на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции.

### **Цели:**

- **воспитание** интереса, любви, бережного отношения к русскому языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;
- **усвоение** системы знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о речевой этикете;
- **совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию.

### **Задачи:**

- 1) дать учащимся представление о роли языка в жизни общества, о языке как развивающемся явлении, о месте русского языка в современном мире, о его богатстве и выразительности; обеспечить усвоение определенного круга знаний из области фонетики, графики, орфоэпии, орфографии, лексики, морфемики, словообразовании, морфологии, синтаксиса, пунктуации, стилистики, а так же формирование умений применять эти знания на практике;
- 2) развивать речь учащихся: обогащать их активный и пассивный запас слов, грамматический

строй речи; способствовать усвоению норм литературного языка, владения устной и письменной речью во всех основных видах речевой деятельности;

3) формировать и совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки;

4) формировать умения анализировать речевые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации общения;

5) формировать умения анализировать и составлять тексты разных жанров и стилей.

### **Общая характеристика учебного предмета**

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество их усвоения, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Значение русского языка как учебного предмета определило основные особенности программы:

- актуализация его *метапредметной* функции;
- *интеграция* процессов изучения языка и развития коммуникативной компетенции учащихся, совершенствования познавательной деятельности;
- усиление *аксиологической* направленности на основе расширения культурно-исторической составляющей.

Осуществляя компетентностный и системно-деятельностный принципы образования, программа направлена на социальное, личностное, познавательное и коммуникативное развитие личности на основе формирования УУД:

- *личностных*, обеспечивающих самоопределение человека;
- *регулятивных*, обеспечивающих организацию учебной деятельности;
- *познавательных*, включающих общеучебные действия;
- *коммуникативных*, обеспечивающих социальную компетентность.

Реализация *когнитивно-коммуникативного* подхода предопределила направленность программы на сбалансированное совершенствование всех видов речевой деятельности, выдвижение текста в качестве центральной единицы обучения русскому языку. На основе текста формируются также рецептивные виды речевой деятельности (умения слушать, читать и адекватно понимать тексты разных стилей и жанров, используя при этом различные способы аудирования и чтения), а также умения извлекать информацию из текста, понимать его явно выраженный и скрытый смысл и т.д.

Кроме того, ориентация процесса обучения на текст как основную единицу обучения позволяет представлять изучаемый языковой материал не изолированно, но в его естественном коммуникативном окружении, в коммуникативном пространстве употребления изучаемого материала, понимаемом как совокупность сфер и ситуаций речевого общения. В результате каждое языковое явление представлено в разработанном курсе в единстве его формы, значения и употребления (функционирования). Таким образом, разработанный курс ориентирован на постижение учащимися не только формальных, но и смысловых, а также функциональных особенностей языковых единиц, что особенно важно при порождении речи. При этом особое внимание уделяется не только развитию умений употреблять изучаемый языковой материал в соответствии с ситуацией и сферой речевого общения, но и освоению норм современного русского литературного языка. Следует подчеркнуть, что в 5-7 классах предусматривается практическое овладение нормативной речью в связи с изучаемым языковым материалом. На этапе 8-9 классов формирование культурно-речевых навыков и умений происходит уже на основе освоения сведений о культуре речи как разделе лингвистики, языковой норме и её функциях.

Особенностью программы является усиление *аксиологической* направленности изучения предмета, раскрывающей феномен русского языка как одной из значимых культурных ценностей, воспитывающей уважительное, сознательное отношение к родному языку, в связи с чем в курсе актуализирована *культурно-историческая* составляющая.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. На первый план выдвигается использование различных форм работы: устной и письменной, под руководством учителя и самостоятельной и др. Сочетание коллективной работы с индивидуальной и групповой снижает утомляемость учащихся от однообразной деятельности, создает условия для контроля и анализа полученных знаний, качества выполненных заданий.

Материал в программе расположен с учетом возрастных возможностей учащихся.

В программе предусмотрены вводные уроки, раскрывающие роль и значение русского языка в нашей стране и за ее пределами. Значительное место отводится повторению, что обеспечивает прочное усвоение материала. Для организации систематического повторения, проведения различных видов разбора подобраны примеры из художественной литературы.

В программе также специально выделены часы на развитие связной речи. Темы по развитию речи – речеведческие понятия и виды работы над текстом – пропорционально чередуются с грамматическим материалом. Это обеспечивает равномерность обучения речи, условия для его организации.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

(базовый уровень изучения предмета)

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс	
Обязательная часть							
Русский язык и литература	Русский язык	5/35	6/35	4/35	3/35	3/35	735

### Результаты освоения учебного предмета

#### **Личностные результаты:**

- 1) понимание русского языка как одной из основных *национально-культурных* ценностей русского народа;
- 2) осознание *эстетической ценности* русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе *речевого общения*.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) владение всеми видами *речевой деятельности*;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по *другим учебным предметам*;
- 3) способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета
- 4) *коммуникативно-целесообразное* взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи.
- 5) способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- 6) способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- 7) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном

уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

8) 3) коммуникативно-целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения

**Предметные результаты:**

- 1) представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке РФ, средстве межнационального общения;
- 2) понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования;
- 3) владение всеми видами речевой деятельности;
- 4) усвоение основ научных знаний о родном языке;
- 5) освоение базовых понятий лингвистики;
- 6) проведение различных видов анализа слова, синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста;
- 7) владение всеми видами речевой деятельности:  
аудирование и чтение:
  - адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
  - владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
  - владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
  - способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
  - адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
  - умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;говорение и письмо:
  - умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
  - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.), адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
  - умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения; создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
  - владение различными видами монолога и диалога; выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
  - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка; стилистически корректное использование лексики и фразеологии; соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
  - способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
  - осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты,

исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

8) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Ученик научится	ученик получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"><li>• владеть навыками работы с учебной книгой, словарями и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета;</li><li>• владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;</li><li>• владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка;</li><li>• адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка;</li><li>• участвовать в диалогическом и полилогическом общении, создавать устные монологические высказывания разной коммуникативной направленности в зависимости от целей, сферы и ситуации общения с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</li><li>• создавать и редактировать письменные тексты разных стилей и жанров с соблюдением норм современного русского литературного языка и речевого этикета;</li><li>• анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации, принадлежности к функционально-смысловому типу речи и функциональной разновидности языка;</li><li>• использовать знание алфавита при поиске информации;</li><li>• различать значимые и незначимые единицы языка;</li><li>• проводить фонетический и орфоэпический анализ слова;</li><li>• классифицировать и группировать звуки речи по заданным признакам, слова по заданным параметрам их звукового состава;</li><li>• членить слова на слоги и правильно их переносить;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;</li><li>• оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;</li><li>• опознавать различные выразительные средства языка;</li><li>• писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;</li><li>• осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;</li><li>• участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;</li><li>• характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда;</li><li>• использовать этимологические данные для объяснения правописания и лексического значения слова;</li><li>• самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li><li>• самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении формы слова, употреблять в речи слова и их формы в соответствии с акцентологическими нормами;</li> <li>• опознавать морфемы и членить слова на морфемы на основе смыслового, грамматического и словообразовательного анализа; характеризовать морфемный состав слова, уточнять лексическое значение слова с опорой на его морфемный состав;</li> <li>• проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;</li> <li>• проводить лексический анализ слова;</li> <li>• опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение);</li> <li>• опознавать самостоятельные части речи и их формы, а также служебные части речи и междометия;</li> <li>• проводить морфологический анализ слова;</li> <li>• применять знания и умения по морфемике и словообразованию при проведении морфологического анализа слов;</li> <li>• опознавать основные единицы синтаксиса (словосочетание, предложение, текст);</li> <li>• анализировать различные виды словосочетаний и предложений с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей;</li> <li>• находить грамматическую основу предложения;</li> <li>• распознавать главные и второстепенные члены предложения;</li> <li>• опознавать предложения простые и сложные, предложения осложненной структуры;</li> <li>• проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения;</li> <li>• соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи;</li> <li>• опираться на фонетический, морфемный, словообразовательный и морфологический анализ в практике правописания;</li> <li>• опираться на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении;</li> <li>использовать орфографические словари.</li> </ul>	
---	--

## Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля
Метапредметные	учебное исследование, подготовка сообщения, доклада (в устной и письменной форме), мультимедийной презентации, выразительное чтение текста, решение проектных задач.
Предметные	диктант (объяснительный, предупредительный, графический, выборочный, распределительный, словарно-орфографический), диктант с грамматическим заданием (основные виды грамматических разборов: фонетический, морфемный, словообразовательный, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный, лексический).. сочинение (по данному сюжету, по данному началу, по картине, эссе, стилизация, на свободную тему), изложение (подробное, выборочное, сжатое), тест (задания с выбором ответа, с кратким ответом, с развёрнутым ответом в объёме не менее 150 слов), словарный диктант, терминологический диктант, работа с деформированным текстом, устное и письменное монологическое высказывание на лингвистическую тему.

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (*промежуточная аттестация*) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

### Содержание учебного предмета

Основное содержание разработанного курса полностью соответствует Примерной программе основного общего образования по русскому языку. В ней выделяются три сквозные содержательные линии:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

#### **Раздел 1. Речь. Речевая деятельность**

Язык и речь. Речевое общение. Виды речи (устная и письменная). Формы речи (монолог, диалог, полилог). Основные особенности разговорной речи, функциональных стилей (научного, публицистического, официально-делового), языка художественной литературы. Основные жанры разговорной речи (рассказ, беседа, спор); научного стиля и устной научной речи (отзыв, выступление, тезисы, доклад, дискуссия, реферат, статья, рецензия); публицистического стиля и устной публичной речи (выступление, обсуждение, статья, интервью, очерк); официально-делового стиля (расписка, доверенность, заявление, резюме).

Текст как продукт речевой деятельности. Формально-смысловое единство и его коммуникативная направленность текста: тема, проблема, идея; главная, второстепенная и избыточная информация. Функционально-смысловые типы текста (повествование, описание, рассуждение). *Тексты смешанного типа.*

Специфика художественного текста.

Анализ текста.

Виды речевой деятельности (говорение, аудирование, письмо, чтение).

Речевая ситуация и ее компоненты (место, время, тема, цель, условия общения, собеседники). Речевой акт и его разновидности (сообщения, побуждения, вопросы, объявления, выражения эмоций, выражения речевого этикета и т. д.). Диалоги разного характера (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог – обмен мнениями, диалог смешанного типа). Полилог: беседа, обсуждение, дискуссия.

Овладение различными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым), приемами работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая СМИ и ресурсы Интернета.

Создание устных высказываний разной коммуникативной направленности в зависимости от сферы и ситуации общения.

Информационная переработка текста (план, конспект, аннотация).

Изложение содержания прослушанного или прочитанного текста (подробное, сжатое, выборочное).

Написание сочинений, писем, текстов иных жанров.

## **Раздел 2. Культура речи**

Культура речи и ее основные аспекты: нормативный, коммуникативный, этический. *Основные критерии культуры речи.*

Языковая норма, ее функции. Основные виды норм русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические, пунктуационные). Вариативность нормы. Виды лингвистических словарей и их роль в овладении словарным богатством и нормами современного русского литературного языка.

Оценивание правильности, коммуникативных качеств и эффективности речи.

Речевой этикет. Овладение лингвокультурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального общения. *Невербальные средства общения. Межкультурная коммуникация.*

## **Раздел 3. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке**

### **Общие сведения о языке**

Роль языка в жизни человека и общества. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения. Русский язык в современном мире. Русский язык как развивающееся явление.

*Русский язык как один из индоевропейских языков. Русский язык в кругу других славянских языков. Историческое развитие русского языка.*

Формы функционирования современного русского языка (литературный язык, понятие о русском литературном языке и его нормах, территориальные диалекты, просторечие, профессиональные разновидности, жаргон).

Взаимосвязь языка и культуры. Отражение в языке культуры и истории народа. *Взаимообогащение языков народов России.* Выявление лексических и фразеологических единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества, в художественной литературе и исторических текстах; объяснение их значения с помощью лингвистических словарей. Пословицы, поговорки, афоризмы и крылатые слова.

Русский язык – язык русской художественной литературы. Языковые особенности художественного текста. Основные изобразительно-выразительные средства русского языка и речи, их использование в речи (метафора, эпитет, сравнение, гипербла, олицетворение и другие).

Основные лингвистические словари. Работа со словарной статьей.

*Выдающиеся отечественные лингвисты.*

## **Раздел 4. Фонетика, орфоэпия и графика**

Звуки речи. Система гласных звуков. Система согласных звуков. Изменение звуков в речевом потоке. Фонетическая транскрипция. Слог. Ударение, его разноместность, подвижность при формо- и словообразовании. Смыслоразличительная роль ударения. Фонетический анализ слова.

Соотношение звука и буквы. Состав русского алфавита, названия букв. Обозначение на письме твердости и мягкости согласных. Способы обозначения [j'] на письме.

Интонация, ее функции. Основные элементы интонации.

Связь фонетики с графикой и орфографией.

Орфоэпия как раздел лингвистики. Основные нормы произношения слов (нормы, определяющие произношение гласных звуков и произношение согласных звуков; ударение в отдельных грамматических формах) и интонирования предложений. Оценка собственной и чужой речи с точки зрения орфоэпических норм.

Применение знаний по фонетике в практике правописания.

### **Раздел 5. Морфемика и словообразование**

Состав слова. Морфема как минимальная значимая единица языка. Основа слова и окончание. Виды морфем: корень, приставка, суффикс, окончание. Нулевая морфема. Словообразующие и формообразующие морфемы. Чередование звуков в морфемах. Морфемный анализ слова.

Способы образования слов (морфологические и неморфологические). Производящая и производная основы, Словообразующая морфема. Словообразовательная пара. Словообразовательный анализ слова.

*Словообразовательная цепочка. Словообразовательное гнездо.*

Применение знаний по морфемике и словообразованию в практике правописания.

### **Раздел 6. Лексикология и фразеология**

Слово как единица языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Однозначные и многозначные слова; прямое и переносное значения слова. Лексическая сочетаемость. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы. Активный и пассивный словарный запас. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Сферы употребления русской лексики. Стилистическая окраска слова. Стилистические пласты лексики (книжный, нейтральный, сниженный). Стилистическая помета в словаре. Исконно русские и заимствованные слова. Фразеологизмы и их признаки. Фразеологизмы как средства выразительности речи. Основные лексические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления слова в соответствии с его точным лексическим значением, различение в речи омонимов, антонимов, синонимов, многозначных слов; нормы лексической сочетаемости и др.). Лексический анализ слова.

*Понятие об этимологии.*

Оценка своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.

### **Раздел 7. Морфология**

Части речи как лексико-грамматические разряды слов. Традиционная классификация частей речи. Самостоятельные (знаменательные) части речи. Общекатегориальное значение, морфологические и синтаксические свойства каждой самостоятельной (знаменательной) части речи. *Различные точки зрения на место причастия и деепричастия в системе частей речи.* Служебные части речи. Междометия и звукоподражательные слова.

Морфологический анализ слова.

Омонимия слов разных частей речи.

Основные морфологические нормы русского литературного языка (нормы образования форм имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений, глаголов, причастий и деепричастий и др.).

Применение знаний по морфологии в практике правописания.

### **Раздел 8. Синтаксис**

Единицы синтаксиса русского языка. Словосочетание как синтаксическая единица, его типы. Виды связи в словосочетании. Типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске. Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены, способы их выражения. Типы сказуемого. Предложения простые и сложные. Структурные типы простых предложений (двусоставные и односоставные, распространенные – нераспространенные, предложения осложненной и неосложненной структуры, полные и неполные). Типы односоставных предложений. Однородные члены предложения, обособленные члены предложения; обращение; вводные и вставные конструкции. Сложные предложения. Типы

сложных предложений. Средства выражения синтаксических отношений между частями сложного предложения. Сложные предложения с различными видами связи.

Способы передачи чужой речи.

Синтаксический анализ простого и сложного предложения.

Понятие текста, основные признаки текста (членимость, смысловая цельность, связность, завершенность). Внутритекстовые средства связи.

Основные синтаксические нормы современного русского литературного языка (нормы употребления однородных членов в составе простого предложения, нормы построения сложносочиненного предложения; нормы построения сложноподчиненного предложения; место придаточного определительного в сложноподчиненном предложении; построение сложноподчиненного предложения с придаточным изъяснительным, присоединенным к главной части союзом «чтобы», союзными словами «какой», «который»; нормы построения бессоюзного предложения; нормы построения предложений с прямой и косвенной речью (цитирование в предложении с косвенной речью и др.).

Применение знаний по синтаксису в практике правописания.

### **Раздел 9. Правописание: орфография и пунктуация**

Орфография. Понятие орфограммы. Правописание гласных и согласных в составе морфем и на стыке морфем. Правописание Ъ и Ь. Слитные, дефисные и отдельные написания. Прописная и строчная буквы. Перенос слов. Соблюдение основных орфографических норм.

Пунктуация. Знаки препинания и их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Знаки препинания в конце предложения, в простом и сложном предложениях, при прямой речи и цитировании, в диалоге. Сочетание знаков препинания. Соблюдение основных пунктуационных норм.

Орфографический анализ слова и пунктуационный анализ предложения.

## **Тематический план учебного предмета**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные разделы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>5 класс</b>		
1.	Введение	2 ч
2.	Повторение изученного в начальной школе	6 ч
3.	Фонетика, графика, орфография	15 ч
4.	Морфемика, словообразование, орфография	12 ч
5.	Лексикология	38 ч
6.	Морфология	55 ч
7.	Синтаксис и пунктуация	37 ч
8.	Повторение	10 ч
	<b>Итого:</b>	<b>175 ч</b>
<b>6 класс</b>		
1.	Введение	4 ч
2.	Повторение	4 ч
3.	Морфемика, словообразование, орфография	22 ч
4.	Лексикология, орфография. Культура речи	33 ч
	Грамматика. Морфология, орфография. Культура речи	125 ч
5.	Имя существительное	18 ч
6.	Имя прилагательное	32 ч
7.	Имя числительное	20 ч
8.	Местоимение	27 ч
9.	Глагол	28 ч
	Синтаксис, пунктуация, культура речи	16 ч

10.	Синтаксис, пунктуация, культура речи	16 ч
11.	Повторение изученного в 6 классе	6 ч
	<b>Итого:</b>	<b>210 ч</b>
<b>7 класс</b>		
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение изученного в 5-6 классах	12 ч
	Морфология	120 ч
3.	Система частей речи в русском языке	1 ч
4.	Причастие	33 ч
5.	Деепричастие	21 ч
6.	Наречие	25 ч
7.	Предлог	13 ч
8.	Союз	14ч
9.	Частица	11 ч
10.	Междометие	2 ч
11.	Повторение	7 ч
	<b>Итого:</b>	<b>140 ч</b>
<b>8 класс</b>		
	<i>Программа Т.А. Ладыженской и др.</i>	
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение пройденного в 5-7 классах	9 ч
	Синтаксис и пунктуация	
3.	Основные единицы синтаксиса	3 ч
4.	Словосочетание	4 ч
5.	Простое предложение	3ч
6.	Двусоставные предложения. Главные члены двусоставного предложения	8 ч
7.	Второстепенные члены предложения	10 ч
8.	Односоставные предложения	14 ч
9.	Простое осложненное предложение	43 ч
10.	Синтаксические конструкции с чужой речью	7 ч
11.	Повторение пройденного в 8 классе	3 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>
	<i>Программа Л.М. Рыбченковой и др</i>	
1.	Введение. Речь. Речевое общение. Текст	13ч
	Синтаксис. Пунктуация. Культура речи	92 ч
2.	Виды и средства синтаксической связи	10 ч
3.	Двусоставные предложения	22 ч
4.	Односоставные предложения	16 ч
5.	Простое осложнённое предложение	34 ч
6.	Способы передачи чужой речи	10 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>
<b>9 класс</b>		
	<i>Программа Т.А. Ладыженской и др.</i>	
1.	Введение	1 ч
2.	Повторение изученного в 5 – 8 классах	11ч
3.	Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение.	3 ч
4.	Союзные сложные предложения. Сложносочиненные предложения.	7 ч
5.	Сложноподчиненные предложения	28 ч

6.	Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.	4 ч
7.	Бессоюзные сложные предложения.	14 ч
8.	Сложные предложения с различными видами связи.	15 ч
9.	Общие сведения о языке.	3 ч
10.	Повторение.	19 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>
	<i>Программа Л.М. Рыбченковой и др.</i>	
1.	Введение	17 ч
2.	Сложное предложение	4 ч
3.	Сложносочинённое предложение	16 ч
4.	Сложноподчинённое предложение	35 ч
5.	Бессоюзное предложение	25 ч
6.	Повторение	8 ч
	<b>Итого:</b>	<b>105 ч</b>

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета**

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	<p>1.Рыбченкова Л. М. Русский язык. Рабочие программы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. - М.: Просвещение, 2018.</p> <p>2.Примерные программы по учебным предметам. Русский язык. 5–9 классы: проект. - 3-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2015. (Стандарты второго поколения).</p> <p>3.Т.Н. Трунцева. Русский язык. 5 класс. Рабочая программа по учебнику Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой и др. – М.: «ВАКО», 2016.</p> <p>4.Программы к завершённой предметной линии учебников по русскому языку для 5-9 классов авторов Т.А. Ладыженской, М.Т.Баранова, Л.А. Тростенцовой и др. – М.: Просвещение, 2016.</p>
Учебник, учебное пособие	<p>1.Русский язык. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2020.</p> <p>2.Русский язык. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2021.</p> <p>3.Русский язык. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2021.</p> <p>4. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2017.</p> <p>5. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. [Л.М. Рыбченкова, О.М. Александрова, А.В. Глазков, А.Г. Лисицын]. – М.: Просвещение, 2017.</p> <p>6. Русский язык. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. [Бархударов С.Г., Максимов Л.Ю., Крючков С.Е.]. – М.: Просвещение, 2019.</p> <p>7. Русский язык. 9 класс. Учебник для общеобразовательных</p>

		организаций. [Бархударов С.Г., Максимов Л.Ю., Крючков С.Е.]. – М.: Просвещение, 2019.
Электронное приложение к УМК		Русский язык. Электронные приложения к учебникам Л.М. Рыбченковой, О.М. Александровой, А.В. Глазкова. 5-9 классы. /1 DVD/
Дидактический материал		Словари по русскому языку Таблицы
Методическое пособие поурочными разработками	с	1. Русский язык. Поурочные разработки. 5 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.М. Рыбченкова, И.Г. Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во "Просвещение". - М.: Просвещение, 2014. - 159 с. 2. Богданова Г.А. Сборник диктантов по русскому языку. 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2016. - 4-е изд. 3. Соловьёва Н.Н. Русский язык. Диктанты и изложения. 5 класс. - М.: Просвещение, 2015. 4. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 8 классе. – М.: Просвещение, 2015 5. Г.А. Богданова. Уроки русского языка в 9 классе. – М.: Просвещение, 2015
Материалы для контроля	для	Тесты, проверочные работы, диагностические работы
Цифровые электронные образовательные ресурсы	и	1. Ресурсы сайта ФЦИОР <a href="http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf">http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/79cea02d-0a01-00ee-007f-806245674781/%5BRUS5_004%5D_%5BIA_113%5D.swf</a> <a href="http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8">http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/79d01890-0a01-00ee-01df-4f6ece00f9b7/60691/?interface=teacher&amp;class=47&amp;subject=8</a> (коллекция заданий) <a href="http://lik-bez.com/">http://lik-bez.com/</a> (коллекция тестов-онлайн) 2. Ресурсы сайта ЕКЦОР
Технические средства обучения		Классная доска с набором приспособлений для креплений таблиц Магнитная доска Интерактивная доска Мультимедийный проектор Видеомагнитофон Персональный компьютер Принтер

**Календарно-тематический план по русскому языку для 8 класса на 2021 – 2022 учебный год**

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема	Основное содержание урока
<b>Введение (11 часов + 5 развития речи)</b>				
1			Что такое культура речи (§1)	Речь как отражение культуры человека. Речевые нормы.
2-3			Р/р Сочинение-рассуждение	Типы речи Тексты у. 13, работа над планом, «Советы помощника».
4			Текст и его структура (§2)	Текст. Материал п. 2, орфографический тренинг, актуализация знаний у. 15,



				«Советы помощника», работа с текстом у. 16.
5			<b>Входная контрольная работа №1</b>	Контроль и коррекция знаний
6			Средства и способы связи предложений в тексте (§2)	Лексические и грамматические средства связи. Работа с таблицей у. 19, составление кластера по теории с.16-17, анализ текста в группах.
7			Функциональные разновидности современного русского языка. (§3)	Функциональные разновидности языка Анализ текста у. 22, составление кластера по теории с. 18-19, практикум у. 25, 27, «Советы помощника», у. 32.
8			Публицистический стиль (§3)	
9-10			Р/р Сочинение-рассуждение на публицистическую тему	Публицистический стиль речи. Материал у. 28, дополнительный материал для обсуждения
11			Научный стиль (§4)	Функциональные разновидности языка. Анализ языкового материала у. 32, составление кластера по теории с. 25, у. 36, работа с текстом у. 37.
12			Сжатое изложение	
13			Урок-практикум по теме «Текст. Функциональные разновидности языка»	Функциональные разновидности языка. Материал у. 40, творческое задание.
			<b>Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (75 часов + 14 развития речи)</b>	
14			Синтаксис как раздел грамматики. Виды и средства синтаксической связи (§4)	Разделы грамматики. Повторение темы «Служебные части речи», актуализация знаний у. 41, лингвистический эксперимент у. 42, составление кластера по теории с. 31, 32, повторение у. 43, практикум у. 46, 47.
15-16			Р/р Подробное изложение	Текст. Материал у. 48, «Советы помощника
17-18			Словосочетание, его структура и виды (§6)	Словосочетание как единица синтаксиса. Словарный диктант, материал у. 49, составление кластера по теории с. 36, практикум у. 50, работа с текстом у. 51 (микротемы).
19-20			Типы связи слов в словосочетании (§7)	Словосочетание как единица синтаксиса. Повторение темы «Местоимение», материал для наблюдений у. 52, составление кластера по теории с. 38-39, практикум у. 53-55.
21-22			Синтаксический разбор словосочетаний (§8)	Словосочетание как единица синтаксиса. Материал с. 42, практикум у. 59, 60, работа с тестом у. 61
23			Понятие о предложении (§9)	Материал для наблюдений у. 62, практикум у. 63, 64, пересказ у. 84.
			<b>Двосоставные предложения</b>	

24-25		Главные члены двусоставного предложения. Подлежащее и способы его выражения (§10)	Главные и второстепенные члены предложения. Актуализация знаний у. 66, практикум у. 67-69, работа с текстом у. 72.
26-27		Р/р Сочинение-рассуждение	Типы речи. Материал у. 73
28-29		Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое (§11)	Главные члены предложения. Повторение темы «Правописание глаголов», материал для наблюдения у. 74, начало составление кластера по теории с. 50, 51, практикум у. 75-77.
30-31		Составное глагольное сказуемое (§12)	Главные члены предложения. Материал для наблюдений у. 80, работа с кластером, практикум у. 81, текст у. 86.
32-33		Составное именное сказуемое (§13)	Главные члены предложения. Материал для наблюдений у. 87, работа с кластером, практикум у. 88, 89, текст у. 93.
34-35		Тире между подлежащим и сказуемым (§14)	Главные члены предложения. Повторение темы «Написание не с различными частями речи», материал у. 94, работа с таблицей, практикум у. 96-98, работа с текстом у. 102.
36		Второстепенные члены и их роль в предложении (§15)	Главные и второстепенные члены предложения. Словарный диктант с грамматическим заданием, материал для наблюдения у. 103, практикум у. 104.
37-38		Определение и его виды (§16)	Второстепенные члены предложения. Материал у. 106, составление кластера по теории у. 108, 110, практикум у. 107, 109.
39		Дополнение и его виды (§17)	Второстепенные члены предложения. Материал у. 113, составление кластера по теории с. 72, практикум у. 114-117, разноаспектный анализ текста у. 119.
40-41		Обстоятельство и его виды (§18)	Второстепенные члены предложения. Материал у. 120, составление таблицы по теории с. 76-77, «Советы помощника», практикум у. 122-124.
42-43		Р/р Сочинение-описание картины	Типы речи. Материал у. 127, работа в сети Интернет.
44		Повторение темы «Двусоставные предложения» (§19)	Предложение как единица синтаксиса Задания §19, разноаспектный анализ текста..
45		<b>Контрольная работа по теме «Двусоставные предложения» №2</b>	Предложение как единица синтаксиса. Разноаспектный анализ текста.
		<b><i>Односоставные предложения</i></b>	
46-47		Односоставные предложения. Главный член односоставного предложения (§20)	Предложение как единица синтаксиса. Словарный диктант с грамматическим заданием, актуализация знаний у. 128, практикум у. 129-132, «Советы помощника», редактирование текста у.

				135.
48			Основные группы односоставных предложений и их особенности (§21)	Односоставное предложение. Материал у. 136, работа с таблицей у. 137, практикум у. 139, 140, «Советы помощника», разноаспектный анализ текста у. 141.
49-50			Определенно-личные предложения (§22)	Односоставное предложение. Повторение темы «Образование причастий», графический диктант, «Советы помощника», у. 142, практикум у. 144-147
51-52			Неопределенно-личные предложения (§23)	Односоставное предложение. Орфографический тренинг, «Советы помощника», у. 150, практикум у. 152-155.
53-54			Сочинение по картине А. Саврасова «Грачи прилетели»	Сочинение-описание картины
55-56			Обобщенно-личные предложения (§24)	Односоставное предложение. Орфографический тренинг, у. 160, практикум у. 161-166, разноаспектный анализ текста у. 167.
57-58			Безличные предложения (§25)	Односоставное предложение. Орфографический тренинг, «Советы помощника», у. 169, практикум у. 170-178, проверочная работа.
59			Назывные предложения (§26)	Односоставное предложение. Словарный диктант, «Советы помощника», у. 182, практикум у. 183-190, разноаспектный анализ текста у. 193.
60			Повторение темы «Односоставные предложения» (§27)	Односоставное предложение. Материал §27
61			<b>Контрольный диктант по теме «Односоставные предложения» №3</b>	Односоставное предложение. Записывание текста, выполнение грамматических заданий.
			<i><b>Простое осложненное предложение</b></i>	
62			Понятие о простом осложненном предложении (§28)	Сложное предложение и предложение осложненной структуры. Словарная работа по §§20-26, анализ языкового материала у. 194, практикум у. 195, 196, анализ схемы у. 197, разноаспектный анализ текста у. 199.
63			Понятие об однородных членах предложения (§29)	Однородные члены предложения. Повторение темы «Правописание о/ё после шипящих», анализ языкового материала у. 200, 201, «Советы помощника», практикум у. 203-207, разноаспектный анализ текста у. 208.
64			Способы связи однородных членов предложения и знаки препинания между ними (§30)	Однородные члены предложения. Анализ языкового материала у. 211, практикум у. 212-213, составление кластера по теории с. 135-136, разноаспектный анализ текста у. 219.

65-66			Р/р Сочинение-рассуждение	Текст как речевое произведение. Материал у. 220, Интернет.
67-68			Однородные и неоднородные определения (§31)	Однородные члены предложения. Анализ языкового материала у. 221, практикум у. 223-226, составление кластера по теории у. 222, разноаспектный анализ текста у. 227.
69-70			Обобщающие слова при однородных членах предложения (§32)	Однородные члены предложения. Материал для наблюдений у. 230, практикум у. 231-235, «Советы помощника», лингвистический эксперимент у. 236.
71			Синтаксический разбор предложения с однородными членами (§33)	Однородные члены предложения. Материал для наблюдений у. 230, практикум у. 231-235, «Советы помощника», лингвистический эксперимент у. 236.
72			Повторение темы «Предложения с однородными членами» (§34)	Однородные члены предложения. Материал §34.
73			<b>Контрольный диктант по теме «Предложения с однородными членами» №4.</b>	Однородные члены предложения. Записывание текста, выполнение грамматических заданий.
74			Работа над ошибками	
<i><b>Предложения с обособленными членами</b></i>				
75-76			Обособление определений (§35)	Обособленные члены предложения. Анализ языкового материала у. 239, практикум у. 242-244, составление кластера по теории у. 240, разноаспектный анализ текста у. 249.
77			Обособление приложений (§36)	Обособленные члены предложения. Повторение темы «Употребление дефиса», анализ языкового материала у. 252, практикум у. 254, 255, составление кластера по теории у. 253, разноаспектный анализ текста у. 257.
78-79			Обособление обстоятельств (§37)	Обособленные члены предложения. Анализ языкового материала у. 258, 259, практикум у. 260-263, разноаспектный анализ текста у. 265.
80			Обособление дополнений (§38)	Обособленные члены предложения. Анализ языкового материала у. 266, практикум у. 267, 268, разноаспектный анализ текста у. 269.
81-82			Р/р Сочинение-рассуждение	Текст как речевое произведение. Материал у. 269, Интернет.
83-84			Обособление уточняющих членов предложения (§39)	Обособленные члены предложения. Анализ языкового материала у. 270, стр. 172, «Советы помощника», практикум у. 271-275, разноаспектный анализ текста у.


				276.
85			Повторение темы «Предложения с обособленными членами» (§40)	Обособленные члены предложения. Словарный диктант, материал §40.
86			<b>Контрольная работа по теме «Предложения с обособленными членами» №5</b>	Обособленные члены предложения. Решение тестовых задач.
87			Работа над ошибками	
88			Предложения с обращениями (§41)	Обращение. Анализ языкового материала у. 277, стр. 180, практикум у. 278-281, повторение темы «Изобразительные средства языка», разноаспектный анализ текста у. 287.
89-90			Р/р Сочинение-рассуждение	Текст как речевое произведение. Материал у. 287-289, Интернет.
91			Предложения с вводными конструкциями (§42)	Вводные конструкции. Повторение темы «Правописание чередующихся гласных в корне слова», составление кластера по теории у. 293, практикум у. 294-298, «Советы помощника», разноаспектный анализ текста у. 303.
92			Предложения со вставными конструкциями (§43)	Анализ языкового материала у. 304, стр. 172, «Советы помощника», практикум у. 305-307, разноаспектный анализ текста у. 308.
93-94			Повторение темы «Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями» (§44)	Предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями. Словарный диктант, материал §44.
95			<b>Итоговая контрольная работа №6</b>	Текст как речевое произведение. Разноаспектный анализ текста.
<b><i>Способы передачи чужой речи</i></b>				
96-97			Прямая речь. Знаки препинания при прямой речи (§45)	Способы передачи чужой речи. Анализ языкового материала у. 309, стр. 202, «Советы помощника», практикум у. 310-314, составление кластера по теории у. 315, разноаспектный анализ текста у. 318.
98			Диалог (§46)	Способы передачи чужой речи. Анализ языкового материала у. 320, стр. 206, «Советы помощника», практикум у. 321-324, разноаспектный анализ текста у. 325.
99-100			Р/р Сочинение-рассуждение	Текст как речевое произведение. Материал у. 318-319, Интернет.
101			Косвенная речь (§47)	Способы передачи чужой речи. Анализ языкового материала у. 326, стр. 210, «Советы помощника», практикум у. 327-329, разноаспектный анализ текста у. 331.

102			Цитаты. Знаки препинания при цитировании (§48)	Способы передачи чужой речи. Самостоятельная работа, анализ языкового материала у. 332, стр. 214-215, «Советы помощника», практикум у. 333-334, разноаспектный анализ текста у. 335.
103-104			Повторение темы «Способы передачи прямой речи» (§49)	Способы передачи чужой речи. Материал §49.
105			Разноаспектный анализ текста	Текст

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

 /М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 27.08.2021 № СТШ-13-444/1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе


для учащихся 8 В класса

на 2021/ 2022 учебный год

(приложение № 2 к основной общеобразовательной программе основного общего образования)

Учитель

Симкина Любовь Александровна

Рассмотрено на заседании ППЛ  
русской словесности  
протокол от 24.08.2021 №1  
руководитель ППЛ  / О.Н. Обухова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для учащихся 5-9 классов составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 17.02.2021 №10-ФЗ, от 24.03.2021 №51-ФЗ, от 05.04.2021 №85-ФЗ, от 20.04.2021 №95-ФЗ, от 30.04.2021 №114-ФЗ, от 11.06.2021 №170-ФЗ, от 02.07.2021 №310-ФЗ, от 02.07.2021 №351-ФЗ);

2. ФГОС основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897 (зарегистрирован Минюстом России 01 февраля 2011 года №19644).

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577, от 11.12.2020 №712).

4. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 08 апреля 2015г. №1/15 (в редакции протокола от 04 февраля 2020г. №1/20).

5. Фундаментального ядра содержания общего образования /Рос. акад. наук, Рос. акад. образования; под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. -М.: Просвещение, 2011.

6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования №1015 от 30 августа 2013г.

*с учётом:*

1. Примерной программы по литературе 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2017. (Стандарты второго поколения).

2. Программы к завершённой линии учебников по литературе под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2018.

3. Примерной программы основного общего образования по литературе и авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017 год/ и ориентирована на использование учебников «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, которые включены в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 31 марта 2014 г. № 253).

Рабочая программа составлена с учетом рабочей программы воспитания МБОУ «СТШ».

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно-нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В. Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей – Истоковедение. Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждения в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

**Модуль «Школьный урок»** предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

**Воспитательный потенциал школьного урока** складывается из:



- содержания учебного предмета и умелого его отбора;
- личности учителя с его социокультурным опытом;
- уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
- социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
- уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно-нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно-воспитательному процессу целостность.

#### **Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:**

- содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
- поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
- формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
- пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
- побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно- нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
- способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
- воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
- формировать социальную терпимость.

#### **Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:**

- технология присоединения;
- технология развития целостного восприятия и мышления;
- технология развития чувствования;
- технология развития мотивации;
- технология развития личности;
- технология развития группы;
- технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне «Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации воспитательной компоненты урока. Это способствует:

- освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
- развитию эффективного общения;
- развитию управленческих способностей;

- формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
- приобретению социокультурного опыта.

### **Формы реализации воспитательного потенциала урока:**

-проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;

-проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;

-подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;

-работа с текстами на основе базовых ценностей;

-использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

### **Общие цели образования с учётом специфики учебного предмета**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования учащихся, потому что содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Особенность построения программы состоит в том, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т.е. включаться в диалог с писателем. Приобщение к «вечным» ценностям, исповедуемым литературной классикой, является одним из важнейших направлений школьного литературного образования и способствует решению таких его важнейших **целей**, как:

✓ воспитание духовно развитой личности, испытывающей потребность в саморазвитии и внутреннем обогащении, расширении культурного кругозора и реализации накопленного духовного опыта в общественной практике;

✓ формирование гуманистического мировоззрения, базирующегося на понимании ценности человеческой личности, признании за нею права на свободное развитие и проявление ее творческих способностей;

✓ формирование основ гражданского самосознания, ответственности за происходящее в

обществе и мире, активной жизненной позиции;

✓ воспитание чувства патриотизма, любви к Отечеству и его великой истории и культуре, а также уважения к истории и традициям других народов;

✓ развитие нравственно-эстетического подхода к оценке явлений действительности, стремления к красоте человеческих взаимоотношений, высокие образцы которых представлены в произведениях отечественной классики;

приобщение к творческому труду, направленному на приобретение умений и навыков, необходимых для полноценного усвоения литературы как учебной дисциплины и вида искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков, без которых невозможна социализация личности, раскрытие её потенциальных возможностей. Уместно вспомнить здесь известные слова Н. М. Карамзина: «Авторы помогают согражданам лучше мыслить и говорить». Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Предлагаемая программа литературного образования может использоваться как в обычных общеобразовательных учреждениях, так и в классах с углублённым изучением литературы, гимназиях и лицеях гуманитарного профиля.

В программе реализуется деятельностный подход, предполагающий овладение конкретными умениями и навыками, связанными с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, а также практическое их использование в процессе создания собственных устных и письменных речевых высказываний, исследовательских и творческих работ, в различных сферах коммуникации и ситуациях общения.

На каждом этапе школьного курса литературы, помимо круга детально и разносторонне изучаемых литературных произведений, определяется также перечень основных видов деятельности, связанных с чтением, анализом и интерпретацией художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, и необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. В центре внимания при этом оказывается не столько овладение учащимися современным филологическим метаязыком, сколько выработка умений и навыков практического анализа литературного произведения и их использование в разных сферах деятельности.

Отбор литературного материала и определение приёмов работы с ним осуществлялись в соответствии с требованиями нормативных документов, направляющих и регламентирующих деятельность учителя, а также с учётом возрастных особенностей и читательских предпочтений учащихся. Особо важной задачей изучения литературы авторы программы считают формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению и непосредственному восприятию литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения. Одним из неперенных условий успешного осуществления самых разнообразных видов учебной деятельности является осознание учащимися осваиваемых ими на уроках литературы знаний и умений, лично и общественно значимых и практически применимых в повседневной жизни.

Для каждого класса формулируются ключевые теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с художественным текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы:

*5 класс* — художественный образ в литературе;

*6 класс* — образ человека в литературном произведении;

*7 класс* — сюжет как метафора жизни;

*8 класс* — художественный мир; литературные жанры;

*9 класс* — художественный мир; направление; композиция.

В соответствии с избранной логикой построения курса литературы перед каждым классом ставятся конкретные практические задачи, связанные с целенаправленным поэтапным овладением учащимися необходимыми знаниями и умениями, перечень которых представлен в нормативных документах.

**В 5 классе** осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения в начальной школе) к систематическому курсу литературы. Пятиклассники уже имеют определённый запас читательских впечатлений, они читали и обсуждали фольклорные и литературные произведения. Представления о литературе как искусстве словесного образа, средствах создания образа в фольклоре и литературе формируются у учащихся и на новом для них литературном материале, и на основе предшествующего читательского опыта. Пятиклассники знакомятся с произведениями самых разных жанров, эпических, лирических и драматических (в программе 5 класса, как и в программах начальной школы, преобладают народные и литературные сказки, небольшие рассказы, басни и лирические стихотворения), а также с их историей, отдельными формальными признаками. Подробно рассматриваются жанры басни, литературной сказки и рассказа. Основное внимание уделяется специфическим признакам художественного текста, выявлению видов художественных образов и рассмотрению средств их создания.

*Основные виды деятельности* — работа над техникой чтения и его выразительностью, составление плана, аннотации, отзыва о литературном произведении, пересказы разного типа, устные и письменные ответы на вопросы, связанные с анализом произведения в заданном аспекте, а также с художественными образами в других видах искусства и с использованием словесных образов в разных ситуациях общения.

**В 6 классе** представления учащихся об искусстве словесного образа обогащаются путём обращения к образу литературного персонажа и анализу средств его создания в произведениях разных жанров и эпох. Шестиклассники учатся, в частности, выявлять черты национального характера в персонажах фольклора (героический эпос) и древнерусской (житийной) литературы, определять функции персонажа в конфликте и сюжете произведения, сопоставлять идейно-нравственные позиции разных персонажей, позиции героя и автора, позицию героя и собственную позицию.

*Основные виды деятельности* — устные и письменные характеристики персонажа (особое внимание уделяется анализу портрета и речевой характеристики) и сопоставительная характеристика героев, составление словаря героев античной и славянской мифологии, фольклора, обсуждение вопросов об использовании этих образов в литературных произведениях и об особой значимости в нашем повседневном общении «прецедентных имён», «вечных» образов, отразивших представления о добре и зле, мужестве, красоте и т.п. На примере работы над сочинением о персонаже литературного произведения учащиеся получают начальные представления о сочинении на литературную тему, учатся составлять его план, подбирать цитаты, работать с черновиком.

**В 7 классе** в центре внимания — сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях. В программе этого класса большое место отводится произведениям с напряжённым сюжетом, неожиданными сюжетными ходами, что соответствует возрастным особенностям учащихся — в частности их интересу к реальной основе произведения (историческому или биографическому протособытию), классике фантастической и детективной литературы.

*Основные виды деятельности* — сочинения, связанные с анализом сюжета, конфликта и эпизода (кульминационного, финального) в литературном произведении, сочинения на нравственно-философские темы, предполагающие оценку события, а также рецензии на самостоятельно прочитанные литературные произведения или их художественные интерпретации (иллюстрации, театральные постановки, экранизации).

**В 8 классе** вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

*Основные виды деятельности* — сочинения, посвящённые анализу художественного мира произведения в одном из аспектов (тематика, проблематика, сюжет, конфликт, композиция, образная система, авторская позиция и т. д.), сочинения на нравственно-философские и публицистические темы с использованием литературного материала, подготовка стилизаций в жанре оды, послания,

эпиграммы, а также устных сообщений о писателе с привлечением дополнительной литературы, ресурсов Интернета.

В 9 классе содержание и структура программы, а также круг формируемых умений и навыков определяются особым местом данного класса в системе литературного образования. Во-первых, это завершающий основное общее образование этап, поэтому здесь целесообразны обобщения, систематизация, повторение и закрепление полученных ранее знаний, умений и навыков. Во-вторых, на данном этапе литературного образования усиливается исторический аспект изучения, литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи (первая половина XIX века), анализируются такие вершинные явления русской классической литературы, как «Слово о полку Игореве», «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя. Здесь закрепляются навыки анализа произведения в единстве формы и содержания, в аспекте литературного направления, жанра и композиции.

*Основные виды деятельности* — сочинения, связанные не только с анализом литературного произведения в заданном аспекте (жанр, композиция, язык, проблематика и т. д.), но и посвящённые целостному анализу небольшого по объёму эпического или лирического произведения. Важное место в системе письменных работ отводится также сочинениям по «сквозным» темам в литературе, сочинениям-эссе на нравственно-философские и публицистические темы, рецензиям на самостоятельно прочитанные произведения (с обязательным цитированием и с использованием приемов сопоставительного анализа), конспектированию литературно-критической статьи.

Своеобразную завершённость курсу литературы в основной школе придают обзорные темы «Образ Пушкина в русской литературе», «Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма», «Гуманистическая традиция в русской литературе» и «Традиции смеховой культуры в русской литературе», предполагающие обращение к произведениям русской литературы XIX - XX веков.

Предметная область	Наименование предмета	Количество часов в неделю/год					Итого
		5 класс 3/105	6 класс 3/105	7 класс 2/70	8 класс 2/70	9 класс 3/105	
Русский язык и литература	Литература						13/45 5

### Результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, произведений древнерусской литературы, литературы XVIII века, произведений русских писателей XIX—XX веков, произведений литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; умение вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

Результаты образовательного процесса	Формы контроля	Система оценивания
Личностные	Наблюдение, опрос	Неперсонифицированная оценка
Метапредметные	Наблюдение, коллективные работы	Уровневое оценивание, самооценка, бинарная оценка (зачёт-незачёт)
Предметные	Внешний контроль (диктант, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование)	5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт-незачёт), самооценка

Контроль и оценка результатов освоения программы учебного предмета (*промежуточная аттестация*) по итогам года проводится в форме итоговых контрольных работ.

### Тематический план учебного предмета

Содержание	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
------------	---------	---------	---------	---------	---------

		Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа	Авторская программа	Рабочая программа
1	Вводные уроки		1		1		1		1		1
2	Мифология		3		2						
3	Античная литература				2						2
4	Литература эпохи Средневековья										2
5	Литература Европейского Возрождения										2
6	«Героический эпос народов мира»				2						
7	Русский фольклор		3		3						
8	Литературная сказка		7								
9	Древнерусская литература		2		2		1		4		5
10	«Духовная традиция в русской поэзии»								2		
11	«Классические сюжеты в мировой литературе»						4				
12	«Жанр басни в мировой литературе»		3								
13	«Жанр баллады в зарубежной литературе»				4						
14	Русская литература XVIII века						5		3		2
	<i>Г.Р.Державин</i>										2
	<i>Д.И.Фонвизин</i>						4				
	<i>Н.М.Карамзин</i>								3		
15	Зарубежная литература XVIII в								3		4

	<i>Ж.-Б.Мольер</i>							3		
	<i>И.-В.Гете</i>									2
16	«Жанр оды в мировой литературе»									2
17	Русская литература XIX века		38		28		28		27	77
	<i>И.А.Крылов</i>		3							
	<i>В.А.Жуковский</i>				2					2
	<i>А.С.Грибоедов</i>									10
	<i>А.С.Пушкин</i>		6		6		4		7	21
	«Поэты пушкинской поры»									2
	«Образ Пушкина в русской литературе»									2
	<i>М.Ю.Лермонтов</i>		3		3		3		4	15
	«Лермонтовские образы и мотивы в поэзии русского модернизма»									2
	<i>А.В.Кольцов</i>				2					
	<i>Ф.И.Тютчев</i>				1		1			
	<i>А.А.Фет</i>				2		1			
	<i>Н.С.Лесков</i>				4					
	<i>Н.В.Гоголь</i>		4				6		7	15
18	«Сны в художественной литературе»								2	
19	«Жизнь души в произведениях русской литературы второй половины XIX века»									3
20	«Образ времени года в литературном произведении»		2							
	<i>И.С.Тургенев</i>		4				3			
	<i>Н.А.Некрасов</i>		2				2			
	<i>М.Е.Салтыков - Щедрин</i>						2			



	<i>А.Н.Островский</i>								2		
	<i>Л.Н.Толстой</i>		5						2		
	<i>А.П.Чехов</i>		2		3		3				
21	«Образ Родины в русской поэзии»		3								
22	«Литература нонсенса и абсурда»				3						
23	«Автобиографические произведения русских писателей»				8						
24	«Предметный мир литературного произведения»								1		
25	Русская литература XX века		39		29		20		23		4
26	«Гуманистическая традиция в русской литературе XX века»										2
27	«Изображение исторических событий в художественной литературе»						3				
	<i>М.Горький</i>								3		
	<i>И.А.Бунин</i>		2				1				
	<i>А.И.Куприн</i>				2		2				
	<i>А.А.Блок</i>				2				2		
	<i>В.В.Маяковский</i>				2		1				
	<i>А.А.Ахматова</i>						1				
	<i>С.А.Есенин</i>		3								
	<i>Н.М.Рубцов</i>				2						
	<i>Н.А.Заболоцкий</i>						1				
	<i>М.А.Булгаков</i>								5		
	<i>М.М.Пришвин</i>				5						
	<i>П.П.Бажов</i>		2								
28	«Образы детей в мировой литературе»		4								
	<i>А.С.Грин</i>		5								

	<i>А.П.Платонов</i>		2							
	<i>С.Я.Маршак</i>		2							
	<i>А.Т.Твардовский</i>							3		
29	«Тема Великой Отечественной войны в русской литературе»							4		
30	«Образы детей в военной поэзии и прозе»		5							
	<i>В.П.Астафьев</i>		3							
	<i>В.Г.Распутин</i>				6					
	<i>М.А.Шолохов</i>					5				
	<i>В.М.Шукин</i>					2				
	<i>А.И.Солженицын</i>							3		
31	«Образы животных в произведениях русских и зарубежных писателей»		6							
32	«Жанр рассказа в мировой литературе»		6							
33	«Жанр повести в русской литературе»				9					
34	«Жанр песни в русской поэзии»				3					
35	«Литературные жанры в зеркале пародии»							2		
36	Традиция смеховой культуры в русской литературе»									2
37	Зарубежная литература				9	9		5		
38	«Жанр новеллы в зарубежной литературе»					2				
39	«Сюжет в детективных произведениях»					3				
40	«Сюжет в фантастических произведениях»					4				
	<i>Дж. Лондон</i>				3					

	<i>А. де Сент-Экзюпери</i>				6						
	<i>Э.Хемингуэй</i>								2		
41	«Форма сонета в мировой литературе»								2		
42	«Художественный мир романтизма»										3
	Всего:	105	105	105	105	70	70	70	70	105	105
	Из них уроков-практикумов (Р/Р)		12		12		8		7		6

**Содержание учебного предмета  
Программа под ред. В. Ф. Чертова**

**ПЯТЫЙ КЛАСС (105 часов)**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

(вводный урок)

Художественный образ как особый способ познания мира. Специфика образа в литературе как искусстве слова. Признаки художественного образа: обобщенность, метафоричность, выражение эмоционального отношения. Художественный вымысел, фантазия, другие средства создания образа в литературе. Словесный образ как «загадка», «намек» и как одно из средств коммуникации.

**МИФОЛОГИЯ**

«Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве».

Мифы как своеобразное отражение жизни. Мифы о происхождении искусства.

Художественные образы в мифологии и средства их создания.

*Теория литературы.* Мифы. Античная мифология. Метафора, сравнение, эпитет, гиперболла, аллегория.

*Развитие речи.* Устное или письменное изложение мифа. Постановка вопроса и развернутый ответ на вопрос.

Связь с другими видами искусства. Мифы в различных видах искусства.

Внеклассное чтение. Мифы о Нарциссе, Фаэтоне, состязании Пана с Аполлоном.

А. С. Кайсаров. «Славянская и российская мифология» (фрагменты).

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Пословицы. Поговорки. Загадки.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Сравнения и гиперболы в поговорках. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль».

Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках.

Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках. Простота сказочного сюжета. Повторы, традиционные зачины и концовки в народной сказке. Основные темы и образы русского фольклора.

*Теория литературы.* Фольклор. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, загадки). Народные сказки (волшебные, бытовые, о животных). Основные темы русского фольклора. Постоянный эпитет. Повтор.

Связь с другими видами искусства. Сказочные образы в изобразительном искусстве.

*Развитие речи.* Использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи.

Сочинение загадок. Пересказ самостоятельно прочитанной сказки.

**ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА (обзор)**

Ш. Перро «Золушка».

Х.-К. Андерсен «Снежная королева».

А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке».

В. М. Гаршин «AttaleaPrincers».

Р. Киплинг «Маугли».

Сказка фольклорная и сказка литературная. Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

Теория литературы. Литературная сказка, ее отличие от фольклорной сказки.

Развитие речи. Сочинение сказки. Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке.

«НАПИСАНИЕ АННОТАЦИИ» (практикум)

Знакомство с аннотациями к отдельным литературным произведениям и сборникам, антологиям. Примерный план аннотации. Возможность оценки произведения в аннотации.

Самостоятельная работа над созданием аннотации к литературной сказке или сборнику литературных сказок.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

«Повесть временных лет» (фрагменты «Основание Киева», «Сказание о Кожемяке»).

Предание о летописце Несторе. Исторические события и их отражение в летописи. Роль устных преданий в «Повести временных лет». Образы русских князей. Нравственные проблемы в «Повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.

Теория литературы. Летопись. Повесть. Древнерусская повесть. Сказание.

Развитие речи. Письменная работа о летописце и его труде.

Связь с другими видами искусства. Древнерусская миниатюра «Летописец Сильвестр».

«Нестор-летописец» В. М. Васнецова. Образы героев Древней Руси в изобразительном искусстве.

Внеклассное чтение. «Сказание о Белгородском киселе» (из «Повести временных лет»).

«Повесть о разорении Рязани Батыем».

«ЖАНР БАСНИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ» (обзор)

Эзоп «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей».

Федр «Лисица и Ворон», «Лисица и Аист».

Ж. Лафонтен «Желудь и Тыква».

Г. Э. Лессинг «Свинья и Дуб», «Ворон и Лиса».

А. П. Сумароков «Ворона и Лиса».

И. И. Дмитриев «Дуб и Трость».

Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII—XVIII веков. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов. Традиционный круг басенных сюжетов и образов.

Нравственные проблемы в баснях. Поучительный характер басен, формы выражения в них основной идеи (морали).

Теория литературы. Басня прозаическая и стихотворная. Аллегория. Идея (мораль) басни.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**И. А. КРЫЛОВ**

Слово о баснописце. Басни «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под Дубом».

Широко распространенные и оригинальные сюжеты в баснях Крылова. Связь басен с традицией русского устного народного творчества. Народные сказки о животных и басни.

Пословицы и басни. Изображение социальных отношений и человеческих поступков в баснях Крылова. Развернутое сравнение как основной принцип построения басни. Национальное своеобразие басенных персонажей. Особая роль диалогов и разговорных интонаций в баснях.

Своеобразие языка. Рифма и ритм в стихотворных баснях.

Теория литературы. Аллегория. Идея (мораль) басни. Вольный стих.

Развитие речи. Выразительное чтение басни наизусть. Сопоставление басен И. А.

Крылова с баснями других авторов со сходными сюжетами. Сочинение-миниатюра на основе басенной морали (или сочинение собственной басни).

Внеклассное чтение. И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».

**А. С. ПУШКИН**

Слово о поэте. Стихотворения «Няне», «Зимний вечер», «Зимнее утро».

Реальная основа стихотворения и художественный образ няни. Обращения, эпитеты, гипербола, особая задушевная интонация и другие средства создания образа, выражения эмоционального отношения поэта к няне. Образ человека и образ русской зимы в стихотворениях. Изображение природы и настроения человека. Средства создания образа человека и образа природы.

Теория литературы. Гипербола. Сравнение. Эпитет. Метафора.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сочинение-миниатюра с использованием сравнений, эпитетов, метафор.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорные традиции, черты волшебной сказки в произведении Пушкина.

Традиционный сказочный сюжет. Добрые и злые персонажи. Образ царевны и традиционные сказочные образы доброй, скромной, трудолюбивой девушки. Конечное торжество добра над злом в сказке. Отражение в сказке народных представлений о подлинной красоте и нравственности.

Поучительный характер сказки.

Теория литературы. Стихотворная литературная сказка.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента сказки наизусть. Подготовка спектакля или киносценария. Рассказ об одном из образов и средствах его создания.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Сказка о попе и о работнике его Балде».

**«ПРОЗА И ПОЭЗИЯ КАК ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЧИ»**

(практикум)

Ритм в художественной прозе и поэзии. Сопоставление ритмической организации стихотворения И. А. Бунина «Слово» и стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Русский язык».

Особенности стихотворной речи (ритм, метр). Двусложные (хорей, ямб) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Вольный стих. Рифма (точная, неточная). Белый стих.

Способы рифмовки (перекрестная, парная, кольцевая). Определение стихотворного размера, способа рифмовки. Сочинение стихотворных загадок, стихотворений с определенным стихотворным размером, способом рифмовки.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Слово о поэте.

Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Образы русских солдат («богатырей») и образ Бородинской битвы. Рассказ старого солдата как форма изображения Бородинской битвы.

Приемы создания образа боя. Основная идея стихотворения.

Теория литературы. Реальное историческое событие и его образ в литературе. Ритм, рифма.

Звукопись.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Поле Бородина», «Два великана».

**Н. В. ГОГОЛЬ**

Слово о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Смысл названия повести. Изображение народной жизни и народных характеров. Образы кузнеца Вакулы и его невесты Оксаны. Языческие и христианские начала в повести.

Фольклорные (сказочные) традиции. Элементы фантастики в сюжете и в образах. Силы зла и особенности их изображения в повести. Описание Петербурга. Своеобразие повествовательной манеры, языка произведения. Сочетание лиризма и юмора в повести.

Теория литературы. Жизнеподобие. Фантастика. Юмор. Образ рассказчика.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента повести. Составление цитатного плана повести. Пересказ наиболее понравившегося фрагмента повести с кратким обоснованием его выбора и с использованием гоголевских сравнений, эпитетов и метафор.

Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь. «Вечер накануне Ивана Купала».  
«ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(обзор)

А. С. Пушкин «Унылая пора! очей очарованье!..» (отрывок из стихотворения «Осень»), «Вот север, тучи нагоняя...» (отрывок из романа «Евгений Онегин»).

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится...», «Чародейкою Зимою...», «Есть в осени первоначальной...».

А. А. Фет «Чудная картина...», «Я пришел к тебе с приветом...».

А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

И. А. Бунин «Лес, точно терем расписной...» (отрывок из стихотворения «Листопад»).

Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении.

Образ времени года и образ человека. Статическое и динамическое изображение природы.

Символический смысл картин природы. Средства создания образа времени года.

Теория литературы. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения или фрагмента наизусть. Описание любимого времени года с использованием цитат из литературных произведений.

Составление поэтической антологии об одном из времен года.

И. С. ТУРГЕНЕВ Слово о писателе. Повесть «Муму».

Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Характеристика образов Герасима и барыни. Особенности повествования, авторское отношение к персонажам. Символическое значение выбора главного героя. Образ Муму, средства его создания. Смысл финала повести.

Теория литературы. Авторская оценка. Портрет. Пейзаж. Образ животного.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос об отношении учащегося к событию или герою.

Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Воробей».

Н. А. НЕКРАСОВ

Слово о поэте. Стихотворение «Крестьянские дети».

Изображение жизни простого народа. Тема нелегкой крестьянской доли. Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Собирательный образ. Речевая характеристика. Диалог. Ритм.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть. Устный ответ на вопрос с использованием цитаты из стихотворения.

Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Слово о писателе.

Рассказ «Кавказский пленник».

Историческая основа и сюжет рассказа, его основные эпизоды. Главные и второстепенные персонажи. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.

Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

Теория литературы. Сюжет. Эпизод.

Развитие речи. Составление цитатного плана рассказа. Подробный пересказ эпизода от лица одного из персонажей. Письменный ответ на вопрос об одном из персонажей рассказа с использованием цитирования.

«ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ В ПРОИЗВЕДЕНИИ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ»

(практикум)

Определение вида заглавного образа литературного произведения, его связи с другими образами, средства создания художественного образа. Примерный план рассказа о заглавном образе произведения. Составление рассказа об одном из образов (на материале рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»).

А. П. ЧЕХОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Мальчики».

Образы детей в рассказе. Проблемы взаимоотношений взрослых и детей. Мир детства в изображении Чехова. Серьезное и комическое в рассказе.

Теория литературы. Юмор.

Развитие речи. Написание рассказа, содержащего комические эпизоды, на основе личных впечатлений.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия».

«ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

(обзор)

В. Гюго «Отверженные» («Козетта», «Гаврош»).

Ч. Диккенс «Оливер Твист» (фрагменты).

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

О. Генри «Вождь краснокожих».

Образы детей в произведениях для взрослых и для детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Ребенок в мире взрослых и среди сверстников.

Теория литературы. Образ персонажа и средства его создания (портрет, описание поступков, речь).

Развитие речи. Устный отзыв о понравившемся литературном произведении. Презентация книги, сборника, литературного журнала для школьников.

«ПИСЬМЕННЫЙ ОТЗЫВ О ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Примерный план письменного отзыва о литературном произведении. Чтение фрагментов отзывов, принадлежащих известным писателям, критикам и посвященных знакомым пятиклассникам произведениям. Самостоятельная работа над отзывом о литературном произведении.

«ОБРАЗ РОДИНЫ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

(обзор)

И. С. Никитин «Русь».

А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».

И. А. Бунин «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...».

И. Северянин «Запевка».

Н. М. Рубцов «Родная деревня».

Картины родной природы, обращение к страницам русской истории, изображение жизни русских людей, национальных характеров, традиций. Особенности художественного воплощения образа России в стихотворениях разных поэтов.

Теория литературы. Фольклорные традиции. Народная песня. Характер.

Развитие речи. Составление поэтической антологии.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И. А. БУНИН

Слово о поэте.

Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...».

Особенности художественной картины, нарисованной в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов.

Теория литературы. Сюжет в лирическом произведении. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. И. А. Бунин. «Няня».

С. А. ЕСЕНИН

Слово о поэте.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топаи да болота...», «Нивы сжаты, рожи голы...».

Картины деревенской России и природные образы в стихотворениях поэта. Фольклорные и христианские традиции. Своеобразие поэтического языка, есенинских метафор, эпитетов, сравнений.

Теория литературы. Фольклорные образы. Метафора. Эпитет. Сравнение.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

## П. П. БАЖОВ

Слово о писателе.

Сказ «Медной горы Хозяйка».

Особенности сказовой манеры повествования. Фольклорные (сказочные) традиции в произведении. Сочетание реального и фантастического. Образ исторического времени. Средства создания образа народного умельца, мастера.

Теория литературы. Сказ. Сказовая манера повествования. Сказ и сказка.

Развитие речи. Пересказ фрагмента с сохранением сказовой манеры повествования.

Внеклассное чтение. П. П. Бажов. «Синюшкин колодец».

## А. С. ГРИН

Слово о писателе.

Повесть «Алые паруса». Мечта и реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея.

Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести.

Теория литературы. Образы предметов. Символ.

Развитие речи. Описание одного из символических образов с использованием цитат.

Внеклассное чтение. А. С. Грин. «Зеленая лампа».

### «ТЕМА И ИДЕЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

(практикум)

Начальное представление о теме и идее литературного произведения. «Вечные» темы в литературе. Взаимодействие нескольких тем в одном произведении. Идея произведения и возможные способы ее выражения. Краткая характеристика тематики и идейного содержания произведения (на материале басни И. А. Крылова «Свинья под Дубом», стихотворения С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...»), повести А. С. Грина «Алые паруса»).

## А. П. ПЛАТОНОВ

Слово о писателе.

Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа. Философская символика образа цветка. Особенности повествовательной манеры писателя.

Теория литературы. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Язык произведения. Рассказ.

Развитие речи. Устные ответы на вопросы с использованием цитат из рассказа.

Внеклассное чтение. А. П. Платонов. «Цветок на земле».

## С. Я. МАРШАК

Слово о поэте. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».

Фольклорные (сказочные) традиции в пьесе-сказке. Поучительный смысл произведения.

Особенности создания образа в драматическом произведении. Роль монологов и диалогов.

Теория литературы. Драматическое произведение. Пьеса-сказка. Монолог. Диалог.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов по ролям.

### «МОНОЛОГ И ДИАЛОГ КАК СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ЭПИЧЕСКИХ, ДРАМАТИЧЕСКИХ И ЛИРИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ»

(практикум)

Начальное представление об эпосе, драме и лирике как литературных родах.

Определение места и художественной функции монологов и диалогов в ранее изученных эпических, драматических и лирических произведениях. Начальное представление о речевой характеристике персонажа.

### «ОБРАЗЫ ДЕТЕЙ В ВОЕННОЙ ПОЭЗИИ И ПРОЗЕ»

(обзор) А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста».

В. П. Катаев «Сын полка».

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Дети и взрослые в условиях военного времени. Проблема детского героизма. Гуманистический характер военной поэзии и прозы.

Развитие речи. Устный рассказ о наиболее запомнившемся эпизоде. Сбор воспоминаний о событиях военного времени, об участниках Великой Отечественной войны.

## В. П. АСТАФЬЕВ



Слово о писателе.

Рассказ «Васюткино озеро».

Изображение становления характера главного героя рассказа. Мастерство писателя в изображении родной природы.

Теория литературы. Пейзаж.

Развитие речи. Краткий пересказ фрагмента рассказа с использованием цитирования.

Внеклассное чтение. В. П. Астафьев. «Удар сокола».

**«ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ»**

(обзор)

Дж. Лондон «Белый клык».

Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка».

Ю. П. Казаков «Арктур — гончий пес».

В. П. Астафьев «Жизнь Трезора». Животные в жизни человека. Судьбы животных. Изображение красоты и благородства

животных. Способы выражения авторского отношения в произведениях о животных.

Развитие речи. Написание отзыва об одном из произведений о животных или

письменный ответ на вопрос об одном из образов животных с использованием цитат.

**«ЖАНР РАССКАЗА В ЛИТЕРАТУРЕ»**

(обзор)

А. П. Чехов «Хирургия».

А. Конан Дойл «Камень Мазарини».

М. М. Зощенко «Галоша».

Р. Брэдбери «Все лето в один день».

Жанровые признаки рассказа как малого эпического жанра. Особая роль события рассказывания в рассказе. Отдельные жанровые разновидности рассказа: юмористический, научно-фантастический, детективный.

Развитие речи. Устные отзывы о прочитанных рассказах. Взаимные рекомендации

юмористических, фантастических и детективных рассказов для самостоятельного чтения.

## ШЕСТОЙ КЛАСС

(105 часов)

Образ человека в литературе (вводный урок)

Мифология.

Античная литература. Гомер.

Героический эпос народов мира (обзор)

Русский фольклор. Народные песни. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Внеклассное чтение: Былина «Садко», А.К.Толстой «Илья Муромец».

Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии»

Жанр баллады в зарубежной литературе (обзор). И.-В.Гете «Лесной царь» Ф.Шиллер «Перчатка».

В.Скотт «Клятва Мойны». Р.Л.Стивенсон «Вересковый мед».

Русская литература XIX века. В.А.Жуковский «Светлана», «Людмила». Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации (**практикум**). А.С.Пушкин. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге», Роман «Дубровский». Внеклассное чтение: А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка», «Выстрел». Портрет в литературном произведении (**практикум**).

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Беглец». А.В.Кольцов. Стихотворения.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения.

Н.С.Лесков. Рассказ «Левша». Внеклассное чтение: Н.С.Лесков «Человек на часах». Сообщение о жизни и творчестве писателя (**практикум**).

А.П.Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон». Внеклассное чтение: А.П.Чехов «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев». Литература нонсенса и абсурда (обзор)

Автобиографические произведения русских писателей (обзор).

Русская литература XX века. А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Сочинение о персонаже литературного произведения» (**практикум**).

А.А.Блок. Стихотворения.

В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения (**практикум**).

М.М.Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Внеклассное чтение: М.М.Пришвин «Золотой луг». Сопоставительная характеристика персонажей (**практикум**).

Н.М.Рубцов. Стихотворения.

В.Г.Распутин Рассказ «Уроки французского».

Жанр песни в русской поэзии (обзор)

Зарубежная литература. Дж. Лондон. Рассказ «Сказание о Кише». Внеклассное чтение: Дж. Лондон «Любовь к жизни».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Внеклассное чтение: А. де Сент-Экзюпери «Планета людей».

Жанр повести в русской литературе (обзор). А.Бестужев-Марлинский «Испытания». Н.В.Гоголь «Вий». А.П.Чехов «Степь». В.М.Шукшин «Живет такой парень».

## СЕДЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

Сюжет как метафора жизни (вводный урок).

Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха.

Классические сюжеты в мировой литературе» (обзор) М. де Сервантес. Роман «Дон Кихот». Внеклассное чтение: М.Твен «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», А.С.Пушкин «Жил на свете рыцарь бедный...». У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Внеклассное чтение: У.Шекспир «Двенадцатая ночь, или Что угодно».

Русская литература XVIII века. Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении» (**практикум**).

Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Стихотворения. Повесть «Станционный смотритель». Внеклассное чтение: «Притча о блудном сыне» (Лук. 15, 11-32), А.С.Пушкин «Метель».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Внеклассное чтение: М.Ю.Лермонтов «Боярин Орша». Характеристика сюжета литературного произведения (**практикум**).

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Внеклассное чтение: Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Анализ эпизода эпического произведения (**практикум**).

И.С.Тургенев. Рассказы «Живые мощи», «Лес и степь». Внеклассное чтение: И.С.Тургенев «Бежин луг».

Ф.И.Тютчев. Стихотворения.

А.А.Фет. Стихотворения. Пейзаж в эпических и лирических произведениях (**практикум**).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Внеклассное чтение: М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».

А.П.Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Маска», «Налим».

Русская литература XX века. Изображение исторических событий в художественной литературе» (обзор): И.С.Шмелев «Страх», Е.И.Замятин «Дракон», А.А.Фадеев «Разгром» (*фрагменты*).

И.А.Бунин. Рассказ «Подснежник», «Лапти».

И.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени», «Храбрые беглецы». Сочинение о событии, изображенном в художественном произведении (**практикум**).

В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

А.А.Ахматова. Стихотворения.

Н.А.Заболоцкий. Стихотворения. Тропы и поэтические фигуры (**практикум**).

М.А.Шолохов «Судьба человека». Внеклассное чтение: А.Н.Толстой «Русский характер».

В.М.Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Микроскоп». Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение» (**практикум**).

Зарубежная литература. Жанр новеллы в зарубежной литературе» (обзор): П.Мериме «Видение Карла XI», Э.А.По «Низвержение в Мальстрем», О.Генри «Дары волхвов». Сюжет в детективных произведениях» (обзор): М. Леблан «Солнечные зайчики», А.К. Дойль «Знак четырех», Г.К.Честертон «Лиловый парик», А.Кристи «Тайна египетской гробницы», Ж.Сименон «Показания мальчика из церковного хора». Сюжет в фантастических произведениях» (обзор): Дж.Р.Р.Толкин «Хоббит, или Туда и обратно», А.Азимов «Поющий колокольчик», Р.Шекли «Страж-птица».

## ВОСЬМОЙ КЛАСС

(70 часов)

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Введение.** Художественный мир литературного произведения.

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Житие Сергия Радонежского». Художественный мир житийной литературы.

#### ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Стихотворения М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина.

Стихотворения А. С. Хомякова, А. К. Толстого и К. Р. Традиции духовной поэзии в русской литературе XX века.

#### ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ-ЭССЕ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ

Сочинение-эссе на литературную тему.

#### Ж.-Б. МОЛЬЕР

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве». Особенности конфликта в комедии. Образ господина Журдена.

#### Н. М. КАРАМЗИН

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста. Авторская позиция и способы её воплощения в повести.

А. С. ПУШКИН. Роман «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета. Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин.

Социальная и нравственная проблематика романа.

Система образов романа. Образ Маши Мироновой.

Смысл названия романа. Подготовка к сочинению.

*Внеклассное чтение.* Повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».

#### ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ПРОБЛЕМАТИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1/1)

#### М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон».

Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри.

Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри». Характеристика Мцыри.

#### Н. В. ГОГОЛЬ

Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Изображение жизни уездного города. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире. Образ Хлестакова. Анализ эпизода драматического произведения. Смысл финала комедии.

*Развитие речи.* Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

*Внеклассное чтение.* Н. В. Гоголь «Женитьба».

#### ПРАКТИКУМ. ЭПИГРАФ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1/2)

#### А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса А. Н. Островского «Снегурочка». Мир берендеев. Образ Снегурочки.

#### Л. Н. ТОЛСТОЙ

Л. Н. Толстой и его рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа.

Нравственная проблематика рассказа.

#### М. ГОРЬКИЙ

Рассказ М. Горького «Челкаш». Художественный мир рассказа. Образы Челкаша и Гаврилы.  
А. А. БЛОК

Стихотворения А. А. Блока «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия».

М. А. БУЛГАКОВ

Повесть М. А. Булгакова «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символический смысл эксперимента профессора Преображенского. Образ Шарикова. Смысл названия повести.

**ПРАКТИКУМ. ИНТЕРЬЕР В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ**

Символика заглавных образов рассказа А. А. Бестужева-Марлинского «Часы и зеркало».

Предмет как заглавный образ в литературных произведениях.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.

**ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Поэзия времён Великой Отечественной войны. Стихотворения А. А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь...» и Д. С. Самойлова «Сороковые».

Повесть В. Л. Кондратьева «Сашка». Изображение событий военного времени в повести. Образ Сашки.

*Развитие речи.* Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе. Образ Матрёны.

**ПРАКТИКУМ. СОЧИНЕНИЕ ОБ ОБРАЗЕ СОЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ**

Подготовка к написанию сочинения об образе социальной группы.

Э. ХЕМИНГУЭЙ

Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.

**ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ЖАНРОВОГО СВОЕОБРАЗИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

Признаки и тексты разных жанров в произведениях русской литературы.

**ФОРМА СОНЕТА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** Урок 94. Сонет в зарубежной поэзии.

Сонет в русской поэзии. Выразительное чтение наизусть сонетов.

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ** Урок 97. Пародии Козьмы Пруткова.

Лирическая поэзия в зеркале пародии. Пародии А. П. Чехова.

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

(105 часов)

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭПОХИ, НАПРАВЛЕНИЯ (1)**

**Введение.** Художественный мир литературной эпохи, направления.

**АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)**

Античная литература. Общая характеристика.

**ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2)**

«Прометей прикованный» Эсхила. Древнегреческая лирика.

*Теория литературы.* Род. Жанр. Канон. Героическое. Трагическое. Эпическая поэма.

*Развитие речи.* Сообщения о древнегреческом театре и о «вечных» образах древнегреческой литературы

**РИМСКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1)**

Поэзия Горация, Катулла и Овидия.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Идиллия. Эпиграмма.

*Развитие речи.* Сообщения о «вечных» образах римской литературы.

**ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ (2)**

Литература Средних веков и Данте Алигьери.

«Божественная комедия» Данте Алигьери.

*Теория литературы.* Эпическая поэма. Композиция. Аллегория. Идеал.

*Развитие речи.* Выразительное чтение фрагментов.

*Связь с другими видами искусства.* Симфоническая поэма

П. И. Чайковского «Франческа да Римини».

#### ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4)

Своеобразие литературы Древней Руси.

«Слова о полку Игореве». Сюжет и композиция. Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».

*Теория литературы.* Военная повесть. Лирические и исторические отступления.

*Развитие речи.* Сопоставительный анализ «Слова...» и описания событий похода князя Игоря, изложенных в Ипатьевской летописи. Сопоставление древнерусского и средневекового эпоса «Песнь о Роланде» (сюжет, композиция, герои, идейное звучание). Анализ эпизода. Сочинение-эссе.

*Связь с другими видами искусства.* Жизнь «Слова о полку Игореве» в изобразительном (В. М. Васнецов, М. В. Добужинский, В. Г. Перов, В. А. Фаворский, И. И. Голиков и др.) и музыкальном искусстве (опера А. П. Бородина «Князь Игорь»).

*Внеклассное чтение.* «Слово о погибели Русской земли». «Задонщина» (фрагменты).

#### ПРАКТИКУМ. РАБОТА НАД РЕФЕРАТОМ НА ЛИТЕРАТУРНУЮ ТЕМУ (1)

#### ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (3)

Работа над рефератом на литературную тему.

Гуманисты эпохи Возрождения. Трагедия У. Шекспира «Гамлет». Образ Гамлета.

*Теория литературы.* Трагическое. Проблематика. «Вечные» проблемы. «Вечные» образы. *Развитие речи.* Выразительное чтение монолога Гамлета.

Отзыв о театральной или кинематографической версии трагедии.

*Связь с другими видами искусства.* Фильм режиссёра Г. М. Козинцева «Гамлет».

*Внеклассное чтение.* У. Шекспир. «Отелло».

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII—XVIII ВЕКОВ (3)

Направления в зарубежной литературе XVII - XVIII веков.

Трагедия И. В. Гёте «Фауст». Образ Фауста.

#### ЖАНР ОДЫ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Оды Пиндара и Ф. Малерба. Ода в русской поэзии.

*Теория литературы.* Ода. Классицизм. «Высокий» стиль.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (2)

Своеобразие русской литературы XVIII века. Русская сатирическая литература XVIII века.

#### Г. Р. ДЕРЖАВИН (2)

Поэзия Г.Р. Державина. Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4)

#### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РОМАНТИЗМА

Э. Т. А. Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер».

Поэзия Дж. Г. Байрона.

Поэзия Э. А. По.

*Теория литературы.* Романтизм. Романтическое двоемирие. Романтический герой. Романтический пейзаж. Романтическая новелла. Романтическая поэма.

#### РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

#### ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1)

Своеобразие русской литературы первой половины XIX века.

#### В. А. ЖУКОВСКИЙ (2)

Художественный мир поэзии В. А. Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».

Элегия «Море».

*Теория литературы.* Лирический герой. Романтизм.

#### ПРАКТИКУМ. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ЛИРИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕНИЯ (1)

#### А. С. ГРИБОЕДОВ (9)

Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».

Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие. Особенности финала и смысл названия комедии. Проблема ума, глупости и безумия. Своеобразие жанра «Горя от ума». Образ Чацкого. Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении — комедии А. С.

Грибоедова «Горе от ума». Образы Софии, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии. Черты реализма, классицизма и романтизма в комедии. Проблема человека и среды. Язык комедии «Горе от ума».

*Теория литературы.* Комедия. Конфликт. Главные, второстепенные и внесценические персонажи. Проблематика. Традиции и новаторство. Речевая характеристика персонажа. Вольный стих.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть и анализ одного из монологов Чацкого или Фамусова. Составление речевой характеристики одного из персонажей. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН (19) Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике. Своеобразие любовной лирики А. С. Пушкина. Тема памяти в лирике. Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Романа в стихах «Евгений Онегин».

*Теория литературы.* Роман в стихах. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. «Онегинская строфа». Эпиграф. Реализм.

*Развитие речи.* Выразительное чтение наизусть отрывков из романа.

ПРАКТИКУМ.

ЛИРИЧЕСКИЕ ОТСТУПЛЕНИЯ В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ (3)

Стихотворения К. Н. Батюшкова и Е. А. Баратынского.

Стихотворения П. А. Вяземского и Д. В. Давыдова.

ЖАНР ЭЛЕГИИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (2)

Т. Грей «Сельское кладбище».

Н. А. Некрасов. «Элегии»

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ (13)

Биография и творчество М. Ю. Лермонтова. Стихотворение «Смерть Поэта». Природа, общество, человек в лирике поэта. Тема Родины в лирике. Лирический герой поэзии

М. Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени».

Теория литературы. Романтизм. Реализм. Социально-психологический роман. Психологизм. Форма исповеди. Форма дневника. Вершинная композиция. Кольцевая композиция. Психологический портрет. Пейзаж.

*Развитие речи.* Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.

ПРАКТИКУМ. КОМПОЗИЦИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (1)

Н. В. ГОГОЛЬ (12)

Биография и творчество Н. В. Гоголя. Тема «маленького человека» в прозе Н. В. Гоголя.

Повесть «Шинель».

Сюжет и композиция поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие. Изображение жизни губернского города. Образы помещиков.

Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.

Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

Образ Чичикова. Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».

Образ автора в поэме «Мёртвые души».

*Теория литературы.* Замысел и воплощение. Жанровое своеобразие. Поэма. Художественный мир произведения. Сюжет. Композиция. Лирические отступления. Вставные тексты. Символ. Оксюморон.

*Развитие речи.* Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

ПРАКТИКУМ. АНАЛИЗ ВСТАВНОГО ТЕКСТА В ЭПИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (1)

ЖИЗНЬ ДУШИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2)

И. С. Тургенев. Рассказ «Певцы».

Ф. М. Достоевский. Роман «Бедные люди».

ПРАКТИКУМ. ХАРАКТЕРИСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ(1)

ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (2)

Рассказ Л. Н. Андреева «Город».

Рассказ В. В. Набокова «Рождество».

ТРАДИЦИИ СМЕХОВОЙ КУЛЬТУРЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА (4)

Рассказ А. Т. Аверченко «Корибу».

Рассказ Тэффи «Взамен политики».

Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения.

### Содержание учебного предмета

#### Программа под ред. В.Я Коровиной

№	Основные разделы	Количество часов	из них количество		
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Контрольные работы
8 класс					
1	Введение.	1			
2	Устное народное творчество.	3			
3	Из древнерусской литературы.	2		1	
4	Из русской литературы XVIII века	4	1		
5	Из русской литературы XIX века.	31	2	2	1
6	Из русской литературы XX века.	21	1	3	
7	Литература родного края	2			
8	Зарубежная литература.	6			1
	Итого	70	4	6	2
9 класс					
1	Литература как искусство слова	1			
2	Древнерусская литература	6	1		1
3	Русская литература XVIII века	6			
4	Русская литература XIX века	65	5	2	1
5	Русская литература XX века	19	1	6	
6	Зарубежная литература	6			
7	Защита проектов	2			2
	Итого	105	7	8	4

#### Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса в соответствии с содержанием учебного предмета

Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Программа к завершённой линии учебников по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Ф.Чертова. – М.: «Просвещение», 2018
Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Ф.Чертова. – М.: Просвещение, 2017 - 2020 для 5-9 классов
Программа к завершённой предметной линии и системе учебников	Примерная программа основного общего образования по литературе и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной «Литература. 5-9 классы» /Программы общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2017

Учебник, учебное пособие	Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017 - 2021 для 5-9 классов
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматия на CD-ROM/Сост. Чертов В.Ф. – М.: Просвещение, 2016
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5-9 класс/ Сост. Н.С.Киселёва. – М.: ВАКО, 2016
Методическое пособие с поурочными разработками	Уроки литературы (5–9 классы): пособие для учителей общеобразоват. организаций / [В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, А. М. Антипова, А. А. Манькина]; под ред. В. Ф. Чертова. — 2-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2016. Уроки литературы (5-9 классы): поурочные разработки / Н.В. Беляева / М.: Просвещение, 2016
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	uchportal.ru Festival. 1september.ru Uroki.net ЕКЦОР school-collection.edu.ru/catalog РЭШ
Демонстрационные пособия	Методические таблицы, репродукции картин



**Календарно-тематическое планирование по литературе  
для 8 классов на 2021-2022 учебный год**

№ п/п	№ в теме	Дата /класс		Тема	Основное содержание урока
		План	Факт		
1.				Художественный мир литературного произведения.	Понятие о художественной форме. Жанр как относительно устойчивая форма литературного творчества. Деление литературы на роды и жанры. Понятие о художественном мире литературного произведения. Понятие о литературном направлении.
<i>Древнерусская литература (1 час)</i>					
2.				Житие Сергия Радонежского.	Духовный путь Сергия Радонежского. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы.
<i>Литература 18 века (5 часов)</i>					
3-5.				Духовная традиция в русской поэзии. М. В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве» (фрагмент), Г. Р.Державин «Бог» (фрагмент). А. С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А. К. Толстой «Благовест», «Благословляю вас, леса...», К. Р.«Молитва».	Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа. Жанровое и стилевое богатство духовной поэзии.
6.				<b>Р/р. Душа.</b> Традиции духовной поэзии в русской литературе XX века.	Тема духовного поиска.
7.				<b>Р/р. Практикум.</b> Сочинение-эссе на литературную тему.	Своеобразие содержания и композиции сочинения-эссе на литературную тему. Выражение собственного отношения к героям, событиям, изображённым в произведении. Особенности эссеистического стиля (на примере образцов эссе, принадлежащих известным писателям, критикам, публицистам). Эссе и «слово» как жанр прозаической речи. Составление примерного плана сочинения-эссе, обсуждение тезисов, подбор цитат (на материале произведений древнерусской литературы).
<i>Зарубежная литература (3 часа)</i>					
8-10.				Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве».  Особенности конфликта в комедии «Мещанин во дворянстве».  Образ господина Журдена.	Своеобразие конфликта. Проблематика комедии. Сатирические персонажи комедии. Нравственное значение образа господина Журдена. Особенности времени, пространства и организации сюжета. Жанровое своеобразие произведения. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.
<i>Литература 19 века (30 часов)</i>					
11-13.				Н.М. Карамзин «Бедная Лиза». Образы Лизы и Эраста.	Сентиментализм как литературное направление. Особенности изображения человека и мира в литературе сентиментализма. Смысл названия произведения.

				Авторская позиция и способы её воплощения в повести.	Система образов персонажей. Роль повествователя. Психологизм. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Конфликт истинных и ложных ценностей. Смысл финала повести.
14-20.				А.С. Пушкин «Капитанская дочка». <b>Своеобразие</b> построения сюжета романа «Капитанская дочка». Гринёв и его родители. <b>Гринёв в Белогорской</b> крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе. <b>Пугачёв и его окружение.</b> Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Описание Пугачёва в «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочке». <b>Третья встреча</b> -испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин. <b>Социальная</b> и нравственная проблематика романа. <b>Роль сопоставлений</b> в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой <b>Смысл названия романа.</b> Подготовка к сочинению.	Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема русского бунта. Образ Пугачёва. Тема милости и справедливости. Гринев как герой-рассказчик; особенности эволюции характера. Образ Маши Мироновой. Смысл названия произведения. Особенности композиции произведения. Роль эпиграфов.
21.				<b>Вн. Чт.</b> Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама».	Поздняя проза А. С. Пушкина, демонстрирующая мастерство сюжетосложения и стоящая у истоков русской реалистической прозы
22.				<b>Р/р. Практикум.</b> Анализ проблематики литературного произведения.	Обобщение сведений о проблематике литературного произведения. Особенности сочинений на темы нравственно-философского характера. Формы выражения собственных суждений, оценок, вопросов, возникших в процессе чтения и осмысления содержания произведения.
23-26.				М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон». Анализ стихотворений. Поэма «Мцыри». Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри». Образ Мцыри. <b>Р/р.</b> Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Мцыри». <b>Р/р.</b> Письменная характеристика Мцыри.	Своеобразие художественного мира Лермонтова Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности композиции. Роль исповеди в создании образа главного героя. Мцыри как романтический герой. Портрет и пейзаж как средства характеристики героя. События в жизни героя. Философский смысл эпиграфа. Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свободолюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Образ монастыря и образ кавказской природы. Смысл финала поэмы
27.				<b>Р/р.</b> Сны в художественной литературе (обзор).	Сны и видения как специфическая форма изображения человека и его внутреннего состояния. Символика снов, пророческие сны и сны-предупреждения в произведениях художественной литературы. Сны как один из способов выражения авторской позиции.
28.				<b>Промежуточная контрольная работа.</b>	Промежуточная контрольная работа
29-35.				Н.В. Гоголь <b>Комедия</b> «Ревизор». Изображение жизни уездного города. Образы чиновников. Понятие о социальной сатире. Чтение по ролям отдельных сцен комедии. Образ Хлестакова.	Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации, развязки. Смысл названия и эпиграфа. Обобщенные образы чиновников. Сатирическая направленность комедии. Средства создания характеров героев. Трагическое и комическое в пьесе.

				<b>Р/р. Анализ</b> эпизода драматического произведения. <b>Смысл</b> финала комедии. <b>Р/р. Сочинение</b> по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».	
36.				<b>Р/р. Практикум.</b> Эпиграф в литературном произведении.	Обобщение знаний о видах эпиграфов и их функции в литературном произведении. Примерная последовательность анализа эпиграфов ко всему произведению или к отдельным главам.
37-38.				А. Н. Островский. Пьеса «Снегурочка» (фрагменты). Мир берендеев. Образ Снегурочки.	Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки». Образ Снегурочки, Леля, Купавы, Мизгиря. Тема любви в пьесе. Лирическое начало в драматическом произведении. Символический смысл финала.
39.				<b>Р/р.</b> Рецензия на театральную постановку одной из пьес А. Н. Островского.	Знакомство с рецензиями на спектакль «Страна любви», «драму-игру с музыкой, песнями и танцами по пьесе А. Н. Островского «Снегурочка» и спектакль «Весенняя сказка». Зачитываются рецензии на эти театральные постановки пьесы А. Н. Островского «Снегурочка». Составление рецензии на спектакль «Страна любви» (режиссёр К. Райкин, театр «Сатирикон»).
40-41.				Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции рассказа. Нравственная проблематика рассказа	Особенности сюжета и композиции рассказа. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Духовная эволюция Ивана Васильевича. Смысл названия.
<b>Литература 20 века (18 часов)</b>					
42-44.				М. Горький. Рассказ «Челкаш». Художественный мир рассказа «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. <b>Вн. Чт.</b> Урок внеклассного чтения по ранним произведениям М. Горького.	Черты романтизма и реализма в рассказе. Своеобразие сюжета и композиции. Прием контраста. Челкаш и Гаврила как герои-антиподы. Роль пейзажа и портрета в рассказе. Смысл финала. Авторская позиция и способы её выражения.
45.				<b>Р/р.</b> Предметный мир литературного произведения.	Общая характеристика предметного мира литературного произведения. Образ предмета в эпических и лирических произведениях. Предмет как одно из средств создания образа человека. Предмет как символ.
46.				А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия».	Художественный мир поэзии Блока. Основные образы и настроение лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».
47-51.				М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Особенности художественного мира повести. Символический смысл эксперимента профессора Преображенского. Образ Шарикова. Смысл названия повести. Анализ письменных работ учащихся.	Мифологические и литературные источники сюжета. Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Особенности художественного мира повести. Изображение реалий послереволюционной действительности и приемы фантастики. Символика имен, названий, художественных деталей. Образ профессора Преображенского. Символический смысл научного эксперимента. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Смысл названия повести. Приемы сатирического изображения.
52.				<b>Р/р. Практикум.</b> Интерьер в литературном произведении.	Обобщение сведений об интерьере как изображении закрытого от внешнего пространства жилища, внутреннего убранства помещения в эпических и драматических произведениях, интерьер как место действия, средство создания картины мира и образа персонажа, интерьер как средство авторского отношения.

53-55.			А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Образ русского солдата в поэме. <b>Р/р.</b> Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы	История создания поэмы. Особенности сюжета. Лирическое и эпическое начала в произведении. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера. Своеобразие языка поэмы.
56.			А. А.Сурков "Бьётся в тесной печурке огонь..." Д.С. Самойлов «Сороковые».	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений. Теория литературы. Проблематика. Жанр.
57.			В. Л. Кондратьев «Сашка».	Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений
58-59.			А.И. Солженицын «Матренин двор». Изображение жизни русской деревни в рассказе.  Образ Матрёны.	Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Притчевое начало и традиции житийной литературы.
60.			<b>Р/р. Практикум.</b> Сочинение об образе социальной группы	Общее и индивидуальное в литературных персонажах, представляющих одну социальную группу. Черты социальной группы в отдельных персонажах. Собирательный образ в литературных произведениях. Подготовка развёрнутого плана сочинения об образах русских солдат в поэме А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (или об образах русских крестьян в рассказе А. И. Солженицына «Матрёнин двор»).
61-62.			Э.Хемингуэй «Старик и море». Своеобразие сюжета повести. Смысл названия повести.	Изображение человека, оказавшегося в экстремальной ситуации. Образ старика Сантьяго. Особенности описания моря. Философская проблематика произведения. Смысл финала повести.
63.			<b>Р/р. Практикум.</b> Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	Обобщение сведений о родах и жанрах литературы. Жанры и жанровые разновидности. Примерный план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. Обнаружение признаков (и текстов) разных жанров в произведении (на материале классного и внеклассного чтения).
<b>Жанр сонета в мировой литературе (4 часа)</b>				
64-66.			<b>Форма сонета в мировой литературе.</b> Сонеты Данте Алигьери «В своих очах любовь она хранит...». Ф.Петрарки «Промчались дни мои быстрее лани...». Ш. Бодлера «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...». В. Я. Брюсова «Сонет к форме». И. Ф. Анненского «Третий мучительный сонет». <b>Р/р.</b> Выразительное чтение наизусть одного из сонета.	История сонета как твёрдой стихотворной формы. Разновидности сонета («итальянский», «французский», «английский»). Универсальное содержание сонета. Строгость композиции. Способы рифмовки. Сонет в русской поэзии. Венок сонетов.
67.			<b>Итоговая контрольная работа.</b>	Тестовая работа
<b>Жанр литературной пародии (3 часа)</b>				
68-70.			<b>Литературные пародии.</b> Козьмы Пруtkова «Помещик и садовник», «Путник», «Осень». Д. Д. Минаев «На борзом коне воевода скакал», «Поэт понимает, как плачут цветы». А. П. Чехов «Летающие острова», «Репка». Пародии в творчестве русских писателей.	Пародия как комическое подражание художественному произведению. Бурлеска и травестия как два классических типа пародии. Элементы пародии в произведениях мировой классической литературы. Пародии на литературные жанры и жанровые разновидности.