

Протокол № 1
родительского собрания 6 – Е класса
МБОУ «СТШ» от 28.09.2022 г.

Присутствовали:

Повестка дня:

1. Особенности подросткового возраста.
2. Выступление учителей-предметников.
3. Питание в школе.
4. Соблюдение Устава школы участниками образовательного процесса.
5. Выбор родительского комитета, выборы кандидатов в родительский патруль.
6. Итоги прошлого года и организация начала 1 четверти.

1. По первому вопросу классный руководитель отметила, что нельзя оставлять без внимания подростков, так как в подростковом возрасте они очень впечатлительны и восприимчивы, поэтому детям нужны поддержка, внимание и забота.

(Приложение №1)

Решение: принять к сведению информацию.

2. По второму вопросу выступила учитель музыки, **Воронина О.М.**, по теме «Музыка, как средство воспитания подростков».

Решение: принять к сведению информацию.

3. По третьему вопросу слушали классного руководителя по организации питания в школе. Питание обучающихся осуществляется в столовой школы обед в день 91 руб.

Решение: принять к сведению информацию.

4. По четвертому вопросу выступила классный руководитель, Каирова М.Н.. Познакомила с отдельными пунктами Устава школы, обратила внимание на соблюдение Устава участниками образовательного процесса.

Решение: принять информацию к сведению.

5. По решению пятого вопроса был выбран родительский комитет и кандидаты в родительский патруль.

Решение: принять к сведению информацию.

6. По шестому вопросу выступила классный руководитель, Каирова М.Н.. Познакомила с итогами прошлого года и организацией начала 1 четверти.

Решение: принять информацию к сведению.

Секретарь собрания: _____

Классный руководитель: _____

«Музыка как средство воспитания подростков»

**Подготовила
учитель музыки
МБОУ «СТШ»
Воронина О.М.**

Подростковый возраст (от 10--11 до 15 лет) признан наиболее важной и сложной критической фазой, сопровождающейся половым и психическим созревaniem. Глубокая биологическая перестройка, претерпеваемая организмом в этот период, сопровождается бурным психическим повзрослением.

«Они сегодня обожают роскошь, у них плохие манеры и нет никакого уважения к авторитетам, они высказывают неуважение к старшим, слоняются без дела. Они все время спорят с родителями, постоянно вмешиваются в разговоры и привлекают к себе внимание, они прожорливы и тиранят учителей» - писал Сократ. Все сказанное древнегреческим философом вполне применимо к подросткам XXI века.

Подростковый возраст (иногда его называют переходным, потому что в течение этого периода происходит своеобразный переход от детского к взрослому состоянию) связан с перестройкой психических процессов, деятельности личности школьника, и поэтому требует решительных (хотя и постепенных) изменений в формах взаимоотношений, организации деятельности, руководства со стороны взрослых, в частности учителей. Трудности, встречающиеся порой в учебной и воспитательной работе со школьниками-подростками, объясняются иногда недостаточным знанием или игнорированием особенностей и закономерностей психического развития в этом возрасте.

Воображение подростка «конечно, менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка». При этом отмечается существование двух линий развития воображения в подростковом возрасте. Первая линия характеризуется стремлением подростками к достижению объективного творческого результата. Она присуща далеко не всем подросткам, но все они используют возможности своего творческого воображения, получая удовлетворение от самого процесса фантазирования.

В целом же подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, но имеет в этом плане ряд специфических особенностей. Задача учителя - способствовать развитию музыкально - эстетической культуры, творческих способностей, музыкальному развитию школьника, что в нынешней сложной ситуации чрезвычайно трудно, однако возможно, если проводить в данном направлении специальную работу по изучению уровня развития музыкальной культуры подростков и формированию у них музыкально - эстетической культуры как способа эстетического отношения к культурным ценностям, освоения объектов культуры, творческого переноса их в свою деятельность и в сферу общения.

Наилучшей, применительно к подростковому возрасту, является «особым образом организованная творческая деятельность в процессе общения», которая субъективно, с точки зрения подростка, выглядит как деятельность по практическому достижению общественно значимого результата. Подросток стремится к активному общению со своими сверстниками, и через это общение он активно познаёт самого себя, овладевает своим поведением, ориентируясь на образцы и идеалы, почерпнутые из книг, кинофильмов, телевидения.

Таким образом, изучив особенности подросткового возраста, мы выяснили, что подростковый возраст -- это весьма сложный, таящий в себе опасность кризисных явлений, период в жизни ученика. В этот период организм ребёнка претерпевает кардинальные изменения. Развёртывается процесс полового созревания. С этим процессом связано возникновение у подростка физического ощущения собственной взрослости. У него возникает представление о себе уже не как о ребёнке, он стремится быть и считаться взрослым. Отсюда у подростка возникает новая жизненная позиция по отношению к себе, к окружающим людям, к миру. Он становится социально активным, восприимчивым к усвоению норм ценностей и способов поведения, которые существуют среди взрослых.

Период подросткового возраста характерен тем, что здесь начинается формирование морально-нравственных и социальных установок личности ученика, намечается общая направленность этой личности.

Роль музыкального воспитания незаменима. Независимо от возраста, статуса и национальности, музыка имеет огромное влияние на человека. Она влияет одновременно на эмоциональность, интеллект, духовность, деятельность. Человек с раннего детства слушает музыку. Дети – новорожденные – колыбельные песни, дошкольники – песни из мультфильмов и детских кинофильмов, взрослые – музыку своей молодости. Перед подростком музыка выступает в роли проводника идей и идеалов.

В возрасте 11-14 лет у ребенка закладываются основы мировоззрения, формируются вкусы, эстетические идеалы. Именно в этот период формирования социальных ценностей, отражающиеся в музыкальных предпочтениях, особое значение приобретает современная музыка. Подростки – страстные поклонники музыки. Она для них самое главное и доступное искусство. У каждого школьника есть своя музыкальная жизнь, свой вкус, своя любимая песня, что является средством самоутверждения и самореализации.

Методически эти задачи решаются разными способами: ярко, эмоционально-образно рассказывается о жизни композитора, выделяя занимательные факты его биографии; знакомство с историей создания и исполнения произведения; беседа о нравственно-эстетических проблемах жизни, отраженных в музыкальном образе; создание проблемных или поисковых ситуаций; поставить учащихся в позицию композиторов, предложив создать импровизацию; выразительно прочитать созвучные музыкальному образу стихи; беседа о восприятии картины, которая затем будет сопоставлена с музыкальным произведением и др.

К примеру:

первичное восприятие «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича может быть предварено работой с поэтическим текстом М. Матусовского

«...Над миром катилась гроза.

Ещё никогда на концерте,

Так близко не чувствовал зал

Присутствия жизни и смерти...»

Выразительно читая стихотворение, учащиеся выберут образы, которые можно передать звуками. Слушательское восприятие при этом будет организовано установкой на контраст образов и проблемным заданием: определить сколько образов воплотил композитор в первой части симфонии №7, «Эпизоде нашествия». Использование вышеизложенных способов в художественном разборе

музыкального произведения обеспечивает формирование у детей углубленного восприятия музыки.

В наше время музыку можно слышать везде: по радио, по телевидению, в городском транспорте, в магазине. Звучит разная музыка : качественная, образцовая, а порой, которую нельзя допускать в эфир радиостанций и телевидения без угрозы общественной деформации; музыка, которая вызывает положительные эмоции, стимулирует к добрым поступкам, поднимает настроение, однако и музыка, вызывающая и агрессию. Поэтому подростки слышат ее невольно, а, значит, она формирует их вкусы на уровне подсознания. Со стороны школы, семьи и в целом общества должен осуществляться контроль над музыкальной продукцией, которая предлагается слушателю. От этого зависит не только эстетическое определение, но и общечеловеческие ценности молодежи. Подростки напевают песни, которые им нравятся, поют и инсценируют на праздничных вечерах, танцуют под современную музыку. В школе этот процесс контролируется: на уроках музыки, во внеклассной работе учитель может позволить себе деликатно вмешаться в музыкальную жизнь школьников и по возможности направлять ее.

Репертуар произведений для слушания, исполняемых песен расширяется творчеством бардов, рок-музыкантов, как отечественных, так и зарубежных, которое вызывает большой интерес у подростков.

Большой интерес вызывает на уроке просмотр видеозаписей, так как к слуховому образу присоединяется и зрительный образ. Как пел сам автор, как реагировали слушатели, каковы способы выразительности – все это вызывает познавательный интерес, продолжением которого является проблемно-диалоговое общение учителя с учениками.

Сценарий классного часа
«Помним! Гордимся!»
(к 77-летию Великой Победы!)

Подготовила:
Воронина О.М.,
учитель музыки
МБОУ «СТШ»

Учитель: Дорогие наши гости сегодняшнего мероприятия! Поздравляем вас с великим праздником – Днем Победы, 77 лет прошло с того дня, когда впервые прозвучало это слово – «Победа». Сегодня мы с Вами собрались в честь знаменательного праздника и с благодарностью вспоминаем воинов, отстоявших мир. Всем нашим защитникам, и тех, кого с нами нет, мы обязаны тем, что живём сейчас под мирным, чистым небом. ВЕЧНАЯ ИМ СЛАВА! *(Минута молчания)*

Просмотр видеоматериалов

Учитель: Весь наш народ поднялся на защиту Отечества. Люди разных национальностей, взрослые и дети воевали с врагом. У наших врагов были быстрые самолёты, хорошая броня у танков, пушки и пулемёты. А у советских солдат была отвага, стойкость, мужество, и любовь к своей земле! И уже в который раз ОТВАГА, СТОЙКОСТЬ и ЛЮБОВЬ к своей земле была самым главным их оружием! Как же было людям тяжело в военные годы... Тем, кто воевал и тем, кто находился в тылу! Мы узнаем об этом намного позже по рассказам, книгам, фильмам. Фильмам, в которых всегда рядом, слезы и радость, счастье и любовь, подвиг и мужество!

При виде почтальона сердце каждой матери, сестры и невесты солдата начинало биться с удвоенной силой. Что лежит в его сумке, туго набитой посланиями с фронта? Добрая весточка от любимого, сообщение о том, что он жив и здоров, или же написанная казенным языком «похоронка»?

Миша, Стюра, Валя!

Живите дружно, не ссорьтесь, не обижайте друг друга, слушайтесь мамы. Летом не забывайте читать и писать, и рисовать. Прежде чем играть, сперва сделай, что тебе поручили сделать, а потом и поиграть можно. Всё, что хотите сделать, всегда спросите мамы разрешения.

*Ваш папа, Белоносов В.
6 июня 1942 года*

Исполнение песни «В землянке» (караоке)

Учитель: Даже нашему поколению, не знавшего тягот и лишений военного времени, тяжело даже думать о потерях, о тех суровых испытаниях, которые выпали на долю фронтовиков, солдат той страшной войны.

Любимая дочурка, получил твой платочек и восхищен твоим рукоделием.

Какая ты у меня умница, мама тобой очень довольна.

Будь всегда послушной и трудолюбивой девочкой и крепко люби своего папуську.

Роднушка, что-то ты мне не написала, как тебе понравились мои платочки, они только для твоего носика-курносика.

Девочка моя милая, меня мама приглашает приехать к вам в отпуск. Этого сейчас сделать нельзя, вот скоро кончим с немцами и папа приедет с победой домой.

Катуська, хорошо и во всем слушайся мамочку. И больше не болей.

Кто у тебя подруги, и ходят ли они к тебе?

Есть ли у тебя саночки?

Тепло ли твоим ножкам?

Целую тебя, деточка.

Твой папуська

Михаил Новиков, 1943 г.

Исполнение песни «Темная ночь» (караоке)

Учитель:***

Дорогие фронтовые товарищи, милая моя подруга Нина. Если я погибну в этом бою, то после смерти сообщу моей маме, что я, ее дочь, честно выполнила свой долг перед Родиной. Да, мне, конечно, жаль, что так рано кончилась моя жизнь, но за меня отомстят другие. Нина, я была медсестрой. Ведь это самое прекрасное — спасти жизнь человеку, который борется за нас, защищает нашу Родину от коварного врага, борется за наше будущее.

Вот и все, что я прошу передать моей маме. Валя Колесникова.

Не позднее 3 марта 1943 года

Просмотр видеоролика песни «Вальс фронтовой медсестры».

Учитель: Наши прадеды вернулись с войны живыми весной 45 года! Но тридцать миллионов людей навсегда остались на полях сражения, подарив нам жизнь, взамен отдав свою!

Здравствуйте, мама!

Шлю вам горячий, сердечный привет и желаю всего хорошего в вашей одинокой жизни. Сообщаю вам о том, что с госпиталя я выписался. Лежал в г. Смоленске. Оттуда поехал и побывал кое-где. Как, например, в Москве. Был и сейчас, вот, нахожусь в Калуге и пишу вам даже на почте. Отсюда, конечно, не сегодня, то завтра уеду на фронт опять. Ближе от вас был, да не пришлось побывать дома. Опять война, но ничего.

Мама, вы получали ли мои письма из госпиталя — я оттуда писал. Пока до свидания. Крепко целую.

Семён Конев, 15 февраля 1944 года

Просмотр видеоролика песни «Последний бой»

Учитель:***

Здравствуй, моя Варя!

Нет, не встретимся мы с тобой. Вчера мы в полдень громили еще одну гитлеровскую колонну. Фашистский снаряд пробил боковую броню и разорвался внутри. Пока уводил я машину в лес, Василий умер. Рана моя жестока. Похоронил я Василия Орлова в березовой роще. В ней было светло. Василий умер, не успев сказать мне ни единого слова, ничего не передал своей красивой Зое и беловолосой Машеньке, похожей на одуванчик в пуху.

Вот так из трех танкистов остался один. В сумерки въехал я в лес. Ночь прошла в муках, потеряно много крови. Сейчас почему-то боль, прожигающая всю грудь, улеглась и на душе тихо. Очень обидно, что мы не все сделали. Но мы сделали все, что смогли. Наши товарищи погонят врага, который не должен ходить по нашим полям и лесам.

Никогда я не прожил бы жизнь так, если бы не ты, Варя. Ты помогала мне всегда: на Халхин-Голе и здесь. Наверное, все-таки, кто любит, тот добрее к людям. Спасибо тебе, родная! Человек стареет, а небо вечно молодое, как твои глаза, в которые только смотреть да любоваться. Они никогда не постареют, не поблекнут.

Пройдет время, люди залечат раны, люди построят новые города, вырастят новые сады. Наступит другая жизнь, другие песни будут петь. Но никогда не забывайте песню про нас, про трех танкистов. У тебя будут расти красивые дети, ты еще будешь любить.

А я счастлив, что ухожу от вас с великой любовью к тебе.

Твой Иван Колосов

25 октября 1941 года

Исполнение песни «Три танкиста» (караоке)

Ведущий: Знаменитую военную песню написали поэт Михаил Исаковский и композитор Матвей Блантер. В те годы не было дня, чтобы по радио не звучала «Катюша». Простые ласковые слова девушки, обращенные к своему любимому, доходили до сердца каждого солдата. Недаром вы, фронтовики, называли ласковым именем «Катюша» гвардейский миномет. Приглашаем всех участников для исполнения этой прекрасной песни!

10. Песня «Катюша» (караоке)

Ведущий:

Из воспоминаний очевидцев: *Мне никогда не забыть день славной победы — 9 мая 1945 года, который я встретила в Германии. Помню эту радость в тот солнечный день. Весть пришла неожиданно. Кто-то из товарищей громко крикнул: «Друзья, война окончилась! Наша Красная Армия победила фашистских захватчиков! Ура!»*

Видеопросмотр песни «День Победы!»

Ведущий: 78 лет прошло с тех пор, как вернулись солдаты с войны и мы победили! 78 лет мы не слышим звуков бомбежек и грохота снарядов! 78 лет над нами мирное небо! Мы всегда с вами будем помнить эти сложные годы, будем хранить в сердцах и душах своих кому мы обязаны жизнью!

ПРОТОКОЛ №1
родительского собрания 7«Г» класса МБОУ «СТШ»
от «15» сентября 2023 г.

ПРИСУТСТВОВАЛО (кол-во) 18 человек.

ОТСУТСТВОВАЛИ (ФИО): 10 человек

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Календарный учебный график на 2023 - 2024 год;
2. Правила учащихся ОУ;
3. Внешний вид учащихся;
4. **Представление проекта «Музыкальная гостиная для детей и родителей»;**
5. Дополнительные образовательные услуги;
6. Здоровое питание;
7. Школьная столовая (оплата питания, задолженность).
8. Работа с сайтом ОУ;
9. Пропускной режим в ОУ;
10. Комендантский час с 01 октября по 01 апреля
11. Вопросы безопасности:
 - Об исполнении требований пожарной безопасности;
 - Профилактика электротравматизма, в том числе возможность поражения током, в результате нахождения вблизи электрических подстанций и кустовых площадок.
 - Профилактика безопасного общения с незнакомыми людьми;
 - Профилактика травматизма на железнодорожном транспорте.
 - Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.
12. Профилактика суицидального поведения учащихся. Ознакомление с памятками по признакам суицидального риска у несовершеннолетних, особенностям общения с «трудными» подростками, формированию законопослушного поведения несовершеннолетних.
13. О деятельности школьная служба медиации (примирения).
14. Использование мобильных телефонов во время перемен и учебного процесса.
15. Анкетирование родителей:
 - Занятость обучающихся в системе дополнительного образования

СЛУШАЛИ

О.В.Гавриличеву, классного руководителя 7«Г» класса, который проинформировал родителей (законных представителей) о календарном учебном графике на 2023-2024 учебный год, правилах учащихся в ОУ, внешнем виде школьников, внеурочной деятельности, питании детей и работе школьной столовой, пропускной системе.

1. Описание вопросов с 1 по 9 вопрос

Комендантский час - В соответствии со статьями № 1, 2 закона ХМАО - Югры № 1 09-оз с 01 октября по 01 апреля детям до 16 лет строго запрещено находиться в ночное время в дачных кооперативах, гаражах, саунах, кальянных, барах, компьютерных клубах, аптеках, на улицах, стадионах, в парках, скверах, транспортных средствах общего пользования, на территориях и в помещениях Интернет-клубов, а также местах для реализации услуг в сфере торговли и общественного питания, для развлечений, досуга, где предусмотрена розничная продажа алкогольной продукции и пива и в иных общественных местах без сопровождения взрослых. и многих других общественных местах. Если ребенок будет задержан сотрудниками полиции, то наказание ждет родителей. И только штрафом в размере до 500 рублей тут не обойтись. Пострадают больше нервы мам и пап: будет составлен административный протокол, семью обяжут посещать комиссию по делам несовершеннолетних, в обязательном порядке запросят характеристику на ребенка из

школы. В общем, есть повод задуматься, а стоят ли ночные похождения репутации, времени и нервов.

Слушали **О.В.Гавриличеву**. Классный руководитель проинформировала о необходимости соблюдения мер пожарной безопасности, профилактике электротравматизма, травматизма на железнодорожном транспорте, детского дорожно-транспортного травматизма.

Слушали **О.В.Гавриличеву**. Классный руководитель проинформировала о том, что пользование мобильными телефонами во время учебного процесса в МБОУ «СТШ» в любом режиме ЗАПРЕЩЕНО. Устройство должно быть убрано в портфель и не отвлекать учащегося от учёбы (пользователи имеют право применять мобильный телефон в здании школы во время перемен как средство коммуникации). В целях предупреждения хищения ценных вещей на территории школы запрещено обучающимся приносить в школу планшеты, плееры и другие дорогостоящие электронные устройства. Администрация школы и школьный преподавательский состав не несут ответственности за сохранность сотовых телефонов и электронных устройств обучающихся.

Слушали **О.В.Гавриличеву**, которая проинформировала родителей о графике работы школьной службы медиации (примирения).

2. Описание 2 вопроса.

Учитель музыки, **Воронина О.М.**, предложила родителям поучаствовать в проекте «Музыкальная гостиная для детей и родителей» и пройти анкетирование.

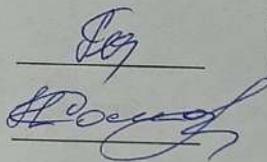
РЕШЕНИЕ СОБРАНИЯ:

1. Принять к сведению прослушанную информацию.
2. Уделить достаточное внимание к внешнему виду учащихся.
3. Принять участие в проекте по музыке.

Результаты голосования: за – 18 чел., против – 0 чел., воздержались – 0 чел.

Кл. руководитель

Секретарь



Проект «Музыкальная гостиная для детей и родителей»

**Автор проекта: учитель музыки Воронина О.М.
МБОУ «СТШ» г. Сургут**

Актуальность.

Детство - уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье, осуществляется развитие личности.

Вместе с тем это время, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых – родителей, педагогов. Ненадлежащий уход, а также поведенческие, социальные и эмоциональные проблемы, возникающие в этом возрасте, приводят к тяжелым последствиям в будущем.

Не случайно становление личности и постепенное вовлечение ребенка в жизнь взрослых назвали образованием - образованием человека.

Главную роль в этом процессе играют родители ребенка. Это они привели его в этот мир – они и несут ответственность за то, каким он станет.

Семья и школа – два важных института социализации детей. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Школа играет важную роль в развитие ребенка. Здесь он получает образование, приобретает навыки общения с другими детьми и взрослыми, развивается эстетически и музыкально, учится организовывать собственную деятельность.

Музыка, как никакой другой вид искусства, находит дорогу к сердцу ребенка, побуждает его к самовыражению, учит сопереживать. Музыкальное движение и пение, помимо эстетических и образовательных задач, способствует еще и укреплению здоровья, развивает память и речь детей.

К сожалению, в последние годы наблюдается тенденция к снижению значимости музыкального воспитания школьников. На передний план выдвигаются образовательные задачи и забывается основная – сохранение и укрепление здоровья детей. У современных детей катастрофически не хватает времени на игру, в угоду учебной деятельности сокращается продолжительность прогулки, исключается часть эстетического цикла, в том числе музыкальных. С этим нельзя согласиться. Музыка также имеет большое значение в формировании духовного мира ребенка. Насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи к учебному заведению. Гармоничное развитие школьника без активного участия его родителей в образовательном процессе невозможно.

Педагоги должны работать в тесном единстве с семьей. Только в том случае, если родители станут помощниками, союзниками в их очень непростой работе, осознав ее важность, возможен хороший результат. Участие родителей в жизни детей не только дома, но и в школе, обеспечит целостность педагогического процесса, поможет детям лучше усваивать музыкальный материал, а взрослым поможет осознать важность всей этой работы.

Участие пап и мам в праздниках, развлечениях, в музыкальных занятиях поможет снизить нагрузку на детей и позволит повысить качество музыкального развития детей. Наблюдения показали, что благодаря взаимодействию музыкального руководителя с семьей, личному участию родителей в педагогическом процессе, использованию некоторых семейных

материалов (аудио-, видео-, грамзаписей, книг, журналов, фотографий и др.) работа по музыкальному воспитанию детей стала интереснее, активнее. Участие родителей в праздниках не только в качестве зрителей, но и в роли исполнителей, организаторов очень сближает детей, родителей и педагогов. Совместные действия вселяют уверенность родителей и детей в свои силы, способствуют совместному сопереживанию событий, предшествующих празднику, и самого праздника.

Цель: гармонизация детско-родительских отношений через участие в совместных творческих мероприятиях.

Задачи проекта:

1. Обогащать духовный мир через высокохудожественные образцы музыкального искусства; приобщение к истокам мировой и русской народной культуры.
2. Развивать эмоциональную сферу; способствовать удовлетворению эстетических потребностей, вкуса, развитию эстетической оценки.
3. Обеспечить полноценное музыкальное развитие каждому ребенку с учетом его индивидуальных возможностей.
4. Расширять музыкально-эстетический кругозор через знакомство с музыкой разных жанров.
5. Создать единый детско-взрослый коллектив.
6. Переносить атмосферу праздника встречи с музыкой в жизнь своей семьи.

Тип: образовательный, творческий.

Продолжительность: долгосрочный.

Срок реализации: сентябрь 2023 – май 2024г.г.

Участники проекта: дети, родители, педагоги.

Первый этап - подготовительный

1. Изучение и анализ музыкально-педагогической литературы; законодательных документов.
2. Постановка цели, формулировка задач.
3. Определение круга тем и форм взаимодействия, подбор музыкального материала, разработка сценариев.
4. Составление плана реализации проекта.

Второй этап – реализация проекта

Деятельность педагога

Месяц	Тема
Сентябрь	Анкетирование родителей, выяснение заинтересованности проектом; определение форм проведения (концерты, КВН, игровые программы)

Октябрь	Соревнования «Встречаем осень весело»
Ноябрь	«Вместе весело шагать» – концерт по заявкам детей и взрослых, составленный из любимых песен. Задачи – познакомить с жизнью и творчеством В. Шаинского; - развивать навыки совместного выразительного пения; - воспитывать уважение к творчеству композиторов-современников.
Январь	«Романса трепетные звуки» - знакомство с жанром, исполнение романсов педагогами и родителями. Задачи: – познакомить с жанром романса - совместное исполнение несложных бытовых романсов.
Февраль	«Игры нашего двора» - игровая программа на основе забытых игр. Задачи: - углубить представления детей о русских народных играх; - развивать физические умения и коммуникативные качества; - воспитывать любовь к национальной культуре.
Март	«Эх частушка-коротушка». Задачи: - познакомить с жанром частушки; - развивать навыки совместного выразительного пения; - воспитывать любовь к национальной культуре.
Апрель	П.И. Чайковский «Детский альбом» - концерт с приглашением учащихся, обучающихся в музыкальной школе. Или КВН «Мы любим, музыка, тебя» Задачи: - проявлять знания о музыке в играх и занимательных конкурсах; - развивать музыкальные способности; - воспитывать любовь к музыке, уважение к товарищам, здоровый дух соперничества.
Май	«Песни, опаленные войной» - программа, посвященная Великой Победе; Задачи: - раскрыть роль песен, поднимающих боевой дух солдат во время Великой Отечественной войны. «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались». Задачи: - знакомство с жанром бардовской песни; - воспитывать желание слушать и подпевать песни данного жанра.

Третий этап – заключительный

Фотовыставка родителей тематических семейных праздников.

Анкетирование (Приложение № 1)

Ожидаемый результат по проекту

1. Духовное сближение детей и родителей на основе любви к музыке; возникновение желания ярко и интересно проводить семейный досуг.

2. Возникновение потребности посещать культурные площадки города (театры, музеи) всей семьей.

Основные направления реализации проекта

1. Проведение анкетирования.
2. Разработка сценариев.
3. Приглашение преподавателей.
4. Приглашение учащихся, посещающих музыкальные кружки, школы.

Приложение №1
Анкета для родителей

1. Фамилия, имя, отчество мамы воспитанника

2. Имеете ли Вы возможность выезжать в культурные центры города?

«Да» - в какие?

«Нет» - причина?

3. Приветствуете ли Вы проведение в школе вечеров культурного отдыха родителей и детей?

4. В чем по-Вашему ценность таких вечеров?

5. Какие темы музыкальных вечеров Вас могли бы заинтересовать?

6. Пожелания
