



**ФИОКО**

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА  
ОБРАЗОВАНИЯ

# Благодарственное

## ПИСЬМО

Уважаемая (ый)

**Воронина Ольга Михайловна**

ФГБУ "ФИОКО" выражает Вам благодарность за участие  
в проведении Всероссийских проверочных работ  
в роли организатора в аудитории

Директор

М.П.



С.В. Станченко

Москва 2021

Федеральное государственное бюджетное учреждение  
«Федеральный институт оценки качества образования»

Лицензия №039657 от 28 сентября 2018 года



# Благодарственное ПИСЬМО

**Уважаемая(ый)**

**Воронина Ольга Михайловна**

ФГБУ "ФИОКО" выражает Вам благодарность за участие  
в проведении Всероссийских проверочных работ в роли  
организатора в аудитории.



Директор  
М.П.

С.В. Станченко

Москва 2022



"Гений Шопена  
принадлежит всем народам"

(6 класс)

Подготовила  
учитель музыки  
МБОУ «СТШ»  
Воронина О.М.

# «Гений Шопена принадлежит всем народам!»

**Тема четверти** "В чем сила музыки?"

**Тема урока:** "Гений Шопена принадлежит всем народам!"

**Цели урока:** Познакомить учащихся с биографическими сведениями, с музыкальными произведениями великого польского композитора Фридерика Шопена.

Воспитание эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам, настроениям, переданным в музыке.

**Приемы:** беседа, слушание музыки, анализ музыкального произведения, исполнение песенного материала.

## Ход урока

### 1. Организационный момент.

Музыкальное приветствие.

Слайд №1.



Звучит фрагмент ноктюрна ми мажор Ф. Шопена.

**Учитель:**

- Это дивная, чудная музыка, написанная великим композитором, и музыкантом.

- Он воспевал душу своего народа, создавал прекрасные мелодии и танцы.
- Он сочинял музыку только для фортепиано.
- Он классик польской музыки. И имя его Фридерик Шопен.

Слайд №2.



## 2. Объяснение материала.

### Учитель:

- Великий польский композитор родился в Желязовой Воле. Было это 22 февраля 1810 года.

### Слайд №3,4,5.

<p>Желязова Воля</p> <p>□ Дом Фридерика Шопена</p> 	<p>Николай Шопен - отец</p> 	<p>Юстина Шопен - мать</p> 
--	---	--

Музыкальность маленького Фридерика проявилась очень рано. При звуках грустной песни, напеваемой матерью, ребенок начинал горько плакать, а под веселые танцы трехлетний малыш смеялся и хлопал от радости в ладоши.

Мальчик рос и все чаще подходил к роялю, подбирая знакомые напевы. А немного погодя начала брать уроки музыки старшая сестра Людвика. Именно она стала первой учительницей пятилетнего брата.

Со временем и Фридерик стал брать уроки у Живного.

### Слайд №6.

<p>Фридерик Живный</p> 	<p>□ Первый и самый любимый педагог Ф.Шопена.</p>
--	---

Обратив внимание на композиторские склонности, Живный стал записывать его пьески. В семь лет Фридерик сочинил полонез - торжественный танец-шествие. В качестве детского опыта пьеса была издана.

В 8 лет состоялось первое публичное выступление на концерте. Исполнение маленького виртуоза было принято восторженно.

С этого времени мальчик много выступает, о нем пишут в газетах. Сочиняет марши, полонезы, вальсы, галопы.

В 1826 году, Фридерик поступает в Высшую школу музыки, где учится под руководством профессора Юзефа Эльснера.

### Слайд №7.

<p>Высшая школа музыки 1826-1829</p> 	<p>□ Юзеф Эльснер. □ Среди заметок сохранились строки о Шопене: «Удивительные способности. Музыкальный гений».</p>
--	--

После блистательного окончания Варшавской консерватории Шопен по совету своего учителя едет в Вену - крупный музыкальный центр того времени, где 11 августа 1829 года в Венском оперном театре состоялся дебют молодого польского пианиста. Успех был огромный.

### Слайд №8.

Вена 1829 год – дебют молодого музыканта.



В родной город Шопен возвращается знаменитостью. Дает концерты и в Польше. По настоянию отца и учителя молодой композитор собирается на гастроли за границу: в Вену, затем в Париж. Расставаясь с родным городом, Шопен осенью 1830 года дает прощальный концерт. Предстоящее путешествие не радует. Гнетут тяжелые предчувствия.

### Слайд №9.



□ Первого ноября 1830 г. состоялся прощальный вечер с друзьями. Товарищи дарят Фридрику серебряный кубок, наполненный польской землей.

Первого ноября состоялся прощальный вечер с друзьями. Товарищи дарят Фридрику серебряный кубок, наполненный польской землей. Как оказалось, он покидал свою Родину навсегда.

Шопен в Вене. В этот момент пришла весть о вспыхнувшем в Польше восстании. Фридерик решил вернуться на родину, но отец Шопена настоял на том, чтобы сын оставался за границей и не возвращался в Варшаву. Патриотическому делу он будет служить своим искусством.

"Даже музыка не радует меня нынче" - пишет он друзьям. Он тяжело переживал по поводу того, что не может вернуться на родину. Так появилось одно из гениальных произведений Ф.Шопена - "Революционный этюд".

### Слайд №10.

Этюд  
«Революционный»

## 3. Слушание и анализ.

- Слушание "Революционный этюд".
- Анализ произведения.

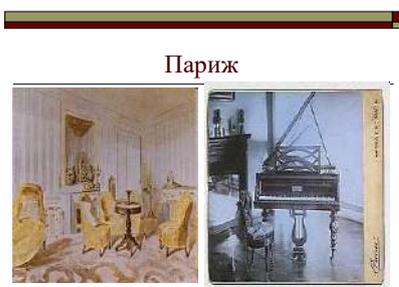
### Слайд №11.

Напористый
Призывный
Взволнованный
Героический
Настойчивый
Мужественный

### **Учитель:**

- На фоне неистово рокочущих басов возникали могучие призывные возгласы. В стремительном вихре крутящихся пассажей рождались словно бы горячие споры, взволнованные диалоги. Героические порывы чередовались с моментами сурового раздумья. Но образы гордой и мужественной силы побеждали.

### Слайд 12.



Париж. Здесь он много выступает, сочиняет музыку, дает уроки. 30-40 года - время рассвета творчества Фридерика. Он сочиняет огромное количество фортепианной музыки - вальсы, ноктюрны, этюды, полонезы, мазурки.

Слушание и анализ.

- Вальс ми мажор (фрагмент)
- Анализ произведения.

### **Учитель:**

- Последний свой сольный концерт Шопен дает 16 февраля 1848 года.

### Слайд №13.



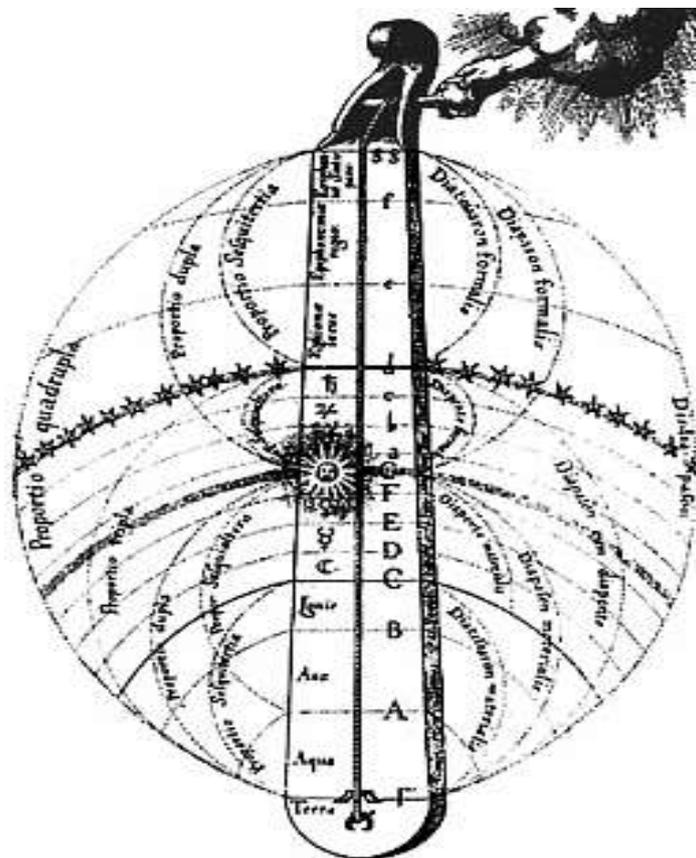
Шопен скончался ночью 17 октября 1849 года. На похоронах Шопена исполнялся Реквием Моцарта и его собственный похоронный марш. Шопена похоронили на парижском кладбище. На гроб высыпали горсть родной польской земли из подаренного когда-то друзьями серебряного кубка.

#### **4. Разучивание песни "Памяти Шопена" Муз. А.Журбина, сл. А.Дементьева.**

#### **5. Итог урока.**

- Шопен - польский композитор, страстно любивший свою Родину.
- Любимый инструмент Шопена - фортепиано.
- В чем сила музыки Шопена?
- Эта музыка - интернациональна.

## Влияние музыки на организм человека



### Рекомендации для учащихся

Подготовила :

**Красько Алена,**  
ученица 5 класса А

учитель:

**Воронина Ольга Михайловна**

## Открытие терапевтического эффекта музыки

### Слайд №3



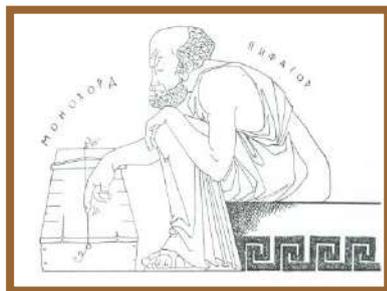
Пифагору принадлежит не только математическое открытие, но и открытие терапевтического эффекта музыки. Он не колебался относительно влияния музыки на ум и тело, называя это «*музыкальной медициной*». Он полагал, *«что музыка во многом содействует здоровью, если пользоваться ею соответственно подобающим ладам, так как человеческая душа, и весь мир в целом имеют музыкально-числовую основу»*.

По вечерам проводилось хоровое пение, сопровождавшееся струнными инструментами. *«Отходя ко сну, они (пифагорейцы) освобождали разум от смятения и шума, царящего в нем после проведенного дня, некоторыми напевами и специальными мелодиями и таким путем обеспечивали себе спокойный, с немногочисленными, но приятными сновидениями, сон, а, встав ото сна, снимали сонную вялость и оцепенение с помощью другого рода мелодий»*.

### Слайд №4

Пифагор разработал свою теорию гармонии, работая с монохордом (*изобретение, состоящее из одной струны, натянутой между зажимами и снабженное подвижными ладами*). Когда Пифагор передвигал перекладки, прижимая их к заранее размеченным точкам, звучали различные музыкальные интервалы.

Пифагор воздействовал музыкой и пением и на больных людей, устраняя многие болезни и страдания души и тела. Описан случай, когда Пифагор предотвратил поджог и убийство, воздействуя музыкой на разъяренного ревнивца, пытавшегося поджечь дом своей подруги. *«Когда ревнивец подкладывал к дверям дома хворост, флейтист неподалеку играл возбуждающую фригийскую мелодию. Пифагор попросил флейтиста сменить мелодию на более медленную и спокойную. После звуков новой мелодии разъяренный ревнивец присмирел, одумался, забрал свой хворост и ушел»*.



Пифагор классифицировал мелодии, применявшиеся для лечения, по болезням и имел для каждого заболевания собственный музыкальный рецепт. «Некоторые мелодии были выдуманы для того, чтобы лечить пассивность души, чтобы не теряла она надежд и не оплакивала себя, и Пифагор показал в этом себя большим мастером. Другие же мелодии использовались им против ярости, против злобных и гневных порывов, против заблуждений души. А были еще мелодии, которые умеряли желания». К сожалению, ни эта классификация, ни сами мелодии до нас не дошли. Но известно, что Пифагор отдавал явное предпочтение струнным музыкальным инструментам и предупреждал своих учеников, чтобы они не прислушивались, даже мимоходом, к звукам флейты и цимбал, так как, по его мнению, они имеют звучание резкое, торжественно-манерное и несколько не благородное.

Музыку слушаем для собственного удовольствия, но, оказывается, ее звуки могут помочь людям при лечении тех или иных заболеваний.

## Слайд №5

### Советы для эмоциональной разгрузки при профилактике некоторых заболеваний

К примеру:

Для поднятия настроения желательно слушать «Рондо в турецком стиле» Вольфганга Амадея Моцарта, «Хабанеру» из оперы Жоржа Бизе «Кармен» или «Триумфальный марш» из «Аиды» Джузеппе Верди.

«Вальс цветов» Чайковского и музыка Моцарта лечат язву желудка и двенадцатиперстной кишки.

Забыть о неприятностях и проблемах вам поможет «Аве Мария» Франца Шуберта и «Колыбельная» Иоганнеса Брамса.

Если вам тяжело вставать по утрам, сонливость прогонят концерты и сонаты Антонио Вивальди, серенады Франца Шуберта.

Ощущение утренней свежести наполнят вашу душу «Утро» Рихарда Штрауса, «Утреннее расположение духа» Эдварда Грига, симфонический эскиз «Море» Клода Дебюсси, «Пробуждение птиц» Оливье Мессиана.

При переутомлении стоит поставить диски с записями Элвиса Пресли, Луи Армстронга или Дюка Веллингтона.

Мигрень помогут одолеть «Юморески» Антонина Дворжака и Джорджа Гершвина, «Весенняя песня» Феликса Мендельсона.

Головная боль, связанная с эмоциональной перегрузкой, уменьшится при прослушивании сюиты «Маскарад» Арама Хачатуряна, «Венгерской рапсодии» Ференца Листа и «Дон Жуана» Вольфганга Амадея Моцарта.

## Слайд №6

### Влияние музыки на организм человека



Слушать прекрасное – значит улучшаться. В час восхода оно поет Земле песню о встрече, а при заходе - мелодию разлуки. В отдаленные от нас тысячелетиями времена люди умели слушать музыку мира, понимая ее единство со всем существующим в природе. *«Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира»*, - так утверждали древние мудрецы. Во Вселенной, где идет борьба Космоса и хаоса, порядка и беспорядка, гармонии и дисгармонии, музыка занимает особое положение: «Музыка - наука о хорошей гармонии». Когда же мы совершаем несправедливость, то не сохраняем музыку. Таким же образом небо, земля и все, что движется в них всевышним повелением, не существует без науки музыки. Пифагор свидетельствует: *«Мир основан посредством музыки и может управляться ею.»* Все древнейшие учения земных цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт, накопленный тысячелетиями, воздействия музыки на животных, растения и человека.

## Слайд №7

В древности выделяли три направления влияния музыки на человеческий организм:

- ~~✗~~ на духовную сущность человека;
- ~~✗~~ на интеллект;
- ~~✗~~ на физическое тело.

*«Музыка усиливает любую радость, успокаивает любую печаль, изгоняет болезни, смягчает любую боль и поэтому Мудрецы Древности поклонялись Единой силе Души, Мелодии и Песни».* (Армстронг "Кельтские поэты"). Тайной гармоничных звучаний владел легендарный Орфей. Его музыка благотворно влияла на все живое вокруг. В преданиях говорится, что даже деревья склонялись к земле, чтобы лучше слышать его музыку. Тайну гармонических звучаний знали и древние египтяне. *«Большинство древних египтян культивировало музыкальные искусства и хорошо понимало их влияние на человеческий дух».* В старейших скульптурах и в резных работах мы находим сцены, где музыканты играют на различных инструментах.

#### **Слайд №8**

Музыка применялась в отделе исцелений при храмах для лечения **нервных расстройств...** У них была священная музыка, домашняя и военная. Для концертов священной музыки употреблялись *лира, арфа и флейта*, для празднеств - *гитара, свирели, кастаньеты*; войска в течение службы пользовались *трубами, тамбуринами, барабанами и тарелками...*

#### **Слайд №9**

Пифагор учился музыке в Египте и сделал музыку предметом науки в Италии. Получив сокровенные знания о божественной теории музыки, Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив музыку как точную науку. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями **против ярости и гнева**. Они проводили занятия математикой под музыку, потому что заметили, что она благотворно влияет **на интеллект**. Платон, великий учитель древности и последователь учения Пифагора, считал музыку главным **средством воспитания гармонической личности**.

#### **Слайд №10**

Аристотель также утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на **формирование человека** и что музыка способна оказывать известное воздействие на **этическую сторону души**. История сохранила сведения о том, что многие исторические личности пользовались приемами музыкотерапии. Царь Давид своей игрой на арфе вылечил **от депрессии** царя Саула, а также спас его от не чистых духов. Эскулап лечил **радикулит** громкими звуками трубы, однажды он своей музыкой возвратил безумному благоразумие.

В III в. до н.э. в Парфянском царстве был выстроен специальный музыкально-медицинский центр. Здесь музыкой лечили от **тоски и душевных переживаний**. Человек, как часть Вселенной, настраиваясь посредством прекрасных мелодий на гармонические звучания Космоса, обретает духовные силы и физическое здоровье. Так утверждают древние трактаты. К этому пониманию музыки постепенно приходит и современная наука.

#### **Слайд №11**

Начиная с 19 века она накопила немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека и живые организмы, полученных в результате экспериментальных исследований. Эксперименты ведутся в нескольких направлениях: влияние отдельных музыкальных инструментов на живые организмы; влияние музыки великих гениев человечества; индивидуальное воздействие отдельных произведений композиторов; воздействие на организм человека традиционных народных направлений в музыке, а также современных направлений. Постепенно накапливаются научные данные, подтверждающие знания древних о том, что музыка - мощнейший источник энергий, влияющих на человека.

## Слайд №12

Еще в 19 веке ученый И.Догель установил, что под воздействием музыки меняются **кровенное давление, частота сокращений сердечной мышцы, ритм и глубина дыхания**, как у животных, так и у человека.

Известный русский хирург академик Б.Петровский использовал музыку во время **сложных операций**: *согласно его наблюдениям под воздействием музыки организм начинает работать более гармонично.*

Выдающийся психоневролог академик Бехтерев считал, что музыка положительно влияет на **дыхание, кровообращение, устраняет растущую усталость и придает физическую бодрость.**

С 1969 г. в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации стало известно всему миру, что звуки колокола, содержащие в себе резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды **убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа**, что под воздействием определенных типов музыки ускоряет свое движение протоплазма клеток растений и многое другое.

Недавно ученые из геттингемского университета в Германии провели интересный эксперимент: испытали на группе добровольцев эффективность средств для сна и магнитофонные записи колыбельных песен. На удивление специалистов, мелодии оказались намного эффективнее медикаментов: сон после них был у испытуемых крепким и глубоким. Любопытные результаты получены в исследованиях музыки народов Востока. Известно, что у китайцев, индусов, также как и у древних египтян, "все звуки в природе, а поэтому и музыка находились в прямой связи с астрономией и математикой, то есть с планетами, знаками зодиака, с солнечным и лунным течением и с числами."

## Слайд №13

### Заключение.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что каждый человек волен выбирать, что ему ближе. И, все же, чтобы уберечь себя и нашу Землю от разрушения, нужно наполнять окружающий мир прекрасным с помощью живописи, музыки и других видов искусства. И гармоничная музыка явится особой панацеей от многих бед, итак как ее звуки, проникающие всюду способны сделать мир прекрасней, а человека - совершенней.

## Слайд № 14

### Информационные источники

1. [http://www.allatao.ru/mt/muzt\\_statya\\_LB.html](http://www.allatao.ru/mt/muzt_statya_LB.html)
2. <http://anc-greece.narod.ru/greki/pif.htm>
3. <http://encyklopedia.narod.ru/bios/nauka/pifagor/pifagor.html>
4. <http://erudite.nm.ru/Pifagor.htm>
5. <http://obretenie.narod.ru/txt/pifagor/holl3.htm>
6. Волошина. Пифагор. — М., 1993
7. Кульба А. Пифагор: убеждающий речью.— М., Первое сентября, 1993, 1995, с.6
8. Свешников А. Путешествие в историю математики. — М., 1995
9. Пельтцер А. Кто вы, Пифагор? - М., Знание — сила, №12/1994, с. 107. Портретная галерея. Пифагор: убеждающий речью. — М., Первое сентября, 1995, с. 6
10. Удачное пророчество. — Клепа, №46/1998, с.14-17.

## Слайд № 15

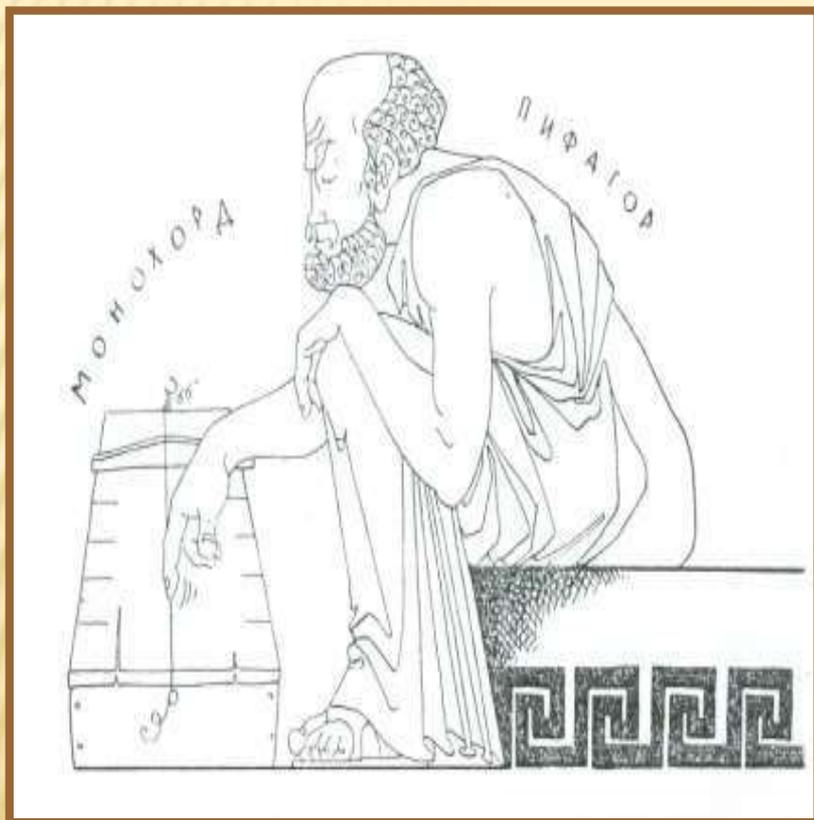
«Спасибо за внимание!»



# ОТКРЫТИЕ ТЕРАПЕВТИЧЕСКОГО ЭФФЕКТА МУЗЫКИ



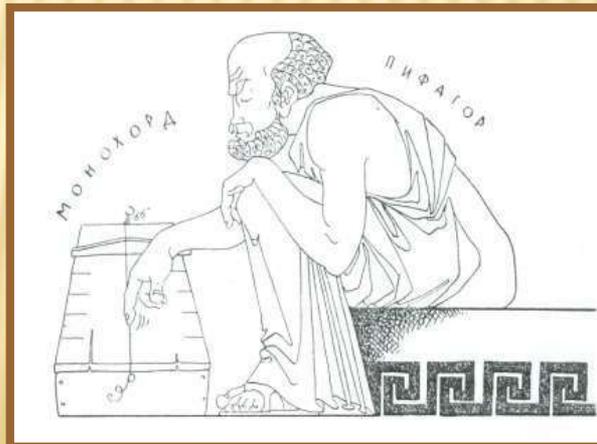
# ПИФАГОР ПОЛАГАЛ, ЧТО



**«Музыка во многом содействует здоровью, если пользоваться ею соответственно подобающим ладам, так как человеческая душа, и весь мир в целом имеют музыкально-числовую основу».**

# ТЕОРИЯ ГАРМОНИИ

Работая с монохордом (изобретение, состоящее из одной струны, натянутой между зажимами и снабженное подвижными ладами) передвигал перекладины, прижимая их к заранее размеченным точкам, звучали различные музыкальные интервалы.

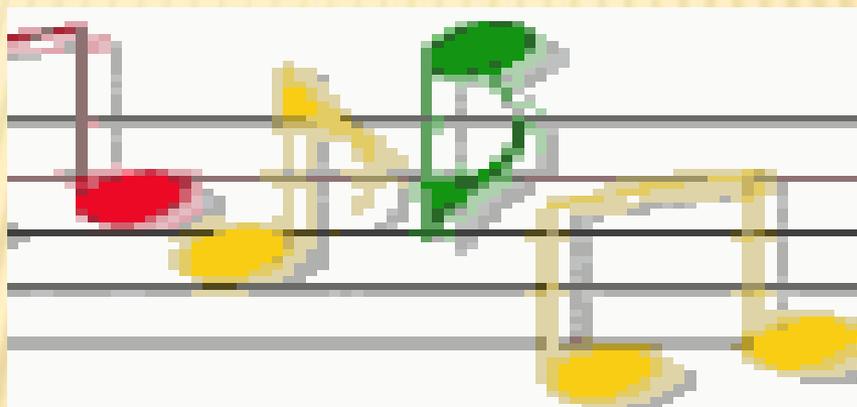


# СОВЕТЫ ДЛЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ РАЗГРУЗКИ ПРИ ПРОФИЛАКТИКЕ НЕКОТОРЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ

- ✘ Для поднятия настроения желательно слушать «Рондо в турецком стиле» Вольфганга Амадея Моцарта.
- ✘ «Вальс цветов» Чайковского и музыка Моцарта лечат язву желудка и двенадцатиперстной кишки.
- ✘ Забыть о неприятностях и проблемах вам поможет «Аве Мария» Франца Шуберта и «Колыбельная» Иоганнеса Брамса.
- ✘ Если вам тяжело вставать по утрам, сонливость прогонят концерты и сонаты Антонио Вивальди, серенады Франца Шуберта.
- ✘ Ощущение утренней свежести наполнят вашу душу «Утро» Рихарда Штрауса, «Утреннее расположение духа» Эдварда Грига, симфонический эскиз «Море» Клода Дебюсси, «Пробуждение птиц» Оливье Мессиана.
- ✘ При переутомлении стоит поставить диски с записями Элвиса Пресли, Луи Армстронга или Дюка Веллингтона.
- ✘ Мигрень помогут одолеть «Юморески» Антонина Дворжака и Джорджа Гершвина, «Весенняя песня» Феликса Мендельсона.
- ✘ Головная боль, связанная с эмоциональной перегрузкой, уменьшится при прослушивании сюиты «Маскарад» Арама Хачатуряна, «Венгерской рапсодии» Ференца Листа и «Дон Жуана» Вольфганга Амадея Моцарта.

# ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ОРГАНИЗМ ЧЕЛОВЕКА

- ✗ *«Музыка - наука о хорошей гармонии».*
- ✗ *«Мир основан посредством музыки и может управляться ею».*



# ТРИ НАПРАВЛЕНИЯ ВЛИЯНИЯ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ОРГАНИЗМ:

---

- ✘ на духовную сущность человека;
- ✘ на интеллект;
- ✘ на физическое тело.

---

## Музыка применялась для лечения **нервных расстройств...**

- ✘ для концертов священной музыки употреблялись *лира, арфа и флейта*;
- ✘ для празднеств - *гитара, свирели, кастаньеты*;
- ✘ войска в течение службы пользовались *трубами, тамбуринами, барабанами и тарелками...*

---

**Пифагор** учился музыке в Египте и сделал музыку предметом науки в Италии.

- 
- ✘ Аристотель также утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на **формирование человека** и что музыка способна оказывать известное воздействие на **этическую сторону души**.

# ЭКСПЕРИМЕНТЫ ВЕДУТСЯ В НЕСКОЛЬКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ:

---

- ✘ влияние отдельных музыкальных инструментов на живые организмы;
- ✘ влияние музыки великих гениев человечества;
- ✘ индивидуальное воздействие отдельных произведений композиторов;
- ✘ воздействие на организм человека традиционных народных направлений в музыке, а также современных направлений.

# ВОЗДЕЙСТВИЕ МУЗЫКИ

---

Меняются:

- ✗ кровяное давление,
- ✗ частота сокращений сердечной мышцы,
- ✗ ритм,
- ✗ глубина дыхания,
- ✗ кровообращение,
- ✗ устраняет растущую усталость,
- ✗ придает физическую бодрость.

# ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Чтобы уберечь себя и нашу Землю от разрушения, нужно наполнять окружающий мир прекрасным с помощью живописи, музыки и других видов искусства.

# ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

---

- × [http://www.allatao.ru/mt/muzt\\_statya\\_LB.html](http://www.allatao.ru/mt/muzt_statya_LB.html)
- × <http://anc-greece.narod.ru/greki/pif.htm>
- × <http://encyklopedia.narod.ru/bios/nauka/pifagor/pifagor.html>
- × <http://erudite.nm.ru/Pifagor.htm>
- × <http://obretenie.narod.ru/txt/pifagor/holl3.htm>
- × Волошина. Пифагор.
- × Кульба А. Пифагор: убеждающий речью.— М., Первое сентября.
- × Свешников А. Путешествие в историю математики.
- × Пельтцер А. Кто вы, Пифагор? - М., Знание — сила. Портретная галерея. Пифагор: убеждающий речью. — М., Первое сентября.
- × Удачное пророчество. — Клепа, №46/1998.
- × Чем был знаменит Пифагор, кроме своей теоремы? - М., Юный техник.

---

**Спасибо**  
**за внимание!**

**П Р И К А З**

20.02.2023

№СТШ-13-185/3

Сургут

О проведении школьной методической  
декады науки и творчества  
в 2022/2023 учебном году

В соответствии с планом методической работы на 2022/2023 учебный год (приказ № СТШ-13-599/2 от 30.08.2022), Положением о школьной методической декаде науки и творчества МБОУ «Сургутская технологическая школа» (приказ № СТШ-13-181/1 от 09.03.2021), Положением о проведении школьной научно-практической конференции «Поиск и творчество» (приказ № 12-Ш-13-13-638/18 от 15.11.2018 с изменениями от 12.02.2020 приказ № СТШ-13-113/0), Положением об индивидуальном проекте обучающихся 10-11 классов с целью усиления эффективности влияния методического пространства школы на становление и развитие профессиональных компетенций педагогов как основного условия повышения качества образовательного процесса, выявления, развития и поддержки интеллектуально одаренных, талантливых детей, совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей учащихся, обеспечения организационно-методические условий для развития УУД обучающихся, самостоятельного использования их обучающимися в разных видах деятельности, демонстрации своих достижений в самостоятельном освоении избранной области

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Провести школьную методическую декаду науки и творчества в период с 27.02.2023 по 01.04.2023 согласно плану (Приложение 1).
2. Руководителям предметно-проблемных лабораторий и педагогам предоставить планы проведения мероприятий в рамках методической декады методисту У.Ю. Романюк в срок до 25.02.2023.
3. Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению конференции и провести научно-практическую конференцию «Поиск и творчество» 04.03.2023 согласно графику (Приложение 2).
4. Провести публичную защиту индивидуальных проектов учащихся 11 классов в рамках проведения научно-практической конференции «Поиск и творчество» и проектов участников школьной научно-практической конференции согласно графику (Приложение 3).
5. Контроль за исполнением приказа возложить на М.В. Червинскую, заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Директор

Подписано электронной подписью  
Сертификат:  
00B21414E324220AB950DC3E388802C3B7  
Владелец:  
Самигуллина Лариса Мухамадияровна  
Действителен: 20.06.2022 с по 13.09.2023

Л.М. Самигуллина

График проведения школьной научно-практической конференции  
«Поиск и творчество» 04.03.2023

№ п/п	Направление	Секция	Время и место проведения	Эксперты
1	Инженерные и точные науки	Техника и инженерное дело, математика, информатика и информационные технологии, робототехника		Председатель: Фоминых Наталья Ивановна Члены комиссии: 1. Ильюков Виталий Валерьевич 2. Шуплецов Иван Геннадьевич 3. Литвиненко Тамара Васильевна
2	Естественные науки и современный мир	Биология, экология, химия		Председатель: Сизова Нина Анатольевна Члены комиссии: 1. Зонова Наталья Борисовна 2. Куряева Лариса Евгеньевна 3. Козлова Ирина Геннадьевна
3	Социально-гуманитарные науки и искусство	Русский язык и литература, иностранный язык		Председатель: Касаева Полина Викторовна Члены комиссии: 1. Романюк Ульяна Юрьевна 2. Лебига Ирина Викторовна 3. Азизова Альбина Зиямудиновна
		Творчество и спорт		Председатель: Дементьева Ирина Яковлевна Члены комиссии: 1. Кориннык Александр Васильевич 2. Язовских Людмила Сергеевна 3. Трушина Надежда Ивановна 4. Воронина Ольга Михайловна
		История, обществознание, география		Председатель: Булусева Светлана Владимировна Члены комиссии: 1. Рогова Марина Гельевна 2. Коллерова Ирина Васильевна 3. Родионова Светлана Юрьевна
		Социология и психология		Председатель: Жданова Светлана Викторовна Члены комиссии: 1. Хамадиева Айсылу Ильясовна 2. Иванов Михаил Сергеевич 3. Верещак Олеся Владимировна
				Председатель: Голева Александра Валерьевна Члены комиссии: 1. Вундер Альбина Наильевна 2. Федорова Людмила Маратовна 3. Пальянова Лариса Анатольевна
	Основы безопасности жизнедеятельности		Председатель: Алборов Вардан Генрихович Члены комиссии: 1. Султанов Павел Марсович 2. Курбатов Сергей Викторович	

## ПРИКАЗ

12 февраля 2024

№ СТШ-13-90/4

Сургут

Об организации и проведении школьной методической декады науки и творчества, защиты ИРШ учащихся 11-х классов

В соответствии с Положением о проведении школьной научно-практической конференции «Поиск и творчество» (приказ № 12-Ш-13-13-638/18 от 15.11.2018 с изменениями от 12.02.2020 приказ № СТШ-13-113/0), Положением об индивидуальном проекте обучающихся 10-11 классов с целью выявления, развития и поддержки интеллектуально одарённых, талантливых детей, совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей учащихся, обеспечения организационно-методических условий для развития УУД учащихся, самостоятельного использования их учащимися в разных видах деятельности, демонстрации своих достижений в самостоятельном освоении избранной области ПРИКАЗЫВАЮ

1. Провести школьную методическую декаду науки и творчества в период 02.03.2024г.

2. Утвердить списки тем исследовательских работ и участников научнопрактической конференции «Поиск и творчество». (Приложение 1).

3. Утвердить состав организационного комитета по подготовке и проведению научно-практической конференции «Поиск и творчество». (Приложение 2).

4. Провести публичную защиту ИРШ учащихся 11-х классов в рамках научнопрактической конференции. (Приложение 3).

5. Контроль за исполнением приказа возложить на Азизову А.З., Романюк У.Ю., заместителей директора по УВР.

Директор



Л.М. Самигуллина

п/п	Направление	Секция	Время и место проведения	Экспертная комиссия
1	Инженерные и точные науки	Техника и инженерное дело, математика, информатика и информационные технологии, робототехника	10.00 кабинет № 309	Председатель: Фоминых Наталья Ивановна Члены комиссии: 1. Литвиненко Тамара Васильевна 2. Герасимова Асылу Рифовна 3. Шуплецов Иван Геннадьевич
2	Естественные науки и современный мир	Биология, экология, химия	10.00 кабинет № 316	Председатель: Сизова Нина Анатольевна Члены комиссии: 1. Творогова Галина Александровна 2. Зонова Наталья Борисовна 3. Куряева Лариса Евгеньевна
	Социальногуманитарные науки и искусство	Русский язык, литература, иностранный язык	10.00 кабинет № 225	Председатель: Черкашенко Елена Валентиновна Члены комиссии: 1. Азизова Альбина Зиямудиновна 2. Халтурина Светлана Васильевна 3. Романюк Ульяна Юрьевна
		Творчество и спорт	10.00 кабинет № 201	Председатель: Дементьева Ирина Яковлевна Члены комиссии: 1. Язовских Людмила Сергеевна 2. Трушина Надежда Ивановна 3. Воронина Ольга Михайловна
		История, обществознание, география	10.00 кабинет №218	Председатель: Булусева Светлана Владимировна Члены жюри: 1. Коллерова Ирина Васильевна 2. Родионова Светлана Юрьевна 3. Кузнецов Иван Александрович
		Социология и психология	10.00 кабинет № 222	Председатель: Жданова Светлана Викторовна Члены жюри:

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

подтверждает, что

Воронина Ольга Михайловна  
учитель музыки МБОУ "СТШ"

опубликовала в Международном сетевом издании "Солнечный свет" статью:  
Влияние музыки на психоэмоциональное состояние человека

постоянная ссылка:

<http://solncesvet.ru/опубликованные-материалы/>

Номер свидетельства: СВ6392259

Главный редактор  
Международного сетевого издания  
"Солнечный свет"



Ирина Космынина  
10 октября 2024 г.

свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС 77 — 65391

# *Влияние музыки на психоэмоциональное состояние человека*

Подготовила  
учитель музыки  
МБОУ «СТШ»  
Воронина О.М.

Музыка – феноменальное явление. Её взаимоотношения с человеком удивительны. Мелодичные звуки вершат чудеса – в человеке пробуждается, преобразуется душа, меняются состояние, настроение... По прошествии какого-то времени зал наполняется некой единой атмосферой, поскольку музыка роднит, объединяет людей. Музыка властвует над нашими эмоциями. А эмоции, оказывается, даже побеждают физическую боль.

Узбекский учёный Мирзакарим Норбеков установил: здоровье зависит от эмоционального центра человеческого организма. Он подчёркивает: “Хаос не в мире, он внутри нас”. И именно музыка побеждает этот хаос, гармонизирует эмоциональную сферу человека. "Музыка, ее первый звук, родилась одновременно с творением мира", – так утверждали древние мудрецы. Все древнейшие учения земных цивилизаций содержат в себе подобные утверждения и опыт воздействия музыки на животных, растения и человека.

Пифагор учился музыке в Египте и сделал музыку предметом науки в Италии. Получив сокровенные знания о божественной теории музыки, Пифагор основал науку о гармонии сфер, утвердив музыку как точную науку. Известно, что пифагорейцы пользовались специальными мелодиями против ярости и гнева. Они проводили занятия математикой под музыку, так как заметили, что она благотворно влияет на интеллект.

Аристотель также утверждал, что с помощью музыки можно определенным образом влиять на формирование человека, и что музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души.

Великий врачеватель древности Авиценна называл мелодию "нелекарственным" способом лечения наряду с диетой, запахами и смехом.

В III в. до н.э. в Парфянском царстве был выстроен специальный музыкально-медицинский центр. Здесь музыкой лечили от тоски и душевных переживаний.

Древние трактаты утверждают: Вселенная звучит, но привычный человеческий слух не улавливает небесных звучаний. Их воспроизводит музыка – отражение космической гармонии. Человек, как часть Вселенной, настраиваясь посредством

прекрасных мелодий на гармонические звучания Космоса, обретает духовные силы и физическое здоровье.

Особого расцвета музыкальная стимуляция трудовых процессов и различных физических упражнений достигает в античной Греции. В понимании древних греков музыка была составной частью философии, поэтому интерес к ней проявляли почти все греческие философы. Идеал воспитания древние греки видели в так называемой калокагатии, под которой понималась неразрывная совокупность прекрасных физических, моральных и духовных качеств. Согласно этому принципу от каждого свободного гражданина требовалась необходимая психофизическая соразмерность, т.е. сильное, тренированное тело и одновременно определенное духовное развитие и моральная чистота. И музыке как одухотворяющему, связующему началу в этом социальном процессе отводилась весьма важная роль.

Музыка воспитывала, помогала и облегчала жизнь греку во многих житейских ситуациях, она была одним из основных предметов его занятий в палестре, активизировала его деятельность в спортивных тренировках и состязаниях, услаждала его душу на отдыхе и в пиршествах с друзьями. В своем трактате “Политика” Аристотель констатирует: “Важнейшими предметами обучения являются для греков грамматика (чтение и письмо), гимнастика” музыка и иногда рисование... Предки наши поместили музыку в число общеобразовательных предметов потому, что сама природа стремится доставить нам возможность не только правильно направлять свою деятельность, но и прекрасно пользоваться нашим досугом”.

Как видите, в отличие от нас для древних греков музыка являлась, прежде всего, активным стимулятором выполняемой под нее деятельности и только потом средством приятного отдыха и праздного развлечения.

В связи с этим сведения о прикладном использовании музыки в самых разных видах деятельности человека сообщаются также в произведениях Платона, Аристотеля, Пиндара, Страбона, Лукиана, Архилоха, Аристофана, Эсхила, Гесиода, Вергилия, Плутарха и других всемирно известных античных авторов.

Эти представления, весьма разумно интегрировавшие гуманитарные достижения своего времени, стали на несколько последующих столетий основополагающими ориентирами для всего античного общества.

С 1969 года в Швеции существует музыкально-терапевтическое общество. Благодаря сотрудникам этой организации стало известно всему миру, что звуки колокола, содержащие резонансное ультразвуковое излучение, за считанные секунды убивают тифозные палочки, возбудителей желтухи и вирусы гриппа. Но еще академик Б.В. Асафьев рассматривал колокольный звон и его типы как особую сферу народной музыки.

Западные учёные, проведя многочисленные исследования и эксперименты, пришли к убеждению: некоторые мелодии действительно обладают сильным терапевтическим эффектом. Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка – анальгетик в мире звуков, то есть она облегчает боль. Пение весёлых песен помогает при сердечных недугах, способствует долголетию. Но самый большой эффект на человека оказывают мелодии Моцарта. Этот музыкальный феномен, до конца ещё не объяснённый, так и назвали – “эффект Моцарта”. Медики установили, что струнные инструменты наиболее эффективны при болезнях сердца. Кларнет улучшает работу кровеносных сосудов, флейта оказывает положительное воздействие на лёгкие и бронхи, а труба эффективна при радикулитах и невритах.

Начиная с XIX века, наука накопила немало жизненно важных сведений о воздействии музыки на человека, полученных в результате экспериментальных исследований. Научно доказано, что музыка может укреплять иммунную систему, приводит к снижению заболеваемости, улучшает обмен веществ и, как следствие, активнее идут восстановительные процессы. В начале XX века было экспериментально доказано, что музыкальные звуки заставляют вибрировать каждую клетку нашего организма, электромагнитные волны воздействуют на изменение кровяного давления, частоту сердечных сокращений, ритм и глубину дыхания. Не случайно в современной медицине всё большее распространение получает наряду с фитотерапией и арттерапией музыкотерапия. Речь идёт о восстановлении здоровья человека при помощи занятий музыкой.

В московском центре “Эйдос” музыкальная терапия используется для лечения сахарного диабета, так как было установлено, что между уровнем сахара в крови и психическим состоянием существует прямая связь. Таким образом, изменяя и регулируя своё психическое состояние, человек может изменять уровень сахара в крови. В этом большую помощь оказывают звуки природных шумов: прибоя, пения птиц, рокота океанических волн, раскатов грома, шума дождя. Исследования центра под руководством М.Лазарева показали, что музыкальные вибрации оказывают благотворное влияние на весь организм, особенно на костную структуру, щитовидную железу, массируют внутренние органы, достигая глубоко лежащих тканей, стимулируя в них кровообращение. Музыка повышает способность организма к высвобождению эндорфинов – мозговых биохимических веществ, помогающих справляться с болью и стрессом.

Особенно интенсивно изучается влияние музыки в последние десятилетия. Эксперименты ведутся в нескольких направлениях, таких как:

- влияние отдельных музыкальных инструментов на живые организмы;
- влияние музыки великих гениев человечества, индивидуальное воздействие отдельных произведений композиторов;
- воздействие на организм человека традиционной народной музыки.

Следует подчеркнуть, что в России музыкотерапию Минздрав признал официальным методом лечения в 2003 году. Факт остаётся фактом: музыкотерапия в мире становится признанной наукой. Более того, в целом ряде западных вузов сегодня готовят профессиональных докторов, врачующих музыкой. Россия так же взяла на вооружение этот опыт. При Музыкальной академии имени Гнесиных создано отделение музыкальной реабилитации. Отделение музыкотерапии и реабилитации успешно работает и в Российской академии медицинских наук. Педагогам – музыкантам необходимо идти в ногу с актуальными тенденциями в науке. Музыкальная терапия вместе с арттерапией, то есть терапией средствами изобразительного искусства, может стать эффективным методом лечения школьных неврозов, которые сегодня всё больше поражают учащихся, как в процессе получения образования, так и в современной жизни вообще.

Музыка существует в нашей жизни как живое знание и представление человека о самом себе, как средство самопознания и самовыражения. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Используя классическую музыку в целях музыкальной терапии, не следует забывать, что среди произведений современной лёгкой музыки, в том числе среди джаза и рока, можно найти немало таких, которые могут быть использованы в терапевтических целях.

Музыка как, пожалуй, никакое другое искусство, может влиять на настроение, создавать его. Все музыкальные произведения можно условно разделить на активизирующие, тонизирующие и расслабляющие, успокаивающие. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма, вызывает реакции, связаннее с изменением кровообращения, дыхания.

В.М.Бехтерев, подчеркивая эту особенность, доказал, что если установить механизмы влияния музыки на организм, то можно вызвать или ослабить возбуждение.

Наблюдая за поведением детей на уроках, мне хотелось проанализировать воздействие отдельных музыкальных произведений на психоэмоциональное состояние школьников. Но перед этим я просмотрела расписание уроков в различных классах, предшествующих моему предмету, и выяснила, что ими являются такие предметы, как русский язык, литература, чувашский язык, иностранный язык, математика, история и даже физкультура. Представляете, как трудно мобилизовать детей после такого урока? Возбужденные они приходят в класс и им необходимо настроиться на совершенно другой урок – урок искусства, где царит соразмерность и спокойствие.

Мои наблюдения и анализ результатов показывают, что музыка, зачастую сопровождаемая просмотром репродукций произведений изобразительного

искусства, прослушивание записей “звучащей” природы положительно влияют на психоэмоциональное состояние. Здесь учитель выступает в роли терапевта, которому нужно поставить правильный диагноз.

Ребятам 5 класса была предложена работа, где они должны были написать о своих чувствах, которые вызывает у них прослушиваемое музыкальное произведение Э.Грига “Утро”. Ниже приведена таблица, где мы можем увидеть – какие предметы предшествовали предмету “Музыка”.

Класс	Предмет до музыки
5 “А”	Литература
5 “Б”	История
5 “В”	Физическая культура

Работы ребят из 5 “А” класса были более романтичны, глубоки и изобразительны по своему содержанию, так как предыдущий урок настроил их на положительные эмоции. Чуть суховаты были работы следующего класса, который до этого побывал на истории, где царят четкость и лаконичность. 5 “В” класс потряс меня разнообразием своих работ. Некоторые учащиеся не смогли сразу переключиться с одного вида деятельности (физические упражнения) на эмоциональное восприятие музыки. Поэтому в связи с вышесказанным делаем вывод о том, что нельзя после уроков физической культуры в расписании ставить урок музыки. Но для опытного учителя это, конечно, не помеха. Ведь не зря мы сказали выше, что учитель терапевт, который ставит правильный диагноз и назначает правильное лечение. Но большинство ребят справились с заданием, ведь перед началом восприятия музыкального произведения мне пришлось чуть по-другому построить свою тактику ведения урока, нежели в других классах.

С ребятами пятых же классов была проведена ещё одна экспериментальная работа, целью которой было: выявить настроение детей посредством арттерапии и музыкотерапии. Ребята выражали свои чувства, которые они ощущали, слушая музыкальное произведение Н.А.Римского-Корсакова “Океан – море синее”. По тематике работы получились разнообразными. Ребята рисовали посредством красок море, природу, портрет человека или сказочного героя.

Класс	Кол-во человек в классе	Море	Природа	Портрет	Другое
5 “А”	25	10	11	2	2
5 “Б”	28	10	12	2	4
5 “В”	28	11	10	3	4

По результатам наблюдения делаю вывод: все работы учащихся имели эмоциональную направленность, которую они выразили в своих рисунках.

С ребятами 6 класса была проведена творческая работа по произведению Понкелли “Вальс часов” из оперы “Джоконда”, где посредством красок учащиеся должны были выразить своё отношение к музыкальному отрывку. Прослушав его, ребята выбрали определённые цвета красок и попытались передать настроение в красках. Работы получились очень интересные.

Класс	Кол-во человек в классе	Светлые тона	Тёмные тона
7 “А”	33	27	6
7 “Б”	28	25	3

Выбрав тёмные цвета, возможно, у ребят было плохое настроение или какие-либо неприятности, а ребята, выбравшие светлые тона, поразили меня разнообразием “услышанных” образов.

Класс	Кол-во человек в классе	Животные	Люди	Природа	Необычное	Разное
7 “А”	33	5	7	11	7	3
7 “Б”	28	3	8	13	2	2

Так как музыка обладает сильным эмоциональным воздействием на психоэмоциональную сферу человека, то она может служить немедицинским лекарством от различных эмоциональных расстройств. Школьники в течение всего дня подвержены различным эмоциональным воздействиям: перевозбуждение, беспокойство, эмоциональное расстройство. Поэтому на уроках в качестве прослушиваемого произведения можно использовать различные музыкальные произведения, способствующие регулированию эмоционального состояния школьников. Список некоторых произведений я предлагаю вашему вниманию (см. [Приложение](#)). Эти произведения я выбрала из музыкального центра “Эйдос”, который занимается проблемой воздействия музыки на психоэмоциональное состояние человека.

Всем известно, что музыка оказывает лечебное воздействие, но не всякая и не на всех. Например, под воздействием классической музыки улучшается рост растений, даже удои молока у коров. Она благотворно влияет на плод у беременных женщин. Ведь классика – это отобранное веками лучшее, что есть в человеческой культуре. То же можно сказать и о народной музыке, только её “история” уходит корнями в глубокую древность.

А вот что касается некоторых современных направлений в музыке, они воздействуют на психику человека явно негативно. Например, Dark Wave, возникшее совсем недавно ответвление готического стиля, пробуждает в человеческой душе первобытные страхи. Известны современные музыкальные направления, вызывающие у слушателей сильную агрессию. Если на концерте солист в состоянии экстаза, например, порезал себя стеклом, то некоторые считают это высшим проявлением “искусства” энной группы. Классика же, как и здоровая пища, противостоит вышеупомянутым музыкальным наркотикам.

### **Библиографический список**

1. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки / Сост. Челышева Т.В. М.: Просвещение, 1993.
2. Едунов СМ., Праслова Г.А. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. СПб.: СПб ГУМП, 2001.
3. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. 2003. № 5.
4. Кезина Л. А про надомников забыли... // Учительская газета. 2004. 20 апреля.
5. Кириллова А.В. Региональный аспект художественно-эстетического образования: проблемы и находки. Мурманск: НИЦ “Пазори”, 2004.
6. Киселева П. В тональности до-мажор // Учительская газета. 2004. 2 марта.
7. Маркус Л.И., Никологородская О.А. Излечивает гнев и заполняет время // Сделай сам. 1990. № 3.
8. Молчанова Т.К., Виноградова Н.К. Составление образовательных программ. М.: Перспектива, 2004.
9. Назарова Л.Д. Фольклорная арттерапия. СПб.: Речь, 2002.
10. Науменко Г.М. Фольклорная азбука // Молодежная эстрада. 1999. № 4.
11. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
12. Седунова Л.М. О современных тенденциях развития общего музыкального образования // Музыка в школе. 2004.
13. Смирнов В. А. Музыкальная валеология в системе школьного образования // Ребенок и Север: проблемы сохранения здоровья и создания эффективной образовательной среды: Сборник докладов и тезисов выступлений, 25-27 марта 2003 г., МОИПКРО. Мурманск: НИЦ “Пазори”, 2004.
14. Тютюнникова Т.Д. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М.: Астрель, 2000.
15. Шанских Г. Музыка как средство коррекционной работы // Искусство в школе. 2003. № 5.
16. Яковенко Т.Е. Музыка и здоровье человека: Фестиваль педагогических идей “Открытый урок”. М.: Первое сентября, Чистые пруды, 2004.

П Р И К А З

10 октября 2024 г.

№ СЖЦУ-13-553/4

Сургут

О проведении классно-обобщающего  
контроля в 1-х классах в 2024/25  
учебном году

В соответствии со статьей 28 Федерального закона от 29.12.1012 № 272-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», плана работы общеобразовательного учреждения, с целью изучения степени адаптации учащихся 1-х классов к обучению в школе, эффективности организации учебно-воспитательного процесса в соответствии с ФГОС НОО

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Провести классно-обобщающий контроль организации учебно-воспитательного процесса в 1-х классах с 18.11.2024 по 02.12.2024.

2. Утвердить:

2.1. Состав комиссии по организации и проведению классно-обобщающего контроля в 1-х классах согласно приложению 1.

2.2. Программу проведения классно-обобщающего контроля в 1-х классах согласно приложению 2.

3. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе Ю.Г. Моховой:

3.1. Подготовить справку о результатах классно-обобщающего контроля в 1-х классах в срок до 06.12.2024.

3.2. Организовать проведение психолого-педагогического консилиума при директоре 07.12.2024.

4. Подготовить для включения в общую справку по классно-обобщающему контролю в 1-х классах и предоставить в электронном виде (в формате Word) заместителю директора по учебно-воспитательной работе Ю.Г. Моховой в срок до 04.12.2024:

4.1. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе А.В. Голевой результаты по итогам проведения диагностики эмоционально-личностной сферы обучающихся, анализ посещенных уроков.

4.2. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе Л.А. Зеленской, методисту О.В. Бродниковой результаты проверки рабочих программ учителей-предметников на соответствие ФГОС НОО, анализ посещенных уроков.

4.3. Заместителю директора по учебно-воспитательной работе М.В. Косолович результаты анализа соответствия расписания учебных занятий нормам СанПиН

4.4. Заместителю директора по внеклассной и внешкольной воспитательной работе Ю.Р. Прокопович результаты организации внеурочной деятельности, анализ посещенных внеклассных занятий.

4.5. Специалисту по охране труда Р.И. Гилязовой результаты проверки журналов по технике безопасности классных руководителей 1-х классов.

5. Классным руководителям ознакомить родителей (законных представителей) обучающихся 1-х классов с результатами классно-обобщающего контроля.

6. Контроль исполнения приказа оставляю за собой.

Директор



О.Н. Финадеева

С приказом ознакомлены:

№ п/п	Ф.И.О. учителя	Дата ознакомления	Подпись
1.	Горобец Елена Евгеньевна	23.10.2024г.	
2.	Белостоцкая Людмила Валерьевна	23.10.2024г.	
3.	Кустарникова Ольга Анатольевна	23.10.2024г.	
4.	Прутян Ирина Викторовна	23.10.2024г.	
5.	Фаткуллина Ирина Валериевна	28.10.2024г.	
6.	Наумова Елена Лазаровна	23.10.2024г.	
7.	Макеева Инна Борисовна	23.10.2024г.	
8.	Мищенко Виктория Анатольевна	23.10.2024г.	
9.	Охотникова Светлана Геннадьевна	23.10.2024г.	
10.	Надыршин Артур Мухаррамович	20.10.2024	
11.	Догузов Чермен Ирбекович	28.10.2024	
12.	Пархоменко Кристина Ивановна	28.10.2024	
13.	Воронина Ольга Михайловна	28.10.2024	