

П Р И К А З

09 марта 2021

№ СТШ-13-180/1

Сургут

О проведении школьной методической
декады науки и творчества
в 2020/2021 учебном году

В соответствии с планом методической работы на 2020/2021 учебный год (приказ № СТШ-13-333/0 от 26.08.2020) с целью усиления эффективности влияния методического пространства школы на становление и развитие профессиональных компетенций педагогов как основного условия повышения качества образовательного процесса

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Положение о школьной методической декаде науки и творчества (Приложение 1).
2. Провести школьную методическую декаду науки и творчества в период с 09.03.2021 по 26.03.2021 согласно плану (Приложение 2).
3. Контроль за исполнением приказа возложить на М.В. Червинскую, заместителя директора по учебно-воспитательной работе.

Директор



Л.М. Самигуллина

План проведения школьной методической декады в 2020/2021 учебном году

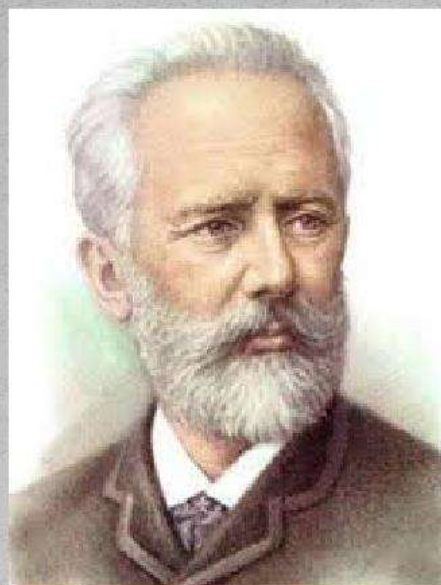
Корпус №1

№	Мероприятие	Классы	Ответственные педагоги
День русской словесности 09.03.2021			
1	Интеллектуальный ринг «Юный филолог»	6А, 6Б, 6З	Обухова О.Н.
2	Литературная игра «Милые красавицы России»	9А, 9Г, 11А, 11Д	Лебига И.В.
3	Лингвистический марафон	Все 7 классы	Халтурина С.В. Черкашенко Е.В.
4	Филологический квест (началов 13:30)	8-9 классы	Гордеева А.Н. Гринёва О.И. Дудникова И.Ф.
5	Интеллектуальный марафон «Знаатоки русского языка»	7В, 7З	Симкина Л.А.
6	Литературная мозаика	7Д, 7Е, 7Ж, 9К	Смирнова О.Ю.
7	Урок-игра «Путешествие в морфологию»	6Е, 6Ж, 6И, 5А	Шаяхметова Г.Ю.
8	Читательская конференция «По страницам детских книг»	5-е классы, кроме 5А и 5Б	Камильжанова Е.И. Хамадиева А.И.
9	«Лингвистическая игротка» (Перемены: 14:50-15:10; 15:40-16:00; 16:30-16:50)	6В, 6Д	Зеленская Л.А.
День лингвистического образования 10.03.2021			
10	Конкурс поделок «Лучшее фантастическое животное» с презентацией работы	2,3 классы	Агакеримова А.В.
11	Тематический урок « <i>The magic world of Harry Potter</i> »	5 класс	Агакеримова А.В.
12	Тематический урок « <i>Welcome to Hogwarts</i> »	5ЕЗАБВГД	Полеенко Д.О. Старакорова Ю.М.
13	Тематическая викторина « <i>Chamber of secrets</i> »	4 классы	Полеенко Д.О. Старакорова Ю.М.
14	Тематический урок « <i>Hello, I'm Harry Potter</i> »	2ГДЕК 3АВГ	Тулякова В.В., Могильная А.Ю.
15	Интерактивные игры на английском языке « <i>Flick and Swish</i> »	2ГДЕК 3АВГ	Тулякова В.В., Могильная А.Ю.
16	Конкурс Косплей на героев Поттерианы « <i>I am from Hogwarts</i> »	4,5 классы	Ананьева М.А. Полеенко Д.О. Старакорова Ю.М.
17	Лингвистические игры и интеллектуальные экспресс-конкурсы на английском языке на тематику произведений и фильмов о Гарри Поттере « <i>Harry Potter Wiki</i> »	5 классы	Ананьева М.А.
18	Конкурс творческих работ на английском языке среди учащихся 4-5 классов	4,5 классы	Ананьева М.А.
19	Тематический урок « <i>Welcome to Hogwarts</i> »	5ГДЕЖЗ	Ананьева М.А.
20	Интерактивная игра « <i>Комната Гарри Поттера</i> »	9Б	Азизова А.З.

			Пальянова Л.А., Тетькова Н.А., Федорова Л.М., Шульга Е.А.
43	Презентация «Образовательная карта Сургута»	9 кл	Пальянова Л.А., Тетькова Н.А.
44	Проф-проба «Радист»	6-8 кл	Мусяенко О.А.
45	Проф-проба «Визажист»	6-8 кл	Шульга Е.А.
46	Проф-проба «Гостиничный сервис»	6-8 кл	Федорова Л.М.
47	Проф-проба «Штукатур-маляр»	6-8 кл	Никешин Н.С.
48	Проф-проба «Мастер КИПиА»	6-8 кл	Никешин Н.С.
День творчества 15.03.2021			
49	Внеклассное мероприятие по музыке «По страницам «Детского альбома» П.И. Чайковского»	4 ЗИМН	Воронина О.М.
50	Конкурс-викторина «Кулинарный поединок»	6 И (девочки)	Демидова С.Н.
51	КВН «В мире профессий»	8 г	Дементьева И.Я.
52	Конкурс «Творцы и творения»	6-8	Ситникова Е.А.
53	Конкурс фотографий «Наука в объективе»	8	Ситникова Е.А.
54	Внеклассное мероприятие «В стране ИЗОБРАЗИЛИИ»	6 И	Трушина Н.И.
День математики и информатики 16.03.2021			
55	«Занимательные уроки информатики»	3 В, Д	Неустроева Е.А.
56	«Красивоatomы сложились», игра	6 А, Б, В	Фоминых Н.И.
57	«Математика в моей будущей профессии», информационный вестник	11 В, 11 Г	Литвиненко Т.В.
58	«Роль математики в научно-техническом прогрессе», математический журнал	93	Литвиненко Т.В.
59	«Информационный калейдоскоп», блицтурнир	43	Тур В.А.
60	«Час занимательной математики», викторина	7 Г, Е5 А, Б	Шнип Н.И., Дубинина Т.В.
61	Веселые переменки	5 классы	Герасимова А.Р.
62	85+баллов по ЕГЭ, урок-практикум	11 В	Стародымова Г.Д.
63	«Ребусы по математическим терминам», конкурс-игра	6 Г	Калантыренко Г.И.
64	«Дом знаний»	7 В	Калантыренко Г.И.
65	«Утренняя зарядка для ума – математика»	5-е классы	Тараненко Г.Р.
66	«Экспедиция в древность», познавательно-развивающее занятие	8 Е	Львова И.В.
67	Викторина «Батл Паскаль»	10 А, Б	Шуплецов И.Г.
День спорта 17.03.2021			
68	Спортивное мероприятие «Перестрелка»	2-3 кл	Заяц О.А.
69	Спортивное мероприятие	3 кл	Заяц О.А.
70	«Спортсмены в стране чудес»	1 кл	Кошкарров Д.А.
71	«Олимпийские чемпионы»	3 кл	Кошкарров Д.А.
72	Викторина «Шахматная страна»	2-4 кл	Кошкарров Д.А.
73	Спортивные состязания «Пионербол»	7 кл	Сафонова О.В.
74	«Веселые старты»	5 кл	Тарасов А.А.
75	«Соревнования по баскетболу»	9, 10, 11 кл	Тарасов А.А.
76	Веселые эстафеты	1 кл	Хмеленко А.С.
77	Эстафеты	2 кл	Хмеленко А.С.
78	Соревнования по волейболу среди девушек	8-11 класс	Хмеленко А.С.
79	Соревнования по перестрелке	2 кл	Хмеленко А.С.
День дополнительного образования 19.03.2021			
80	Мастер-класс: «Сканирование объемных	6 кл	Илюков В.В.

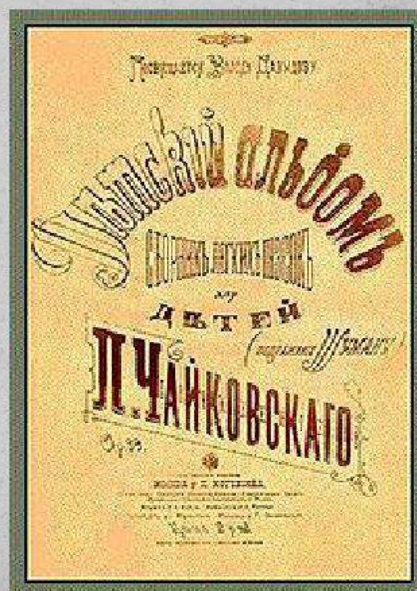
Внеклассное мероприятие:

**«По страницам «Детского альбома»
П. И. Чайковского»**



● П. И. Чайковский

«Детский альбом»



Ответственная:
учитель музыки
МБОУ «СТШ»
Воронина О.М.

Ход мероприятия.

– Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня в нашей музыкальной гостиной мы встретимся с замечательной музыкой русского композитора П.И. Чайковского. Петр Ильич очень любил детей и часто говорил: «Цветы, музыка и дети составляют лучшее украшение жизни».

Своих детей у Чайковского не было, и все тепло души и сердца он отдавал племянникам, детям своей сестры, Александры Ильиничны Давыдовой. И чего только не придумывал он для своих маленьких друзей! Веселые походы в лес, в поле, пикники, костры, фейерверки, музыкальные спектакли, вечера с танцами, когда за роялем сидел любимый дядя Петя – сам П.И. Чайковский.

Любил Петр Ильич слушать, как ребята – их было семеро – занимались музыкой. Особенно серьезно относился к занятиям семилетний Володя. Слушая игру своего любимца, Петр Ильич не раз думал о том, что музыки, предназначенной для детей, не так уж много. Тогда-то и задумал он сочинить альбом пьес для ребят.

«Детский альбом» был закончен в мае 1878 года и посвятил его композитор своему племяннику Володе Давыдову.

В пору создания «Детского альбома» Чайковский находился в расцвете творческих сил. Но за сочинение, обращенное к детям, композитор взялся впервые.

«Детский альбом»... История его создания неразрывно связана с Каменкой, большим украинским селом близ Киева, излюбленном месте творчества и отдыха композитора. Каменка — «родовое гнездо» большой дворянской семьи Давыдовых. Один из хозяев Каменского имения, Лев Васильевич Давыдов, был другом Чайковского и мужем его любимой сестры Александры Ильиничны.

Многое в «Детском альбоме» связано с атмосферой дома Давыдовых. Домашняя обстановка Александры Ильиничны представляла собой образец семейной жизни. Счастливее людей трудно было себе представить.

Давайте перелистаем страницы «Детского альбома». Вспоминая своё детство и наблюдая за жизнью племянников, Чайковский передал в музыке впечатления детских размышлений и забав, картин русской природы и русского быта, заграничных путешествий. Это маленькие музыкальные картинки, которые рассказывают о жизни детей, которые жили очень давно, когда ещё не было ни электричества, ни телевизора, ни радио. Ездили не в машинах, а на лошадях и в каретах, и мальчики играли не с машинками, а с деревянными лошадками, а девочкам дарили красивые куклы в длинных бальных платьях. Петр Ильич жил именно в те далёкие времена. И сейчас дети, которые учатся в музыкальных школах, обязательно играют пьесы из этого альбома. Эта музыка известна и любима во всех уголках нашей земли. А сегодня вы насладитесь музыкой и серией картинок, нарисованных детьми к этому альбому.

Открывает **альбом** «Утренняя молитва».

Представим себе такую картину. Мальчик проснулся, потянулся, уже хотел встать с постели, как вдруг вспомнил, что старенькая няня наказала ему поутру прочитать молитву. Он снова лег на кровать и сложив руки на груди сказал:

*Господи Боже! Спаси, обогрей:
Сделай нас лучше, сделай добрей.
Господи Боже! Спаси, сохрани!
Силу любви своей нам подари.*

И вдруг ему стало так спокойно и радостно, словно кто-то очень добрый погладил его по головке. Наверное, это, и правда волшебные слова, подумал мальчик и счастливый встал с постели.

Видео «Утренняя молитва»

Он подошел к окну. Его встретило хмурое утро. Все было покрыто белым снегом. На дворе стояла зима. Злой холодный ветер поднимал колючий снег, и бросал его в окно. Словно осколки волшебного зеркала Снежной королевы, они бились в окно. Мальчику стало страшно, ему совсем не хотелось превращаться в злого и вредного Кая.

*Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...*

Видео «Зимнее утро»

Да, сегодня не погуляешь, подумал мальчик и побежал в игровую комнату. Он знал, что младшие братья еще не проснулись, и никто не помешает ему играть в свою любимую лошадку. Вы очень бы удивились, увидев такую игрушку. На длинную деревянную палочку была посажена нарисованная голова лошади. Дети садились верхом на палочку и скакали по комнате. Но в те далекие времена это была самая любимая игрушка мальчишек. Они представляли себя всадниками. Палочка-конь стремительно несла всадника вперед через реки и поля. Свежий ветер развивал кудри, а душа пела.

*Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался по лугу зелёному,
По одуванчикам, по колокольчикам,
По лопухам, по ромашкам и лютикам.
Мимо стрекоз, и лягушек, и ящериц,
Мимо жуков, мотыльков и кузнечиков.
Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался вперёд и вперёд.*

Видео «Игра в лошадки»

Вдруг чья-то мягкая, добрая рука легла на его разгоряченную головку. Остановившись, мальчик увидел маму. Это была красивая женщина с голубыми глазами и светлыми волосами. Это была самая нежная и добрая мама на свете, но сегодня она смотрела строго и сердито. И всадник понял все: так рано, когда все еще спят, нельзя громко прыгать и кричать.

*Я так люблю тебя!
Мне нужно, чтобы ты
И в час и в день любой
Всегда была со мной.
Я так люблю тебя!
Что и сказать нельзя!
Но не люблю, когда
В слезах твои глаза.*

*Я так люблю тебя!
Хоть обойди весь свет,
Тебя красивей нет,
Тебя нежнее нет.
Добрее нет тебя.
Любимей нет тебя
Никого, нигде,
Мама моя, мама моя, мама моя!*

Видео «Мама»

Мальчику стало стыдно, опустив голову, он вернулся в игровую комнату. Только сейчас он увидел на полу куклу. Это была любимая игрушка его сестры Маши. Куклу тоже звали Маша. Когда-то это была красивая кукла с черными волнистыми волосами. Сама она была мягкая, а ручки, ножки и головка фарфоровые. Она говорила «Мама» и моргала зелеными глазками. Но Маша уронила куклу на пол и ее красивая фарфоровая головка разбилась. Девочка горько плакала, она не представляла своей жизни без любимой куклы. Вдруг мальчику показалось, что кукла глубоко вздохнула, и на ее лице блеснули слезинки.

- Кукла Маша заболела.*
- Врач сказал, что плохо дело.*
- Маше больно, Маше тяжело!*
- Не сможешь ей, бедняжке.*
- Нас покинет Маша вскоре.*
- Вот уж горе, так уж горе, горе, горе, го...*

Слушание «Болезнь куклы».

В углу комнаты стояли деревянные солдатики. Это были высокие игрушки, на круглых подставках, в настоящих мундирах и фуражках. Они были очень большие, но легкие. Их удобно было переносить. Ставить в шеренги, колонны и другие военные построения. Мальчишки очень любили в них играть. Девчонкам было строго настрого запрещено даже приближаться к этим игрушкам. Но смекалистые девочки упростили няню пошить им настоящие солдатские мундиры, сделать фуражки, а гувернантка Мари разучила с ними настоящий марш.

*Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Вдоль плетней, заборов и оград,
Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Марширует бравый наш отряд.
Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,*

*Мы легко и весело идём.
Ать-два, левой-правой, ать-два, левой-правой,
Песню деревянную поём.*

Видео «Марш деревянных солдатиков»

Вот так, перелистывая **альбом**, мы узнали, в какие игры играли дети в те далекие времена. А чем же они еще занимались? Во - первых, они должны были обязательно играть на фортепиано. Во-вторых, свободно говорить по - французски.

И, конечно, танцевать.

Чтобы научиться танцевать приглашались гувернантки, которые были учителями и воспитателями одновременно. Танцевали галопы, вальсы, мазурки.

Но больше всего дети любили «Польку» - это чешский народный танец «Пулка», что в переводе на русский означает полшага, то есть танец в полшага с подскоком.

*Над тропинками запылёнными,
Над былинками над зелёными,
И над озером, и над лужицей
Мошки кружатся, мошки кружатся.
А под клёнами, под осинами.
Под берёзами, под рябинами
Возле озера, возле лужицы
Пары кружатся, пары кружатся.*

Видео «Полька».

Но вернемся к нашим героям. В доме радость и веселье. Только, что приехал папа.

*Ах, мама, мама, неужели
Куклу скоро привезут?
Ах, мама, мама, в самом деле
Кукла скоро будет тут?*

*Ах, где же куколка моя?
Её хочу увидеть я.
Ах, что? Уже? Тогда молю –
Ну, дай мне куколку мою.*

В руках у него была огромная коробка. Все дети замерли в ожидании, папа всегда привозил подарки. Сегодня подарок получила Маша. Папа привез ей новую куклу. Маша прижала куклу к груди. Потом подняла ее над головой и закружилась с нею по комнате.

Видео «Новая кукла».

Если я спрошу вас любители вы путешествовать, вы, конечно ответите «Да». П. И. **Чайковский** тоже любил путешествовать. Из каждой страны он привозил какую-

нибудь интересную мелодию. Из Германии он привез веселую песенку о храбрых охотниках, которые носили шляпки с перышками, жили в красивых деревянных домиках, среди лесов и гор, среди голубых озер, где слышен звонкий.стройный птичий хор.

Видео «Немецкая песенка»

Однажды Петр Ильич отдыхал в Париже. Как то в гостинице он услышал чистый **детский голосок**, напевающий незатейливую песенку о прекрасной принцессе, которая сидела в башне старого замка и ждала своего рыцаря. Она всматривалась вдаль, надеясь увидеть скачущего по дороге всадника. Но, увы, дорога была пуста. Если вы внимательно будете слушать эту песенку, то услышите. Как в средней части произведения принцесса возьмет гитару и споет: «*О, рыцарь мой, вернись домой. Я очень жду и люблю тебя.*»

*Принцесса у окна весь день сидит одна,
Качает головой и смотрит вдаль с тоской.
Пред ней синее лес, а в нём полно чудес,
И злая фея в нём живёт, принцессу стережёт.
«Где же ты, рыцарь на белом коне,
Когда же ты сможешь приехать ко мне?
Ты вызволишь меня, посадишь на коня,
И увезёшь с собой отсюда навсегда».*

Видео «Старинная французская песенка».

Во время венецианского карнавала композитор услышал прекрасную мелодию, которая вошла в **альбом под названием «Итальянская песенка»**

*В этот ласковый утренний час
Солнце нежно глядит на нас.
Мы по травам росистым идём
И все вместе поём:
- Прекрасны здесь небеса!
Прекрасны птиц голоса!
Льёт солнце с высоты
На эту землю мягкий свет.
Лучше нашей Италии нет!*

Видео «Итальянская песенка»

В 1878 году великий композитор написал балет «*Лебединое озеро*». Во втором действии на балу у принца звучит неаполитанская песенка. Яркая, жизнерадостная музыка очень понравилась маленькому Володе Давыдову, он очень часто ее напевал, и Петр Ильич решил записать ее в **альбом** для Володи в облегченном варианте. Так появилась «Неаполитанская песенка».

В Неаполе моём без песен делать нечего.

*Поют с утра до вечера здесь юноши и девушки.
И бабушки и дедушки, и каждый двор и дом.
Распевают все кругом здесь, в Неаполе родном.*

Исп. «Неаполитанская песенка».

Вот незаметно пролетел день. Стемнело. Старенькая няня пришла в спальню, чтобы раздеть своих любимых детушек и рассказать им на ночь сказку. Сегодня дети попросили рассказать сказку пострашнее. Няня подумала. Подумала и решила рассказать новую историю про Бабу Ягу, костяную ногу. Летит Яга над полями и лесами, высматривает детишек, заманивает их в чашу лесную, в свою избушку на курьих ножках.

*Кто там? Кто там летит в вышине?
Кто там, в тёмной ночной глубине?
Кто там воет, кто там стонет,
Кто метлою тучи гонит?
Это Баба-Яга, костяная нога
Над землёю кружит, тёмный лес сторожит.
Это Баба-Яга, костяная нога.*

Видео «Баба Яга».

Страшную сказку рассказала няня, но будем надеяться, что детям приснится добрый сон. Пусть это будет сон о весне, которая всегда приходит на смену холодной зиме. А расскажет о весне голосистый жаворонок в высоком синем небе.

*Здесь наземлём, мой дом родной,
Здесь жизнь моя, здесь счастлив я,
И потому пою я.
Летаю я, порхаю я.
Небес простор ласкает взор,
И льётся песнь моя.*

Слушание «Песня жаворонка».

Дети уснули. Няня поправила одеяло на их кроватках, подошла к старинной иконе и тихо попросила Бога сохранить ее любимых детушек. Так вечерней молитвой заканчивается этот прекрасный музыкальный альбом. И мы закрываем его последнюю страницу.

Исп. «Вечерняя молитва».

Я очень надеюсь, что прекрасная музыка из этого альбома будет еще долго звучать в вашем сердце. До новых встреч.

Наше путешествие, ребята, подошло к концу. Мы побывали с вами в удивительном музыкально-сказочном мире, который придумал для нас великий русский композитор П.И. Чайковский. Жаль расставаться с этим прекрасным и

волшебным миром, но мы еще обязательно будем слушать произведения из цикла «Детский альбом». А сейчас я хочу предложить вам отгадать загадки.

1. Бом, бом, бом, бом!

Открывается **альбом**.

Не простой, а музыкальный,

То веселый, то печальный,

Сочинённый для ребят

Много лет тому назад. (*«Детский альбом» Чайковского*)

2. Они в коробочке лежат,

Но если их достать-

Построятся за рядом ряд,

Пойдут маршировать. (*Солдатики*)

3. Он и стройный и красивый,

У него густая грива.

Жаль, нельзя на нём промчаться.

Только можно покачаться. (*Лошадка*)

4. Я хорошая игрушка,

-Буду девочкам подружкой.

Я могу сидеть в коляске,

Закрывать умею глазки.

Я прошу меня любить,

Не ронять меня, не бить (*Кукла*).

5. Этот танец так прекрасен,

Времени он неподвластен.

Пары движутся, кружась,

А зовется танец... (*Вальс*.)

6. С тобой мы движемся по кругу,

И держишь ты меня за руку.

Но не устали мы нисколько,

Веселую танцую... (*Польку*.)

До новых встреч!!!

ВСЕРОССИЙСКИЙ УРОК МУЗЫКИ, ПОСВЯЩЕННЫЙ 150-ЛЕТИЮ С.В. РАХМАНИНОВА

учитель музыки
МБОУ «СТШ»
О.М. Воронина

Цель урока: познакомить школьников с творческим наследием С.В. Рахманинова в контексте отечественной и мировой культуры.

Задачи урока:

- создать ситуацию осознания школьниками значимости музыкального наследия С.В. Рахманинова для отечественной и мировой культуры;
- формирование интереса к изучению музыкального культурного наследия России;
- воспитание национальной гордости и патриотических чувств при знакомстве с достижениями отечественной культуры.

Целевая аудитория: школьники 6 - 8 классов.

Продолжительность урока: 40 - 45 минут.

Необходимое оборудование: оборудование для демонстрации видеоролика и презентации в Microsoft PowerPoint: проектор, экран, компьютер (ноутбук); интерактивная доска.

Ход Урока.

Звучит фрагмент произведения С.В. Рахманинова

(Концерт для фортепиано с оркестром № 2 до минор, I часть) - <https://senar.ru/works/rachmaninoff-concerto-no2>

Учитель.

Учитывая выдающийся вклад Сергея Васильевича Рахманинова в отечественную и мировую культуры Президентом Российской Федерации подписан Указ о праздновании в 2023 году 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова.

Во многих регионах России и за рубежом пройдут музыкальные фестивали, концерты, спектакли, тематические выставки, лекции, образовательные и культурно-просветительские мероприятия, научные и издательские проекты, посвященные творчеству нашего выдающегося соотечественника. Более 100 крупных мероприятий вошли в План мероприятий.

Демонстрация презентации.

Слайд 1

«Я русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка – это плод моего характера, и потому это русская музыка», –

Сергей Рахманинов.

Слайд 2

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта (2 апреля по новому стилю) 1873 года в дворянской семье в усадьбе Семёново Старорусского уезда Новгородской губернии.

Семья Рахманиновых была очень музыкальной: дед композитора по отцовской линии Аркадий Александрович Рахманинов гастролировал с фортепьянными концертами и сочинял музыку; отец композитора Василий Аркадьевич Рахманинов был музыкально одарённым человеком, а первые уроки игры на фортепиано маленькому Сергею Рахманинову дала его мать, которая блестяще играла на нескольких музыкальных инструментах, – Любовь Петровна Рахманинова (урождённая Бутакова).

Слайд 3

«За сильнейшие музыкальные впечатления я должен благодарить свою бабушку», – вспоминал Сергей Рахманинов. В девять лет Сергей Рахманинов поступил на младшее отделение Петербургской консерватории. Весь год он жил в Петербурге, но на летние каникулы приезжал к бабушке Софье Бутаковой в Великий Новгород. Особенно запомнился ему перезвон новгородского Софийского собора. «Звонари были артистами, – вспоминал Сергей Рахманинов, – четыре ноты складывались во вновь и вновь повторяющуюся тему, четыре серебряные плачущие ноты, окружённые непрестанно меняющимся аккомпанементом... Несколько лет спустя я сочинил сюиту для двух фортепиано... - мне вновь запел колокол Софийского собора».

Церковные хоры и переливчатое пение русских колоколов станут одной из повторяющихся тем яркой, экспрессивной, великой музыки Сергея Рахманинова.

Слайд 4

После нескольких лет обучения в Санкт-Петербургской консерватории Сергей Рахманинов переехал в Москву и поступил в частный пансион знаменитого педагога, профессора Московской консерватории Николая Сергеевича Зверева. В пансионе царила строгая дисциплина и поощрялась любовь к труду. Ученики занимались шесть часов ежедневно игрой на фортепиано; затем школьными предметами; ежевечерне посещали выставки, театральные постановки, концерты классической музыки.

Во время учёбы в пансионе Сергей Рахманинов как один из лучших учеников был представлен композитору Петру Ильичу Чайковскому. Эта встреча произвела сильнейшее впечатление на 13-летнего Сергея Рахманинова. Портрет Петра Чайковского много лет располагался в кабинете Рахманинова, меняя адреса, города и страны вместе с композитором.

Слайд 5

В 1888 году Сергей Рахманинов продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории в фортепианном классе своего родственника выдающегося пианиста и педагога Александра Ильича Зилоти, а спустя год под руководством Сергея Ивановича Танеева и Антон Степановича Аренского. В 19 лет Сергей Рахманинов с большой золотой медалью окончил консерваторию как пианист и как композитор. Дипломной работой стала первая опера Сергея Рахманинова – «Алеко», написанная по поэме Александра Сергеевича Пушкина «Цыганы». Оперу высоко оценил Петр Ильич Чайковский и по его настоянию она была поставлена в Большом театре.

Слайд 6

Несмотря на блестящую карьеру молодого Сергея Рахманинова как педагога, пианиста и дирижёра, его узнаваемость у московской и петербургской публики, 15 марта 1897 года произошла настоящая творческая трагедия. Премьера Первой симфонии полностью провалилась, а критические статьи, вышедшие на следующий день в прессе, свидетельствовали о полном провале Сергея Рахманинова как композитора. «Я был подобен человеку, которого хватил удари у которого на долгое время отнялись и голова, и руки...», - так описывал своё состояние Сергей Рахманинов.

Счастливым этапом в карьере композитора наступил в 1901 году, когда Сергей Рахманинов завершил Второй фортепианный концерт. Успех был феноменальным – Сергей Рахманинов блистал на лучших сценах мира, а его музыка стала символом русской души, звучанием великой России. Симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, рапсодии, этюды-картины, цикл романсов – творческое богатство композитора Сергея Рахманинова огромно и разнообразно. Его музыка звучит уже больше века во всех странах мира.

Звучат фрагменты произведений С.В. Рахманинова:

Романс «Сирень» (1902) <https://senar.ru/works/rachmaninoff-siren>

Прелюдия фа мажор (1910) <https://senar.ru/works/rachmaninoff-prelude-f-dur>

Вокализ (сентябрь 1912) <https://senar.ru/works/rachmaninoff-vocalise>

Слайд 7

В начале 1918 года Сергей Рахманинов выехал за границу на гастроли: выступал при полных залах в Швеции и Дании. Затем отправился в США. Писать музыку вне России композитор долгое время не мог, зато успешно гастролировал как пианист. Сергей Рахманинов часто повторял: «Я продолжаю жить в России – стране, которая создала меня, как человека, как характер, как композитора». Несмотря на огромную славу и большое внимание иностранной публики, окружал себя только русскими друзьями, говорил всегда по-русски, тратил гонорары на собрание русской библиотеки и помощь соотечественникам (отправлял продуктовые посылки в СССР).

Слайд 8

Сергей Рахманинов, узнав о нападении Германии на СССР, отправил сбор от концертов в фонд Красной Армии. В годы Великой Отечественной войны регулярно перечислял крупные денежные пожертвования в Фонд обороны СССР: «От одного из русских посильная помощь русскому народу в его борьбе с врагом. Хочу верить, верю полную победу».

Известно, что на деньги композитора был построен для нужд советской армии самолёт.

Звучат фрагменты произведений С.В. Рахманинова:

Рапсодия на тему Паганини» (3 июля -18 августа 1934)

<https://senar.ru/works/rachmaninoff-rhapsody-paganini>

Симфония № 3 ля минор (1935-1936) <https://senar.ru/works/rachmaninoff-symphony-no3>

Слайд 9

Сергей Рахманинов умер 28 марта 1943 года в Беверли-Хиллс, не дожив нескольких дней до своего 70-летия.

Творческий образ Сергея Рахманинова-композитора в мировой истории музыки определяют словами «самый русский композитор». Тема России, созидательной любви к Родине, её истории и культуре – основа жизненного пути Сергея Рахманинова.

Слайд 10

«Музыка Рахманинова – океан. Его волны начинаются так далеко и так высоко, что вы не видите их границ. Вы чувствуете только дыхание, которое не свойственно ни одному композитору в мире», – режиссер Андрей Кончаловский.

Бессмертная память о Сергее Рахманинове живёт в его музыке, которая ежедневно звучит на мировых сценах. Созданы музыкальные премии и фестивали имени Сергея Рахманинова, в честь композитора названы улицы, парки и скверы в России, Казахстане, Швейцарии, Франции, США и других странах. «Музыка прежде всего должна быть любима; должна идти от сердца и быть обращена к сердцу», - Сергей Рахманинов.

Музыка Сергея Рахманинова звучит в миллионах сердец его благодарных слушателей.

В завершение урока предлагается посмотреть Видеоролик по теме «Жизнь и творчество С.В. Рахманинова».

Видеоролик - <https://cloud.mail.ru/public/XBT3/JYRz92a6X>

После просмотра детям задается вопрос о чувствах, которые вызывает ролик и музыка С.В. Рахманинова.



Этапы работы над песней на уроке музыки

**Подготовила :
учитель музыки
МБОУ «СТШ»
Воронина О.М.**



Основная форма – *урок*.

Научить детей петь одна из задач, которые решает урок музыки в школе.

Выразительное исполнение произведений должно быть эмоциональным, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкального образования.

Научить детей петь одна из задач, которые решает урок музыки в школе. Работа над песней – не скучная зубрежка и не механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту.



Цель моей работы: развивать музыкальные способности детей посредством вокально-хоровой работы на уроках музыки в 6 классе.

Задачи вокально-хоровой работы на уроке:

- привить любовь и уважение к вокально-хоровой музыке;
- способствовать формированию вокально-хоровых навыков, певческого голоса, музыкального слуха;
- музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления;
- научить воспринимать вокальное искусство как важную часть жизни каждого человека.

Пение – сложный, комплексный психо-физиологический процесс, в котором участвуют многие системы организма.

Управление этим процессом осуществляется через центральную нервную систему.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность школьников.

Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.





Значение вокально-хорового воспитания детей.

Во-первых, разучивая и исполняя произведения, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями.

Во-вторых, хоровое пение на уроках решает задачи развития слуха и голоса учащихся.

В-третьих, являясь одним из самых доступных видов исполнительской деятельности детей, хоровое пение развивает общеучебные навыки и умения, необходимые для успешного обучения вообще.

В четвертых, содержание певческого репертуара нацелено на развитие у ребенка позитивного отношения к окружающему миру.

Применение видеоматериалов на уроках

Проведение уроков музыки с использованием видеоматериала – это мощный стимул в обучении.

Караоке поможет усилить процесс запоминания и позволит перевести информацию из кратковременной памяти в долговременную. Значит, оно должно быть ярким, красочным, логически выстроенным (точное соответствие картинок и текста) и доступным детям (соответственно возрасту), создающим положительный эмоциональный настрой на разучивание материала.



Этапы работы над песней на уроке музыки:

I этап – Настрой на восприятие.

II этап – Художественное исполнение песни (показ).

III этап – Анализ песни.

IV этап – Настройка.

V этап – Разучивание по фразам.

VI этап – Соединение выученного материала песни с аккомпанементом.



Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей при разучивании песни:


- эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;
- способность к переживанию в форме музыкальных образов;
- способность к творческому восприятию музыки;
- музыкальный слух – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;
- ладовое чувство – способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма – способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Репертуар песен (используемый мной) для 6 класса:

- «Озера доброты»;
- «Моя Югра!»;
- «Планета детства»;
- «Праздник пожилых людей!»;
- «Красно солнышко»;
- «Как здорово»;
- «Милая моя»;
- «Защитники Отечества!»
- «Масленица!»;
- «Доброта»;
- «Мамины глаза»;
- «Бессмертный полк!» (муз. Алексей Ольханский-сл. Елена Олейник)
- «Однажды в воскресное утро...» и т.д.
- «Жаворонок!»

Спасибо за внимание!





Муниципальное автономное учреждение
«Информационно-организационный центр»

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ВРУЧАЕТСЯ

Ворониной Ольге Михайловне,

учителю музыки

МБОУ «Сургутская технологическая школа»,


*за профессиональную компетентность,
творческий подход к любимому делу,
активное участие в мероприятиях городского методического
объединения учителей музыки, педагогов дополнительного
образования по вокалу, концертмейстеров,
проведение семинара-практикума*

Директор
муниципального автономного учреждения
«Информационно-организационный центр»



С.П. Гончарова

г. Сургут, 2023



Ассоциация Международных и Всероссийских конкурсов

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЯ



Воронина Ольга Михайловна

МБОУ «СТШ» г. Сургут

является участником VI Всероссийского конкурса профессионального мастерства
«Педагогическая статья»

Конкурсная работа: Вокально - хоровая работа на уроке музыки.

Срок проведения конкурса: **27.02.2023- 17.03.2023**

Серия БМ №230227-2-13

Официальный сайт конкурса: <http://pedagogirussia.ru>

Председатель жюри

Колчин Н.А.

Член жюри

Андрянова А.П.



Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл №ФС77 – 70351 от 13.07.2017,
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО
АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ



АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА - ЮГРЫ
"ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ"

«ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНКА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»

СЕРТИФИКАТ

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ ПОДТВЕРЖДАЕТ, ЧТО

ВОРОНИНА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

учитель музыки муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения "Сургутская технологическая школа", город Сургут

ПРИНЯЛ (А) УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ СРЕДИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА
– ЮГРЫ, ИМЕЮЩИХ СТАТУС СТАЖИРОВОЧНЫХ ПЛОЩАДОК ПО ФОРМИРОВАНИЮ И
ОЦЕНКЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В НОМИНАЦИИ:
"ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА/ВНЕУРОЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ,
НАПРАВЛЕННОГО НА ФОРМИРОВАНИЕ И ОЦЕНКУ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ И СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ"

Директор АУ "Институт развития образования"

г. Ханты-Мансийск, 2024 г.



 В.В. Ключова

Тема:

«Вокальная музыка с элементами функциональной грамотности»

Подготовила:
учитель музыки
МБОУ «СТШ»
Воронина Ольга Михайловна

Технологическая карта

Класс: 2

Предмет: музыка

Тема: Вокальная музыка

Функциональная грамотность: креативное мышление, читательская грамотность.

Тип занятия: урок «открытия» нового знания.

Цель занятия: знакомство с вокальной музыкой и ее видами.

Задачи:

1. Помочь детям разобраться в понятии «вокальная музыка».
2. Знать виды вокальной музыки, уметь определять ее на слух.
3. Развивать способность к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений.
4. Развивать исполнительские навыки: певческое дыхание, дикция, выразительное исполнение и восприятие музыкального мышления и памяти.
5. Формирование универсальных учебных действий:

Планируемый результат:

Личностные УУД:

- воспитание интереса к музыкальному искусству посредством восприятия и исполнения музыкальных произведений.

Регулятивные УУД:

- планирование собственных действий в процессе восприятия музыки;
- создание музыкально-танцевальных импровизаций;
- оценка своей музыкально-творческой деятельности.

Познавательные УУД:

- расширение представлений о средствах музыкальной выразительности.

Коммуникативные УУД:

- взаимодействие с учителем в процессе музыкально-творческой деятельности;
- владение умениями совместной деятельности.

6. Формирование функциональной грамотности на уроке:

- креативное мышление;
- читательская грамотность.
-

Средства обучения: компьютер, проектор, экран, колонки, презентация.

Этап урока	Содержание урока, деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые компоненты ФГ	Дидактический материал
1. Организационный	Музыкальное приветствие обучающихся, планирование учебного сотрудничества	Музыкальное приветствие, организация своего рабочего места, настрой на урок		Аудиозапись (Во поле берёза стояла)
2. Актуализация знаний и целеполагание, планирование задач.	Помогает наводящими вопросами учащимся сформулировать цель и основные задачи урока Предлагает прослушать аудиозапись песни «Счастье маме пожелаю».	Называют произведение прозвучавшее в начале урока («Во поле берёза стояла»). Формулируют цель и задачи урока. Слушают аудиозапись. Высказывают предположения о настроении в музыке.	Креативное мышление	Аудиозапись (песня «Счастье маме пожелаю») Презентация
3. Освоение нового знания	Организует учащихся с помощью презентации на определение сложности исполнения песни (петь сложно или легко?)	Знакомятся с правилами, необходимыми для красивого пения Определяют разницу «сольного» и «хорового» исполнения	Креативное мышление	Презентация
4. Закрепление нового знания	Задание: раздать листочки, на которых написано задание (внимательно прочитать все предложения и найти 5 ошибок (3 вида=2 вида; играют на муз. инструменте=поют; хоровым=сольным; кривой=прямой; тогда, когда хочется = по знаку учителя)	Поиск «ошибок» в предложенном тексте. Делают задание, потом проверяем вместе, поднимают руки у кого сколько ошибок.	Читательская грамотность	Раздаточный материал

Музыкальная минутка	Организация исполнения песни «Счастье маме пожелаю».	Исполняют песню.		
5. Включение в систему знаний и повторения	Организация игры «Угадай-ка»	Принимают участие в игре, в соответствии с заданием	Креативное мышление	Презентация
6. Рефлексия учебной деятельности	<p>Организует повторение системой вопросов:</p> <p>Какие открытия для себя вы сделали на уроке?</p> <p>Какое задание понравилось больше всего?</p> <p>Предлагает учащимся с помощью «мишени» с критериями оценить собственную деятельность на уроке.</p>	<p>Отвечают на вопрос</p> <p>Осуществляют самооценку собственной деятельности по предлагаемым критериям</p>		

Раздаточный материал

<p>Вся музыка делится на 3 вида. Вокальная музыка – это музыка, в которой играют на музыкальном инструменте. Когда поёт один человек, такое исполнение называется хоровым. Когда мы поем, то сидеть нужно с кривой спиной. Начинать и заканчивать пение нужно тогда, когда хочется.</p>	<p>Вся музыка делится на 3 вида. Вокальная музыка – это музыка, в которой играют на музыкальном инструменте. Когда поёт один человек, такое исполнение называется хоровым. Когда мы поем, то сидеть нужно с кривой спиной. Начинать и заканчивать пение нужно тогда, когда хочется.</p>
---	---

Основные термины: вокальная, а capella, инструментальная, сольная, хоровая, дирижер.