



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИНФОРМАЦИОННО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЦЕНТР»

СЕРТИФИКАТ

УЧАСТНИКА

*муниципального этапа конкурса работников
образовательных учреждений
по результатам профессиональной деятельности в 2023 году
в номинации «Лучший педагог (преподаватель)
общеобразовательной организации»*

Дементьева Ирина Яковлевна,

учитель технологии

*муниципального бюджетного общеобразовательного
учреждения «Сургутская технологическая школа»*

Директор департамента

Директор МАУ «ИОЦ»



И.П. Замятина

С.П. Гончарова

г. Сургут, 2023



Заявка Претендента
на участие в муниципальном этапе конкурса работников муниципальных
образовательных учреждений по результатам профессиональной деятельности
в 2023 году

Образовательное учреждение (полное название по Уставу)	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сургутская технологическая школа»
Ф.И.О. Претендента (полностью)	Дементьева Ирина Яковлевна
Должность Претендента	Учитель технологии
Квалификационная категория	Высшая квалификационная категория
Стаж педагогической работы	27
Количество полных лет	48
Конкурсная номинация	Лучший педагог (преподаватель) общеобразовательной организации
Вид конкурсной работы (полностью в соответствии с положением)	Рабочая программа курса внеурочной деятельности по направлениям развития обучающихся (духовно-нравственному, физкультурно-спортивному и оздоровительному, социальному, общеинтеллектуальному, общекультурному) на уровне основного общего образования
Наименование конкурсного материала Претендента	Рабочая программа курса внеурочной деятельности общекультурного развития обучающихся 5-6 классов «Декоративно- прикладное искусство народов Севера»
Контактные данные Претендента (телефон)	89821834661
Контактные данные Претендента (E-mail)	i.dementieva2012@yandex.ru

Дата: 12.05.2023

И.о. директора

М.В. Косолович

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРГУТСКАЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»
(МБОУ СТШ)**

пр-д Первопроходцев, 5; пр-кт Пролетарский, 14а, г. Сургут,
Тюменская область, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра, 628402
Тел./факс (346252-50-74
E-mail: sc13@admsurgut.ru

Директору
МАУ «Информационно-
организационный центр»
С.П. Гончаровой

от 11.05.2023 № СТШ-01-554/3
на № _____ от _____

Уважаемая Светлана Петровна!

Просим рассмотреть вопрос о выдвижении к участию в конкурсе по результатам профессиональной деятельности в номинации «Лучший педагог (преподаватель) общеобразовательной организации» педагогов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сургутская технологическая школа»:

учителя английского языка, Гацко Елены Александровны (общий стаж – 27 лет, в системе образования – 23 года, в коллективе – 11 лет).

учителя технологии, Дементьевой Ирины Яковлевны (общий стаж – 32 года, в системе образования – 27 лет, в коллективе – 25 лет).

И.о. директора

Подписано электронной подписью

Сертификат:
2EEEEF282C6342F58FDF9C11AA1EC52D
Владелец:
Косолович Маргарита Валентиновна
Действителен: 15.06.2022 с по 08.09.2023

М.В. Косолович



2023 ГОД

«Лучший педагог (преподаватель) общеобразовательной организации»

№ п/п	ФИО	должность, ОУ
1.	Пашкова Ольга Ивановна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 5
2.	Акименко Светлана Сергеевна	учитель биологии МБОУ гимназии «Лаборатория Салахова»
3.	Акулинина Дарья Алексеевна	учитель английского языка МБОУ СОШ № 46 с УИОП
4.	Бадакva Людмила Абакировна	учитель математики МБОУ СОШ № 7
5.	Вагнер Лариса Владимировна	учитель математики и информатики МБОУ лицея № 3
6.	Вакилова Гузель Азуатовна	учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 1
7.	Илюшкина Ольга Александровна	учитель начальных классов МБОУ СОШ № 10 с УИОП
8.	Ковылина Алёна Александровна	учитель математики МБОУ СОШ № 6
9.	Билль Ирина Александровна	учитель истории и обществознания МБОУ гимназии № 2
10.	Копылова Александра Николаевна	учитель математики МБОУ СОШ № 27
11.	Коссе Ольга Александровна	учитель начальных классов МБОУ СОШ № 29
12.	Гацко Елена Александровна	учитель английского языка МБОУ «СТШ»
13.	Магомедова Патимат Устархановна	учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 22 им. Г.Ф. Пономарева
14.	Малахова Лилия Сергеевна	учитель русского языка и литературы, педагог дополнительного образования МБОУ лицея № 1
15.	Вербицкая Екатерина Николаевна,	учитель физической культуры МБОУ лицея № 3
16.	Григорьева Алина Геннадьевна	учитель биологии МБОУ СОШ № 32
17.	Миндибаева Альбина Вениаминовна	учитель начальных классов МБОУ СОШ № 32
18.	Полякова Эльмира Альбертовна	учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 44
19.	Попова Наталья Николаевна	учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 8 им. Сибирцева А.Н.
20.	Рябенко Татьяна Григорьевна,	учитель начальных классов МБОУ гимназии № 2
21.	Тышкевич Александра Сергеевна	учитель иностранного языка МБВ(с)ОУО(с)ОШ № 1
22.	Ямалетдинова Альбина Салаватовна	учитель информатики МБОУ лицея № 1
23.	Шамсутдинова Гульшат Орхулбаяновна	педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 46 с УИОП
24.	Добрягина Елена Дмитриевна	учитель начальных классов МБОУ СОШ № 4
25.	Грибенько Светлана Александровна	учитель информатики МБОУ СШ № 9
26.	Дементьева Ирина Яковлевна	учитель технологии МБОУ "СТШ"

[Заглавная страница](#)
[Портал сообщества](#)
[Менеджерский центр](#)
[Текущие события](#)
[Категории](#)
[Документы](#)
[Семинары и курсы](#)
[Новое поколение](#)
[Случайная статья](#)
[Список участников](#)
[Справка](#)
[Свежие правки](#)

Инструменты

[Ссылки сюда](#)
[Связанные правки](#)
[Спецстраницы](#)
[Версия для печати](#)
[Постоянная ссылка](#)
[Сведения о странице](#)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

М.В. Червинская

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 30.08.2022 № СТШ-13-599/2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство народов Севера»

для учащихся 6 классов

Срок реализации программы: 1 год

Автор:

Дементьева Ирина Яковлевна, учитель технологии

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол от 07.04.2023 № 3

Сургут
2022

Пояснительная записка

В концепции развития воспитания в системе общего образования ХМАО-Югры раскрывается необходимость формирования у учащихся личностного отношения к культурно-историческому наследию, чувства ответственности за свою малую родину; в Стратегии развития образования ХМАО-Югры до 2025 года обозначен приоритет развития национально-региональной составляющей учебного плана школы. Для школ Ханты-Мансийского национального округа такой составляющей является содержание декоративно-прикладного творчества народов ханты и манси. Проблема национального возрождения, развития и взаимообогащения культур больших и малых народов Севера неотделима от проблем, решаемых региональной системой образования. Результатом интегрированного воздействия этих факторов на подрастающего человека – ребёнка, подростка является сформированность его духовности (развитие интеллекта, творческих способностей, эстетического вкуса, обладание техническими знаниями, умениями и навыками). В образовательной программе МБОУ «СТШ» сформулирована миссия школы: создание оптимальных условий для развития потенциала обучающихся, получения доступного качественного и конкурентноспособного образования в соответствии с их образовательными потребностями и возможностями.

Исходя из этого, учитывая традиции и возможности школы (кадровые, материально-технические ресурсы), желания и интересы детей и родителей, была разработана программа курса внеурочной деятельности для школьников «Декоративно-прикладное искусство народов Севера».

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство народов Севера» разработана и составлена для учащихся 6 классов в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 года № 287, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 05.07.2021 года № 64101).

3. Федеральная образовательная программа основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 16.11.2022 года № 993, зарегистрирована Министерством юстиции РФ 22.12.2022 года № 71764).

с учётом

4. Рабочей программы основного общего образования по технологии для 5-9 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2022.

5. Учебного плана основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Сургутская технологическая школа».

7. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

Программа создана на основе концепции основного общего образования и отражает планируемые результаты обучения по предметной области «Технология».

Рабочая программа направлена на формирование уклада школьной жизни, основанного на системе базовых национальных ценностей российского общества, учитывающего историко-культурную и этническую специфику Ханты-Мансийского автономного округа; формирование у учащихся социальных компетентностей и ценностных установок, активной и ответственной гражданской позиции.

Целью данной программы является:

- закладывание основ целостной личности, воспитание духовности через приобщение к ценностям и традициям народной культуры.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры, **ставятся следующие задачи:**

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;

- овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;

- стимулирование познавательной активности, развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти.

Общая характеристика содержания курса внеурочной деятельности «Декоративно-прикладное искусство народов Севера»

Программа «Декоративно-прикладное искусство народов Севера» является неотъемлемой составляющей образовательного компонента «Технология» и является интегрированным, включает сведения из таких областей знаний, как география, история, экология, этнография и др. Сведения из указанных областей знаний рассматриваются во взаимосвязи, что усиливает его воспитательный и развивающий потенциал. Данная интегрированная программа способствует развитию специальных художественно-прикладных способностей детей; есть возможность проявить творческое мышление, почувствовать себя значимым для коллектива. Этнографические знания, получаемые детьми, дают возможность почувствовать то общее, что связывает всех, увидеть прекрасное, интересное, необычное в том, что рядом, воспитывают чувство сопричастности к культуре и истории Югорского края, прежде всего, через уважение к народам, культуры которых сформировались на его территории.

Программа ценна не только в воспитательном значении, она способствует развитию личностно-ориентированного подхода в решении воспитательных задач в общеобразовательной школе, что позволяет значительно расширить возможности развития ребенка сообразно его способностям, возможностям, наклонностям; формировать саморазвивающуюся личность путем развития самостоятельности, самоорганизации, саморазвития, самореализации; развивать интеллект детей и эмоциональное восприятие ими действительности; гармонично развивать личный потенциал каждого учащегося.

Место учебного курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Новизна программы в учебном плане

Особенность построения программы состоит в том, что основным дидактическим средством обучения технологии в основной школе является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, учебно-практические работы. В программе предусмотрено выполнение школьниками творческих и проектных работ с применением новейших технологий. При организации творческой или проектной деятельности учащихся очень важно акцентировать их внимание на значимости того изделия, которое они выдвигают в качестве творческой идеи.

Описание ценностных ориентиров содержания занятий

- развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию, а именно: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке);

- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации: развитие готовности к самостоятельным действиям, ответственности за их результаты; формирование целеустремленности и настойчивости в достижении целей, готовности к преодолению трудностей; способности уважать результаты труда других людей;

- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческих принципов нравственности и гуманизма; формирования эстетических чувств и чувства прекрасного через знакомство с национальной и отечественной материальной культурой;

- формирование психологических условий развития общения, сотрудничества на основе: доброжелательности, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважения к окружающим – умения слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Изучение данного курса в 6 классе направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных и коммуникативных) и предметных результатов.

Личностные результаты

Патриотическое воспитание: проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии; ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных.

Гражданское и духовно-нравственное воспитание: готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями,

в особенности технологиями четвёртой промышленной революции; осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий; освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества.

Эстетическое воспитание: восприятие эстетических качеств предметов труда; умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов; понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве; осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.

Ценности научного познания и практической деятельности: осознание ценности науки как фундамента технологий; развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки.

Формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами; умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз.

Трудовое воспитание: уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей); ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе; готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; умение ориентироваться в мире современных профессий; умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей; ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

Экологическое воспитание: воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой; осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

Метапредметные результаты

Освоение содержания предмета «Технология» в основной школе способствует достижению метапредметных результатов, в том числе:

Овладение универсальными познавательными действиями:

Базовые логические действия: выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов; устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру; выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере; самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

Базовые исследовательские действия: использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации; оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации; опытным путём изучать свойства различных материалов; овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять арифметические действия с приближёнными величинами; строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов; уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

Работа с информацией: выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи; понимать различие между данными, информацией и знаниями; владеть начальными навыками работы с «большими данными»; владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация: уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных

и познавательных задач; уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль (рефлексия): давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения; объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности; вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта; оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

Принятие себя и других: признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

Овладение универсальными коммуникативными действиями.

Общение: в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта; в рамках публичного представления результатов проектной деятельности; в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов; в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

Совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта; понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности; уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности; владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики; уметь распознавать некорректную аргументацию.

Предметные результаты

Для всех модулей обязательные предметные результаты:

- организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией;
- соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;
- грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии изучаемой технологией.

1. Знать и выполнять основные правила выполнения чертежей с использованием чертёжных инструментов; знать и использовать для выполнения чертежей инструменты графического редактора. Основы выполнения чертежей с использованием чертёжных инструментов и приспособлений. Стандарты оформления. Понятие о графическом редакторе, компьютерной графике. Инструменты графического редактора. Создание эскиза в графическом редакторе. Инструменты для создания и редактирования текста в графическом редакторе.

2. 3D-моделирование как технология создания визуальных моделей. Графические примитивы в 3D-моделировании. Операции над примитивами. Поворот тел в пространстве. Масштабирование тел. Создание цифровой объёмной модели. Инструменты для создания цифровой объёмной модели. Правила безопасного пользования 3D-принтером. Основные настройки для выполнения печати на 3D-принтере. Подготовка к печати. Печать 3D-модели.

3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Виды и свойства, назначение моделей. Адекватность модели моделируемому объекту и целям моделирования. Понятие о макетировании. Типы макетов. Создание объёмных моделей с помощью компьютерных программ. Программы для просмотра на экране компьютера файлов с готовыми цифровыми трёхмерными моделями и последующей распечатки их развёрток. Программа для редактирования готовых моделей и последующей их распечатки. Инструменты для редактирования моделей.

4. Называть виды одежды, характеризовать стили одежды; характеризовать современные текстильные материалы, их получение и свойства; выбирать текстильные материалы для изделий с учётом их свойств; самостоятельно выполнять чертёж выкроек швейного изделия; соблюдать последовательность технологических операций по раскрою, пошиву и отделке изделия; выполнять учебные проекты, соблюдая этапы и технологии изготовления проектных изделий.

Содержание курса

Тема 1. Вводный урок.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Направления курса. Техника безопасности при работе с инструментами, используемые в различных разделах программы.

Тема 2. Материаловедение. Работа на швейной машине.

Классификация текстильных волокон. Виды и свойства смесовых тканей. Свойства смесовых тканей. Способы получения смесовых тканей. Уход за изделиями, изготовленных из смесовых тканей. Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Основные узлы швейной машины. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе. Виды приспособлений к современной швейной машине и их использование. Виды и назначение специальных швейных машин. Их использование в швейном производстве.

Тема 3. Выбор моделируемого объекта.

Понятие об изделии и его основных элементах. Материалы, применяемые при изготовлении изделия. Понятие об эскизах и графических изображениях. Показ Алгоритма выбора моделируемого объекта. Основные виды деятельности применения ПК в изготовлении изделия.

Тема 4. Работа с бисером.

История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Правила техники безопасности.

Тема 5. Экскурсии в музей.

Ознакомление учащихся с декоративно - прикладным искусством народов ханты и манси, национальными видами одежды.

Тема 6. 3D-моделирование. Печать.

3D-моделирование как технология создания визуальных моделей. Графические примитивы в 3D-моделировании. Операции над примитивами. Поворот тел в пространстве. Масштабирование тел. 3D-печать. Техника безопасности в 3D-печати. Характеристики материалов для 3D-принтера. Основные настройки для выполнения печати на 3D-принтере. Подготовка к печати. Печать 3D-модели.

Тема 7. Художественная обработка меха и кожи.

Знакомство с видами меха и кожи. Способы отделки меха и кожи. Традициями составления художественных композиций и способы украшения одежды, с применением разнообразных материалов. Представление об эстетике народного творчества в работе с природными материалами. Заготовка и применение природных материалов. Выбор инструментов и оборудования, необходимого для изготовления выбранного изделия по данной технологии. Применение технологии механической обработки материалов.

Тема 8. Творческий проект

«Национальная одежда ханты и манси». Мерки для построения чертежа плечевого изделия с втачным рукавом. Последовательность расчёта конструкции чертежа. Особенности построения чертежа плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Построения втачного рукава. Различные виды воротников. Построение чертежа воротника. Правила копирования выкроек с журнала мод. Особенности моделирование плечевого изделия прямого и приталенного силуэта. Моделирование втачного рукава.

Находить информацию, составлять план опыта, подготавливать материал, разрабатывать технологические и инструкционные карты. Анализировать полученные результаты исследований. Собирать информацию и оценивать её.

Тема 9. Итоговое занятие: выставка работ учащихся, защита проекта.

Осуществление доступными средствами контроль качества изготавливаемого изделия, нахождение и устранение допущенных дефектов. Выполнение художественного оформления изделий. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Тематический план курса

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Примечание (ссылки на электронные ресурсы)
1	Вводное занятие. Знакомство с традиционными видами художественных ремёсел народов ханты и манси.	1	"Народные художественные промыслы Югры" (infourok.ru)
2	Материаловедение. Текстильные материалы (нитки, ткань). Современные технологии производства тканей с разными свойствами.	1	Российская электронная школа
3	Устройство швейной машины. Техника безопасности на швейной машине. Машинные швы.	1	videouroki.net/video/20-shvieinaia-mashina-osnovnyie-opieratsii-pri-mashinnoi-obrab
4	Одежда, виды одежды. Национальная одежда.	1	Российская электронная школа
5	Экскурсия в музей по теме: «Знакомство с национальными видами одежды, рисунками и орнаментами».	1	
6	Разработка эскизов одежды народов ханты в этностиле.	1	
7	Разработка эскизов одежды народов манси в этностиле.	1	
8	Создание объёмных моделей одежды с помощью компьютерных программ.	1	
9	Программа для редактирования готовых моделей и последующей их распечатки. Инструменты для редактирования моделей.	1	
10	Создание узоров одежды с помощью программы Paint.	1	/infourok.ru/prakticheskaya-rabota-po-informatike-v-paint-sozdanie-ornamenta
11	Женские нагрудные украшения хантов и манси. История, виды, материалы – бисер, мех, кожа.	1	
12	История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.	1	Российская электронная школа
13	Инструменты и материалы, необходимые для работы. Нагрудные украшения из бисера.	1	
14	Разработка нагрудных украшений в программе 3D «Blender».	1	
15	3D-моделирование как технология создания визуальных моделей. Графические примитивы в 3D-моделировании.	1	Технологии разработки 3D-моделей.
16	Создание цифровой объёмной модели.	1	3D-МОДЕЛИРОВАНИЕ
17	Инструменты для создания цифровой объёмной модели.	1	
18	Правила безопасной работы на 3 D принтере. Подготовка к печати.	1	
19	Печать нагрудных украшений на 3 D принтере.	1	
20	Печать нагрудных украшений на 3 D принтере.	1	
21	Художественная обработка меха и кожи.	1	
22	Искусство художественной обработки меха и кожи, как один из видов народного творчества	1	Российская электронная школа

	коренного населения Севера.		
23	Материалы и инструменты при работе с кожей и мехом.	1	
24	Приёмы художественной отделки: вышивка, аппликация, мозаика.	1	
25	Групповой проект «Национальная одежда ханты и манси». Сбор информации, разработка проектной документации (инструкционные карты, технологические карты).	1	
26	Чертёж выкроек проектного швейного изделия – мужская одежда (малица, парка).	1	
27	Чертёж выкроек проектного швейного изделия – женская одежда (ягушка, сах).	1	
28	Выполнение технологических операций по раскрою и пошиву: мужская одежда.	1	
29	Выполнение технологических операций: отделка изделий.	1	
30	Выполнение технологических операций по раскрою и пошиву: женская одежда.	1	
31	Выполнение технологических операций: отделка изделий.	1	
32	Оценка качества изготовления проектного швейного изделия.	1	
33	Оценка стоимости готового изделия.	1	
34	Выставка, заключительный показ, защита проекта.	1	

Для реализации программы будут использованы образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы обучения;
- ТРИЗ;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии критического мышления.

Основные формы организации деятельности обучающихся на учебных занятиях:

- работа в парах и группах;
- индивидуальная работа;
- дискуссия;
- проектная деятельность;
- беседа.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Нормативные документы	1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». 2. Указ Президента Российской Федерации от 4 февраля 2010 года № Пр-271 «Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"». 3. Закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации". 4. Стратегия развития образования ХМАО-Югры до 2025года.
Дидактический материал	Раздаточный материал по всем темам курса
Материалы для контроля (тесты и т.п.)	Тесты, самостоятельные работы, электронные образовательные ресурсы - ОМС (в тестовой форме)
Методическое пособие с поурочными разработками	Инструкционные карты, наглядные пособия, поурочные разработки

<p>Список используемой литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Артамонова Е. «Украшения из бисера», М.; «Эксмо», 2014 г. 2. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010 г. 3. Ерныхова Е.А. «Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов», Йокар-Ола, 2000 г. 4. Корзникова Г.Г., Гутовская Е.А. «Региональный компонент содержания школьного образования в учебных программах по предметам образовательной области «Технология», Уральский государственный пед.университет, Екатеринбург, 2001 г. 5. О.Б. Ставрова «Современный урок технологии с применением компьютера» М.: «Школьная пресса», 2004 г. 6.Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия.2010 г.
<p>Цифровые электронные образовательные ресурсы</p>	<p>и Презентации, мультимедийные пособия, проектор, интерактивная доска, персональный компьютер, 3 D – принтер.</p>

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

ПЕДАГОГУ

Дементьева Ирина Яковлевна

МБОУ СТШ

Благодарим Вас

за организацию и проведение мероприятий
в рамках муниципального марафона «Функциональная грамотность» в
образовательных организациях г. Сургута
с использованием цифровой платформы «ЯКласс», разработанной
и поддерживаемой Фондом развития интернет-инициатив
при Президенте Российской Федерации
и Инновационным центром «Сколково».

Спасибо, что выбираете «ЯКласс»!
Желаем Вам дальнейших успехов!



Е.Е. Голубкова

Руководитель управления по
работе с органами
государственной власти



09.02.2024

дата



СЕРТИФИКАТ

участника Всероссийской онлайн-конференции
«PRO-навыки для жизни»

Дементьева

Ирина Яковлевна

12 октября 2023 г.

Принял (а) участие
в вебинаре
продолжительностью 1 часа (ов)

**Диагностика и самодиагностика
сформированности функциональной
грамотности: проведение, анализ результатов**

Генеральный директор
АО «Издательство «Просвещение»
Д.А. Климишин



2023



ПРОСВЕЩЕНИЕ

ОСНОВАНО В 1930

СЕРТИФИКАТ

участника Всероссийской онлайн-конференции
«PRO-навыки для жизни»

Дементьева

Ирина Яковлевна

12 октября 2023 г.

Принял (а) участие
в вебинаре

продолжительностью

0.5

часа (ов)

Функциональная грамотность педагога

Генеральный директор
АО «Издательство «Просвещение»
Д.А. Климишин



2023

СЕРТИФИКАТ

участника Всероссийской онлайн-конференции
«PRO-навыки для жизни»

Дементьева

Ирина Яковлевна

12 октября 2023 г.

Принял (а) участие
в вебинаре
продолжительностью 1 часа (ов)

**Успешные практики формирования и развития
функциональной грамотности. Опыт регионов**

Генеральный директор
АО «Издательство «Просвещение»
Д.А. Климишин



2023



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ**

ПРИКАЗ

Об утверждении итоговых результатов регионального этапа всероссийской олимпиады школьников в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 2022-2023 учебном году

14.03.2023

№ 10-П-596

Ханты-Мансийск

В соответствии с пунктом 43 Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 ноября 2020 года № 678, протоколами № 2 заседаний жюри регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательным предметам на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить прилагаемые результаты регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательным предметам: литература, физическая культура, математика, экология, основы безопасности жизнедеятельности, география, технология.

2. Административно-ресурсному отделу Административного управления Депобразования и науки Югры обеспечить рассылку настоящего приказа в автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования», руководителям органов местного самоуправления Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, осуществляющих управление в сфере образования.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на начальника отдела общего образования Управления общего образования Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Директор
Департамента



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат
00F185CEB74ECAC4F4227A0DE95875E62E
Владелец Дренин Алексей Анатольевич
Действителен 25.03.2022 с по 17.06.2023

А.А. Дренин

				"Средняя школа №19"	вск			
4.	Чернов	Кирилл	Евгеньевич	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №4"	город Мегион	10	52	участник
5.	Данилов	Андрей	Александрович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №45	город Сургут	10	50	участник
6.	Куцеволов	Егор	Вячеславович	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 7» города Когалыма	город Когалым	10	49,5	участник
7.	Зиязиев	Артур	Салаватович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 5»	город Югорск	10	40,33	участник
8.	Мандрик	Михаил	Алексеевич	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 1» города Когалыма	город Когалым	10	39,83	участник
9.	Путин	Вячеслав	Алексеевич	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №3»	город Ханты-Мансийск	10	37,67	участник
10.	Коваленко	Демид	Сергеевич	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №1»	город Ханты-Мансийск	10	33,83	участник
11.	Мугайминов	Зуфар	Русланович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Лянторская средняя общеобразовательная школа №3"	Сургутский район	10	29,33	участник

Класс: 11 (КДДТ)

№	Фамилия	Имя	Отчество	Полное название общеобразовательной организации (в соответствии с уставом)	Название муниципального образования	Класс обучения	Результат (балл)	Статус участника
1.	Булатова	Элина	Рустамовна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №44	город Сургут	11	67,3	победитель
2.	Горбунова	Елизавета	Николаевна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1 г.Советский»	Советский район	11	45,78	призер
3.	Илькив	Мария	Васильевна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Сургутская технологическая школа"	город Сургут	11	42,26	призер
4.	Ковтун	Софья	Сергеевна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1»	город Нефтеюганск	11	35	участник
5.	Фёдорова	Полина	Александровна	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Лянторская средняя общеобразовательная школа №4"	Сургутский район	11	34,68	участник
6.	Дементьева	Анастасия	Дмитриевна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Шеркальская средняя общеобразовательная школа"	Октябрьский район	11	25,52	участник

11 класс (ТТТТ)

№	Фамилия	Имя	Отчество	Полное название	Название	Класс	Результат	Статус
---	---------	-----	----------	-----------------	----------	-------	-----------	--------

				общеобразовательной организации (в соответствии с уставом)	муниципального образования	обучения	ат (балл)	участника
1.	Охотин	Роман	Юрьевич	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №46 с углубленным изучением отдельных предметов	город Сургут	11	61,33	победитель
2.	Шипицин	Михаил	Викторович	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №4"	город Мегион	11	56,33	призер
3.	Руденко	Дмитрий	Викторович	Лангепасское городское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4»	город Лангепас	11	38	участник

9 класс Роботехника

№	Фамилия	Имя	Отчество	Полное название общеобразовательной организации (в соответствии с уставом)	Название муниципального образования	Класс обучения	Результат (балл)	Статус участника
1.	Гасанов	Давид	Интизам оглы	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 с углубленным изучением отдельных предметов	город Пыть-Ях	9	21,33	участник



МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СУРГУТ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ

ПРИКАЗ

Департамент образования



1486451902119

№12-03-1005/2

от: 09/12/2022

Об утверждении результатов
муниципального этапа
всероссийской олимпиады школьников
на территории города Сургута
в 2022/23 учебном году
по общеобразовательному предмету
«Технология»

На основании приказа департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 10.10.2022 № 10-П-2160 «Об утверждении организационно-технологических моделей проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре в 2022-2023 учебном году», приказа департамента образования Администрации города от 14.10.2022 № 12-03-833/2 «Об утверждении проходного балла, необходимого для участия учащихся в муниципальном этапе всероссийской олимпиады школьников, и мест его проведения на территории города Сургута в 2022/23 учебном году», протоколов заседания жюри муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательному предмету «Технология»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить результаты муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников на территории города Сургута в 2022/23 учебном году по общеобразовательному предмету «Технология» (далее – олимпиада по технологии) согласно приложению.

2. Директорам муниципальных бюджетных общеобразовательных учреждений, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам основного общего и среднего общего

образования, довести информацию об итогах олимпиады по технологии до сведения учащихся, родителей (законных представителей), всех заинтересованных лиц.

3. Контроль за выполнением приказа возложить на заместителя директора департамента Соловей Л.Г.

Директор департамента

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'И.П. Замятина', written in a cursive style.

И.П. Замятина

Приложение
к приказу

от 09.12.2022 № 12.03-1005/2

Результаты муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
на территории города Сургута в 2022/23 учебном году по общеобразовательному предмету «Технология»

Таблица 1

«Культура дома, дизайн и технологии»
7-8 классы

№ п/п	ФИО учащегося	Общеобразовательное учреждение	Результат	ФИО учителя, подготовившего учащегося
1	2	3	4	5
1.	Шарипова Рухмина Гафуровна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1	Победитель (I место)	Хрипун Ирина Борисовна
2.	Семенкова Софья Владимировна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 9	Призер (II место)	Пахомова Ольга Викторовна
3.	Черкашина Виктория Сергеевна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 29	Призер (II место)	Павлова Светлана Павловна
4.	Долинская Александра Викторовна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 3	Призер (III место)	Копылова Валентина Владимировна
5.	Сарibasова Марьям Акмуратовна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 32	Призер (III место)	Кротова Ирина Геннадьевна

Таблица 2

9 класс

№ п/п	ФИО учащегося	Общеобразовательное учреждение	Результат	ФИО учителя, подготовившего учащегося
1	2	3	4	5
1.	Медина Виктория Ярославна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44	Победитель (I место)	Ненько Ирина Николаевна
2.	Болотова Анастасия Александровна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением отдельных предметов	Призер (II место)	Куликова Людмила Евгеньевна

3.	Медведева Надежда Михайловна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 45	Призер (III место)	Петрова Марина Владимировна
----	------------------------------	---	--------------------	-----------------------------

Таблица 3

10-11 класс

№ п/п	ФИО учащегося	Общеобразовательное учреждение	Результат	ФИО учителя, подготовившего учащегося
1	2	3	4	5
1.	Булатова Элина Рустамовна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44	Победитель (I место)	Ненько Ирина Николаевна
2.	Илькин Мария Васильевна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сургутская технологическая школа»	Призер (II место)	Дементьева Ирина Яковлевна

«Техника, технологии и техническое творчество»

Таблица 4

7-8 класс

№ п/п	ФИО учащегося	Общеобразовательное учреждение	Результат	ФИО учителя, подготовившего учащегося
1	2	3	4	5
1.	Лукьянов Михаил Викторович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением отдельных предметов	Победитель (I место)	Слета Олег Александрович
2.	Пищулин Никита Алексеевич	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 5	Призер (II место)	Лучик Сергей Григорьевич
3.	Спринчан Дан Андреевич	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением отдельных предметов	Призер (II место)	Слета Олег Александрович
4.	Меженный Денис Сергеевич	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 12	Призер (III место)	Бузуверов Александр Петрович

Таблица 5

9 класс

№ п/п	ФИО учащегося	Общеобразовательное учреждение	Результат	ФИО учителя, подготовившего учащегося
1	2	3	4	5
1.	Дроздов Алексей Александрович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44	Победитель (I место)	Буеров Алексей Сергеевич
2.	Пономарев Алексей Романович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 12	Призер (III место)	Бузуверов Александр Петрович
3.	Календарёв Арсений Михайлович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 45	Призер (III место)	Паскару Андрей Константинович

Таблица 6

10-11 класс

№ п/п	ФИО учащегося	Общеобразовательное учреждение	Результат	ФИО учителя, подготовившего учащегося
1	2	3	4	5
1.	Охотин Роман Юрьевич	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением отдельных предметов	Победитель (I место)	Слета Олег Александрович
2.	Данилов Андрей Александрович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 45	Призер (II место)	Паскару Андрей Константинович
3.	Слета Евгений Олегович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 46 с углубленным изучением отдельных предметов	Призер (II место)	Слета Олег Александрович
4.	Иванов Денис Александрович	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 12	Призер (III место)	Бузуверов Александр Петрович

Протокол
заседания жюри I отборочного тура фестиваля «Калейдоскоп» среди
учащихся образовательных организаций в 2020 – 2021 учебном году
в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении
«Сургутская технологическая школа»

от 24.11.2020

Председатель жюри: Прокопович Ю. Р.

Секретарь: Дементьева И.Я.

Председатель счетной комиссии: Константинов Н. С.

Присутствовало 5 человек.

Повестка дня

1. Подведение итогов I отборочного тура фестиваля «Калейдоскоп» среди учащихся образовательных организаций в 2020 – 2021 учебном году.

Слушали: Константинова Н. С. председателя счетной комиссии, который познакомил с результатами суммарной оценки участников I отборочного тура фестиваля «Калейдоскоп» в номинациях: «Декоративно-прикладное творчество (объемные работы)».

В номинации «Декоративно-прикладное творчество (объемные работы)» приняли участие 14 человек в разных возрастных категориях.

В старшей возрастной категории большее количество баллов набрала работа: Кулешовой Валериис работой «Юрты – национальное жильё».

Председатель жюри Прокопович Ю.Р. предложила рекомендовать указанных номинантов к участию во II туре фестиваля «Калейдоскоп» среди учащихся образовательных организаций в 2020 – 2021 учебном году.

Решение:

Рекомендовать указанных номинантов к участию во II туре фестиваля «Калейдоскоп» среди учащихся образовательных организаций в 2020 – 2021 учебном году.

Председатель _____ Прокопович Ю.Р.,
Секретарь _____ Дементьева И.Я.

Рейтинговый список участников
 муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
 по технологии, номинация «Культура дома, дизайн и технологии»
 (предмет, номинация)

город Сургут

от «08» декабря 2020 г.

Возрастная группа (класс) 9

Всего участников 2

№	Ф.И.О. участника	Общеобразовательное учреждение	Класс обучения	Кол-во баллов	Статус участника	% выполнения
1	Булатова Элина Рустамовна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 44	9	105	Победитель (1 место)	87,50%
2	Илькив Мария Васильевна	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Сургутская технологическая школа"	9	85,2	Призёр (2 место)	71%

Председатель жюри:

Жу (подпись), Журиунт Н.В. (расшифровка)

Члены жюри:

1. Мур (подпись), Красилов А.Г. (расшифровка)

2. Курев (подпись), Гуршкова Л.В. (расшифровка)

3. Лу (подпись), Терасинова Н.С. (расшифровка)

Протокол защиты индивидуальных исследовательских проектов учащихся 11 класса

Дата: 14.03.2024г.

Пояснение: базовый уровень – 1 балл, повышенный уровень -2-3 балла

№	ФАМИЛИЯ, ИМЯ УЧАЩЕГОСЯ		Музыкальщик Каримов (МР)	Омаров Бухарий (МР)																	
	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ																				
1.	Коммуникативная деятельность	культура речи, точность словесного выражения	2	2																	
2.		умение представить результаты работы	3	2																	
3.		аргументированно ответить на вопросы	2	2																	
4.	Познавательная деятельность	знание предмета исследования	2	2																	
5.		умение ставить проблему и выбирать способы ее решения	3	2																	
6.		умение осуществлять поиск и обработку информации	3	3																	
7.		умение обосновывать и реализовывать принятое решение	1	2																	
8.		формулировать выводы	1	1																	
9.	Регулятивная деятельность	умение планировать деятельность	3	2																	
10.		использовать ресурсные возможности для достижения цели	2	2																	
11.		соблюдение регламента выступления	2	3																	
12.	Способность к	инновационной деятельности	1	1																	
13.		аналитической деятельности	2	2																	
14.		творческой деятельности	3	1																	
15.		интеллектуальной деятельности	2	2																	
16.	Способность к	постановке цели и формулированию гипотезы	3	3																	
17.		планирование работы	3	3																	
18.		отбору и интерпретации информации	2	2																	
19.		структурированию аргументации результатов исследования на основе собранных данных	1	2																	
20.		презентации результатов	3	3																	
Итого:			45	42																	

Член комиссии: Омаров Бухарий М.Р. ОД

*М.В. Илькив
учащаяся 11 класса
МБОУ «Сургутская технологическая школа»
научный руководитель - учитель высшей
квалификационной категории
Дементьева И.Я.*

«Вклад национальной культуры России в мировую
культуру на примере русских сувениров»

Актуальность

Игрушки, сувениры, предметы быта ручной работы, сделанные с душой, всегда ценятся, вызывают восхищение и восторг окружающих. Любая вещь, изготовленная своими руками, в какой-то степени оригинальна и эксклюзивна, но что бы эту вещь сделать необычной, нужно добавить к ней то, чего нет у других.

Сегодня в нашем современном высокотехнологичном мире, очень важны такие понятия как своя культура, свой народ, свои традиции. С развитием технологий очень важно не потерять свой внутренний мир, свои обычаи, свои традиции, которые складывались веками. И мне сегодня хочется представить те изделия, сувениры, поделки, игрушки, которые переходят из поколения в поколение, от прабабушки к внучке, от прадедушки к сыну, внуку нашего народа в России. Мой проект посвящён сувенирам России, которые известны не только в самой России, но и по всему миру. Сувениров очень много – пуховый оренбургский платок, валенки, изделия декоративно – прикладного творчества расписанные в техниках гжель, хохлома, жостово, палехские шкатулки, тульские самовар и пряник, валенки и многое другое. Я хочу взять за пример такие сувениры, как тульский самовар и тульский пряник, матрёшку, балалайку и яйцо Фаберже. На примере этих сувениров покажу, какую популярность они имеют по всему миру и какие есть музеи, посвящённые этим предметам.

Рассмотрев вопросы, на которых мне надо было остановиться, я теперь могу конкретизировать проблему, которую мне предстоит решить.

Обоснование проблемы: изучить вклад русской культуры в мировую культуру на примере русских сувениров и создать модели сувениров, используя традиционные и новейшие технологии. Исходя из проблемы, я поставила перед собой цель и задачи.

Цель: изучить историю появления русских сувениров и изготовить современные модели сувениров, используя традиционные и новейшие технологии.

Задачи:

1. Познакомиться с русской культурой на примере русских сувениров.
2. Подобрать материалы для планируемого изделия и изготовить их в разных техниках.
3. Изучить социальные сети и литературу, и выяснить какие сувениры наиболее популярны в России и за рубежом, а также каково их влияние на развитие мировой культуры.

Объект исследования: методы изготовления сувениров в разных техниках.

Предмет исследования: модели сувениров из различных материалов, с применением новейших технологий.

Методы и приемы работы:

Изучение и анализ литературы по истории появления разных русских сувениров.

Составление инструкционной карты и выполнение изделий (**практическая работа**).

Поиск и анализ информации в Интернете.

Анкетирование учащихся 7 – 9 классов школы.

Сделать выводы о значении вклада русской культуры в мировую культуру.

Новизна работы заключается в создании моделей русских сувениров с применением технологии 3D принтера.

Социальная значимость: сувениры могут участвовать в выставках и конкурсах декоративно – прикладного творчества.

Глава 1. Проведение маркетингового исследования для выявления спроса

1. Исследования потребительского рынка.

Цель: рассмотреть рынок товаров на наличие и стоимость русских сувениров в магазинах и интернет-магазинах городов Сургута и Санкт – Петербурга.

№ п\п	Торговая точка	Интернет	Стоимость матрёшки
1.	Магазин «Русский сувенир»	РУССКИЙ СУВЕНИР бутик-магазин Сургут (vsite.biz)	От 2000 руб. до 4800 руб.
2.	Магазин «Сувениры Севера»	Сувениры севера в Сургуте	От 1780 руб. до 9300 руб.
3.	Магазин «Ремесленник»	Магазины подарков Ремесленник в Сургуте	От 1350 руб. до 8000 руб.

№ п\п	Торговая точка	Интернет	Стоимость самовара
1.	Магазин «Русский сувенир»	РУССКИЙ СУВЕНИР бутик-магазин Сургут (vsite.biz)	От 45000 руб. до 35000 руб.
2.	Магазин «Сувениры Севера»	Сувениры севера в Сургуте	От 35000 руб. до 11000 руб.
3.	Магазин «Ремесленник»	Магазины подарков Ремесленник в Сургуте	От 5000 руб. до 28000 руб.

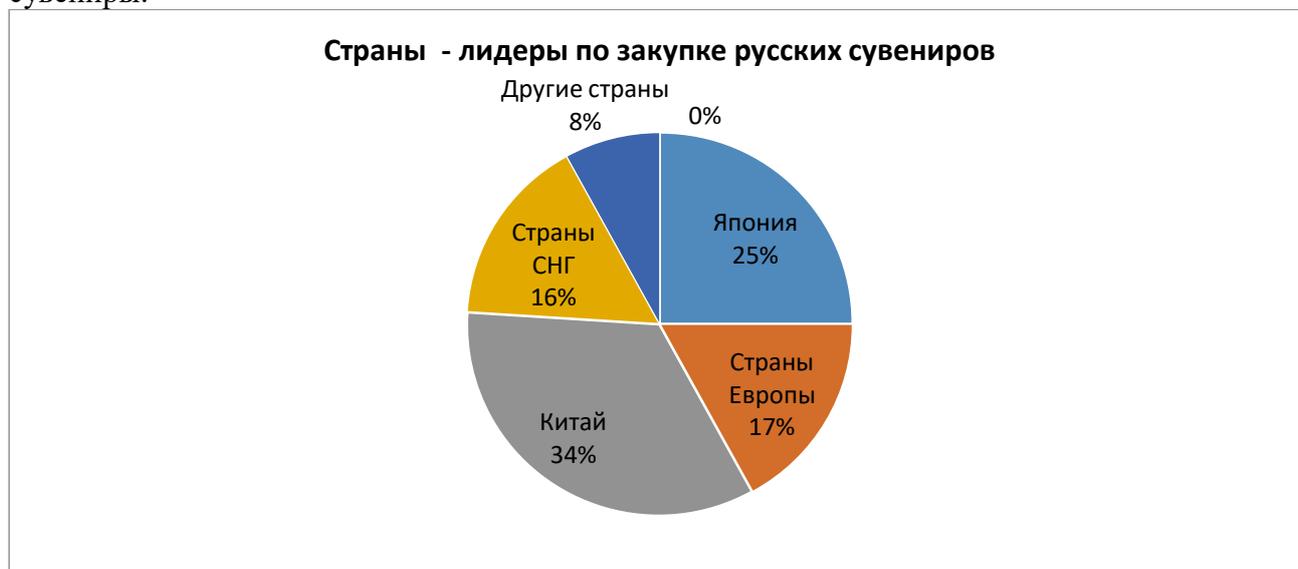
№ п\п	Торговая точка	Интернет	Стоимость балалайки
1.	Магазин «RED market»	Балалайки в Сургуте	От 8000 руб. до 24 000руб.
2.	Магазин «IAZZ - shop»	jazz-shop.ru	От 15000 руб. до 36000 руб.
3.	Магазин «Muzprime»	Muzprime	От 6500 руб. до 79000 руб.

№ п\п	Торговая точка	Интернет	Стоимость сувенира Яйцо Фаберже
1.	Магазин «Русский сувенир»	РУССКИЙ СУВЕНИР	От 2400 руб. до 30000 руб.

2.	Магазин «RED market»	бутик-магазин Сувенирные яйца фаберже в Сургуте	От 1780 руб. до 30000 руб.
3.	Магазин «Luxstory» г. Санкт - Петербург	Яйца Фаберже – купить в Luxstory	От 70000 руб. до 250000 руб.

Вывод: в торговых точках и интернет – магазинах есть все русские сувениры в наличии и их можно купить за достаточно высокую цену, что говорит о постоянном спросе среди населения разных городов России и мира.

Также я изучила статистические данные о странах, которые покупают наши русские сувениры.



Из данных этой диаграммы можно сделать вывод, что наибольшей популярностью русские сувениры пользуются у жителей Китая и Японии.

Глава 2. Анализ исторических прототипов и современных аналогов.

Цель: познакомиться с историей появления исторических прототипов и современных аналогов.

1. Самовар. Самовар вот уже почти три века считается исконно русским символом гостеприимства и неотъемлемой частью жизни славянского народа. Но, как сейчас ни прозвучит странно - история этого древнейшего приспособления насчитывает несколько тысячелетий. И появился самовар вовсе не в России, как принято считать во всем мире. Но, как бы там ни было, русское слово "самовар" переключалось во многие страны и это приспособление называют - "samovar" и англичане, и французы, и испанцы, и итальянцы, да, впрочем, и турки называют его - "semaver".

Аналогичное древнейшее приспособление существует и в Китае. Глубокая чаша со встроенной трубой и поддувалом - вот что представляет собой знаменитый китайский прототип самовара, именуемый «Хо-Го». Они бывают металлическими и фарфоровыми, и подают в них, как правило, суп или кипящий бульон. Велика вероятность того, что именно вместе с чаем в Россию из Китая в 16 веке пришел и «Хо-Го». Но этого достоверно сейчас никто не знает. Ведь история происхождения русского самовара весьма запутана и противоречива.

По одной из легенд на Руси самовар впервые появился в период правления Петра Великого. Так как император частенько бывал в странах Европы и откуда привозил множество идей и интересных предметов, поговаривали, что именно он привез это диковинное приспособление из Голландии.

Однако если верить историческим летописям, то самовар появился на Руси уже после смерти Петра. И впервые его создали не в Туле, как принято считать, а на Урале в 1740 году. А про тульский самовар первое упоминание историки нашли лишь шестью годами позже. С появлением самоваров на Руси в 16 столетии появился и чай, ставший весьма популярнейшим напитком к началу 19 века.

	Фото		Фото
1			3
2			4
			

Массовое производство в России чудо-приспособления началось именно в годы реформ Петра, которые повлекли за собой развитие металлургической промышленности в России и уже в первой половине 18 века массово начали выпускать медные чайники с ручкой. Самый первый русский самовар был сделан из меди и появился на Урале. Первая фабрика, специализирующаяся исключительно на производстве самоваров, была открыта в Туле оружейником Федором Лисицыным в 1778 году. Самовары династии Лисицыных прославились многообразием видов и отделок: бочонки, вазы с чеканкой и гравировкой, самовары яйцевидной формы, с кранами в форме дельфина, с петлеобразными ручками. Вскоре в России самовар стал главным предметом чаепития. [1]

2. Балалайка. Балалайка - душа русского народа. Три струны трогают миллионы сердец. Это русский народный щипковый инструмент. Приемом звукоизвлечения является бряцанье: удары пальцами враз по всем струнам.

Происхождение балалайки, по одной из версий тюркского происхождения. «Бала» по-тюркски означает «дитя». Играя на ней успокаивали ребенка.

Русь 250 лет находилась под монголо-татарским игом. Возможно завоеватели и принесли в страну инструменты, которые были дальними предками балалайки. По другой версии название связывают с манерой игры на балалайке. Его определяли, как балаканье, балагурство, балаболство, брэнчание. Это все родственные слова. Отсюда появилось отношение к инструменту как к несерьезному, мужицкому.

Первые письменные упоминания о балалайке датированы концом 17 века. Еще 3 столетия назад сложно было представить, что этот музыкальный инструмент с гордостью взойдет на подмостки концертных залов. В середине 17 века царь Алексей Михайлович Тишайший издал указ, где повелел сжечь гудки, гусли, домры. По его мнению - «бесовские сосуды». а домрах любили играть скоморохи. Они распевали сатирические песни, высмеивая вельмож и духовенство. За что подвергались гонениям. После запрета, домра к концу 17 века просто исчезнет.

Считается, что первые балалайки имели круглую форму. Затем лопатообразную. Многообразие размеров и форм поражало. Постепенно выработалась треугольная форма. Народные умельцы изготавливали балалайки из дерева без единого гвоздя. Все свое существование, эта треугольная певунья, постоянно менялась. Триумф в 18, сменяется почти полным забвением в 19 веке. Балалайка умирала.

1. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003

<p>Домра</p> 	<p>Гудки</p> 
<p>Гусли</p> 	<p>Балалайка</p> 

Из небытия воскресил ее дворянин, большой энтузиаст Василий Андреев. Он решил модернизировать инструмент. Все оказалось не так просто. Скрипичные мастера стыдились прикасаться к ней. Высший свет презирал балалайку. Она была развлечением крестьянским. Андреев нашел мастеров. Добился обучению игре и создал свой ансамбль.

Сейчас она стоит в авангарде развития культуры России. Музыцировать на ней получается все. От народной музыки до классики. Игра на балалайке глубоко и прочно западает в душу, вызывая восторг. Простота игры и широкий диапазон, делают ее уникальным, неповторимым инструментом народности.

3. Матрёшка. Матрешка – это раскрашенная деревянная разъемная кукла, внутри которой находятся куклы меньшего размера. Эту игрушку по праву считают самым известным и популярным русским сувениром. История создания матрешки очень интересна и до сих пор вызывает вопросы. Существует версия, согласно которой русский мастер создал фигурку матрешки, увидев аналогичную фигурку, привезенную из Японии. Японская куколка, в которую вкладывались еще несколько куколок, символизировала местных богов счастья. Разъемные куколочки существовали и в других культурах, например, в Индии и в Китае.

Истинное происхождение матрешки до сих пор остается загадкой. Однако, наиболее вероятно, русский мастер создал знаменитую игрушку, вдохновившись славянскими образами. Мастер из Подмосковного Подольска Василий Звездочкин изобрел форму матрешки в 1890-х годах, утверждая, что он не видел ранее японские деревянные игрушки. Вопрос о происхождении знаменитой игрушки требует дальнейшего изучения. Какой же была самая первая матрешка? Автором эскиза игрушки, которую создал Василий Звездочкин называют Сергея Малютина, несмотря на то, что Василий Звездочкин в своих воспоминаниях никогда Малютина не упоминал. Сергей Малютин трудился в артели «Детское воспитание». Это была артель известного мецената Саввы Мамонтова.

Первая матрешка изображала девушку с черным петухом в руках, внутри нее находились другие куклы, самой маленькой из которых оказывался младенец в пеленках. Название новой игрушки, несомненно, происходило от очень популярного в то время имени Матрёна. В 1900 году матрешку отправили на всемирную Парижскую выставку, где она получила бронзовую награду. После этого эту игрушку начали делать не только в «Детском воспитании». За изготовление матрешки взялись ремесленники из Сергиева Посада, они же усовершенствовали технологию изготовления матрешек. [2]



В настоящее время можно увидеть матрешек любых видов, типов, размеров и форм. Матрешки могут изображать: исторических личностей, литературных персонажей, героев

2. Русская матрешка. М.: Мозаика, 2003 г.

народных сказок и басен. В России постепенно появилось несколько центров изготовления матрешек. Широко известны: Семеновская матрешка; Загорская матрешка; Тверская матрешка; Вятская матрешка. Каждая из них имеет свои ярко выраженные отличительные черты. Во многих городах России существуют музеи русской матрешки, в которых посетители могут увидеть замечательные образцы ручной работы с авторской росписью. [3]

4.Яйца «Фаберже». Яйца Фаберже – серия ювелирных изделий фирмы Карла Фаберже в виде пасхальных яиц. Серия создавалась в 1885 - 1917 годы и поставлялась в Российской Императорской двор и к частным покупателям. Всего известно о создании 71 экземпляра, из которых императорскими являются 52. Словосочетание «яйца Фаберже» стало синонимом роскоши и эмблемой богатства Императорского дома и дореволюционной России, а также названием вида ювелирных изделий в виде яиц с сюрпризами и одним из символов России.



Карл Фаберже и ювелиры его фирмы создали первое яйцо в 1885 году. Оно было заказано императором Александром III как пасхальный сюрприз для его жены Марии Фёдоровны. Так называемая «Курочка» снаружи покрыта белой, имитирующей скорлупу, эмалью, а внутри, в «желтке» из матового золота, — изготовленная из цветного золота курочка. Внутри курочки, в свою очередь, спрятаны небольшая копия императорской короны из золота с бриллиантами и цепочка с рубиновым кулоном (ср. традицию складывающихся матрёшек). Стоимость настоящего яйца Фаберже может колебаться от **8 до 30 млн. долларов**. «Ротшильдовское» было куплено в 2007 году за рекордные – **18,5 млн. дол.** Покупатель – российский меценат Александр Иванов. [4]

«Яйцо - часы Букет лилий»			«Розово-лиловое яйцо с тремя миниатюрами»	
Яйцо «Александровский сад»			«Кавказское яйцо»	

Каждое яйцо с сюрпризом – изображения членов императорской семьи, часы, миниатюры королевских украшений – далеко не полный перечень секретов внутри изделия. Яйца Фаберже – шедевр в мире ювелирного искусства, воплощение идеи мастера поражает формами, стилем. Оригинальность идеи настолько понравится монархам, что дарить подарки от ювелирной мастерской станет новой традицией дома Романовых – дамы сердца к весне получали драгоценность овальной формы с сюрпризом. Всего для императорской семьи было создано 54 изделия, 17 - заказали частные лица. [5]

Вывод: все сувениры имеют свою историю появления, они пользуются спросом, их изготавливают и продают.

3. Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла: сост. С. Таразан 4-е издание, 1989 г.

4. Народные художественные промыслы. общ. ред. М.А. Некрасовой и др. - Мн.: Мисанта, 2004г.

5. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб: Питер, 2003г.

Глава 3. Техники декоративно – прикладного творчества

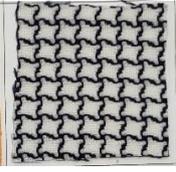
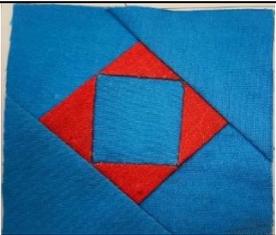
Декоративно-прикладное искусство – вид художественного творчества, который охватывает различные разновидности профессиональной творческой деятельности, направленной на создание изделий, тем или иным образом совмещающих утилитарную, эстетическую и художественную функции. **Бисероплетение** — создание при помощи бисера и металлической проволоки художественных двумерных и трёхмерных композиций. Сам бисер – это разные виды бусин, техники бисероплетения и приёмы работ с ним, стали известны в Древнем Египте.

Виды бисера			
Стежлярус	Рубка	Чешский бисер	Перламутровый бисер
			
Виды плетений			
Сетка	Ткачество	Параллельное плетение	Французское плетение
			

Я решила, что оплету яйцо в технике «ткачество» и «сетка» и для этого мне понадобится чешский бисер.

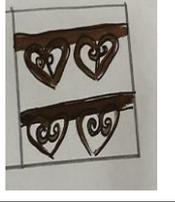
Лоскутное шитьё, лоскутная техника, лоскутная мозаика, текстильная мозаика (также **пэчворк**, от англ. *Patchwork* - «изделия из лоскутов») – вид рукоделия, в котором по принципу мозаики сшивается цельное изделие из кусочков ткани (лоскутков). В процессе работы создаётся полотно с новым цветовым решением, узором, иногда фактурой. Современные мастера выполняют также в технике лоскутного шитья объёмно-пространственные композиции. Все швы стачивания в лоскутном полотне находятся на его изнаночной стороне. В России давно используется лоскутная техника, в частности для изготовления стёганных изделий (лоскутных одеял) и других изделий.

Виды ткани			
Фланель	Ситец	Поплин	Шерсть
Фланель хлопчатобумажная, шерстяная или полушерстяная ткань полотняного или саржевого переплетения. Поверхностная плотность 170–257 г/м ² . Фланель выпускается набивной, гладкокрашеной и отбелёной.	Ситец - лёгкая хлопчатобумажная гладкокрашенная или набивная ткань полотняного переплетения. Обычно плотность ситца составляет от 80 до 100 г/м ² . Ситец используется для пошива лёгкой верхней одежды, постельного белья.	Поплин -двухсторонняя, одноцветная или узорчатая шёлковая ткань, образованная сочетанием тонкой плотной основы с более грубым и редким поперечным утком, образующим мелкий рубчик. Плотность основы в 1,5—2 раза выше, чем по утку.	Шерсть - собранный для переработки волосяной покров животных (овец, коз, верблюдов и др.). Основную массу перерабатываемой в промышленности шерсти составляет овечья.

			
Техники лоскутного шитья			
«Ёлочка»			«Полосы»
«Ананас»			«Имба»
			

Рассмотрев данные варианты ткани и техники, я решила, что для изготовления самовара, я буду использовать ткань – ситец и «полосы», а для придания объёма внутрь добавлю синтепон.

Резьба по дереву - вид декоративно-прикладного искусства (один из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом, выжиганием), а также искусства в целом, старинный народный промысел. Строгой классификации не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные виды резьбы.

Виды резьбы	Отличия	Фото	Эскизы
Сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба)	Прорезную или пропильную резьбу с рельефным орнаментом называют ажурной.		
Глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)	Рельефная резьба по дереву – один из древних способов украшения предметов: посуды, мебели, элементов декора и прочего.		
Скульптурная резьба	Отличительная особенность - наличие скульптуры - изображения отдельных фигур людей, животных, птиц.		
Домовая резьба	Домовая резьба – метод украшения экстерьера дома посредством вырезания на внешних деревянных элементах разнообразных фигур и орнаментов.		

Художественная резьба	Резные узоры на матрёшках				
-----------------------	---------------------------	---	--	---	--

Для изготовления матрёшки можно применить технику – художественная резьба, но я решила применить новые технологии и изготовлю матрёшку с помощью 3 D принтера.

Особое место при изготовлении изделий занимает работа с бумагой.

Бумага (предположительно от итал. - «хлопок», первоисточником же считается иранский) - волокнистый материал с минеральными добавками. Представлен в виде листов для письма, рисования, печати, упаковки и прочего, получаемый из целлюлозы: растений, а также вторсырья (тряпья и макулатуры).

Бумага различается по разным показателям. Они будут зависеть от природы растительных волокон, присутствия каких-либо наполнителей, технологии изготовления. Структуру конечного продукта описывают следующие характеристики:

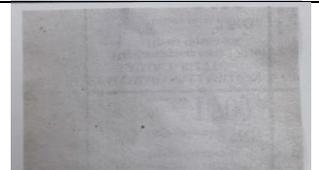
Плотность. Соотношение веса листа, выраженного в граммах, к площади 1 кв. м. Может составлять от 45 до 400 г/кв. м.

Белизна. Ее описывают как способность поверхности отражать свет. Процентное отношение интенсивности отраженного света к падающему находится в пределах 60-98%.

Прозрачность. Это способность пропускать сквозь себя определенное количество света, не рассеивая его. Для бумажного листа она означает возможность/невозможность двусторонней печати.

Глянцевость/матовость. Зеркальное или диффузное отражение света.

Фактура. Поверхность может быть гладкой или шероховатой, ровной или тисненой. С учетом всех параметров выделяют около 15 основных видов бумаги, вот некоторые из них.

Виды бумаги	Образец бумаги
Картон - вид плотной бумаги. По назначению картон делят на упаковочный, полиграфический, строительный, технический, многослойный. Картон является популярной разновидностью плотной бумаги, толщиной 0,2 – 5 миллиметра.	
Офсетная бумага - клеенный среднелетный вид бумаги, предназначенный для печати иллюстрационно-текстовых изданий или изобразительной продукции офсетным способом. Ее плотность колеблется от 60 до 250 г/кв. м.	
Газетная бумага - самая низкосортная. Белизна и плотность невысокая (в среднем 60 г/кв. м), имеет желтоватый оттенок, возможна тонированная окраска. Обычно ее плотность составляет 45-49 г/кв. м.	
Упаковочная бумага очень разнообразна. Плотность упаковочной бумаги варьируется в диапазоне от 35 (г/м2) до 120 (г/м2).	

Для изготовления моего инструмента – балалайки я решила использовать картон, так как, у него самая высокая плотность из представленных образцов, что позволяет делать объёмные и крепкие образцы сувениров.

Разработка технологического процесса

Цель: изготовить модели сувениров, применяя традиционные техники декоративно – прикладного творчества и новейшие технологии с использованием печати на 3 D принтере.

Изготовление балалайки

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	Нарисовала эскиз балалайки, подготовила материалы и инструменты – картон, ножницы, клей, краски, кисточки.	
2	По эскизу сделала шаблоны из картона, склеила и дала время просушиться.	
3	Наметила расположение струн, за струны взяла леску. Загрунтовала балалайку.	
4	При помощи красок разрисовала и нанесла узор. Вот такая симпатичная балалайка у меня получилась!	

Заключение

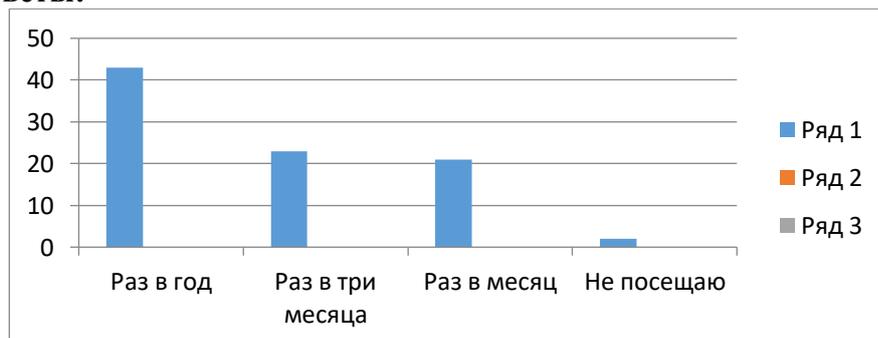
Цель: подвести итоги моего проекта, проанализировать полученную информацию и сделать вывод.

Для подведения результатов проекта, я решила провести анкетирование учащихся нашей школы и составила анкету с вопросами. По итогам анкетирования, составила диаграммы с ответами. На вопросы отвечало 89 человек среди 7 – 9 классов.

Вопросы:

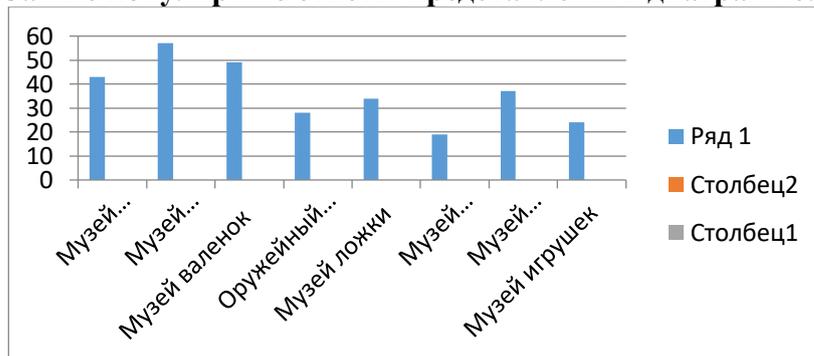
1. Как часто вы посещаете музеи декоративно – прикладного творчества?

Ответы:



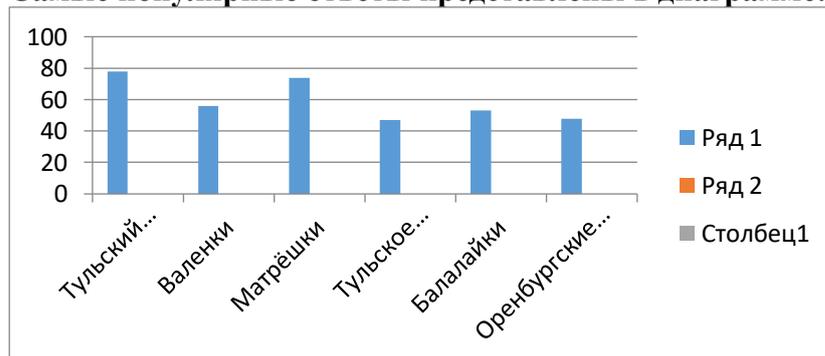
2. Какие музеи декоративно – прикладного творчества вы знаете в России?

Самые популярные ответы представлены в диаграмме:



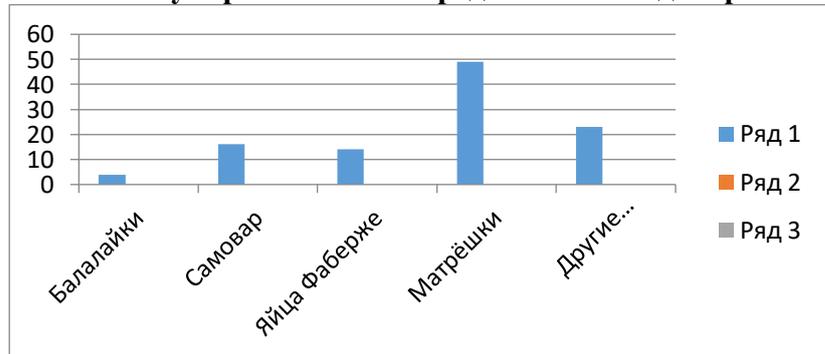
3. Какие сувениры России вы знаете?

Самые популярные ответы представлены в диаграмме:



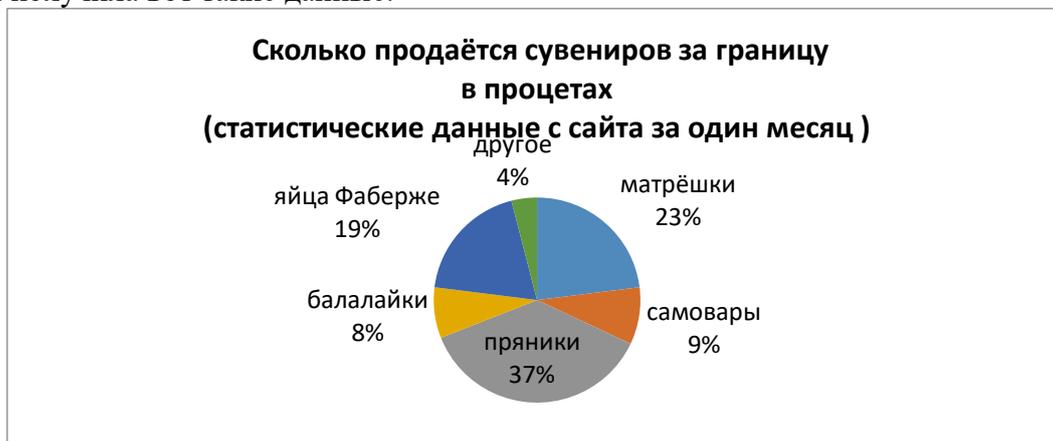
4. Какие сувениры есть у вас дома?

Самые популярные ответы представлены в диаграмме:



По итогам анкетирования можно сделать вывод, что практически все дети знают, какие сувениры есть в России, все посещают музеи декоративно – прикладного творчества и у многих дома есть сувениры.

В завершении я изучила статистические данные о продажах наших сувениров за рубеж и получила вот такие данные:



Из данной диаграммы видно, что наибольшей популярностью пользуются тульские пряники и матрёшки, на третьем месте - яйца Фаберже. Существует список вещей – сувениров, которые каждый турист старается привезти из России к себе на Родину – самовар, матрёшка, яйца Фаберже, валенки, фарфор, балалайка, берестяные изделия, тульские пряники, изделия из вологодского кружева, это самые популярные сувениры среди туристов всех стран. Цена этих же сувениров за границей возрастает в несколько раз – на примере матрёшки. Цена в России от 2000 до 9000 – средняя цена, то в странах Европы цены достигают от 90 евро до 450 евро, в переводе по курсу банка - 31 500 рублей (450 евро). Очень много магазинов в аэропортах и за границей, которые торгуют только русскими сувенирами и цены в них достаточно высокие, что говорит о популярности нашей культуры. В приложении рассказано о том, какие мастера известны по всему миру, которые занимаются плетением вологодского кружева! Насколько популярны русские валенки, ведь даже валенкам есть музеи в разных городах России!

В городе Туле есть несколько музеев, в которых экспозиции посвящены ремеслам, прославившим Тулу далеко за пределами России. Это музеи «Тульские самовары» и «Тульский пряник», Государственный музей оружия и Музей «Гармони Деда Филимона».



Вместе с этим, можно сделать **вывод**, что вклад Русской национальной культуры в Мировую культуру велик! Я представила лишь малую часть русских сувениров из декоративно – прикладного творчества, а существует ещё и картинные галереи, выставки проходят по всему миру. В Париже ежегодно проходят русские сезоны, где выступают и показывают балет, театр и многое другое. Считаю, что с выполнением проекта справилась, изучила литературу, изготовила образцы сувениров! Я довольна результатом моей работы и получила огромное удовольствие, выполняя свой проект.

А краткие практические рекомендации, рисунки и схемы, используемые при изготовлении данного изделия, будут хорошим помощником любому, кто заинтересуется данными видами рукоделия.



Список используемой литературы и источников

1. Первушина О.М. Столбова В.Г. Природа и творчество. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003г.
2. Русская матрешка. М.: Мозаика, 2003 г.
3. Народные художественные промыслы. общ. ред. М.А. Некрасовой и др. - Мн.: Мисанта, 2004г.
4. Народное искусство: художественные промыслы СССР. СПб: Питер, 2003г.
5. Прекрасное своими руками: народные художественные ремесла: сост. С. Таразян 4-е издание, 1989 г.

Интернет ресурсы:

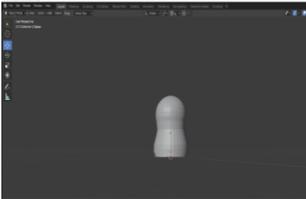
- [РУССКИЙ СУВЕНИР бутик-магазин](#)

- [Сувениры и подарки из России для взрослых и детей: подробный список](#)

- [Яйца Фаберже](#)

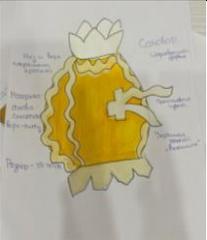
Приложение

Изготовление матрёшки

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	Нарисовала эскиз, разработала эскиз на компьютере в программе 3D – Блендер.	
1	В программе CURA – произвела допечатную подготовку.	
2	Выставила все параметры для печати.	
3	Время печати – 2, 5 часа две модели матрёшек.	

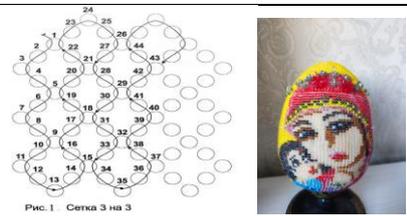
4	Загрунтовала модели акрилом.	модели		
5	Покрасила белой краской.			
6	Разрисовала свои модели матрёшек, используя технику гжель.			

Изготовление самовара

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	Нарисовала эскиз, подготовила материалы и инструменты – ткань ситец, синтепон, ножницы, бумага, линейка, нитки, швейная машина JANOME, тесьма для украшения, краска для покрытия отдельных элементов.	
2.	Готовим заготовки из ткани и синтепона – обводим и вырезаем. Сшиваем поэтапно детали между собой, используя технику «полосы».	
3.	Для придания тяжести и формы внутрь вставляем шар из ниток.	
4.	Пришиваем верх, низ и натягиваем чехол из ситца на основание самовара. Украшаем декоративной тесьмой и приклеиваем носик, предварительно вырезав его из пенопласта.	

5.	Украсила верх и низ акриловой жёлтой краской, дала просохнуть.	
----	--	--

Изготовление яйца

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	Для изготовления яйца мне понадобилось – бисер разных цветов, яйцо основа деревянная, нитки, иголка, ножницы. Для плетения я использовала схему, по которой сплела переднюю часть яйца.	
2	Для задней стороны использовала схему – сетка. Вот что у меня получилось.	

**«История и изготовление
моделей животных, рыб и птиц обитающих
на территории ХМАО-Югры
в технике «чердачная игрушка»**

Оглавление

1.Актуальность.	3
2. Обоснование проблемы.	5
3. Проведение маркетингового исследования для выявления спроса. <i>3.1 Исследование потребительского рынка.</i> <i>3.2 Исследование литературы.</i> <i>3.3 Исследование сайтов интернет.</i>	6
4.Анализ исторических прототипов и современных аналогов. <i>4.1Игрушки древнего мира.</i> <i>4.2 Появление мягкой современной игрушки.</i> <i>4.3 Появление чердачной игрушки.</i>	7
5. Предложения решения выявленной проблемы.	9
6. Выбор оптимальной идеи. <i>6.1 Разработка критериев к выбору лучших моделей.</i> <i>6.2 Описание проектируемого объекта.</i> <i>6.3 Исследование видов ткани.</i> <i>6.4 Способы изготовления чердачных кукол.</i> <i>6.5 Способы состаривания.</i>	9
7. Виды орнаментов и их значение.	15
8.Креативность и новизна проекта.	17
9. Разработка технологического процесса.	17
10. Экологическая оценка.	21
11. Экономическая оценка.	21
12. Беседа с первоклассниками.	22
13. Результат проекта.	23
14. Реклама.	24
15.Список используемой литературы и источников.	24
16. Приложение 1:Инструкционные карты изготовления моделей игрушек.	25
17. Приложение 2:Техника безопасности.	35

1.Актуальность

«Детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия, через красоту родного края».

В.А Сухомлинский

В наше время большое внимание уделяется развитию детей, знакомству с окружающим миром. В школе и дома дети занимаются обучением, творчеством, посещают разные кружки и спортивные секции. И мне хочется внести хоть капельку знаний для знакомства с окружающим миром для своей младшей сестры и её одноклассников.

На уроках технологии, при изготовлении изделий (пошив игрушек, сумочек, одежды) мы иногда используем региональный компонент, т.е. изучаем особенности традиционных изделий – одежды, предметы быта и другое, той местности, в которой мы живём. Я подумала, что если шить игрушки, то они должны показать принадлежность к нашему красивому Ханты-Мансийскому округу.

Поразмыслив и оценив свои силы и возможности, я решила, что смогу изготовить модели животных и птиц, в какой - либо технике рукоделия, так как, я с детства увлекаюсь рукоделием – люблю вязать спицами и крючком, шью мягкие игрушки, леплю из глины, рисую.

Из рассмотренных видов рукоделия я остановлюсь на шитье игрушек, аргументируя свой выбор тем, что, шитьё – это, пожалуй, самое распространенное женское хобби. Популярность этого вида рукоделия имеет несколько очевидных причин:

- Во-первых, каждый может выбрать для себя вид работы: шитьё одежды, шитьё игрушек, шитьё лоскутных изделий.
- Во-вторых, шитьё – это способ приятно провести время.
- В-третьих, получить возможность создать действительно уникальные, авторские вещи и игрушки.

На уроках технологии мы изучали ручные швы и машинные. Сшили фартуки, юбки, прихватки, салфетки. И на дополнительных занятиях изготовили несколько мягких игрушек. Существует несколько способов пошива мягких игрушек:

Техника	Особенность изготовления	Материалы
Создание кукол и игрушек без единого стежка.	Данная техника не требует больших усилий, но результат – красивые снеговички, фигурки животных.	Носки, перчатки, ленты, пуговицы, набивной материал.
Чердачная кукла.	Состаривание ткани, специфический запах кофе, ванили, специй.	Натуральные ткани, ленты, пуговицы, иглы нити, набивной

		материал, для состаривания ткани - чай, кофе, настой растений.
Игрушки из меха.	Искусственный мех не обсыпается, и края не нужно обрабатывать дополнительными стежками, работы получаются объёмными за счёт длины ворса.	Для работы нужен мех искусственный или с добавлением натуральной нити, иглы, нитки, набивной материал, пуговицы.
Игрушки из лоскута в технике «пэчворк».	Разноцветные кусочки ткани, небольших размеров.	Кусочки ткани, иглы, нити, набивной материал, пуговицы, ленты, декоративные элементы.

И сегодня мой выбор стоит в пользу пошива игрушек в технике «чердачная кукла»:

- сошью модели животных, рыб и птиц, обитающих на территории ХМАО - Югры;
- докажу себе, что могу спроектировать изделие и закончить работу над ним;
- отработаю практические учения и навыки по пошиву игрушек.

2. Обоснование проблемы.

Рассмотрев вопросы, на которых мне надо было остановиться, я теперь смогу конкретизировать проблему, которую мне предстоит решить.

Обоснование проблемы: оригинальным способом (используя игрушки) познакомить учащихся начальных классов с представителями животного мира ХМАО - Югры.

Исходя из проблемы, я поставила перед собой цель и задачи.

Цель: изучить технологию создания чердачных игрушек и изготовить декоративные модели животных, рыб и птиц, обитающих на территории ХМАО - Югры.

Задачи:

1. Познакомиться с видами животных и рыб, проживающих на территории нашего округа ХМАО-Югры и изготовить модели.
2. Подобрать материалы для планируемого изделия и изготовить их в технике «чердачная кукла».
3. Изучить социальные сети и литературу, и выяснить какие орнаменты и узоры применяли ханты при изготовлении изделий, а также каково их значение.

Объект исследования: методы изготовления изделия в разных техниках.

Предмет исследования: модели животных, рыб и птиц обитающих на территории ХМАО - Югры.

Методы и приемы работы:

1. Изучение и анализ литературы по истории изготовления игрушек.
2. Изучение ассортимента тканей, используемых для изготовления декоративных изделий.
3. Составление инструкционной карты и выполнение изделий (**практическая работа**).
4. Поиск и анализ информации в Интернете.
5. Анкетирование учащихся начальной школы.

Новизна работы заключается в создании образцов животных, рыб и птиц обитающих на территории ХМАО - Югры в технике «чердачная игрушка».

Социальная значимость: результаты данной работы будут представлены ученикам начальной школы для ознакомления с видами птиц, рыб и животных.

3. Проведение маркетингового исследования для выявления спроса.

3.1 Исследования потребительского рынка.

Цель: рассмотреть рынок товаров на наличие и стоимость мягких игрушек.

№ п\п	Торговая точка	Интернет	Стоимость
1.	Магазин «Детский мир»	https://catalog-detmir.ru/surgut/	От 400 руб. до 4800 руб.
2.	Магазин « <u>Карапуз</u> »	https://karapuz.ruvita.ru/store/	От 480 руб. до 5000руб.
3.	Магазин «Роллер»	https://rollertorg.ru/surgut	От 350 руб. до 4000руб.

Вывод: в торговых точках совсем нет игрушек, которые мне нужны. Имеющиеся в наличии игрушки, либо очень дороги по цене, либо не подходят по цвету, качеству или материалу.

3.2 Исследования литературы.

Цель: найти интересные модели и предложения по их изменению, которые помогут мне в работе над игрушками.

Рассмотрела книги Агаповой И., Давыдовой М. «117 лучших мягких игрушек», Войнатовской Е. «Чердачные куклы», Пуत्याиной В. «Шьем мягкие игрушки».

Во всех книгах дано очень много схем и инструкций по шитью игрушек из разных материалов.

Вывод: из рассмотренной литературы я взяла идеи пошива игрушек белки, лисы, щуки и совы.

3.3 Исследования сайтов Интернета

Цель: найти идеи и предложения по пошиву мягких игрушек на сайтах:

https://igramir.com/?utm_source=yandex&utm

<https://mirpozitiva.ru/articles/>

<https://wikiw.life/handmade>

<https://www.livemaster.ru/masterclasses/kukly-i-igrushki/igrushki>

Вывод: указанные сайты подсказали мне несколько идей для пошива, но к сожалению, готовые сшитые игрушки по фасону, цвету и в основном по цене мне не нравятся.

4. Анализ исторических прототипов и современных аналогов.

Цель: познакомиться с историей появления древних, современных игрушек и чердачной куклой.

4.1. Игрушки древнего мира. Первые упоминания об игрушках можно встретить в книгах античного мира. Также игрушки изображали на сосудах и фресках. Но самые лучшие свидетельства – это сами игрушки, найденные археологами.

Игрушки Древнего Египта датируются серединой III тысячелетия до н. э. Это были миниатюрные фигурки кошек, собак, коров, тигров, выполненные из дерева. Древние мастера изображали животных с большим знанием дела. В Древнем Египте впервые встречаются игрушки с проволочным механизмом движения, благодаря которому, например, крокодил мог открывать пасть.

Множество игрушек, изображавших мамонта, носорога, медведя, было найдено на территории Сибири. Они были выполнены из бивня мамонта и мягкого камня за 35 - 12 тыс. лет до н. э. Такие же игрушки были найдены и на территории современной Украины и других государств. Поражает мастерство скульпторов каменного века, создавших максимально приближенные к оригиналу фигурки человека, птицы, животных. На территории Новгорода найдено большое количество игрушек из дерева.



4.2. Появление мягкой современной игрушки.

Из всех видов игрушек мягкая – самая поздняя по времени возникновения. Мягкие игрушки – это модели животных, которые заботливые мамы шили своим чадам из разноцветных лоскутков и набивали их ватой или тканью. Впервые они появились в XIX веке. Мягкая игрушка популярна и в XXI веке, когда дети играют в компьютерные игры, увлекаются покемонами, барби, черепашками – ниндзя и другими кумирами детства. Но все равно самой любимой игрушкой остается потрепанный плюшевый мишка, который, возможно, достался в наследство от старшего брата или сестры или даже от родителей.



4.3. Появление чердачной игрушки.

У всякой загадочной вещицы есть своя история происхождения. У чердачной куклы тоже есть своя душевная история. У женщины была дочь. Жили они бедно и на игрушки денег не хватало. Однажды женщина решила сшить из лоскутков, которые у нее были, куклу для своей дочери, чтобы ребенку было чем играть. Девчонка любила играть с этой игрушкой на чердаке кондитерской, где работала ее мать, поскольку бедная женщина вынуждена была брать дитя с собой на место работы. И забыла как-то на том чердаке девочку свою куколку. Годы прошли, а кукла все лежала и ждала свою хозяйку.

Когда та пришла, она сама уже была мамой. За то время, которое кукла провела на чердаке, она успела не только запылиться, но и состариться, и закоптиться. А ещё – она пропиталась ароматами кофе, корицы, ванили и других восточных приправ. За годы одиночества кукла покрылась пылью, закоптилась и стала пахнуть булочками и различными пряностями. Растрогалась женщина, вспомнив детство и свою любимую игрушку, забрала куколку и пообещала хранить замарашку как талисман. Своим деткам женщина сшила точно такие же куколки.



Изготавливают такие куклы из натуральных материалов в приглушённых, бледных тонах, придавая им простые формы головы и тела. Некоторые не имеют черт лица, а волосы сделаны из ниток или их вообще нет. Кроме того, используются несовместимые с тканью пуговицы (часто большие и контрастные), которые используются для соединения деталей.

Некоторые игрушки украшаются мелкими деталями – сумками, гирляндами, палочками корицы. Эти куклы считаются самыми домашними. С ними играют маленькие дети или они изготавливаются как выставочные экспонаты.

Вывод: в результате исследования, я узнала, что игрушки появились очень давно и до сих пор очень актуальны: мягкие, авторские, чердачные – все они любимы детьми и даже взрослыми.

5. Предложения решения выявленной проблемы.

Цель: изучить список животных, рыб и птиц, проживающих на территории нашего региона и выбрать модели для пошива.

Список животных и птиц.

Животный мир Югры богат и разнообразен. Всего на территории Ханты-Мансийского автономного округа зарегистрировано 60 видов млекопитающих, около 260 видов птиц, 4 вида рептилий (пресмыкающихся), 6 видов амфибий (земноводных) и 42 вида рыб. На севере округа часто встречаются обитатели тундр: северный олень, песец, полярная сова, на юге — обитатели лесной зоны: ёж обыкновенный, обыкновенный хомяк, полевая мышь. Основу фауны составляют собственно типичные таёжные виды: бурый медведь, россомаха, лось, соболь, бурундук, глухарь, лиса, заяц и другие. В реке водится щука, причем увесистая, особенно в устье. Кроме этого распространенного хищника в водоеме обитают: окунь, язь, налим, плотва.

Вывод: список животных, рыб и птиц большой, но я решила, что, для пошива возьму только некоторые виды животных и птиц, которые действительно смогу сшить самостоятельно.

6. Выбор оптимальной идеи.

6.1 Разработка критериев к выбору лучших моделей

Из большого списка мне нужно выбрать несколько моделей, которые я смогу сшить, и хочу предъявить к своим моделям следующие критерии:

1. Оригинальность – способность создать новую вещь, отличительную от других.
2. Доступность изготовления – смогу ли справиться с работой, наличие материалов – соответствие ассортимента ткани в магазинах.
3. Экономичность готового изделия – материальные затраты должны быть меньше готовых игрушек, приобретенных в магазинах.
4. Эстетичность – готовая игрушка должна быть красивой и аккуратной.
5. Соответствие модным тенденциям – ручное шитьё очень популярно в этом сезоне.
6. Эффективность изготовления – работа должна быть выполнена вовремя.
7. Практичность в применении.

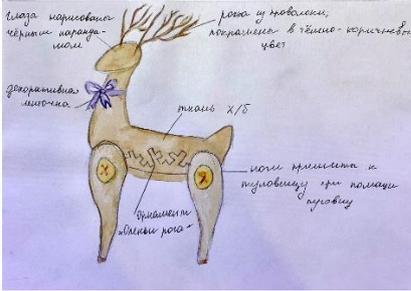
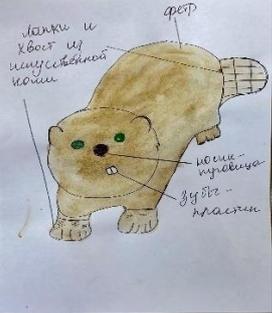
Я буду рассматривать варианты животных, которые могу изготовить самостоятельно.

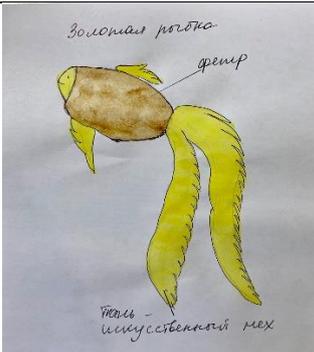
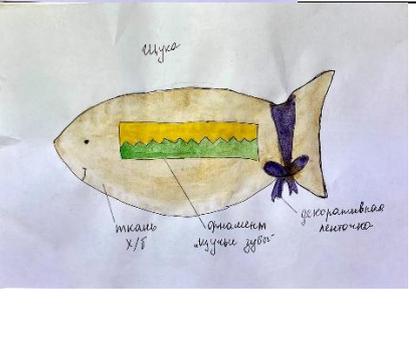
Название пояса	Критерии выбора							Сумма баллов
	1	2	3	4	5	6	7	
Речной бобр	5	4	5	5	5	4	5	33
Лиса	5	4	5	5	5	4	5	33
Лесной северный олень	5	4	5	5	5	4	5	33
Ёж	5	4	5	5	5	4	5	33
Белка	5	4	5	5	5	4	5	33
Беркут	5	2	5	5	5	4	5	31

Ястребиная сова	5	4	5	5	5	4	5	33
Заяц	5	4	5	5	5	4	5	33
Щука	5	4	5	5	5	4	5	33
Лебедь	5	2	5	5	5	4	5	31

Вывод: из большого списка животных и птиц, я решила, что смогу сшить модели речного бобра, ежа, северного оленя, белку, зайца, лису, совиу одну представительницу рыб – щуку. В этом и будет новизна моей работы. Определившись с выбором моделей, представила, как должны будут выглядеть будущие игрушки.

6.2 Описание проектируемого объекта.

1.Рисунок	2.Название	3.Рисунок
	Ёж обыкновенный	
	Лесной северный олень	
	Ястребиная сова	
	Западносибирский речной бобр	

	<p>Лиса</p>	
	<p>Заяц</p>	
	<p>Щука</p>	
	<p>Белка</p>	

Вывод: рисунки в колонке под №1 мне не очень подходят, на них нет орнамента, нужно будет покупать искусственный мех, фетр, искусственную кожу и это выйдет очень дорого. Решила, что выберу модели рисунков в колонке под № 3 - все модели будут примерно одного размера – 20-25 см. в высоту и их нужно будет набить синтепоном, и для того, чтобы выяснить какую использовать ткань – проведу анализ ткани по составу и свойствам. А для того, чтобы показать, что эти животные и птицы проживают в Ханты – Мансийском округе нанесу орнамент народов ханты и манси на свои игрушки.

6.3 Исследование видов ткани.

Цель: определить состав ткани, которая подойдет для пошива игрушек

1.Трикотажные ткани, легко растягиваются вдоль и поперек – это их главная особенность. Из трикотажной ткани можно шить все, что угодно: клоуна, куклу, кубики.

2.Хлопчатобумажные ткани. Ситец, сатин отличаются яркостью и красочностью рисунков. Они подходят для выполнения кукол, зверушек, кукольной одежды, подушечек-думочек, аппликаций, работ в стиле пэчворк. Махровая ткань, из которой изготавливают полотенца и банные халаты, пушистая и мягкая, похожа на шкурку животных. Из нее получаются забавные зверушки. Фланель и байка имеют на поверхности маленькие ворсинки, из них тоже можно шить зверушек с мягкой шкуркой.

3.Шелковые ткани нежные, струящиеся. Из них трудно шить. Они скользят в руках. Однако их хорошо использовать для шитья кукольных платьев, отделки, аппликаций. Из бледно – розового шелка хорошо делать лица куклам.

4.Ворсовые ткани, велюр и бархат бывают на трикотажной основе из хлопка или шелка. Поверхность этих тканей покрыта густым, коротким шелковистым ворсом. Они очень подходят для изготовления мягких игрушек, таких как медведь, заяка, лисичка.

5.Шерстяные ткани плотные, ворсовые и гладкие с орнаментальными рисунками, в полоску и в клетку подходят для шитья разных зверей, панно, подушечек.

6.Валяные ткани. К ним относится фетр. Его особенность состоит в том, что эта ткань не сыпучая и обрезанные края не требуют обметки. Из фетра можно шить мелкие игрушки, а также выкраивать отдельные детали: лапки, клювики, хвостики, носы.



Вывод: я в своей работе буду использовать хлопчато – бумажную ткань, так она наиболее характерна для изготовления игрушек в этой технике, а для украшения использую кусочки фетра.

6.4 Способы изготовления чердачных кукол.

Цель: изучить способы состаривания и пошива мягких игрушек.

Ремесло пошива чердачных кукол достаточно прибыльное. Куклы известных мастеров стоят очень дорого, но при желании можно и самому пошить такой необычный оберег. Для того чтобы сшить игрушку или старую куклу, необходимы такие материалы: натуральная ткань (хлопок, лен, шерсть), нитки, игла, пуговицы, для декора (кружево, бусинки, бисер), чай и кофе. Выкройки для пошива можно подобрать в соответствующих тематике книгах, журналах, интернет-изданиях.



Если нет старой ткани, тогда берется натуральная телесная ткань и состаривается. Для состаривания используются такие способы, как обрызгивание чайной заваркой с добавлением чуть-чуть кофе, обрисовывание обгоревшей спичкой, уголькам или еще чем. Можно поцарапать лезвием и постирать. Речь идет о царапании, но не резании. Затем раскраиваются несложные детали. Лучше пользоваться простыми выкройками. Подойдет и своя выкройка. Детали вырезаются и сшиваются, оставляя маленькие отверстия, чтобы набить ватой, а потом зашить. Иголкой и ниткой все детали куклы собираются воедино. Остается пришить голову. Над головой придется поработать дольше всего. Для того, чтобы состарить ткань для кукол и одежды существует несколько способов – можно сначала состарить ткань и потом начать шить изделие, но ткань станет грубее, а можно сшить изделие и потом состарить. В этом случае изделие будет сохнуть дольше.

6.5 Способы состаривания.

Для того, чтобы состарить ткань для кукол и одежды существует несколько способов – можно сначала состарить ткань и потом начать шить изделие, но ткань станет грубее, а можно сшить изделие и потом состарить. В этом случае изделие будет сохнуть дольше. Если нет старой ткани, тогда берется натуральная телесная ткань и состаривается. Для состаривания используются такие способы, как обрызгивание чайной заваркой с добавлением чуть-чуть кофе, обрисовывание обгоревшей спичкой, уголькам или еще чем. Можно поцарапать лезвием и постирать.

1. Настой из трав - три столовые ложки смеси сухого чабреца, розового клевера, колокольчика, солнечной пижмы, лаванды, ромашки, листиков малины, земляники, черной смородины, вишни, берёзы залить 400 мл

кипятка, дать настояться 10-15 минут. Аромат невероятный – терпкий, пряный, мягкий, душистый. Если нужен совсем насыщенный отвар – добавьте половинку чайной ложки черного чая. Чем дольше держать ткань в настое, тем насыщеннее будет окрашивание. Когда травяной настой готов, погрузить в него ткань на 3-4 минуты.

2. Раствор чая и кофе – разное время:



3. Настой из специй - в одну чашку насыпать по 2 ч. л. растворимого кофе и какао, 0,5 ч. л. корицы, щепотку ванилина, всё смешать и залить 150 мл кипящей воды, тщательно размешать. В другой чашке смешать 2 ст. л. холодной воды и 2 ст. л. клея ПВА, также тщательно размешать. Когда содержимое первой чашки немного остынет, соединить растворы, перемешать. Такая процедура нужна, чтобы не образовалось комочков. Взять широкую мягкую кисть или чистую губку и равномерно нанести раствор на изделие. Кисточку лучше отжимать о край миски после макания. Красить заготовку мазками чуть влажной кисточкой, чтобы не было разводов и пятен. Нанести раствор аккуратно, но быстро.

4. Раствор кофе и ванилина – в миску засыпать 2 чайные ложки растворимого черного кофе. Добавьте 0,5 чайной ложки ванилина. Залить кофе с ванилином 0,5 стакана кипятка и размешать.

Готовый раствор процедить через марлю или вату. Если этого не сделать, случайные комочки могут испортить весь внешний вид игрушки. Замочить детали в миске, оставить на 30 минут, вынуть и высушить.

Вывод: я буду использовать способ состаривания, который описан в четвертом варианте, а эскизы выкроек посмотрю в интернете.

В истории северных коренных малочисленных народов (ханты и манси) присутствуют национальные узоры и орнаменты. Сразу проведу анализ видов орнамента.

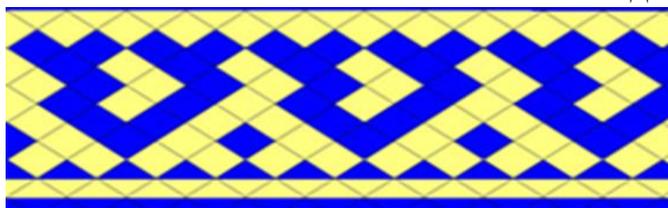
7. Виды орнаментов и их значение.

Цель: выяснить, какие существуют орнаменты у народов ханты и манси и их значение.

Из истории северных коренных малочисленных народов (ханты и манси) известно о хантыйских узорах и орнаментах. Фотографии дают некоторое представление об особенностях и символичности таких мотивов. Ведь это не просто рисунки, в них закодирована информация о культуре народа, ее развитии. Эти узоры северный народ использовал для вышивки, резьбы по дереву и кости, украшения бисером.

Хантыйские орнаменты и узоры оживляют любую вещь, делают ее заметной, красивой и оригинальной. Существует несколько способов применения орнаментов – на одежде, обуви, сумках, предметах быта, игрушках.

Очень важным по значимости идет образ оленя или его рогов. Ведь для северных народов олень считается лучшим другом, кормильцем, извозчиком, спасителем. Узор оленя (или «маленького оленя рога») символизирует землю, «наполненную оленями». По смыслу, если человек имеет большое количество «рогатых оленей», то он защищен дважды: во-первых, это материальное благополучие (теплая одежда, еда), во-вторых, он всегда имеет возможность принести жертву и тем самым снискать расположение божества. Большое количество «рогов» на изделиях – это символ множественности оленей и в какой-то степени их «наколдовывание».



Ханты и манси все что видели, вокруг себя то и отражали в орнаментах. Природа для народов ханты и есть их дом. А так как они верят, что у животных, растений есть душа, то, нанося какой-либо орнамент на одежду, например, «щучьи зубы» или «лапки молодого зайца» считают, что этот орнамент поможет услышать зверя на охоте.

Повсеместно щучьи зубы применялись для лечебных целей, в частности, для кровопускания.



«Заячьи ушки» - орнамент связан с зайчихой, образом богини Калтащ, и, следовательно, несет функцию узора, охраняющего женщину, ребенка и саму способность женщины к деторождению. Узором «заячьи ушки» украшают детские вещи, потому, что зайчиха – мать относится к лесным женским духам. А каждая женщина – мать любит своих детей. Этот узор похож на длинные ушки зайцев.



«Ушки и лапки молодого зайчика» - предки были уверены, что заяц или кролик – это добрый зверь, привлекающий в дом только счастье, удачу и успех. Маленькие зайчата рождаются с открытыми глазками, поэтому талисман в виде лапки пушистого животного способен защитить от дурного глаза и открыть своему хозяину новые перспективы.

«Ушки молодого зайца»



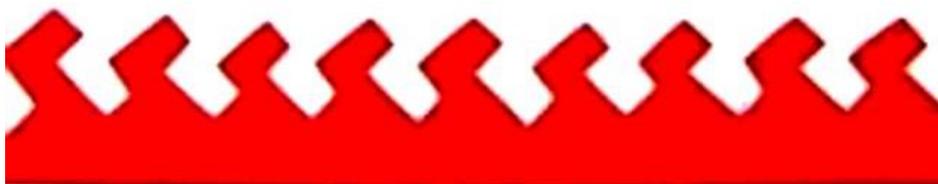
Очень много орнаментов посвящено лисам и белкам. Орнамент «Локоть молодого лисенка» - обычно относится к названию земель, охраняемых духом-покровителем.



«Сгиб лапы лисы»



«Зуб белки», «Летающая белка» и другой орнамент с изображением белки встречается на мелких изделиях, чаще всего на сумочках. По приданию белка приносит удачу в дороге. Считается, что где живет белка там всё в изобилии. У кочевых народов севера есть примета в дорогу брать, что - то с ее изображением, чтобы на новом месте хорошо жилось и семья жила в достатке. «След белки»



Вывод: Орнаменты являются не только украшением, но и оберегом. Выделяются орнаменты декоративные и священные (выполняют защитную функцию: охраняют владельца от злых духов). Орнаментами украшают не только одежду, но и предметы быта, оружие ловли и охоты, игрушки.

8. Креативность и новизна проекта.

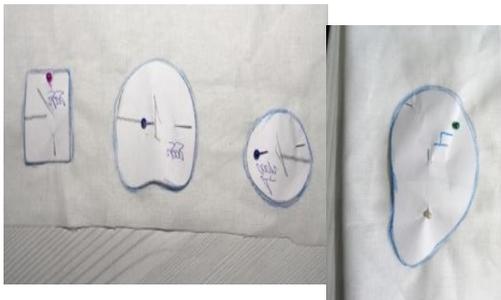
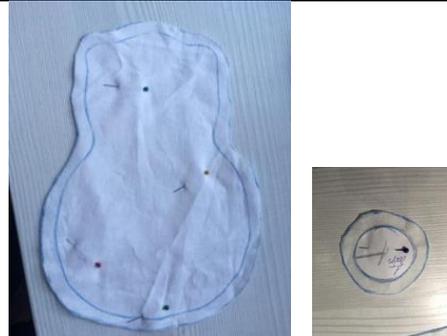
Креативность проекта будет заключаться в том, что рукоделие сейчас очень популярно и соответствует перспективным тенденциям моды – проводится очень много выставок, конкурсов по декоративно-прикладному творчеству, и вещи сделанные своими руками очень ценятся и дорого стоят. А новизна проекта – игрушки будут сделаны в чердачной технике и украшены орнаментом ханты.

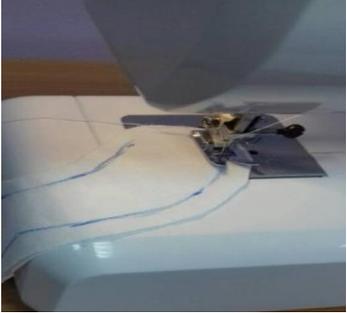
9. Разработка технологического процесса.

Для своих игрушек я буду использовать материалы хлопчато-бумажной ткани, процесс шитья выполнять на бытовой швейной машине, с соблюдением техники безопасности при выполнении ручных работ, влажно – тепловых работ и при работе на швейной машинке (Приложение 2).

Цель: изготовить модели животных и птиц по технологии пошива мягких игрушек. Для пошива игрушек, лучше пользоваться простыми выкройками. Детали вырезаются и сшиваются, оставляя маленькие отверстия, чтобы набить ватой, а потом зашить. Иголкой и ниткой все детали куклы собираются воедино (Приложение 1).

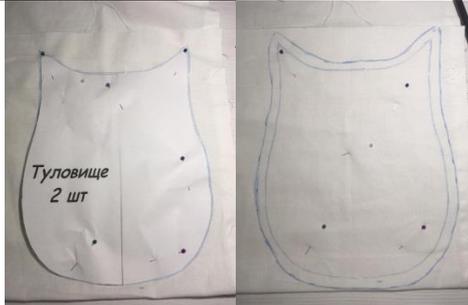
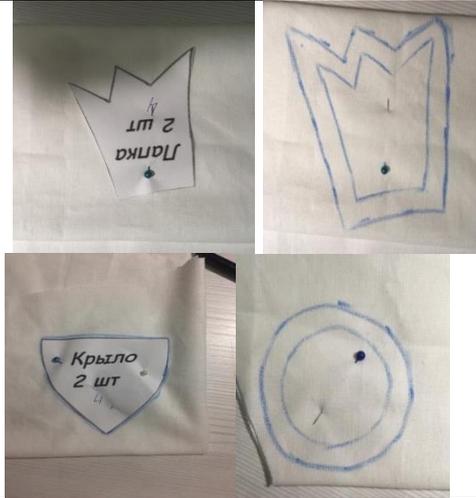
Изготовление бобра.

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести туловище.	
2	Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести хвост, лапы.	
3	Вырезать детали по припускам на швы.	

		
4	Стачать детали на швейной машине.	
5	Вывернуть детали на лицевую сторону.	
6	Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом. Окрасить подготовленные детали и высушить.	
7	Наполнить мелкие детали синтепоном, пришить лапы, хвосты, используя пуговицы.	
8	Нанести орнамент красками, обвести чёрным карандашом.	
	Использовала специальные акриловые краски для ткани.	

	Повторю эту процедуру ещё 7 раз для всех игрушек.	
9	Наполнить синтепоном основную деталь, пришить глаза, нос, украсить игрушку.	

Изготовление совы.

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести туловище.	
2	Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести лапы, крылья, глаза.	
3	Вырезать детали по припускам на швы. Стачать детали на швейной машине, вывернуть на лицевую сторону.	

4	Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом. Окрасить подготовленные детали и высушить.	
5	Вывернуть детали на лицевую сторону.	
6	Наполнить мелкие детали, основную деталь синтепоном, пришить лапы и глаза. Нанести узор, украсить бантиком.	

Вывод: по такой схеме я изготовила все модели – сова, олень, бобр, щука, лиса, белка, заяц и ёж. Для украшения совы, оленя, бобра и ежа использовала орнамент – «оленьи рога» в белом цвете. Для украшения лисы – «локоть молодого лисёнка», для белки – «след белки», для зайца – «ушки молодого зайца» и для щуки – «щучьи зубы». Вот что у меня получилось!

<p>Сова</p> 	<p>Олень</p> 	<p>Бобр</p> 	<p>Ёж</p> 
<p>Лиса</p> 	<p>Белка</p> 	<p>Заяц</p> 	<p>Щука</p> 

10. Экологическая оценка.

Цель: рассмотреть свойства использованной ткани с точки зрения экологии окружающей среды.

Хлопчато-бумажные ткани изготавливаются из хлопкового волокна. Хлопок очень распространенный материал при изготовлении игрушек. Так как хлопок – волокно растительного происхождения, ему присущи как достоинства, так и недостатки, отличающие натуральные волокна от синтетических. Основным достоинством тканей из хлопковых волокон является мягкость изделия, а также гибкость, эластичность, малый вес, большое поглощение влаги, такая ткань при сгорании не выделяет вредных веществ и является экологически чистым продуктом. Из основных недостатков можно выделить слабую устойчивость к истиранию, подверженность гниению, слабые разрывные характеристики.

Вывод: создание моего проекта – экологически чистое производство:

- нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы;
- при работе с материалом не выделяются вредные вещества для организма человека.

Тем самым я экологично использовала природные ресурсы!

11. Экономическая оценка.

№ п/п	Инструменты и материалы	Стоимость за 1 шт., руб.	Количество	Общая стоимость, руб.
1	Ситец	90 рублей	2 м	180 рублей
2	Нитки для пошива	20 рублей	2 шт.	40
3	Синтепон	150 рублей	2 пакет	300
4	Пряжа для хвоста белки и ежа	150 рублей	1 моток	150
Итого:				670рублей

Если разделить всю сумму на восемь игрушек, то получается $670:8 = 83,75$ копеек. Напиток для состаривания – кофе, у меня был дома, и я израсходовала всего четыре чайные ложки.

Вывод: Считаю, что это очень экономично, так как, в магазинах одна игрушка стоит от 150 рублей и выше.

13. Результат проекта.

Работая над проектом, мною был разработан план по выполнению данной работы. Я считаю, что с поставленными целями и задачами справилась:

- изучила историю появления мягкой игрушки, а также «чердачной куклы»;
- сумела проанализировать и систематизировать полученную информацию;
- следовала составленному плану действий;
- сшила модели животных, рыб и птиц обитающих на территории ХМАО - Югры;
- познакомила учеников начальных классов с животными, рыбами и птицами Югры и решила свою поставленную проблему в начале проекта.

Считаю, что новизна проекта заключается, в том, что были сшиты не просто игрушки и куклы, а модели животных и птиц, которые можно представлять на выставках и конкурсах. Кроме этого, мне пришлось очень много прочитать про лесных и рыбных обитателей живущих в нашем регионе, так как, в каждом регионе есть свои разные виды животных, птиц, растений и грибов. И это вызывало дополнительную сложность при составлении данного проекта. Также выяснила, что орнаменты – важная часть народной культуры ханты. Орнамент отражает историю и культуру ханты, показывает, какой это талантливый и трудолюбивый народ. Как раньше, так и теперь созданием орнамента занимаются не художники-профессионалы, а рыболовы, охотники, оленеводы. Причем большая их часть создается женщиной.

Вывод: Поставленная цель: изготовить мягкие игрушки в технике «чердачная игрушка» выполнена. У меня получились очень оригинальные модели животных и птиц, которым позавидовали даже мастерицы. Я довольна результатом моей работы и получила огромное удовольствие, выполняя свой проект.

А краткие практические рекомендации, рисунки и схемы, используемые при изготовлении данного изделия, будут хорошим помощником любому, кто заинтересуется данным видом рукоделия.



14.Реклама

Хороший товар в рекламе не нуждается, однако, позаботиться о товарном знаке надо.

Дизайн-студия:
Качественно и недорого
изготовлю эксклюзивные
вещи из материалов
заказчика.
«Мария»
Справки по телефонам:
55-55-55
89638877159



15.Список используемой литературы и источников.

- 1.АгаповаИ.,Давыдова М.: 117 лучших мягких игрушек, Лада/Москва, 2008г.
- 2.Войнатовская Е.: Чердачные куклы, Прогресс книга, Москва, 2013г.
- 3.Путятина В.: Шьем мягкие игрушки, Феникс, 2007г.

Интернет ресурсы:

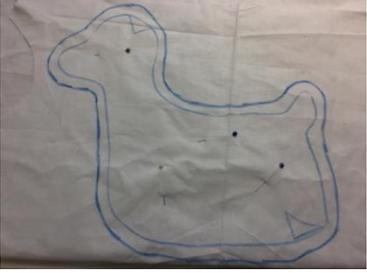
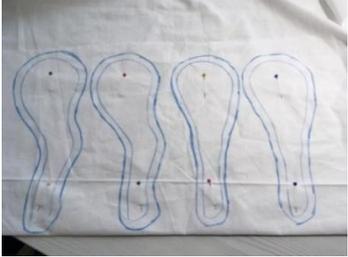
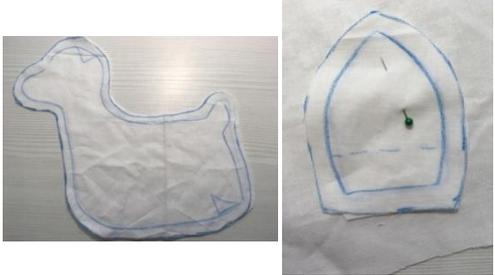
<https://www.livemaster.ru/topic/1392049-kak-sostarit-plate-dlya-kukly>

<http://malider.ru/cherdachnyie-kuklyi-istoriya-master-klass-po-izgotovleniyu/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

16. Приложение 1. Инструкционные карты.

Изготовление оленя.

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести туловище.	
2	Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести ноги.	
3	Вырезать детали по припускам на швы.	
4	Стачать детали на швейной машине, вывернуть на лицевую сторону.	

5	<p>Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом. Окрасить подготовленные детали и высушить.</p>	
6	<p>Наполнить мелкие детали синтепоном, пришить лапы, уши, использовать пуговицы.</p>	
7	<p>Из проволоки скрутить рога, обмазать клеем, раскрасить коричневым цветом. Наполнить синтепоном основную деталь, пришить глаза, украсить игрушку декоративной лентой, нанести орнамент.</p>	

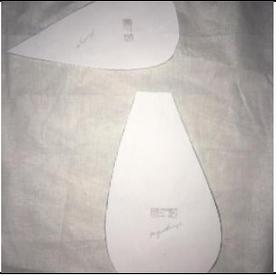
Изготовление ежа.

№п/п	Последовательность выполнения:	Фото:
1	<p>Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести туловище.</p>	

2	Подготовить шаблоны выкроек к раскрою, приколоть, обвести уши, лапы.	
3	Вырезать детали по припускам на швы.	
4	Стачать детали на швейной машине.	
5	Вывернуть детали на лицевую сторону.	
6	Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом. Окрасить приготовленные детали и высушить.	
7	Наполнить мелкие детали синтепоном, пришить лапы, глаза и уши, используя пуговицы.	

8	Наполнить синтепоном основную деталь, украсить игрушку. Сделать из ниток помпоны.	
9	Клеевым пистолетом приклеить помпоны на туловище ежа, нанести орнамент.	

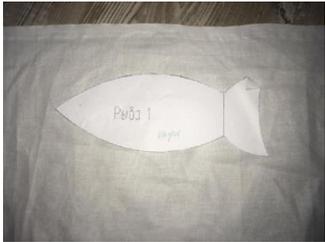
Изготовление лисы.

№п/п	Технология изготовления лисы:	Фото:
1	Подготовить выкройки из бумаги. Разложить выкройки на ткани, обвести мелом.	

2	Вырезать детали по припускам на швы. Стачать детали на швейной машине.	
3	Вывернуть детали, наполнить синтепоном.	
4	Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом.	
5	Окрасить приготовленные детали и высушить.	
6	Собрать все детали и сшить.	

7	Подобрать орнамент «Локоть молодого лисёнка», нанести на изделие.	
8	Разрисовать орнамент, оформить декоративной лентой.	

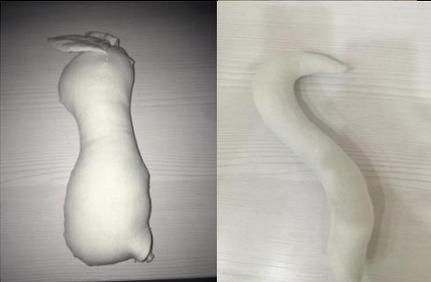
Изготовление щуки.

№п/п	Технология изготовления рыбы:	Фото:
1	Подготовить выкройки из бумаги. Разложить выкройки на ткани, обвести мелом.	
2	Вырезать детали по припускам на швы. Сметать. Стачать детали на швейной машине.	

		
3	Вывернуть детали, наполнить синтепоном.	
4	Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом.	
5	Окрасить приготовленные детали и высушить.	
6	Подобрать орнамент «Щучьи зубы». Нанести на модель.	

7	Разрисовать орнамент, оформить декоративной лентой.	
---	---	---

Изготовление белки.

№п/п	Технология изготовления белки:	Фото:
1	Подготовить выкройки из бумаги. Разложить выкройки на ткани, обвести мелом.	
2	Вырезать детали по припускам на швы. Сметать.	
3	Стачать детали на швейной машине.	 
4	Вывернуть детали, наполнить синтепоном.	

5	Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом.	
6	Сшить все детали и покрасить приготовленным раствором.	
7	Подобрать орнамент «След белки». Нанести на модель. Разрисовать орнамент, оформить декоративной лентой.	

Изготовление зайца.

№п/п	Технология изготовления зайца:	Фото:
1	Подготовить выкройки из бумаги. Разложить выкройки на ткани, обвести мелом.	
2	Вырезать детали по припускам на швы. Сметать.	

3	<p>Стачать детали на швейной машине.</p>	
4	<p>Приготовить раствор для окрашивания ткани, любым известным способом.</p>	
5	<p>Сшить все детали и покрасить приготовленным раствором.</p>	
6	<p>Подобрать орнамент «Ушки молодого зайца». Нанести на модель.</p>	
7	<p>Разрисовать орнамент, оформить декоративной лентой.</p>	

17. Приложение 2. Техника безопасности

Техника безопасности при работе с иглами, булавками:

- 1.Храните иголки и булавки в определённом месте (специальной коробке, подушечке и т. д.), не оставляйте их на рабочем месте, ни в коем случае не берите иголку, булавки в рот и не вкалывайте их в одежду. Не оставляйте иголку и булавки в изделии;
- 2.Используйте при шитье наперсток;
- 3.Не используйте в работе ржавые иглы и булавки;
- 4.Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя;
- 5.Куски сломанных иглолок или булавок собирайте и выбрасывайте, завернув в бумагу;
- 6.Посчитайте количество взятых булавок перед началом работы и количество булавок по окончании работы, оно должно совпадать.

Техника безопасности при работе с ножницами:

- 1.Храните ножницы в футляре и в недоступном месте для детей;
- 2.Во время работы не оставляйте лезвия ножниц открытыми;
- 3.Не держите ножницы острыми частями вверх, а также не используйте их при ослабленном центральном креплении;
- 4.При работе внимательно следите за направлением резки. Не режьте на ходу;
- 5.Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с электроприборами:

- 1.Перед работой с электроприбором проверьте исправность шнура.
- 2.Включайте и выключайте электроприбор, держась за корпус вилки сухими руками;
- 3.Не оставляйте включенным электроприбор без присмотра;
- 4.Утюг ставьте только на специальную жаростойкую подставку;
- 5.Во время работы следите, чтобы шнур не касался подошвы утюга;
- 6.Храните электроприбор в вертикальном положении;
- 7.Выбирайте соответствующий составу ткани режим глажения.

Техника безопасности при работе на швейной машинке:

- 1.Перед работой удалите из изделия иглы и булавки;
- 2.Проверьте прочность креплений иглы и лапки;
- 3.Во время работы расстояние до машинки должно быть 10-15 см;
- 4.Рядом с машинкой во время работы не должно находиться посторонних предметов;
- 5.Руки при шитье должны быть на безопасном расстоянии от движущихся деталей машинки.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сургутская технологическая школа»

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР

А.З. Азизова

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МБОУ «СТШ»

от 16.08.2023 № СТШ-13-633/3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по технологии

для учащихся 5-9 классов

(приложение № 20 к основной общеобразовательной программе основного общего образования)

Автор(ы):

Е.С. Глозман, О.А.Кожина, Ю.Л.Хотунцев, Е.Н. Кудакова

Педагоги, реализующие программу:

Демидова С.Н., Дементьева И.Я., Ильюков В.В., Шуплецов И.Г.

Рассмотрено на заседании
методического совета
протокол от 07.04.2023 № 3

Сургут, 2023