

Школьный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
2024-2025 учебный год

**Разбор заданий Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (Мировой  
художественной культуре) 5-6 класс**

Время выполнения работы – 90 минут  
Максимальное количество баллов за выполненные задания –  
115 баллов.

**Задание №1 (10 баллов)**

**20 декабря 1902 года родилась Татьяна Алексеевна Маврина (Маврина Лебедева), советский художник-живописец, график, иллюстратор. Заслуженный художник РСФСР. Лауреат Государственной премии СССР. Более 70 лет она не прекращала работать. Татьяна Маврина – единственный советский художник, удостоенный премии имени Г.Х. Андерсена за вклад в иллюстрирование детских книг**

Даны иллюстрации Татьяны Алексеевны Мавриной-Лебедевой к литературным произведениям.

1.1. Рассмотрите представленные иллюстрации, укажите автора и названия данных литературных произведений.

1.2. Назовите не менее двух примеров произведений, созданных по мотивам сказок данного автора, относящихся к другим видам искусства.



Что бы ответить на вопросы необходимо было понять, что перед вами находятся иллюстрации сказок Александра Сергеевича Пушкина и назвать эти сказки.

*Ответы:*

*1.1. Александр Сергеевич Пушкин*

*А «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне и о прекрасной царевне Лебеди»*

*Б «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*

*В «Сказка о попе и его работнике Балде»*

Г «Сказка о рыбаке и рыбке»

1.2. Возможные варианты:

- опера Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане»;
- советский художественный фильм (1966) «Сказка о царе Салтане»,
- советский мультфильм (1984, «Союзмультфильм») «Сказка о царе Салтане»,
- картина М.Врубеля «Царевна-лебедь» (1900).

По 1 баллу за каждое произведение и 3 балла за автора (1 балл за фамилию, 1 – за имя, 1 балл за отчество). Всего  $4+3=7$  баллов.

По 1 балла за каждый пример. Всего 3 балла.

**Итого №1: 10 баллов**

**Задание № 2** (всего: 35 баллов)

Перед вами коллаж из известных произведений искусства.

Даны были различные жанры изобразительного искусства, необходимо назвать их и название произведений и автора картин.

1. Укажите название каждого произведения.
2. Укажите жанр произведений.
3. Назовите автора данных произведений



**Ответ:**

<i>№</i>	<i>Название картин</i>	<i>Жанр</i>
1.	«Богатыри»	Исторический, сказочно-былинный
2.	«Витязь на распутье»	Сказочно-былинный
3.	«Ковер-самолет»	Сказочно-былинный
4.	«Автопортрет»	Портрет
5.	«Иван-царевич на Сером Волке»	Сказочно-былинный
<i>Автор данных произведений</i>		<i>Виктор Михайлович Васнецов</i>

Критерии оценки ответа

1. Правильно определены названия работ – по 4 балла.

Неточно приведенные названия, свидетельствующие о том, что участник узнал произведение оцениваются в 1 балл. Максимум 20 баллов

2. Правильно указано имя автора – «Виктор Михайлович Васнецов» 3 балла, «Виктор Васнецов» 2 балла, «Васнецов» 1 балл. Максимально 3 балла.

3. Верно определен жанр работ. По 2 балла за каждое верное наименование. По 1 баллу за близкое к верному наименование (например, участник называет «сказочный» или «былинный» жанр) Максимум – 10 баллов.

4. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. Максимум - 2 балла.

**Всего: 35 баллов**

**Задание № 3 (20 баллов)**

Дан ряд слов. Разбейте слова на 3 группы, впишите в таблицу по группам, дайте общее название таблице и название каждой группе.

Разбить на три группы музыкальные инструменты и назвать их смогли почти все учащиеся.

Балалайка, бубен, домра, волынка, гусли, гудок, жалейка, колокол, ложки, свирель, свистулька, трещотка, рожок.

**Ответ:**

<i>Музыкальные инструменты народного оркестра</i> (общее название)		
<i>Струнные инструменты</i> (название группы)	<i>Духовые инструменты</i> ( название группы)	<i>Ударные инструменты</i> (название группы)
<i>балалайка, домра, гусли</i>	<i>волынка, гудок, жалейка, свирель, свистулька, рожок</i>	<i>бубен, колокол, ложки, трещотка.</i>

Критерии оценки ответа

Разбивка на группы – до 13 баллов (по 1 баллу за каждое верно размещённое (в логике разбивки) название инструмента).

Название группы – по 2 балла за корректное название, либо по 1 баллу за название, соответствующее принципу разбивки, но неточно сформулированное (не «Духовые», а «Те, в которые дуют» и т.д.). 1 балл за общее название.

**Итого: 20 баллов**

#### **Задание № 4 (30 баллов)**

Дан фрагмент живописного произведения.

1. Напишите название и автора картины.
2. Опишите, что на ней изображено (что или кто находится справа, в центре, кто главный герой и т.д.), какие Вам запомнились детали.
3. Напишите 2-3 предложения, передающих Ваше впечатление о картине, настроение, которое она вызывает (укажите, с помощью каких средств художник достигает эмоционального отклика от зрителя).

Название картины дети не написали, описали произведение с трудом, но свои впечатления у учащихся были написаны, но очень скудно.

**Ответ:**



Название картины – «Опять двойка»

Художник - Фёдор Павлович Решетников

#### **Описание**

*На полотне художник изобразил мальчика, только что вернувшегося из школы с плохой отметкой. Виновник стоит, отвернув грустное лицо от матери, опустив глаза, вероятно испытывая чувство вины. Однако из портфеля торчат коньки, которые выдают его времяпровождение на катке. По участникам картины видно, что эта неприятная ситуация произошла не впервые. Лица родных словно говорят: «Опять двойка?!». Мама устало присела на стул, она очень расстроена, в ее глазах выражение упрёка и печали. У нее уже нет сил терпеть его «двойки». Старшая сестра стоит у стола и смотрит на брата с осуждением. Ее лицо выражает тревогу, она словно говорит: «Как же ты дальше будешь учиться?!». Младший брат стоит около матери, он катался на велосипеде до момента прихода брата. Лицо его весело, видно, что он смеется над старшим братом. Никто из семьи не поддерживает несчастного ученика, все родные настроены против и только один пес бросается его встречать с радостью.*

#### **Впечатление**

### Критерии оценки ответа

1. Верно определяет название и автора произведения – по 2 балла за каждый элемент (максимально – 4 баллов).

2. Верно описывает элементы композиции картины – по 2 балла за каждый элемент (максимально - 10 баллов).

3. Описывает настроение, свое впечатление, эмоции – 2 балла за каждый элемент (максимально - 10 баллов).

4. Подробно описывает композицию, применяя дополнительные яркие определения, связно и грамотно излагает ответ – до 6 баллов.

Итого – 30 баллов

### **Задание № 5 (20 баллов)**

Перед вами смысловой ряд, состоящий из 4-х архитектурных произведений.

Рассмотрите внимательно фотографии на последующих слайдах.

1. Что их объединяет.
2. Напишите номер примера, который лишний.
3. Кратко поясните свой выбор (не более 2 предложений)
4. Приведите свой пример



1



2



3



4

*Ответ:*

1. Православные храмы, соборы
2. 4 номер лишний

3. *Свято-Троицкий кафедральный собор расположен в городе Сургуте, остальные храмы 1. Казанский собор, 2. Спас на крови, 3. Исаакиевский собор, расположены в городе Санкт Петербург.*
4. *Храм в честь Великомучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, Храм Преображения Господня, Никольский храм... ..*

Критерии оценки ответа

1. Верно определено объединение – 2 балла
  2. Верно сделан выбор – 2 балла
  3. Кратко и логично определен выбор (10 баллов)
  4. Верно сформулированы названия православных храмов г. Сургута (за каждое верное название -2 балла) Максимум 6 баллов.
- Итого: 20 баллов

В результате олимпиады

Школьный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра  
2024-2025 учебный год

**Разбор заданий Всероссийской олимпиады школьников по Искусству  
(Мировой художественной культуре) за 7 -8 класс**

## Ответы и оценки заданий 7-8 класс.

### Задание 1.

Соотнесите типы архитектурных сооружений с их конкретными названиями:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| 1. Амфитеатр          | 1. Собор Парижской Богоматери              |
| 2. Крестово-купольный | 2. Церковь Вознесения в Коломенском        |
| 3. Шатровый           | 3. Колизей                                 |
| 4. Базилика           | 4. Храм Христа Спасителя в Москве          |
| 5. Ротонда            | 5. Храм «Парфенон в Афинах»                |
| 6. Стоечно-балочный   | 6. Фонтан на центр. пл. г. Ханты-Мансийска |

#### 1.1.

**ОТВЕТ: 1 - 3; 2 - 4; 3- 2; 4 - 1; 5 - 6; 6- 5.**

Оценка: 2 балла за один ответ. Максимальный балл 12..

#### 1.2.

Соотнесите имена западноевропейских мастеров с теми видами искусства, в которых они работали (можно указывать более одного вида):

1. Микеланджело. 2. О. Роден. 3. П. Сезанн. 4. А. Дюрер. 5. И. Босх.  
6. А. Гауди.

**Предлагаемые варианты:**

1. архитектура; 2. живопись; 3. скульптура;  
4. графика.

**Ответ: 1-1,2,3; 2 – 3; 3-2 4 -2,4; 5-2; 6-1;**

Оценка: 1 балл за один ответ. Максимальный балл 6.

### Задание 2.1

Распределите по соответствующим колонкам таблицы следующих представителей культуры Западной Европы: Ф. Шопен, Э. Хемингуей, И. С. Бах, Р. Штраус, С. Боттичелли, П. Гоген, Дж. Лондон, Р.Л. Стивенсон, П. Брейгель.

художники	литераторы	композиторы

**Ответ:**

#### 2.1.

художники	литераторы	композиторы
С. Боттичелли	Э. Хемингуей	Ф. Шопен
П. Гоген	Дж. Лондон	И. С. Бах,

П. Брейгель	Р.Л. Стивенсон	Р. Штраус
-------------	----------------	-----------

Оценка: 1 балл за один ответ. Максимальный балл 9.

## **2.2.**

**Соотнесите правильно имена композиторов с названиями их произведений:**

- |                          |                              |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. Н.А. Римский-Корсаков | 1. Музыка к балету «Спартак» |
| 2. М.П. Мусоргский       | 2. Опера «Царская невеста»   |
| 3. П. И. Чайковский      | 3. Опера «Борис Годунов»     |
| 4. А.И. Хачатурян        | 4. «Времена года»            |

**Ответ: 1 - 2 ; 2 - 3 ; 3 - 4 ; 4 - 1.**

Оценка: 2 балла за один ответ. Максимальный балл 8.

## **2.3.**

**Соотнесите музыкальные жанры с их определениями:**

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. Опера    | 1. Крупное музыкальное произведение, для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра. Отсутствие сценического действия.         |
| 2. Оратория | 2. Музыкально-драматическое произведение: соединение слова, сценического действия, музыки, изобразительного искусства, хореографии. |
| 3. Кантата  | 3. Католическая обедня (литургия)   |
| 4. Месса    | 4. Крупное вокально-инструментальное произведение торжественного или лирико-эпического характера.                                   |

**Ответ: 1 - 2 ; 2 - 1; 3 - 4; 4 - 3.**

Оценка: 1 балл за один ответ. Максимальный балл 4.

## **Задание 3**

**Перед Вами 6 слов, в которых буквы переставлены местами. Каждому слову соответствует одно из 6 изображений.**

1. Расшифруйте написанные слова. Впишите их в таблицу вместе с номером соответствующего изображения.
2. Кратко дайте определение понятиям, выраженным расшифрованными словами.
3. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относятся расшифрованные понятия.
4. Приведите ОДИН яркий пример культурного наследия определенной Вами эпохи. Дайте его краткую характеристику. Поясните выбор.

Фитаремат-\_\_\_\_\_

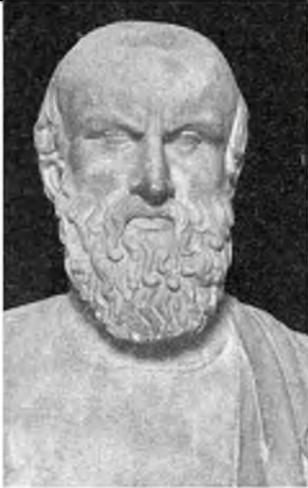
Тильпека-\_\_\_\_\_

Инка-\_\_\_\_\_

Хэсли-\_\_\_\_\_

Рокаполь-\_\_\_\_\_

Понефран

1 	2 	3 
4 	5 	6 

Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения	Определение понятия

<b>Культурно- историческая эпоха</b>	
<b>Пример культурного наследия</b>	

--	--

**Ответ:**

<b>Расшифрованное слово и номер соответствующего изображения</b>	<b>Определение понятия</b>
Амфитеатр 2	(греч. Amphí – кругом, theatron – место для зрелищ) – овальная арена для зрелищ, вокруг которой уступами располагались места для зрителей
Капитель 1	(лат. capitellum – головка) – венчающая часть колонны, столба или пилястры
Ника 6	Ника – древнегреческая богиня победы. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе стремительность движения (предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления)
Эсхил 4	Эсхил – древнегреческий драматург, родоначальник жанра трагедии
Акрополь 3	Возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый верхний город; крепость (убежище на случай войны). На Акрополе обычно находились храмы божеств-покровителей данного города. Наиболее известен акрополь в Афинах, внесённый в список Всемирного наследия.
Парфенон 5	Памятник античной архитектуры, древнегреческий храм, расположенный на афинском Акрополе, главный храм в древних Афинах, посвящённый покровительнице этого города и всей Аттики, богине Афине-Деве
<b>Культурно-историческая эпоха</b>	Древняя Греция (античная Греция)
<b>Пример культурного наследия</b>	Например: Ника Самофракийская – древнегреческая мраморная скульптура богини Ники, найденная на острове Самофракия в апреле 1863 года французским консулом и археологом-любителем Шарлем Шампуазо. В том же году она была отправлена во Францию. Статуя Ники – один из величайших шедевров эллинистического искусства, сохранившихся до нашего времени, даже несмотря на то, что она была сильно повреждена и у неё не хватает головы и рук. Имя скульптора неизвестно (вероятно, он был родосцем по происхождению), датируется она 220-190 гг. до н.э. Греческая мраморная статуя изображает летящую богиню победы. Статуя стояла на скале на берегу моря и скульптору удалось передать в мраморе стремительность движения

	(предположительно, богиня Ника изображена в момент приземления).
--	--

**Критерии оценки ответа.**

1. Участник расшифровывает 6 слов-понятий. По 1 баллу за каждую расшифровку. **6 баллов.**
2. Участник верно соотносит 6 расшифрованных понятий с изображениями. По 1 баллу за каждое верное соотнесение. **6 баллов.**
3. Участник дает 6 определений расшифрованным понятиям. По 1 баллу за каждое определение. **6 баллов.**
4. Участник верно определяет культурно-историческую эпоху. **1 балл.**
5. Участник приводит пример культурного наследия определенной им эпохи. **1 балл.**

Дает его характеристику, указывая функции и особенности, по 1 балла за каждый параметр, местоположение, 1 балла. **10 баллов.**

**Максимальное количество баллов – 30.**

**Задание 4**

**Даны два текстовых описания музыкально-танцевальных произведений.**

**Заполните таблицу, поместив напротив описания произведения его название, полное имя и фамилию его автора.**

Текстовое описание	Автор и название
 <p>Давно уже замечено, что в произведении этого французского композитора очень мало общего с</p>	

подлинным испанским танцем. Труднее остальных воспринимают его именно испанцы. Они настроены на другую музыку. Истинный народный образец должен звучать, по крайней мере, вдвое быстрее. Оркестровка танца – это не смешение красок, как у импрессионистов в живописи и в музыке, а чистые колориты, чистые цвета. Если искать аналогию в живописи, то на ум сразу приходят полотна Анри Матисса.

Сочинение имело оглушительный успех в Европе 1928г., став настоящим шлягером. Тему напевали всюду – в коридорах отелей, в метро, на улице - казалось, ее способен был насвистеть каждый любитель музыки. И вместе с тем мелодией композиции в равной степени восхищались и профессионалы. Так, Сергей Прокофьев назвал это сочинение чудом искусства.



9 августа 1942 г. на сцену Большого зала филармонии вышли музыканты в военной форме. Оркестранты едва ли не падали в обморок от голода, на дирижере фрак висел, как на вешалке. Под потолком, невзирая на сотрясающиеся от снарядов стены, висели хрустальные люстры.

Рассказывают, что немцы, услышав через репродукторы звуки музыки, просто опешили — они были абсолютно уверены, что город мертв.

Драматургия произведения, основанная на резком образном конфликте темы Родины и темы фашистского нашествия, пронизана страстным пафосом обличения милитаризма. В великой музыке нашло своё отражение объединяющее

начало: вера в победу, жертвенность, безграничная любовь к своему городу и стране. Когда оркестр заиграл финал, зал встал.	
--	--

1. Морис Жозеф Равель (1875-1937). «Болеро» для симфонического оркестра, 1928г. (6 баллов)
2. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906-1975). Симфония №7 «Ленинградская», Эпизод нашествия, 1941г. (6 баллов)

По 1 балла за каждый правильный ответ: имя, фамилия, годы жизни и т.д.

**Всего: 12 баллов.**

### **Задание 5**

**Предположите, какое произведение искусства можно назвать восьмым чудом света. Напишите пятичастное сочинение эссе, план которого предложен ниже.**

Тезис: «Восьмым чудом света является .....».

План:

1. Введение.
2. Тезис.
3. Три аргумента в пользу тезиса.
4. Перефразировка тезиса.
5. Вывод.

1. Участник указывает в тезисе известное произведение искусства. **1** балл
2. В сочинении четко просматриваются пять частей. **3** балла.
3. В третьей части за каждый логический, весомый аргумент **5** баллов. Всего **15** баллов.
4. В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки. **3** балла

**Максимальный балл по критерию «Создание текста» 22 балла.**

**Всего за все выполненные задания 103 балла**

Школьный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2024-2025 учебный год

**Разбор заданий Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) для учащихся 9 классов**

Общее время выполнения заданий – 3 астрономических часа.  
Максимальный балл за выполнение всех заданий – 156 балла.

### Задание № 1 (26 баллов)

1. Участник верно дифференцирует элементы религиозного сооружения, по 1 баллу за верный ответ, всего – **10 баллов**.

**Исламская мечеть:** михраб, арочные галереи, обилие растительного орнамента в интерьере, религиозная символика – полумесяц со звездой, купол в виде полушария.

**Православный храм:** алтарь; апсида; крестово-купольный тип сооружения; символ веры – крест, купол луковичной формы.

2. Участник дает развернутый ответ, указывая существенные черты сходства:

Общие черты минарета и колокольни можно отметить, сравнивая их по высоте:

колокольня и минарет словно соперничают с куполами сооружений, они оба высокие элементы храмового комплекса, иногда превосходят высотой главу храмов (2 балла).

И минарет, и колокольня созданы для того, чтобы звать на богослужение (2 балла), с их высоты возвещают о значительном событии или бедствии (2 балла), являются своеобразными часами, отмечая время молитвы (1 балл). Минарет и колокольня – башни (1 балл).

– **8 баллов**.

3. Участник верно дифференцирует мечеть и православный собор на фото – 2 балла; дает их полное название, определяет место расположения: Кафедральный собор Воскресения Христова (варианты – Воскресенский кафедральный собор; Храм Воскресения Христова, Собор Воскресения Христова), г. Ханты-Мансийск – 4 балла; Мечеть, г. Когалым – 2 балла – **8 баллов**

**Общее количество баллов по заданию № 1 – 26 баллов**

Баллы:
--------

### Задание №2 (16 баллов)

**В таблице перепутаны понятия и их определения.**

1. Соотнесите понятия с их определениями.
2. Внесите в таблицу ответа буквы, соответствующие цифрам.
3. Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятия	Определения
1. Триптих	А. Переложение музыкального произведения для исполнения на другом инструменте или другим голосом.
2. Аранжировка	Б. Христианское богослужение, у католиков - месса.
3. Импровизация	В. Расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля.
4. Миниатюра	Г. Выступление с чем-либо, не подготовленным заранее.
5. Литургия	Д. Три произведения искусства, объединенные одним творческим замыслом
6. Мизансцена	Е. Художественное произведение малых размеров, отличающееся особо тонкой манерой исполнения

№ по порядку	1	2	3	4	5	6
Буквы	Д	А	Г	Е	Б	В

По 2 балла за правильное соотнесение, по 2 балла за правильное определение.

**Максимальное количество баллов - 16 баллов**

<b>Баллы:</b>
---------------

### Задание 3 (54 балла)

Прочитайте три предложенных текста. О каких литературных произведениях идёт речь?

1	Эта сказка — последнее из созданных А.С. Пушкиным произведений такого рода. Сказка была написана в 1834 году. Исследователям удалось установить, что автор взял на основу сюжет, который был известен различным народам ещё со времен Древнего Египта. Так в египетской сказке жрица-волшебница приказывает изготовить из красного камня вращающуюся скульптуру барана на пьедестале в виде мельничного жернова, а над пьедесталом поднять железный стержень с бронзовым петухом на острие. Сооружение было размещено на горе. Когда враг наступал на Египет, то вращающийся каменный баран смотрел в направлении, откуда шёл противник, и в то же самое время бронзовый петух пел, предупреждая о надвигающейся опасности.
2	Это произведение – известный памятник литературы Киевской Руси. В основе сюжета — неудачный поход русских князей на половцев, предпринятый новгород-северским князем в 1185 году. Произведение было написано в конце 12 века, вскоре после описываемого события, и проникнуто мотивами славянской народной поэзии с элементами языческой мифологии.
3	Действие этой повести Н.В. Гоголя хронологически приурочено к эпизоду царствования императрицы Екатерины II, а именно – последней депутации запорожцев, состоявшейся в 1775 году и связанной с работой Комиссии по упразднению Запорожской Сечи. Сам же сюжет произведения разворачивается в деревне Диканька на Украине.

Рассмотрите изображения. Какие виды искусства на них представлены?

1		2		3	
	Композитор А. П. Бородин		Композитор Н.А. Римский-Корсаков		Постановщик О. Николаев

 <p>4</p>	 <p>5</p>	 <p>6</p>
Режиссер А. Снежко-Блоцкая	Постановщик Р. Тихомиров	Постановщик А. Роу
 <p>7</p>	 <p>8</p>	 <p>9</p>
Н. Стрельникова	Композитор А.П.Бородин. Половецкие пляски. Хореограф М. Фокин	
 <p>10</p>	 <p>11</p>	 <p>12</p>
Композитор Н.А. Римский-Корсаков	В.М. Васнецов	Постановщик М. Фокин

1. Впишите названия литературных произведений в левый столбец таблицы ответов.
2. В правом столбце, напротив названия литературного произведения, поставьте номера всех изображений, которые ему соответствуют, и напишите, к какому виду искусства относится каждое из них.

### Таблица ответов

Название литературного произведения	Вид искусства (с указанием номера изображения)
«Слово о полку Игореве»	№ 1 Театр (Опера)
	№ 5 Кинематография
	№ 8 Театр (Опера)
	№ 11 Живопись
«Сказка о золотом петушке»	№ 2 Театр (Опера)
	№ 4 Мультипликация
	№ 7 Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

	№ 12 Театр (Балет)
«Вечера на хуторе близ Диканьки»	№ 3 Танец
	№ 6 Кинематография
	№ 9 искусство иллюстрации (книжная графика)
	№ 10 Театр (Опера )

### Анализ ответа и оценка задания 3.

Участник:

1. определяет, о каких литературных произведениях идёт речь – **2 балла** за каждый правильный ответ **Макс. – 6 баллов**
2. в правом столбце, напротив названия литературного произведения, ставит номера всех изображений, которые ему соответствуют - **2 балла** за каждый правильный ответ **Макс. – 24 баллов**
3. пишет, к какому виду искусства относится каждое из выбранных изображений – **2 балла** за каждый правильный ответ. **Макс. – 24 баллов**

**Максимальная оценка за задание - 54 балла.**

**Для справок:** виды искусств - живопись, графика, искусство иллюстрации (книжная графика), скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, театр, музыка, литература, танец, кинематография, мультипликация и т.д.

<b>Баллы:</b>
---------------

### Задание № 4 (10 баллов)

**1. Определите по фотографии:** Русский оперный певец. Соединил в своем творчестве музыкальность, яркие вокальные данные, необыкновенное актёрское мастерство. Занимался живописью, графикой, скульптурой и снимался в кино. Оказал большое влияние на мировое оперное искусство.

Участник правильно называет фамилию оперного певца (**2 балла**), его голос (**2 балла**), жанр музыки (**2 балла**), название произведения (**2 балла**), ФИО композитора(**2 балла**). Максимум (**10 баллов**)

**ОТВЕТ:** Федор Шаляпин



2. Его глубокий (**название голоса**) был настолько мощным и уникальным, что многие известные вокалисты считают его эталоном резонансного пения.

ОТВЕТ: Бас

3. Зайдите по ссылке и определите по видео фрагменту жанр музыки, название произведения, ФИО композитора.

Ответ ОПЕРА

Ответ «Руслан и Людмила»

Ответ М.И.Глинка

<b>Баллы:</b>
---------------

<https://cloud.mail.ru/public/zEFj/9jGkMbKFJ>

### Задание № 5 (50 баллов).

В вашей школе готовится концерт – выберите тему концерта: («Россия - наш дом»; « Все начинается с семьи»; «Моя Югра»)

Составьте программу этого концерта (порядок концертных номеров), включив в неё стихи известных поэтов, вокальные и танцевальные произведения. Предложите картины художников (не более 5-ти), которые могут проецироваться во время концерта на экран. В программе концерта должно быть не более 10 номеров.

#### Критерии оценивания, баллы

Критерий	Показатели критерия
За интересную и насыщенную программу концерта	<b>Максимально 5 баллов</b>
За каждое название и автора музыкальных, поэтических и художественных произведений, используемых участником в номерах программы концерта	<b>По 2 балла</b> <b>Максимально 36 баллов.</b> За ошибки в написании названий, имен снимается по 1 баллу за каждое
За логическое построение концертных номеров (порядок программных номеров)	<b>Максимально 5 баллов</b>
За оригинальность сценария концерта	<b>Максимально 4 балла</b>
	<b>Максимально 50 баллов</b>

Школьный этап  
Всероссийской олимпиады школьников  
по Искусству (Мировой художественной культуре)  
2024-2025 учебный год

**Разбор заданий Всероссийской олимпиады школьников по Искусству  
(Мировой художественной культуре) 10 класс**

*Общее время выполнения заданий – 4 академических часа (180 минут)*

*Максимальный балл за выполнение всех заданий – **180***

№ задания/ количество баллов	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	Всего
Максимальное количество баллов	10	25	45	50	50	<b>180</b>

### Задание №1 ( 10 баллов)

**Что или кто является ЛИШНИМ в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.**

1. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Бородин
2. Сварог, Один, Перун, Дажьбог, Велес
3. «Похищение из сераля», «Каменный гость», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
4. Софокл, Еврипид, Фидий, Аристофан
5. А. Дюрер, О. Ренуар, П. Сезанн, Э. Дега, К. Моне

<i>Номер ряда</i>	<i>Лишнее слово</i>	<i>Краткое обоснование выбора</i>
1		
2		
3		
4		
5		

#### **Предполагаемый вариант ответа**

<i>Номер ряда</i>	<i>Лишнее слово</i>	<i>Обоснование выбора</i>
1	Д. Шостакович	Является композитором XX века, другие – XIX века
2	Один	Является верховным богом в германоскандинавской мифологии, остальные – боги древних славян
3	«Каменный гость»	Является оперой А.А. Даргомыжского, остальные – оперы Вольфганга Амадея Моцарта
4	Фидий	Является древнегреческим скульптором, остальные – древнегреческие драматурги
5	А. Дюрер	Является немецким живописцем и графиком XVI века, остальные – художники-импрессионисты XIX века

#### **Критерии оценивания, баллы**

1. Участник правильно выбрал слова – за каждое правильно выбранное слово **1 балл, максимально 5 баллов.**

2. Участник правильно дает обоснование выбора: правильно охарактеризован выбранный термин, за каждый **1 балл, максимально 5 баллов.**

**Общее количество баллов – 10.**

### Задание №2 ( 25 баллов)

1. Прочтите слова, помещенные ниже:

**инсула, изба, юрта, чум.**

Их употребляют, когда называют типы жилищ народов мира. Соотнесите народ и свойственный ему тип жилища, впишите свой ответ рядом на строчке:

ханты – \_\_\_\_\_;

русские – \_\_\_\_\_;

римляне – \_\_\_\_\_;

казахи, монголы, киргизы – \_\_\_\_\_.

2. Ниже в таблице помещены изображения этих построек. Соотнесите название жилища и иллюстрацию. Подпишите каждую иллюстрацию.

А.



Б.



В.



Г.



Ответ: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Посмотрите на фотографии, помещенные ниже. Как вы считаете, в какой культуре мог появиться такой уникальный тип Дома?

Фото 1.

Фото 2.

Фото 3.



---

---

---

4. Напишите, для какой национальной культуры данный тип жилища характерен, аргументируйте свой ответ (для аргументации обратите внимание на расположение дома по отношению к окружающему миру, на его конструктивные особенности – стены и пол, на крышу).

**Ответ:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Образ традиционного Дома долго хранится в народной памяти; догадайтесь, какое национальное жилище «оживлено» в современной постройке финнов? Под иллюстрацией впишите свой ответ и поясните, почему вы так считаете?



**Ответ:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Предполагаемый вариант ответа**

1. Эти слова употребляют, когда называют типы жилищ народов мира. Соотнесите народ и свойственный ему тип жилища, впишите свой ответ рядом на строчке:

ханты – чум,  
русские – изба;

римляне – инсула;

казахи, монголы, киргизы – юрта.

			
А. Изба	Б. Инсула	В. Юрта	Г. Чум

2.

3.-4. На фотографиях изображен японский дом, возможно добавление более конкретного названия жилища – минка. Конструктивные особенности японского дома: крыша-зонтик, опирающаяся на деревянный каркас (или столбы), черепичная или тростниковая кровля выполняет роль навеса от дождя для стен дома; стены подвижные, легкие, в виде раздвигающихся створок, оклеенных белой рисовой бумагой, створки выполняют роль окон, стены дома открыты в сад, пол приподнят над уровнем земли для проветривания.

5. Образ традиционного Дома долго хранится в народной памяти, используется народами-соседями; догадайтесь, какое национальное жилище «оживлено» в современной постройке финнов? Под иллюстрацией впишите свой ответ и поясните, почему вы так считаете?



**Ответ:** перед нами на фотографии финская современная постройка из стекла, в которой использованы вариации традиционного северного жилища – иглу. Аргументацией для такого ответа может быть материал – снег, лед (традиционную постройку из снега– иглу – могли поливать водой для увеличения ее крепости, таким образом, образовывалась ледяная корка на жилище), финны – северный народ, Финляндия – государство на севере Европы. Современная стеклянная постройка (отель), имитирующая лед, возведена для наблюдения за северным сиянием.

### **Критерии оценивания, баллы**

1. Участник верно соотносит народ и название типа жилища:  
по 2 балла за каждый ответ – **8 баллов.**
2. Участник верно подписывает иллюстрации:  
по 2 балла за каждое соответствие– **8 балла.**
- 3.-4. На фотографиях изображен японский дом (2 балла), возможно добавление более конкретного названия жилища – минка (0,5 балл) – **2,5 балла** - конструктивные особенности японского дома: крыша-зонтик, опирающаяся на деревянный каркас (или столбы) (0,5 балла), черепичная ли тростниковая кровля выполняет роль навеса от дождя для стен дома (0,5 балла);  
  
- стены подвижные, легкие, в виде раздвигающихся створок, оклеенных белой рисовой бумагой, створки выполняют роль окон (0,5 балл), стены дома открыты в сад (0,5 балл); пол приподнят над уровнем земли для проветривания (0,5 балл). – **2,5 балла.**
5. Участник верно определяет образ иглу в современных постройках – **2 балл**; дает аргументированный ответ, подтверждая свои мысли материалом (лед-снег – **1 балл**); климатом и местонахождением современных иглу (Финляндия – северная страна – **1 балл**)  
**Общее количество баллов - 25 баллов**

### **Задание №3 ( 45 баллов)**

**Прочитайте текст.**

*Передо мною плаха*

*На площади встает,*

*Червонная рубаха*

*Забиться не дает.*

*По лугу волю славить*

*С косой идет косарь.*

*Идет Москву кровавить*

*Московский государь.*

*Стрельцы, гасите свечи!*

*Вам, косарям, ворам,*

*Ломать крутые плечи*

*Идет последний срам.*

*У, буркалы Петровы,*

*Навыкате белки!*

*Холстинные обновы.*

*Сынки мои, сынки!*

***Тарковский Арсений. Петровские казни. 1958***

2. Напишите название произведения русского изобразительного искусства, которое ярко иллюстрирует поэтический текст Арсения Тарковского.
3. Напишите имя автора художественного полотна.
4. Назовите художественные средства живописи и поэзии для передачи эмоциональной атмосферы события, о котором идет речь в двух текстах.
5. Определите и напишите эмоциональные доминанты каждого произведения.

<b>Автор и название произведения живописи:</b>	<b>Автор и название поэтического произведения:</b> <i>Тарковский А. Петровские казни</i>
--	---

<b>Средства живописи</b>	<b>Средства поэзии</b>
<b>Эмоциональные доминанты живописной работы</b>	<b>Эмоциональные доминанты поэтического произведения</b>

**Предполагаемый вариант ответа**

<p><b>Автор и название произведения живописи:</b></p> <p>Суриков – 1 б.  Василий Суриков – 2 б.  Василий Иванович Суриков - 3 б.</p>	<p><b>Автор и название поэтического произведения:</b></p> <p><i>Тарковский А. Петровские казни</i></p>
--	--

<p>«Утро стрелецкой казни» - 2 б.  <b>Максимально – 5 б</b></p>	
<p><b>Средства живописи  (примерное описание)</b></p>	<p><b>Средства поэзии</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Глубокий трагизм момента подчёркивает и тёмный колорит картины.</li> <li>- Художник выбрал время изображения казни – утро после дождливой осенней ночи, когда только начало светать и над площадью не успел полностью рассеяться холодный утренний туман.</li> <li>- В этой обстановке среди тёмной толпы выделяются белые рубахи осуждённых и мерцающие огоньки их свечей.</li> <li>- Суриков применил композиционный приём сближения планов: он сократил расстояние между <u>Лобным местом</u>, <u>храмом Василия Блаженного</u> и Кремлёвской стеной. – Сложился эффект огромной народной толпы, полной жизни и движения, хотя в реальности изображено всего лишь несколько десятков персонажей.</li> <li>- Архитектурный фон картины (пёстрые главы собора Василия Блаженного) соответствует фигурам стрельцов, а кремлёвская башня – фигуре Петра I на коне.</li> <li>- Для картины символично число 7: на картине присутствует 7 свечей, 7 видимых с места события глав храма Василия Блаженного, 7 стрельцов (одного увели, осталась лишь свечка, как изображение его души).</li> </ul>	<p>Стихотворение «Петровские казни» посвящено времени Петра, и годам Великой Отечественной войны, которое пережил А. Тарковский, являясь военным журналистом на фронтах....</p> <p><i>Каждое из указанных художественно-выразительных средств (эпитеты, метафоры, гиперболы, литоты, олицетворения и др.) в тексте и обоснование их употребления автором оценивается в 2 б.</i></p> <p><b>Максимально – 10 б.</b></p>

<p><i>Каждое из указанных средств живописи оценивается в 2 б.</i>  <b>Максимально – 10 б.</b></p>	
<p><b>Эмоциональные доминанты живописной работы</b></p>	<p><b>Эмоциональные доминанты поэтического произведения</b></p>
<p>- Художник сосредоточил внимание на душевном состоянии приговорённых и том, что переживает каждый из них в последние минуты своей жизни.</p> <p>- Молодой Пётр, сидящий на коне возле <u>кремлёвских стен</u>, и рыжий стрелец, гневно смотрящий на царя – эмоциональный центр композиции. В руках стрелец сжимает свечу с взметнувшимся языком пламени. Пётр глядит на стрельцов не менее гневным и непримиримым взглядом. Он полон сознания своей правоты. Между фигурами стрельца и Петра можно провести диагональную линию, она зрительно демонстрирует противостояние этих персонажей.</p> <p>- Эмоционально показаны и другие стрельцы: чернобородый стрелец в накинутом на плечи красном кафтане мрачно, исподлобья озирается вокруг. Он не покорился приговору Петра, и сознание помутилось от ужаса грядущей казни, он не видит припавших к нему детей. Солдат выхватывает свечу из его разжатой бессильной руки. Склонившаяся голова стоящего на телеге стрельца предвещает его будущую участь. Солдаты волокут к виселице ещё одного обессиленного стрельца. На землю брошены уже ненужные кафтан и колпак, чуть тлеет фитилёк свечи, выпавшей из рук. В отчаянии кричит молодая стрелецкая жена,</p>	<p>Эмоциональный центр стихотворения – изображение Петра Первого, осуществляющего свои замыслы путем изменения привычного. «С косою» идет «косарь», изменяя все на своем пути, жестоко и кроваво. Эмоциональное отношение автора к стрельцам – сожаление, безысходность и беспомощность. «Сынки мои, сынки!» Возможно, в этом выражается боль автора за смерть близких людей, не желающих покориться новому и неведомому порядку...</p> <p><i>Каждое указание на эмоциональные доминанты и обоснование их использования в произведении оценивается в 2 б.</i></p> <p><b>Максимально – 10 б.</b></p>

сын прижался к матери и спрятал лицо в складках её одежды. Тяжело опустилась на землю старуха. Рядом с ней кричит охваченная страхом маленькая девочка в красном платочке.

*Каждое указание на эмоциональные доминанты и обоснование использования их в произведении оценивается в 2 б.*

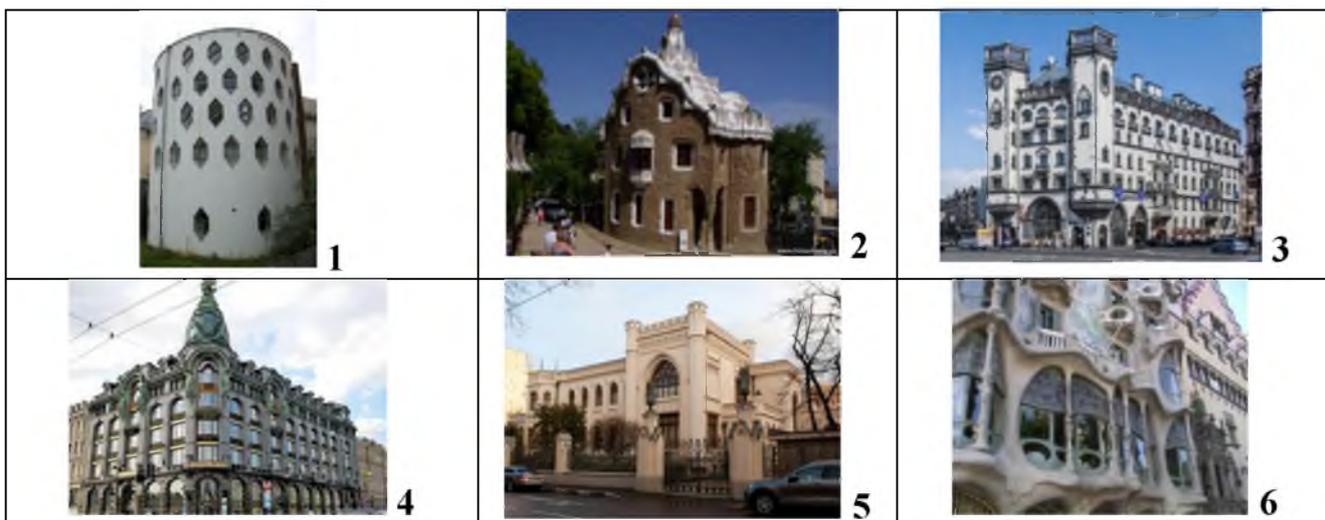
**Максимально – 10 б.**

**Общее количество баллов – 45 баллов**

#### **Задание №4 ( 50 баллов)**

Даны изображения 9 архитектурных сооружений 3-х разных стилей.

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.
2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.
3. Объедините здания в группы по другим признакам, не обозначенным вами во втором пункте. Укажите эти признаки «группировки».





Название стиля	№ фотографий	Признаки стиля
1.		
2.		
3.		
№	Другие признаки объединения (возможный вариант)	№ фото
1		
2		
3		
4		
5		
6		

**Предполагаемый ответ**

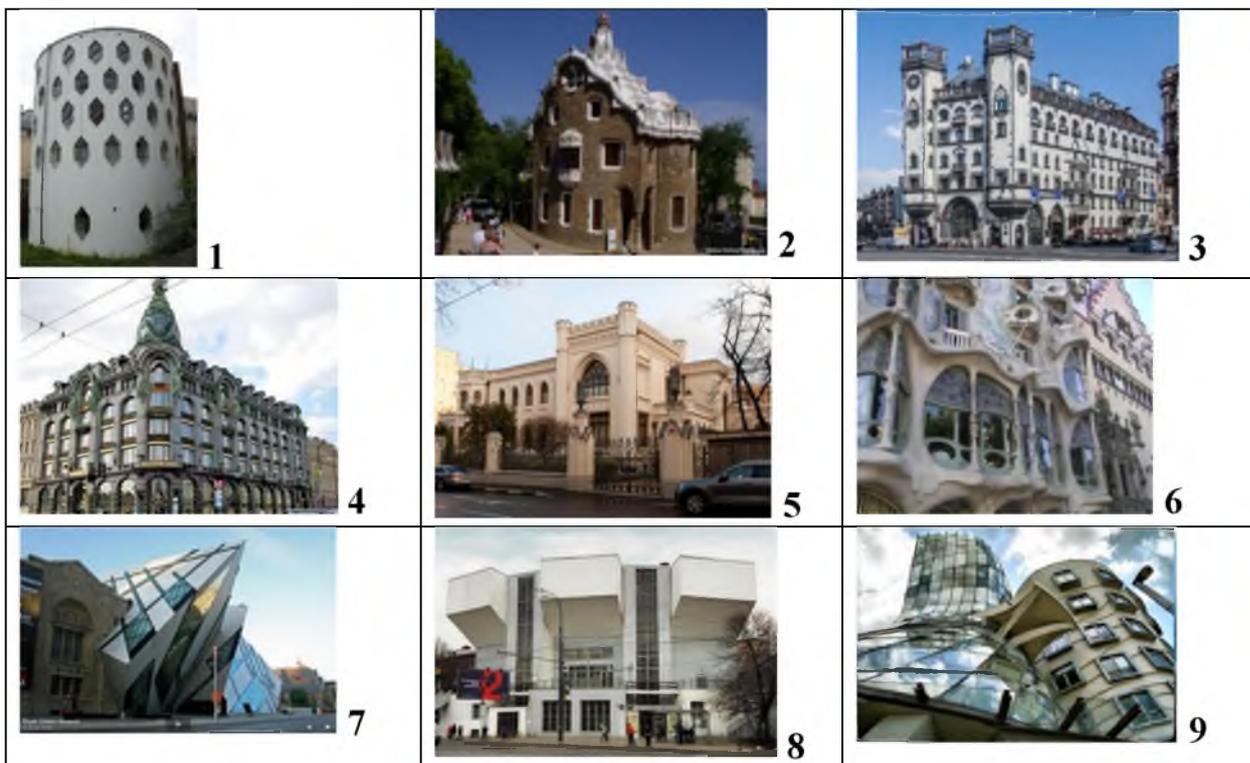
**Даны изображения 9 архитектурных сооружений 3-х разных стилей.**

1. Соберите номера сооружений в группы по стилям.

2. Напишите отличительные характерные признаки каждого архитектурного стиля.

3. Объедините здания в группы по другим признакам, не обозначенным вами во втором пункте.

4. Укажите эти признаки «группировки».



Название стиля	№ фотографий	Признаки стиля
1. Конструктивизм,	1,8	Здание должно было строго отвечать своим функциям, никаких излишеств, только строгость, геометрически правильные формы, отсутствие внешнего декорирования.
2. Модерн	2,3,4,5,6	Асимметричность постройки, органическое наращиваете объемов, разный характер фасадов, использование балконов, крылец, эркеров.
3. Деконструктивизм	7,9	Стиль архитектуры уводящих от рационалистических решений строительных задач, характерны нерационалистические решения

№	Другие признаки объединения (возможный вариант)	№ фото
1	Расположены в Европе	2,6, 9
2	Расположены в Москве	1,5
3	Расположены в Петербурге	3,4
4	Архитектор А. Гауди	2,6
5	Архитектор К. Мельников	1,8
6	Другие варианты	

Определение стиля 2б, признаки стиля 4 балла, за каждую правильно выбранную фотографию по 2 балла.

За каждое объединение по другим (дополнительным) признакам по 2 балла.

**Общее количество баллов - 50 баллов**

### **Задание №5 ( 50 баллов)**

Составьте сценарий творческого вечера, посвящённого 210-летию со дня рождения русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, с учётом представленных критериев.

Критерий 1. Грамотное композиционное построение сценария творческого вечера (целостность, единство содержания и формы, подчинённость всех средств выступлений сценарному замыслу). *Оценка по данному критерию от 0 до 10 баллов.*

Критерий 2. Представление творческой деятельности поэта в сценарии вечера (событийный ряд сюжетной линии, использование значимых деталей в творчестве). *Оценка по данному критерию от 0 до 10 баллов.*

Критерий 3. Навыки анализа и интерпретации предложенных культурных фактов. При оценке по данному критерию учитывается, насколько качественно и содержательно школьник анализирует и интерпретирует выбранный им культурный материал в соответствии с целью и задачами сценария творческого вечера. *Оценка по данному критерию от 0 до 10 баллов.*

Критерий 4. Эрудиция, навыки историко-культурного мышления:

- биографические сведения и иные значимые для сценария вечера обстоятельства жизни и творчества автора;
- знание, понимание и умение использовать представленный материал при разработке сценария творческого вечера.

Фактические ошибки, допущенные школьниками в работе с материалами, рассматриваются как «грубые» и являются основанием для существенного снижения балла. *Оценка по данному критерию от 0 до 10 баллов.*

Критерий 5. Коммуникативная составляющая проекта, формы взаимодействия с аудиторией, их соответствие актуальной культурной ситуации. Балл от 0 до 10 выставляется на основании полноты и содержательности коммуникативной составляющей представленного сценария творческого вечера: название, привлекательность для аудитории, спонсоров, текстовое сопровождение события и музыкальное сопровождение, формы взаимодействия с аудиторией во время и после события; сетевые и иные возможности информационной поддержки. *Оценка по данному критерию от 0 до 10 баллов.*

**Общее количество баллов - 50 баллов**

**Максимальное количество баллов за все задания – 180 баллов.**