

Анализ заданий школьного этапа  
Всероссийской олимпиаде школьников  
по литературе

Задания школьного этапа олимпиады по литературе разработаны отдельно для возрастных групп:

- обучающихся 5-6 классов;
- обучающихся 7-8 классов;
- обучающихся 9 классов;
- обучающихся 10 классов;
- обучающихся 11 классов.

Обучающимся предложено выполнить два основных типа заданий:

- аналитические задания (целостный анализ текста для обучающихся 9-11 классов);
- творческое задание (создание собственного текста в соответствии с заданными условиями - жанр, тема, целевая аудитория, литературоведческая задача и т.д.).

Задания для 5-6 класса

Участникам олимпиады 5-6 классов предлагается два письменных задания. Выполняя их, ученик создаёт текст, опираясь на предложенные вопросы или задания - подсказки, которыми определяются логические шаги выполнения всего задания.

**Задание 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

Для анализа обучающимся предложен рассказ В.Ю. Драгунского "Друг детства".

Максимальный балл за задание – 20.

**Выполните задание:** прочитайте текст, ответьте на предложенные вопросы. Ответ оформите в виде небольшого сочинения (примерно 70-100 слов), в котором изложите впечатления о прочитанном тексте.

**Опорные вопросы.**

1. Расскажите о событиях и героях произведения. Определите тему произведения.
2. Охарактеризуйте главного героя. Проанализируйте поступки главного героя (1-2).

Подкрепите рассуждение текстом.

3. Какова идея произведения Виктора Юзефовича Драгунского «Друг детства»?
4. Какие художественные средства выразительности языка использует автор для характеристики героев?

5. Определите жанр произведения «Друг детства». К какому жанру относится это литературное произведение: к сказке или рассказу? Аргументируйте свой ответ.

Выполняя данное задание участник олимпиады должен продемонстрировать умение определять тему, идею произведения, понимать авторскую позицию. Рассказ В.Ю. Драгунского - это поучительная история о дружбе. Анализируя поступки героя, размышляя о прочитанном ученик приходит к пониманию основной идеи произведения: Не только человек может быть другом, но и игрушки. Любимая игрушка – это как самый верный близкий друг. Он не обидится, не убежит, не даст сдачи, не предаст.

Средства выразительности: эпитеты (ужасная путаница, забавная обезьянка, толстый голос, тугой мишка, забавная милая мордочка), метафора ( смеется разными глазами, молотили друг друга, разгорелся аппетит), сравнение (стать отважным вроде Алена Бомбара) помогают почувствовать эмоциональное состояние героя, его отношение к любимой игрушке.

## **Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ.**

*Ученик 5 класса Серёжа Трофимов, который не любил учиться, а всё свободное время проводил за компьютерными играми, мечтая стать супер-героем. Однажды надев виртуальный шлем, он так увлекся игрой, что не заметил, как сам оказался в центре событий.....*

Продолжите рассказ о том, что произошло с Серёжей в виртуальном (фантастическом) мире, когда он встретился с фантастическими персонажами. Подумайте, кто из героев поможет Серёже понять, что реальная жизнь намного интереснее и добрее, чем виртуальная (фантастическая)?

Важно, чтобы ваша история была логичной, связной и увлекательной. Вы вправе выбирать любых героев компьютерных игр для виртуального (фантастического) путешествия.

При выполнении данного задания учащиеся должны были прежде всего продемонстрировать умение создавать собственный текст в жанре *рассказа (фантастического)*. Логично, композиционно стройно излагать мысли в соответствии с коммуникативным замыслом. Работа в целом должна отличаться богатством словарного запаса, разнообразием грамматического строя, стилевым единством, оригинальностью.

Максимальный балл за задание – 15.

## Анализ олимпиадных заданий для обучающихся 7-8 классов

Обучающимся 7-8 классов предлагается выполнить два задания (предлагаемое время выполнения — 120 минут). Внутри общего времени ученик распределяет количество времени для работы над аналитическим и творческим заданиями самостоятельно.

### **Задание 1. Аналитическое задание.**

Прочитайте стихотворение Ивана Крылова, ответьте на предложенные вопросы, ответ оформите в виде текста–рассуждения или размышления в 10-12 предложениях. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

При ответе на вопросы в своем сочинении-рассуждении участнику олимпиады необходимо было раскрыть смысл стихотворения: некоторые люди охотно пользуются помощью друзей для достижения своих целей, обещав им за это вознаграждение. Но, к сожалению, в жизни часто бывает так, что, получив свое, они не выполняют обещание, оставив помощника ни с чем. Эта мысль раскрывается на примере поступков двух мальчиков, которые решили своровать каштаны. Федя с помощью Сени взобрался на дерево и объелся каштанов, а Сене достались только скорлупки.

Определить жанр стихотворения можно по выделенной в конце стихотворения строфе, где содержится мораль. Следовательно, жанр – басня.

Стихотворение названо «Два мальчика», так как главными героями являются мальчики Федя и Сеня, показываются их взаимоотношения, дружба. Литературные произведения, где встречаются образы мальчиков: Аркадий Гайдар «Тимур и его команда», Николай Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Генри О. «Вождь краснокожих», Валентин Катаев «Сын полка», Владимир Короленко «Дети подземелья» и др.

### **Задание 2. Творческое задание.**

Прочитайте стихотворение Ивана Алексеевича Бунина. Напишите сочинение по этому стихотворению, отвечая на поставленные вопросы (можно отвечать в любой последовательности). Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150-200 слов.

В сочинении по стихотворению И.А. Бунина нужно было понять мысли и чувства лирического героя. Лирический герой прогуливается в каком-то парке, где есть пруды, сады, березки. Он наслаждается дыханием свежего ветерка и прикосновением дождя, игрой солнечных бликов на листве деревьев и радугой, которая появляется после ливня. Он понимает ценность каждого мгновения жизни и в этом видит истинное счастье.

Слова «Иного нет счастья на свете...» раскрывают семантику хорошего настроения, которое было замечено при возникновении на небе радуги и появлении дум о «небе, о солнце, о зреющем хлебе», которые приводят к мысли о том, что следует «счастьем простым дорожить».

С противопоставления начинается стихотворение. Антитеза – это первая строка произведения Бунина. Недвижной воды, песок золотой – эпитеты. Ветер, играя листвою, – пример олицетворения, которое создаёт особый колорит стихотворения. Зажёг задрожавшие блёстки – метафора, передающая состояние природы.

Всегда важны последние строки стихотворения, заключительная строфа. Следовательно, стихотворение не о чем ином, как о смысле жизни, о человеческом счастье. Если пятистишия в начале стихотворения о природе, то последние два четверостишия – о мыслях, чувствах лирического героя. В описании природы использованы глаголы в прошедшем времени, а в последних восьми строчках – в начальной форме. Автор хотел сказать, что испытывать чувство счастья можно всегда, в любое время.

Прочитайте **рассказ**. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов.

"Исповедь книголюбца" Феликса Кривина — это рассказ с философским подтекстом. На первый взгляд, произведение кажется юмористическим: куда герой не придёт, везде предлагают "заменители" вместо того, что ему нужно. Но у этого рассказа есть философский смысл: по своему идейно-смысловому содержанию это произведение — размышление о смысле бытия. Повтор в тексте используется для того, чтобы привлечь внимание читателя к важным деталям: важным в рассказе является то, что в жизни нет ничего истинного, настоящего, что человек ничего не знает ни о себе, ни о смысле жизни: неслучайно слово "заменитель" повторяется в рассказе 8 раз. Так же повторы в данном произведении используются для того, чтобы создать комический эффект.

Метания главного героя начинаются с того, что он полюбил книги, решил составить из них библиотеку, таким образом стать более образованным. Но, в конечном счете, книголюб вовсе приходит к выводу, что бога нет. Рассказ имеет религиозный подтекст, поэтому свое признание автор называет исповедью. Отсюда и название произведения.

В финале рассказа можно отчетливо видеть идею всего рассказа: если все время уходить от настоящего и соглашаться на подобное, то можно запутаться в этой жизни и даже отказать от веры в бога.

Анализ заданий школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников  
по литературе. 9 класс

Олимпиадная работа школьного этапа Всероссийской олимпиады школьников по литературе для 9 класса состоит из двух заданий: аналитического и творческого.

Аналитическое задание предполагает выполнение целостного анализа предложенных текстов на выбор девятиклассников: рассказа Р. Брэдбери «Улыбка» или стихотворения Н. Слепаковой «Рисунок Александра Бенуа к «Медному всаднику».

Анализируя произведение, учащиеся должны представить связный текст, содержащий развернутый письменный ответ на поставленные вопросы, продемонстрировать умение выражать собственную позицию по отношению к художественному произведению, приводить убедительные доказательства своей точки зрения.

Работа участника олимпиады должна показать владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины: рассказ, тема, основная мысль, символ, герой, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные средства, рифма.

Выполняя данное задание, учащиеся должны оценить произведение в контексте исторической эпохи с опорой на историко-литературную эрудицию с использованием фонового материала из области культуры и литературы. Рекомендуемый объём – 250–350 слов.

#### Творческое задание

Выполняя творческое задание, учащиеся должны продемонстрировать знание тематики и проблематики произведений, героев которых они привлекают к беседе о проблеме чтения современной молодёжью художественной литературы, а также правил ведения блога. В названии произведений, героев, авторов

должна быть соблюдена фактическая точность. Девятиклассники должны определить круг своих собеседников (5 литературных героев), составить проблемные вопросы и предложить решение проблемы от имени литературных героев.

Важным критерием успешности работы считается владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Работа должна демонстрировать умение формулировать свою позицию и убедительно ее аргументировать.

Примерный объём работы – 250-400 слов.

Оба текста должны отличаться композиционной стройностью, логичностью изложения. Богатством словаря.

## Анализ олимпиадных заданий ВсОШ-23 по литературе 11класс

### **Задание 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Выполните целостный анализ поэтического ИЛИ прозаического текста (выберите ОДИН из вариантов). Вы можете опираться на вопросы, предложенные после текстов, или выбрать собственный путь анализа. Работа должна представлять собой цельный, связный завершённый текст.

В качестве прозаического текста для анализа участникам олимпиады был предложен рассказ В.Набокова «Гроза», в качестве текста поэтического – стихотворение Б.Ахмадулиной «Сумерки».

#### **Опорные вопросы для анализа текста В.Набокова:**

1. Как в рассказе устроено художественное пространство? Какие предметы и явления реального мира описывает автор? Какие предметы, явления и личности в рассказе представляют мир мифологический?
2. Почему герой-рассказчик напоминает лирического героя из стихотворений?
3. Кто такой пророк Илья? Как он связан с грозой? В чем особенности интерпретации образа?
4. Какие средства выразительности языка использует автор? Приведите примеры.
5. В чём заключается символичность названия рассказа

#### **Опорные вопросы для анализа текста Б.Ахмадулиной:**

1. Какой представляется лирическая героиня?
2. Как движется время в стихотворении Б. Ахмадулиной? Как время связано с пространством? Чем отличаются образы настоящего от образов будущего?
3. Какую роль играет образ усадьбы?
4. Для чего автор использует повторы и анафору?
5. Почему стихотворение называется «Сумерки»?

Посредством анализа композиции каждого текста, хронотопа, образной системы, средств выразительности учащиеся должны были выйти на сравнение двух миров, в которых пребывают и лирический герой, и герой-рассказчик: реального и фантастического, нереального, вымышленного; выяснить, почему происходит этот переход из одного состояния в другой, как соотносятся эти миры; выйти на уровень понимания авторского замысла. При анализе также необходимо было продемонстрировать умение конструировать собственное высказывание в соответствии с требованиями стиля и жанра с соблюдением орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых норм.



## Задание 2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Театр как разновидность искусства отличается специфическими особенностями, которые позволяют его произведениям обладать уникальными качествами. В этот вид искусства включены многие другие: литература, изобразительное искусство, музыка, хореография, вокал и многое другое. Спектакль создается большим коллективом творческих и технических работников (актеры, сценарист, композитор, балетмейстер, ассистенты и помощник режиссера, монтировщики, реквизиторы, костюмеры, осветители, гримеры, звукооператоры, осветители, бутафоры и т.д.).

Рассмотрите фотографию сцены из спектакля «Гроза» по пьесе А.Н. Островского (реж. Петр Орлов, Сургутский музыкально-драматический театр). Напишите эссе (150-250 слов) о предложенной театральной интерпретации. Укажите действующие лица данного эпизода. Как в спектакле работают предметный фон, актёрская игра, оформление сценического пространства? Какие смысловые акценты расставлены в сценической версии? Вы можете выбрать свой путь написания, обращая внимание на другие приёмы / детали постановки.

При выполнении данного задания учащиеся должны были прежде всего продемонстрировать умение создавать собственное высказывание в соответствии с требованиями жанра *эссе*, а также иметь представление о *театральной интерпретации*. В основе любой интерпретации лежит исходный текст, в данном случае драма А.Н.Островского «Гроза». Показав знание содержания и идейного своеобразия этой пьесы, участники олимпиады должны были обратить внимание на «реализацию» этого текста (предметный фон, актёрская игра, оформление сценического пространства) в конкретном эпизоде конкретной постановки и постараться прокомментировать видение режиссера, сценариста, художника по костюмам.