

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)  
ПРОГРАММЫ

Название программы	Школьный оркестр
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Головей Никита Николаевич
Год разработки или модификации дополнительной общеобразовательной программы	2024
Где, когда и кем рассмотрена дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета: Протокол №3 от 12.04.2024. Утверждена приказом директора МБОУ «СТШ» от 17.04.2024 г. №СТШ-13-235/4
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Формирование музыкального мышления и навыки исполнения на музыкальном духовом инструменте
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дать основы музыкальной грамоты;</li> <li>-выработать правильные навыки игры на музыкальном инструменте;</li> <li>-формировать умение творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения;</li> <li>-познакомить детей с музыкальными стилями и жанрами, творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.</li> </ul> <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать мышление, память, слух, внимание, воображение, восприятие;</li> <li>-развивать эстетические, музыкальные творческие способности, фантазию и воображение;</li> <li>- развитие определённого уровня мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию;</li> </ul> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-воспитывать волю, трудолюбие, усидчивость, терпение;</li> <li>-воспитывать чувство коллективизма;</li> <li>-воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине к родному краю;</li> <li>- воспитывать у детей высокой общей культуры.</li> </ul>
Ожидаемые результаты освоения программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Укрепление интереса учащихся к занятиям музыкой.</li> <li>2. Приобретение начальных теоретических знаний.</li> <li>3. Практическое овладение учащимися навыками игры на духовом инструменте.</li> <li>4. Получение навыков ансамблевой игры, умений, необходимых для оркестрового исполнительства.</li> </ol>

	<p>5. Творчески-исполнительская активность, проявляющаяся в желании выступить на публике в составе оркестра.</p> <p>6. Личностное развитие ребёнка, его общей культуры, раскрытие его творческого потенциала.</p> <p>7. Развитие умения общаться в процессе совместной деятельности.</p> <p>8. Развитие таких черт характера, как трудолюбие, целеустремлённость, активность.</p> <p>У ученика должны быть воспитаны следующие качества:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интерес к музицированию;</li> <li>2. Способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;</li> <li>3. Способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.</li> </ol> <p>К концу <b>обучения</b> учащиеся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знают основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие,</li> <li>- получают краткие сведения об истории создания оркестра духовых инструментов,</li> <li>- осваивают несколько приёмов игры на инструменте;</li> <li>- исполняют пьесы в медленном темпе и среднем темпе разнообразными длительностями,</li> <li>- свободно общаются в группе, ощущают себя членом оркестрового коллектива.</li> <li>- совершенствуют знания по теории музыки: размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодия и сопровождение; умеют читать ноты с листа,</li> <li>- усовершенствуют приёмы игры на инструменте;</li> <li>- понимают дирижёрские жесты, умеют играть с динамическими оттенками.</li> </ul>
Количество часов в неделю/год	2/72
Возраст обучающихся	7-13
Формы занятий	Индивидуально-групповые

<p>Методическое обеспечение</p>	<p><b>А) учебные пособия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. — М., 1993.</li> <li>2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.:ГМИ, 1992.</li> <li>3. Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1994.</li> <li>4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1995.</li> <li>5. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. (очерки). Вып. 1. — М., 1994.</li> </ol> <p><b>Б) дидактические средства</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сборники нот.</li> <li>• Аудио- и видеозаписи.</li> <li>• Интернет ресурсы.</li> <li>• <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-12168.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-12168.html</a>,<a href="http://www.partita.ru/literature.shtml">http://www.partita.ru/literature.shtml</a></li> <li>• <a href="http://notes.tarakanov.net/winds.htm">http://notes.tarakanov.net/winds.htm</a></li> </ul>
<p>Условия реализации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;</li> <li>- Наличие репертуара для данного состава оркестра;</li> <li>- Полноценность звучания;</li> <li>- Легкость владения техникой игры на инструментах оркестра;</li> <li>- Создание разнообразного репертуара.</li> </ul>