

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРГУТСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Протокол №3 от «12» апреля 2024 г.

Утверждено приказом директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Сургутская технологическая школа»
от 17.04.2024 г. №СТШ-13-235/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:
4E67F17633921768FCF366CFEC8F38D5
Владелец:
Финадеева Оксана Нурудиновна
Действителен: 24.04.2024 с по 18.07.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

Школьный театр «Росток»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации программы: 36 недель
Количество учебных часов: 72
Автор-составитель программы:
Ярушникова Людмила Анатольевна

СУРГУТ,
2024

ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	Школьный театр «Росток»
Направленность программы	Художественная
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Язовских Людмила Сергеевна
Год разработки или модификации дополнительной общеобразовательной программы	2024
Где, когда и кем рассмотрена дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета: Протокол №3 от 12.04.2024. Утверждена приказом директора МБОУ «СТШ» от 17.04.2024 г. №СТШ-13-235/4
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Развитие творческих способностей и овладение навыками актёрского мастерства и самовыражения
Задачи	<p><i>Образовательные:</i> Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.</p> <p><i>Воспитательные:</i> Через постановочную работу развить: чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.</p> <p><i>Развивающие:</i> Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием</p>
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театральные жанры и виды музыкальных театров; - назначение реквизита, бутафории, декорации, света, звука; - характеристики сценической речи: открытость, выразительность, проникновенность; - сведения из истории русского литературного произношения;

	<ul style="list-style-type: none"> - стили произношения; - актерские приспособления и актерские пристройки; <p>будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать виды музыкальных театров; -рассказать о жанрах театрального искусства; -открыто, выразительно говорить со сцены; - выполнить грим полного, художественного, детского лица. <p>будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильное произношение изучаемого текста; - выразительность, открытость, проникновенность произношения текста.
Количество часов в неделю/год	2/72
Возраст обучающихся	8 - 16 лет
Формы занятий	<p>Театральные игры, творческие мастерские, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров.</p> <p>Изучение, закрепление материала, приходящегося согласно календарно-тематическому планированию на дату карантина, проводится в форме самостоятельной работы в домашних условиях с использованием сети Интернет. (электронное обучение).</p>
Методическое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - картинные и картинно-динамические (иллюстрации, слайды, фотоматериалы); - звуковые (аудиозаписи); - смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.); - дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, практические задания и т.д.);
Условия реализации	Оборудование, оснащение кабинета, учебно – методическое обеспечение

Аннотация к программе

Дополнительная общеобразовательная программа школьный театр «Росток» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Целевая аудитория – обучающиеся 1- 4 классов, программа рассчитана на 1 год обучения, 2 часа в неделю, 76 часов в год на каждую группу.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, исследующих проблемы школьного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания школьников средствами театрального искусства и позволил нам обратиться к театральной деятельности не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Театр – это уникальный вид искусства, так, как он синтетический. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество.

Дополнительная образовательная программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Искусство входит в жизнь ребёнка естественно, и точно так же, как родная речь даёт ему средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру, межличностного общения. Персонализация образования предполагает расширение сферы занятий искусством и художественной деятельностью, а так как театр является синтезом искусств, то он полностью удовлетворяет указанным требованиям.

Складывающимися социальными условиями, требующими от человека определённых способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной обладающей повышенной информационной плотностью, разно - качественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. При этом характерно разнообразие культурных и этнокультурных сред, в которых нужно уметь ориентироваться. Наконец, современность отличается огромным разнообразием организационных сред (на работе, дома, с родственниками, в кругу друзей, на улице и т.п.). Театральная модель жизненных ситуаций, "проба" ощутить себя в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Дефицитом гражданственности в понятии мироздания. но в первую очередь - воспитание чувства гражданского долга, долга перед живущими, перед прошлыми и будущими поколениями своей страны. Замечательный русский писатель Михаил Михайлович Пришвин писал – «Только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить ее, поминутно спрашивая: «Тут не больно?», и если слышу «больно», ощупываю в другом месте свой путь. Другой-то разве станет так церемониться, разве он «за естественным богатством» железа, нефти и угля захочет чувствовать человека?». «Чувствовать человека» - не «человеческий фактор», а конкретного, индивидуального человека – кардинальный вопрос для обновления гражданско - патриотического воспитания.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности;

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lfuqi6fks0654479376;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017>;

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий)

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lfuqf02bbl61297194>;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lfuqf02bbl61297194>;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/?ysclid=lfuwfm8aak247195708>;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242 https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf?ysclid=lfuqsmwib0691108775;

- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года <https://iro86.ru/index.php/component/k2/item/16862-regionalnyj-proekt-uspek-kazhdogo-rebenka>;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» <https://base.garant.ru/405887329/?ysclid=lfuw0wn87v225172964>

Целевая аудитория- обучающиеся 8- 16 лет.

Количество обучающихся в группе – 12 человек.

Срок реализации программы 1 год, 72 часа в год,

Режим занятий - 2 часа в неделю.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы –стартовый.

Цель: Развитие творческих способностей и овладение навыками актёрского мастерства и самовыражения

Задачи:

Образовательные:

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены.

Воспитательные:

Через постановочную работу развить: чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, адекватность мышления, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Развивающие:

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить: концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

Ожидаемые результаты освоения программы

1. В теоретической части курса основ театрального искусства будет знать:

- о технике сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, об этюде и его разновидностях, о структуре этюда, о сценарии и форме его написания, о выразительных средствах и их разновидностях

-что такое событие и событийный ряд

-что такое второй план и внутренний монолог

-что такое сюжет и его структура

-что такое фрагмент

-Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

-логическое мышление

-способность выстраивания событийного ряда

-способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения

-способность выражения мысли через сопутствующее событие

-способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства

-образное видение

дети будут уметь:

-аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;

-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;

- выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;

- выполнять эскиз грима сценического образа; распределение общего тона;

- общаться со зрителями со сцены; правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления;
- правильно вести себя в театре на спектакле в качестве зрителя.

У детей будут развиты:

- интерес к занятиям в театральной студии;
- творческая фантазия;
- речевое дыхание.
- эмоциональное восприятие спектакля;
- культура общения;
- умение владеть своими эмоциями на репетициях и во время выступления;
- культура поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене и в зале.

Формы занятий:

Формы обучения по программе определяются Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам (приказ № СТШ-13-336/0 от 26.08.2020): театральные игры, творческие мастерские, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники. экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров.

Изучение, закрепление материала, приходящегося согласно календарно-тематическому планированию на дату карантина, проводиться в форме самостоятельной работы в домашних условиях с использованием сети Интернет. (электронное обучение).

Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации:

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем обучающимся реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом. Контроль результатов осуществляется путем: тестирования, анкетирования, проведения мини-зачета, повседневного наблюдения за учебной работой.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Контролируемые знания и умения (область)	Формы и приемы работы	Сроки проведения
1	Зачем люди выходят на сцену	Экскурсия в театр	сентябрь
2	Тренинг концентрации и распределения внимания, педагогическое наблюдение	Творческий отчёт	ноябрь
	Игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры	Промежуточная аттестация	декабрь
3	Упражнения развития речевого аппарата и образной речи учеников	Конкурс чтецов	январь
4	Участие в школьных мероприятиях	выступления	Февраль- март
5.	Тренинг над пластической выразительностью движений: творческая мастерская, фотоотчет	Итоговая аттестация: праздник-конкурс «Капустник»	май

Условия реализации программы

Обучение по данной программе основано на принципах интеграции теоретического обучения с процессами практической, исследовательской, самостоятельной деятельности воспитанников.

Виды учебных занятий

1. Практические занятия
2. Теоретические занятия
3. Комбинированные занятия
4. репетиционные занятия

Методы обучения:

- словесные (беседа, объяснение);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения);
- практические (тренировочные).

Методическое обеспечение

- картинные и картинно-динамические (иллюстрации, слайды, фотоматериалы);
- звуковые (аудиозаписи);
- смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, практические задания и т.д.);

Материально-техническое обеспечение

Оборудование для педагогов - рабочий стол, компьютер.

Условия реализации программы – реальная и доступная совокупность условий реализации программы – помещение, оборудование, приборы, информационные ресурсы.

Учебный план

№	Название разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
2	Театр как вид искусства. История театра	1	1	0
3	Основы этики артиста, зрителя	1	1	0
4	Просмотр видео - спектакля	1	1	0
5	Сценическая речь	9	1	8
6	Сценическое движение	12	1	11
7	Основы актёрского мастерства	11	1	10
8.	Основы техники грима	2		2
9.	Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок.	29	0	29
10.	Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	4	0	4
11.	Итоговое занятие	1	1	0
	Всего:	72	8	64

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория: Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практическая часть: Знакомство с группой. Организационные вопросы. Просмотр фото-видеоматериалов.

2. Театр как вид искусства.

Теория: о рождении театра; что такое театр и его разновидности; связь театра с жизнью, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств. Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т. п. Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие. Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима. Театр: здание, фойе, гардероб (вешалка), буфет, зрительный зал (партер, амфитеатр, ложи, балконы), сцена, гримерки. Устройство сцены: сцена, авансцена, арьерсцена, карманы сцены, генеральный занавес и кулисы, зеркало сцены и др.

Практическая часть: Посещение драматического театра. Просмотр видеоспектакля. Обсуждение драматического театра и просмотренного спектакля. Просмотр видео-спектакля. История театра Происхождение театра. Античный театр. Знаменитые драматурги того времени: Эсхил, Софокл, Еврипид (трагедии), Аристофан (комедии). Просмотр и обсуждение фотоматериалов. Просмотр и обсуждение видеоматериалов с фрагментами древнегреческих трагедий: «Прометей, прикованный», «Електра», «Орестея».

3. Основы этики артиста

Теория: Понятие этика – эмоционально-оценочное отношение к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Базовая этика артиста: поведение на репетиции.

Практическая часть: Обсуждение отношения учащихся к собственному творчеству и к результатам других участников коллектива. Анализ отношения учащихся к репетиции.

Основы этики зрителя

Теория: Этика зрителя: поведение в театре, поведение в зрительном зале, поведение во время представления, поведение в антракте.

Практическая часть: Обсуждение поведения учащихся в театре. Обсуждение проявления зрительской культуры учащимися.

4. Просмотр спектакля

Просмотр видеоспектакля. Обсуждение.

Практическая часть. Нарисовать запомнившийся сюжет, героев спектакля.

5. Сценическая речь

Теория: Отличие сценической речи от бытовой речи. Характеристики сценической речи: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного.

Практическая часть: Прослушивание и просмотр аудио и видеоматериалов. Обсуждение прослушанного и просмотренного материала. Упражнения на развитие речевого дыхания, голосовая гимнастика. Упражнения на развитие дикции.

6. Сценическое движение

Теория: Отличие сценического движения от обычного. Просмотр и обсуждение фото и видеоматериалов. Беспредметные действия. Темпоритм.

Практическая часть: Развитие психофизического аппарата: Упражнения на расслабление мышц. Задания на беспредметные действия. Темпоритмические упражнения. Упражнения на развитие равновесия. Игры на развитие двигательных способностей. Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии. Работа с предметами.

7. Основы актерского мастерства

Теория: Сценическое искусство. Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Воображение для артиста. Актерские задачи.

Практическая часть: Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Упражнения на освобождение мышц. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня. Упражнения на развитие воображения. Упражнения на развитие сценического внимания. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов. Задания на проявление способностей и дарования юного артиста.

8. Основы техники грима

Теория: Технические средства грима: краски, пудра, румяна. Технические приемы грима: количество красок на лице, свет и тень. Общие правила гримирования. Подготовка лица к гриму. Распределение общего тона. Наложение румян. Лицо. Роль грима в создании сценического образа. Эскиз. Эскиз сценического образа.

Практическая часть: Просмотр и обсуждение видеоматериалов. Создание эскизов сценического образа. Выполнение подготовки лица к гриму.

9. Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок.

Теория: Репетиция как процесс. Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Практическая часть: Знакомство с произведением. Сказки А. Волкова, Е. Шварца, Л. Кэрролл, К. Чуковского. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, образы, поведение сказочных героев, особенности речи, костюмы, грим. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям. Учимся читать по ролям. Подготовка сцены – художественное оформление. Выход на сцену. Репетиции по сценам спектакля.

10. Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия

Теория: Нестандартные ситуации во время выступления. Поведение при возникновении нестандартной ситуации.

Практическая часть: Обсуждение различных нестандартных ситуаций во время выступления. Этюды на нестандартные ситуации. Выступление перед старшей группой театрального коллектива. Конкурс на выполнение лучшего показа образа сказочного персонажа. Показ спектакля (участие в конкурсной мероприятии). Обсуждение результатов выступления. Поощрение участников коллектива. Рекомендации для подготовки к следующим выступлениям.

11. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Награждение учащихся грамотами за успешные занятия в учебном году. Обсуждение планов на лето.

Примерный репертуарный для обучения:

Барто А. Стихотворения. Волков А. Волшебник Изумрудного города. Гайдар А. Горячий камень. Крылов И. А. Басни. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. Литературная композиция на тему Великой Отечественной войны. Михалков С. Стихотворения. Морозов Н. Юта. Перро Ш. Золушка. Кот в сапогах. Пушкин А. С. Сказки. Пушкин А. С. Русская народная сказка «Гуси-Лебеди». Стихотворения. Родари Дж. Приключения Чиполлино. С. Маршак. Двенадцать месяцев. Успенский Э. Стихотворения. Чуковский К. И. Мойдодыр. Чуковский К. И. Муха-Цокотуха. Чуковский К. И. Телефон. Шварц Е. Огниво. Экзюпери А. Маленький Принц. Шекспир У. Сонеты. Шекспир У. Зимняя сказка. Шекспир У. Ромео и Джульетта. Шекспир У. Сон в летнюю ночь.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дата	Время проведения занятия	тема	Кол-во часов	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	09			Вводное занятие. Теория. Информация об образовательной программе объединения. Планы работы на учебный год. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Актовый зал	Текущий контроль
2.	09			Театр как вид искусства. История театра	1	Актовый зал	Текущий контроль
3.	09			Основы этики артиста, зрителя	1	Актовый зал	Текущий контроль
4.	09			Просмотр видео-спектакля.	1	Актовый зал	Текущий контроль
5.	09			Сценическая речь. Отличие сценической речи от бытовой. Тренинг на развитие речевого дыхания, голосовая гимнастика	1	Актовый зал	Текущий контроль
6.	09			Сценическая речь. Тренинг на развитие речевого дыхания, голосовая гимнастика	1	Актовый зал	Текущий контроль
7.	09			Сценическая речь Тренинг на развитие речевого дыхания, голосовая гимнастика	1	Актовый зал	Текущий контроль
8.	09			Сценическая речь Тренинг на развитие речевого дыхания, голосовая гимнастика	1	Актовый зал	Текущий контроль
9.	09			Сценическая речь Артикуляционная гимнастика	1	Актовый зал	Текущий контроль
10.	10			Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика	1	Актовый зал	Текущий контроль
11.	10			Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика	1	Актовый зал	Текущий контроль
12.	10			Сценическая речь. Пословицы и поговорки	1	Актовый зал	Текущий контроль
13.	10			Сценическая речь. Тренинг Пословицы и поговорки	1	Актовый зал	Текущий контроль
14.	10			Сценическое движение. Отличие сценического движения от обычного.	1	Актовый зал	Текущий контроль
15.	10			Сценическое движение. Упражнения на расслабление мышц.	1	Актовый зал	Текущий контроль
16.	10			Пластика и импровизация движения. Упражнения на расслабление мышц.	1	Актовый зал	Текущий контроль
17.	10			Задания на беспредметные	1	Актовый зал	Текущий контроль

				действия		зал	контроль
18.	11			Темпоритмические упражнения.	1	Актовый зал	Текущий контроль
19.	11			Пластика и импровизация движения.	1	Актовый зал	Текущий контроль
20.	11			Пластика и импровизация движения. Упражнения на развитие равновесия	1	Актовый зал	Текущий контроль
21.	11			Пластика и импровизация движения. Игры на развитие двигательных способностей.	1	Актовый зал	Текущий контроль
22.	11			Пластика и импровизация движения. Игры на развитие двигательных способностей.	1	Актовый зал	Текущий контроль
23.	11			Пластика и импровизация движения. Игры на развитие двигательных способностей.	1	Актовый зал	Текущий контроль
24.	11			Основы актёрского мастерства. Сценическое искусство Действия в предлагаемых обстоятельствах.	1	Актовый зал	Текущий контроль
25.	12			Двигательные упражнения на развитие творческой актерской фантазии.	1	Актовый зал	Текущий контроль
26.	12			Работа с предметами	1	Актовый зал	Текущий контроль
27.	12			Работа с предметами	1	Актовый зал	Текущий контроль
28.	12			Актерское мастерство. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	1	Актовый зал	Промежуточный контроль
29.	12			Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	1	Актовый зал	Текущий контроль
30.	12			Актерское мастерство. Упражнения на освобождение мышц.	1	Актовый зал	Текущий контроль
31.	01			Просмотр видеоматериалов «Актерское мастерство». Обсуждение	1	Актовый зал	Текущий контроль
32.	01			Актерское мастерство. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	1	Актовый зал	Текущий контроль
33.	01			Актерское мастерство. Этюд с поставленными актерскими задачами начального уровня.	1	Актовый зал	Текущий контроль
34.	01			Актерское мастерство. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	1	Актовый зал	Текущий контроль
35.	01			Актерское мастерство. Этюды на действия в предлагаемых	1	Актовый зал	Текущий контроль

				обстоятельства начального уровня.			
36.	01			Актерское мастерство. Упражнения на освобождение мышц	1	Актовый зал	Текущий контроль
37.	02			Основы техники грима. Технические средства грима. Технические приёмы грима.	1	Актовый зал	Текущий контроль
38.	02			Общие правила гримирования. Эскиз сценического образа волка	1	Актовый зал	Текущий контроль
39.	02			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
40.	02			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
41.	02			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
42.	02			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
43.	02			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
44.	02			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
45.	02			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
46.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
47.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
48.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
49.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
50.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
51.	03			Репетиционная работа тематических этюдов инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
52.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль

53.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
54.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
55.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
56.	03			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
57.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
58.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
59.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
60.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
61.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
62.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
63.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
64.	04			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
65.	05			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
66.	05			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
67.	05			Репетиционная работа тематических этюдов, инсценировок	1	Актовый зал	Текущий контроль
68.	05			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	1	Актовый зал	Итоговый контроль
69.	05			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	1	Актовый зал	Текущий контроль
70.	05			Сценическая деятельность и конкурсные мероприятия	1	Актовый зал	Текущий контроль
71.	05			Сценическая деятельность и	1	Актовый	Текущий

				конкурсные мероприятия		зал	контроль
72.	05			Итоговое занятие	1	Актовый зал	Текущий контроль

Список литературы

Рекомендуемый репертуар для педагога:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
- 2.«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

Литература для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
7. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004
8. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
9. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
10. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
11. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

17. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
19. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
20. У. Шекспир «Собрание сочинений»
21. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
22. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г
23. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
24. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Пожалуйста, подождите

Материал для проведения промежуточного и итогового контроля

Закон «Об образовании» сегодня допускает введение образовательных стандартов в некоторые программы дополнительного образования детей, поэтому необходимо проанализировать результаты работы детского объединения необходима для выявления истинного ее качества

Для проведения итоговой аттестации создан пакет документов, включающий в себя:

- Тестовые задания;
- Вопросы викторин;
- Творческие задания;
- Театральные миниатюры;

При наличии учета личных достижений, обучающихся прикладывается лист участия детей в различного рода мероприятиях. Аттестация основывается на индивидуальном подходе к каждому ребенку. При аттестации учитывается динамика развития ребенка в период обучения по образовательной программе. Цель аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам образовательных программ.

Задачи:

-определить уровень теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;

-выявить степень сформированности практических умений и навыков, обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности-выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы

-внести необходимые коррективы в содержание и методику образовательной деятельности аттестации, обучающихся проводится 2 раза в учебном году: в 1-м полугодии; во 2-м полугодии.

Сроки проведения аттестаций: в 1-м полугодии - декабрь; во 2-м полугодии – апрель – май.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация в объединении «Росток» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединении «Росток» включает в себя проверку теоретических и практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детского школьного театра.

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы «Росток»

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: игры и упражнения по актёрскому психотренингу, театральные миниатюры.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение школьный театр «Росток»

Примечание.

Учащиеся, имеющие в наличии документы, подтверждающие их индивидуальные результаты освоения дополнительной общеобразовательные программы (призовые места муниципальных, региональных, всероссийских или международных конкурсов, выставок соревнований и т.д.), освобождаются от промежуточной аттестации.

1 полугодие

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет, как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №2.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

2 полугодие

Тест

Задание: ответить на вопросы теста

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

- А) Древнего Египта.
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

- А) Буратино.
- Б) Петрушка.
- В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

- А) Сергей Владимирович Образцов.
- Б) Сергей Владимирович Михалков.
- В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

- А) Балет.

- Б) Опера.
- В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

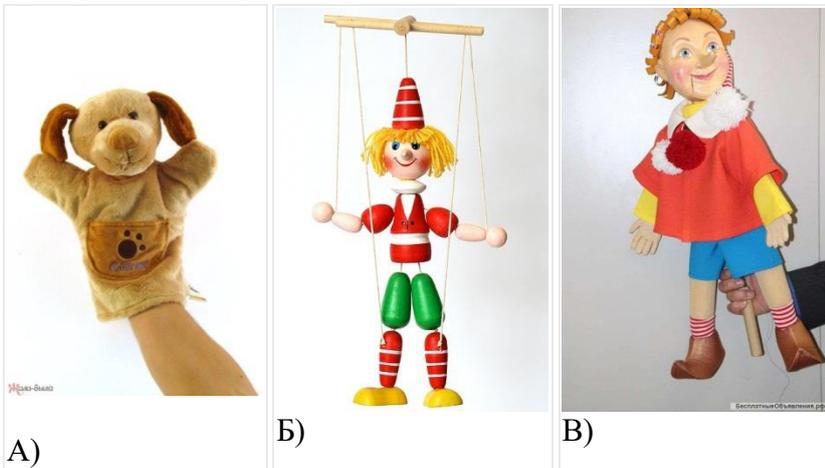
- А) Объявление.
- Б) Афиша.
- В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

- А) Румяна.
- Б) Тени.
- В) Грим.

7. Соедини картинку, на которой изображена кукла и ее название:

- 1) Кукла марионетка (Б).
- 2) Тростевая кукла (В).
- 3) Перчаточная кукла (А).



8. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

- 1) Театр кукол (А).
- 2) Театр пантомимы (В).
- 3) Театр теней (А).



Практическая работа

Задание: Инсценировка одной басни на выбор

Басни Ивана Андреевича Крылова

<p style="text-align: center;">«Лев и Лисица»</p> <p>Лиса, не видя сроду Льва, С ним встретясь, со страстей осталась чуть жива. Вот, несколько спустя, опять ей Лев попался, Но уж не так ей страшен показался. А третий раз потом Лиса и в разговор пустилася со Львом. Иного так же мы боимся, Поколь к нему не приглядимся.</p>	<p style="text-align: center;">«Чиж и Голубь»</p> <p>Чижа захлопнула злодейка-западня: Бедняжка в ней и рвался и метался, А Голубь молодой над ним же издевался. «Не стыдно ль, – говорит, – середь бела дня Попался! Не провели бы так меня: За это я ручаюсь смело». Ан, смотришь, тут же сам запутался в силок. И дело! Вперёд чужой беде не смейся, Голубок.</p>
<p style="text-align: center;">«Водопад и Ручей»</p> <p>Кипящий Водопад, свергался со скал, Целебному ключу с надменностью сказал (Который под горой едва лишь был приметен, Но силой славился лечебною своей): «Не странно ль это? Ты так мал, водой так беден, А у тебя всегда премножество гостей? Не мудрено, коль мне приходит кто дивиться; К тебе зачем идут?» – «Лечиться», – Смиренно прожурчал Ручей.</p>	<p style="text-align: center;">«Крестьянин и Лисица»</p> <p>Лиса Крестьянину однажды говорила: «Скажи, кум милый мой, Чем лошадь от тебя так дружбу заслужила, Что, вижу я, она всегда с тобой? В довольстве держишь ты её и в холе; В дорогу ль – с нею ты, и часто с нею в поле; А ведь из всех зверей Едва ль она не всех глупей». – «Эх, кумушка, не в разуме тут сила! – Крестьянин отвечал. – Всё это суета. Цель у меня совсем не та: Мне нужно, чтоб она меня возила, Да чтобы слушалась кнута».</p>

Басни Льва Николаевича Толстого:

<p style="text-align: center;">«Волк и Журавль»</p> <p>Подавился волк костью и не мог выперхнуть. Он подозвал журавля и сказал: «Ну-ка, ты, журавль, у тебя шея длинная, засунь ты мне в глотку голову и вытащи кость: я тебя награжу». Журавль засунул голову, вытащил кость и говорит: «Давай же награду». Волк заскрипел зубами, да и говорит: «Или тебе мало награды, что я тебе голову не откусил, когда она у меня в зубах была?»</p>	<p style="text-align: center;">«Ворон и Лисица»</p> <p>Ворон добыл мяса кусок и сел на дерево. Захотелось лисице мяса, она подошла и говорит: – Эх, ворон, как посмотрю на тебя, – по твоему росту да красоте только бы тебе царем быть! И, верно, был бы царем, если бы у тебя голос был. Ворон разинул рот и заорал что было мочи. Мясо упало. Лисица подхватила и говорит: – Ах, ворон, коли бы еще у тебя и ум был, быть бы тебе царем.</p>
<p style="text-align: center;">«Два товарища»</p> <p>Шли по лесу два товарища, и выскочил на них медведь. Один</p>	<p style="text-align: center;">«Комар и Лев»</p> <p>Комар прилетел ко льву и говорит: «Ты думаешь, в тебе силы больше моего? Как бы не так! Какая в</p>

бросился бежать, влез на дерево и спрятался, а другой остался на дороге. Делать было ему нечего – он упал наземь и притворился мертвым. Медведь подошел к нему и стал нюхать: он и дышать перестал. Медведь понюхал ему лицо, подумал, что мертвый, в отошел. Когда медведь ушел, тот слез с дерева и смеется: «Ну что, – говорит, – медведь тебе на ухо говорил?» «А он сказал мне, что – плохие люди те, которые в опасности от товарищей убегают».

«Дележ наследства»

У одного отца было два сына. Он сказал им:
- Умру - разделите всё пополам.
Когда отец умер, сыновья не могли разделить без спора. Они пошли судиться к соседу. Сосед спросил у них:
- Как вам отец велел делиться?
Они сказали:
- Он велел делить всё пополам.
Сосед сказал:
- Так разорвите пополам все платья, разбейте пополам всю посуду и пополам разрежьте всю скотину.
Братья послушали соседа, и у них ничего не осталось.

тебе сила? Что царапаешь когтями и грызешь зубами, это и бабы так-то с мужиками дерутся. Я сильнее тебя; хочешь, выходи на войну!»
И комар затрубил и стал кусать льва в голые щеки и в нос. Лев стал бить себя по лицу лапами и драть когтями; изодрал себе в кровь все лицо и из сил выбился. Комар затрубил с радости и улетел. Потом запутался в паутину к пауку, и стал паук его сосать. Комар и говорит: «Сильного зверя, льва, одолел, а вот от дрянного паука погибаю».

«Дойная корова»

У одного человека была корова; она давала каждый день горшок молока. Человек позвал гостей; и чтобы набрать для гостей больше молока, он десять дней не доил коровы. Он думал, что на десятый день корова даст ему десять кувшинов молока.
Но в корове перегорело все молоко, и она дала меньше молока, чем прежде.