

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРГУТСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Протокол №3 от «12» апреля 2024 г.

Утверждено приказом директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Сургутская технологическая школа»
от 17.04.2024 г. №СТШ-13-235/4

Подписано электронной подписью
Сертификат:
4E67F17633921768FCF366CFEC8F38D5
Владелец:
Финадеева Оксана Нурудиновна
Действителен: 24.04.2024 с по 18.07.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«Школьный оркестр»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-13 лет
Срок реализации программы: 36 недель
Количество учебных часов: 72
Автор-составитель программы:
Емельянова Елена Петровна

СУРГУТ,
2024

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ

Название программы	Школьный оркестр
Направленность программы	Художественная
Тип программы	Модифицированная
ФИО педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Емельянова Елена Петровна
Год разработки или модификации дополнительной общеобразовательной программы	2024
Где, когда и кем рассмотрена дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа	Программа рассмотрена на заседании методического совета: Протокол №3 от 12.04.2024. Утверждена приказом директора МБОУ «СТШ» от 17.04.2024 г. №СТШ-13-235/4
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Формирование музыкального мышления и навыки исполнения на музыкальном духовом инструменте
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -дать основы музыкальной грамоты; -выработать правильные навыки игры на музыкальном инструменте; -формировать умение творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения; -познакомить детей с музыкальными стилями и жанрами, творчеством знаменитых композиторов и исполнителей. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -развивать мышление, память, слух, внимание, воображение, восприятие; -развивать эстетические, музыкальные творческие способности, фантазию и воображение; - развитие определённого уровня мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию; <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -воспитывать волю, трудолюбие, усидчивость, терпение; -воспитывать чувство коллективизма; -воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине к родному краю; - воспитывать у детей высокой общей культуры.

<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Укрепление интереса учащихся к занятиям музыкой. 2. Приобретение начальных теоретических знаний. 3. Практическое овладение учащимися навыками игры на духовом инструменте. 4. Получение навыков ансамблевой игры, умений, необходимых для оркестрового исполнительства. 5. Творчески-исполнительская активность, проявляющаяся в желании выступать на публике в составе оркестра. 6. Личностное развитие ребёнка, его общей культуры, раскрытие его творческого потенциала. 7. Развитие умения общаться в процессе совместной деятельности. 8. Развитие таких черт характера, как трудолюбие, целеустремлённость, активность. <p>У ученика должны быть воспитаны следующие качества:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерес к музицированию; 2. Способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний; 3. Способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта. <p>К концу обучения учащиеся</p> <ul style="list-style-type: none"> - знают основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие, - получают краткие сведения об истории создания оркестра духовых инструментов, - осваивают несколько приёмов игры на инструменте; - исполняют пьесы в медленном темпе и среднем темпе разнообразными длительностями, - свободно общаются в группе, ощущают себя членом оркестрового коллектива. - совершенствуют знания по теории музыки: размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодия и сопровождение; умеют читать ноты с листа, - усовершенствуют приёмы игры на инструменте; - понимают дирижёрские жесты, умеют играть с динамическими оттенками.
<p>Количество часов в неделю/год</p>	<p>2/72</p>
<p>Возраст обучающихся</p>	<p>7-13</p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Индивидуально-групповые</p>

<p>Методическое обеспечение</p>	<p>А) учебные пособия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. — М., 1993. 2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.:ГМИ, 1992. 3. Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1994. 4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1995. 5. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. (очерки). Вып. 1. — М., 1994. <p>Б) дидактические средства</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сборники нот. • Аудио- и видеозаписи. • Интернет ресурсы. • http://rudocs.exdat.com/docs/index-12168.html,http://www.partita.ru/literature.shtml • http://notes.tarakanov.net/winds.htm
<p>Условия реализации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений; - Наличие репертуара для данного состава оркестра; - Полноценность звучания; - Легкость владения техникой игры на инструментах оркестра; - Создание разнообразного репертуара.

Аннотация

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль игры в оркестре в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный оркестр» предназначена для обучающихся 7-13 лет, рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год (2 учебных часов в неделю).

Пояснительная записка

Главным в системе музыкального образования является массовое приобщение детей к музыке. Обучение на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учеников и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Игра в оркестре становится самопроявлением ребенка, при котором мобилизуются его творческие способности, вырабатывается чувствительность к внутреннему миру, к воздействию внешнего мира и к человеческим достоинствам.

Музыка - это один из универсальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Уникальная роль игры в оркестре в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности красной нитью проходит через всю историю мировой музыкальной эстетики.

Чтобы привить обучающимся вкус к игре и облегчить учебу, занятия следует начинать на хорошем инструменте. Для этого нужно выбрать инструмент, обладающий чистотой, легким извлечением и выдерживанием звука, ярким звучанием приятного тембра, легкими и свободными пистонами.

При обучении детей игре на медных духовых инструментах учитываются индивидуальные особенности учащегося: степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т. д.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lfuqi6fks0654479376;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017>;

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий)

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lfuqf02bb161297194>;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lfuqf02bb161297194>;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/?ysclid=lfuwfm8aak247195708>;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от

18.11.2015 г № 09-3242 https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf?ysclid=lfuqsmwib0691108775;

- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года <https://iro86.ru/index.php/component/k2/item/16862-regionalnyj-proekt-uspek-kazhdogo-rebenka>;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» <https://base.garant.ru/405887329/?ysclid=lfuw0wn87v225172964>

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный оркестр» относится к художественной направленности, уровень освоения – стартовый. Программа является модифицированной, составлена на основе методического пособия под редакцией О. Нежинского «Детский духовой оркестр».

Адресат программы — воспитанники 7-13 лет.

Количество обучающихся в 1 группе: 12 человек.

Направленность программы – художественная.

Форма обучения – очная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Режим занятий – 2 занятия в неделю по 40 минут.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

В современный период игра в духовом оркестре является доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Занятия в оркестре дают возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

Оркестровые занятия имеют глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Новизной данной образовательной программы является упор в учебной деятельности на коллективное оркестровое исполнение через индивидуальную и ансамблевую подготовку.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития музыкальных способностей обучающихся, их музыкального вкуса и общей культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

-дать основы музыкальной грамоты;

-выработать правильные навыки игры на музыкальном инструменте;

-формировать умение творчески и эмоционально исполнять музыкальные произведения;

-познакомить детей с музыкальными стилями и жанрами, творчеством знаменитых композиторов и исполнителей.

Развивающие:

-развивать мышление, память, слух, внимание, воображение, восприятие;

-развивать эстетические, музыкальные творческие способности, фантазию и воображение;

- развитие определённого уровня мотивации к дальнейшему обучению и самосовершенствованию;

Воспитательные:

-воспитывать волю, трудолюбие, усидчивость, терпение;

-воспитывать чувство коллективизма;

-воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине к родному краю;

- воспитывать у детей высокой общей культуры.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения – по 228 часов (в год), 6 часов в неделю.

Принципы построения программы соответствуют основным требованиям: доступность, системность, последовательность, преемственность.

Детский духовой оркестр – это, прежде всего, учебный коллектив. Поэтому планирование его деятельности в большей степени связано с выполнением учебной работы. По данной программе средний срок обучения в оркестре 3 года по 38 учебных недель в год.

Часы занятий слагаются из индивидуальной, ансамблевой и оркестровой подготовки.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она разработана для детей, желающих обучаться исполнительскому искусству без ограничений, независимо от способностей. Структура занятий выстроена таким образом, что теоретические знания, учащиеся получают одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

Формы организации образовательного процесса

Формы обучения по программе определяются Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам (приказ № СТШ-13-337/0 от 26.08.2020 г.).

На начальном этапе обучения уделяется большое внимание развитию слуха и метроритмического чувства учащегося. Использование пьес и упражнений с минимальным количеством знаков в медленном или умеренном темпе дает более успешный результат.

На каждом этапе обучения проявляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном уровне. Главным является работа амбушюра, языка и пальцев. Не следует торопиться с усложнением музыкального материала, необходимо рассчитывать нагрузку по силам ученика.

Так как в последние годы на многих духовых инструментах обучение детей начинается в раннем возрасте, то надо учитывать, что лишь в одиннадцать – двенадцать лет ученик формируется физически и имеет развитую мышечную систему (ведь игра на инструменте требует хорошей координации амбушюра, дыхания и пальцев).

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата связана с тренировкой силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками. Правильная постановка исполнительского дыхания характеризуется умением использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Занятие с учащимся следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса.

Методика проведения занятия при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему:

- *Работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука).*
- *Закрепление знаний.*
- *Определение домашнего задания.*
- *Изучение нового материала.*

На следующем занятии нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого занятия необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом. Нельзя забывать и о всестороннем музыкальном развитии ученика. Нужно подбирать те художественные произведения, которые помогают решению этой проблемы; необходимо помнить, что новое произведение не должно превышать возможности ученика на данном этапе обучения.

Образовательные форматы

- Индивидуально-групповые занятия
- Ансамблевые занятия

Условия реализации программы.

Для достижения больших творческих успехов необходимы следующие условия:

- Полноценный оркестровый состав, который создаёт предпосылки для совершенного исполнения самых различных произведений;

- Наличие репертуара для данного состава оркестра;
- Полноценность звучания;
- Легкость владения техникой игры на инструментах оркестра;
- Создание разнообразного репертуара.

Работа руководителя духового оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Методическое обеспечение программы

А) учебные пособия

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. — М., 1993.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.:ГМИ, 1992.
3. Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1994.
4. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1995.
5. Федотов А., Плахоцкий В. О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах. (очерки). Вып. 1. — М., 1994.

Б) дидактические средства

- Сборники нот.
- Аудио- и видеозаписи.
- Интернет ресурсы.
- <http://rudocs.exdat.com/docs/index-12168.html>, <http://www.partita.ru/literature.shtml>
- <http://notes.tarakanov.net/winds.htm>

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий светлое и хорошо проветриваемое.
- Инструменты хранятся в футлярах в том же помещении, где проводятся репетиции на специальных стеллажах;

Наличие стульев, пультов, пианино.

Формы аттестации/контроля

Контроль знаний, умений и навыков проводится в следующих формах:

1. Открытые занятия с приглашением родителей, педагогов, администрации.
2. Проверка оркестровых партий (индивидуально и в группе)
3. Отчётные концерты (проводятся для родителей, других педагогов, администрации ОО),
4. Концертные выступления на смотрах, конкурсах, фестивалях, культурно-массовых мероприятиях.

Основным и главным в работе оркестра является наличие репертуара, который соответствует уровню исполнительских возможностей учащихся.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые и контрольные занятия.

Каждый ребенок после обучения должен правильно исполнять свою партию в оркестре (сложность партии зависит от года обучения и от индивидуальных способностей каждого ученика).

Способы выявления результатов:

- зачётные занятия в конце каждого полугодия,
- контрольные уроки.
- технические зачеты.
- открытые уроки.
- учебные концерты.
- концертные выступления на смотрах, конкурсах.

Форма подведения итогов — отчетный концерт, открытый урок для родителей и педагогов (всех желающих).

Планируемые результаты/Результаты освоения образовательной программы

1. Укрепление интереса учащихся к занятиям музыкой.
2. Приобретение начальных теоретических знаний.
3. Практическое овладение учащимися навыками игры на духовом инструменте.
4. Получение навыков ансамблевой игры, умений, необходимых для оркестрового исполнительства.
5. Творчески-исполнительская активность, проявляющаяся в желании выступать на публике в составе оркестра.
6. Личностное развитие ребёнка, его общей культуры, раскрытие его творческого потенциала.
7. Развитие умения общаться в процессе совместной деятельности.
8. Развитие таких черт характера, как трудолюбие, целеустремлённость, активность.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

1. Интерес к музицированию;
2. Способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
3. Способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

К концу обучения учащиеся

- знают основы нотной грамоты: скрипичный ключ, название и длительности нот, такт, звуки высокие и низкие,
- получают краткие сведения об истории создания оркестра духовых инструментов,
- осваивают несколько приёмов игры на инструменте;
- исполняют пьесы в медленном темпе и среднем темпе разнообразными длительностями,
- свободно общаются в группе, ощущают себя членом оркестрового коллектива.
- совершенствуют знания по теории музыки: размер, паузы, динамические оттенки, знаки альтерации, мелодия и сопровождение; умеют читать ноты с листа,
- совершенствуют приёмы игры на инструменте;
- понимают дирижёрские жесты, умеют играть с динамическими оттенками.

Календарный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.2024 г.	31.05.2025 г.	38	76	2 занятия по 40 минут

Учебный план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Набор в группы	2	1	1	Текущий контроль
2.	Основы музыкальной грамоты	20	10	10	Текущий контроль
3.	Обучение игре на инструменте. Игра в ансамбле	26	13	13	Текущий контроль
4.	Изучение оркестровых партий	20	6	14	Текущий контроль
5.	Концертные выступления	2		2	Текущий контроль
6.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый контроль
	Всего	72	30	42	

Содержание программного материала:

№	Музыкальные занятия	Музыкальная грамота	Индивидуальные занятия	Примерный репертуарный список	Концертная практика
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Исторические сведения о развитии духовой музыки - Посадка детей в оркестре - Разбор дирижерских жестов, связанных с началом и окончанием игры. - Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением динамики - Разбор дирижерских жестов, связанных с изменением темпа произведения - Настройка оркестра - Коллективные упражнения для сыгryвания ансамбля - Работа над строем и качеством звучания оркестра - Работа над строем и качеством оркестра с различными нюансами - Работа над строем и качеством оркестра с различными штрихами - Читка с листа простых оркестровых упражнений - Читка с листа простейших 	<p>Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сведения о музыкальном звуке - нотный стан - натуральный звукоряд - пение одноголосных упражнений <p>Метроритмическое освоение изучаемого материала и сольмизация:</p> <ul style="list-style-type: none"> - метр, ритм, темп - паузы - дирижирование - размер - ритмические рисунки <p>Теоретические сведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тон, полутон - знаки альтерации - лад (мажор, минор) 	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка корпуса - Постановка рук и пальцев - Постановка исполнительского дыхания без инструмента - Постановка исполнительского дыхания во время игры - Постановка мундштука - Уход за мундштуком - Извлечение звуков 1-й октавы - Отработка чистого звучания инструмента на звуках 1-й октавы - Работа над этюдами и упражнениями - Разбор и читка с листа простейших пьес - Освоение штриха <i>detache</i> - Отработка штриха <i>detache</i> - Работа над интонацией звука - Работа над качеством звучания инструмента - Работа над ритмом звучания инструмента - Повторение и закрепление ранее изученных тем - Работа с аккомпанементом фортепиано над небольшими пьесами - Работа над этюдами 	<p>Русская народная песня «Как пошли наши подружки» Русская народная песня «Рябинушка» Русская народная песня «Как под горкой» Старинный марш «Варяг» Сергеев «Детский марш» Гершковский «Детский марш» М. Карлтон «Джада»</p> <p>Иной репертуар, на усмотрение руководителя оркестра: Бах И. С. Пьеса. Бекман Н. «В лесу родилась елочка». Бетховен Л. Походная песня. Гедике А. Русская песня «Журавель», русская народная</p>	<p>Квартальный концерт (четвертной-по итогам четверти), открытые уроки, итоговый концерт, участие в культмассовых мероприятиях. Кол-во часов определяет руководитель оркестра и куратор.</p> <p>Примерная программа контрольного прослушивания: М. Глинка «Жаворонок». В. Щелокон «Юный кавалерист».</p>

<p>оркестровых пьес</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над оркестровыми упражнениями группой корнетов - Работа над оркестровыми упражнениями с группой аккомпанемента - Работа над пьесами с группой корнетов - Работа над пьесами с группой аккомпанемента - Разучивание оркестровых партий по объединенным группам - Работа над оркестровыми трудностями - Разучивание ансамблевых партий по голосам - Разучивание лёгких пьес 		<ul style="list-style-type: none"> - Работа над развитием навыков ансамблевой игры - Работа над правильным распределением звучности инструмента - Работа над чистотой интонирования - Прослушивание в записи произведений профессиональных исполнителей - Закрепление изученных тем - Разбор простейших оркестровых партий - Отработка интонации, взятия дыхания в партиях - Отработка ритмического рисунка и штриха <i>detache</i>, в партиях - Динамические оттенки - Закрепление пройденного материала 	<p>песня.</p> <p>Калинников В. «Тень- тень» и т.д.</p> <p>Моцарт В. А. Аллегретто.</p> <p>Раков Н. Вокализ № 1.</p> <p>Спендиаров А. «К розе».</p> <p>Хачатурян А. Андантино.</p> <p>Шуман Р. «Смелый наездник».</p>	
---	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Инструктаж по ТБ и ОТ	2	Учебный кабинет	Входной контроль
2.	09			Нотный стан	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
3.	09			Скрипичный ключ, название нот	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
4.	09			Длительности нот	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
5.	09			Такт. Размер такта	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
6.	10			Такт. Размер такта	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
7.	10			Такт. Размер такта	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
8.	10			Метр, ритм, темп	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
9.	10			Метр, ритм, темп	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
10.	10			Метр, ритм, темп	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
11.	11			Паузы	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
12.	11			Ритмические рисунки в простейших размерах	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
13.	11			Дирижирование	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
14.	11			Строение гамм, понятие тон, полутон	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
15.	11			Строение гамм, понятие тон, полутон	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
16.	12			Знаки альтерации	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
17.	12			Лад (мажор, минор)	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль
18.	12			Лад (мажор, минор)	2	Учебный кабинет	Текущий контроль

						кабинет	контроль
19.	12			Упражнения для подготовки мышц лица	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
20.	01			Упражнения для мышц языка	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
21.	01			Положение корпуса	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
22.	01			Положение рук и пальцев	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
23.	02			Постановка исполнительского дыхания без инструмента	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
24.	02			Постановка исполнительского дыхания без инструмента	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
25.	03			Постановка исполнительского дыхания во время игры	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
26.	03			Постановка исполнительского дыхания во время игры	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
27.	03			Постановка исполнительского дыхания во время игры	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
28.	03			Освоение штриха legato	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
29.	03			Отработка штриха legato	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
30.	04			Отработка штриха legato	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
31.	04			Освоение штриха detache	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
32.	04			Отработка штриха detache	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
33.	04			Отработка штриха detache	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
34.	04			Освоение нюанса piano	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
35.	05			Освоение нюанса forte	2	Учебный кабинет	Текущий контроль
36.	05			Филированные звуки	2	Учебный кабинет	Итоговый контроль

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

1. Гарбарь К. Н., История духового оркестра, М.: Изд. «Владос», 2001
2. Коган Г. М., У врат мастерства, М.: Изд. «Музыка», 2005
3. Медушевский В. В., Очаковская О. О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М.: Педагогика, 2000

Рекомендуемая литература для педагога

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сп. тр. Вып. 80. ГМПИ им. Гнесиных. — М., 1995.
2. Вакуленко Л. М. Методика и практика. Выпуск 2, — СПб., 2006.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М. 1992.
4. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство». Изд. «Композитор». — СПб., 2008.
5. Проблемы музыкальной педагогики. Труды Московской консерватории. — М., 1991.

**Вопросы для проведения промежуточной аттестации
по программе дополнительного образования «Детский духовой оркестр»
I вариант**

I. Отметь верное утверждение:

1. Оркестр - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. Музыка - это искусство:

- а) звуков;
- б) красок;
- в) слов;

3. Как называется торжественная государственная песня:

- а) гимн;
- б) ода;
- в) кантата.

4. Как называется один исполнитель?

- а) хор;
- б) оркестр;
- в) солист.

5. Скрипичный ключ - это

- а) ключ, который скрипит;
- б) знак, который ставится вначале каждой строки в нотной тетради;
- в) знак линейной нотации, определяющий звуковысотное значение нот.

6. Руководитель оркестра - это...

- а) дирижёр;
- б) художник;
- в) актёр;
- г) авантюрист.

7. Что необходимо для музыканта?

- а) хорошее зрение;
- б) хороший аппетит;
- в) хороший слух;
- г) хороший сон.

8. Как называется главная дыхательная мышца?

- а) диаграмма
- б) диафрагма;
- в) диадора.

9. Правильное положение тела во время игры в положении стоя:

- а) тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать;
- б) тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;

в) кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

10. Правильное положение тела во время игры в положении сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

11. Духовой инструмент, исполняющий самые высокие звуки в духовом оркестре:

- а) флейта;
- б) туба;
- в) кларнет.

12. Духовой инструмент, исполняющий самые низкие звуки в духовом оркестре:

- а) туба;
- б) труба;
- в) флейта.

13. Как называется длительность ноты, которую нужно считать до четырёх:

- а) картошка;
- б) целая;
- в) целая картошка;
- г) укроп.

14. Как называется штрих, при котором ноты исполняются связно:

- а) деташе;
- б) легато;
- в) sforцандо.

15. Как называется штрих, при котором ноты исполняются раздельно:

- а) деташе;
- б) легато;
- в) стаккатто.

Эталоны ответов на контрольные вопросы
по программе дополнительного образования «Школьный хор «Унисон»»

№ п/п	I вариант
1	б
2	а
3	а
4	в
5	в
6	а
7	в
8	а
9	а
10	б
11	а
12	а
13	в
14	в
15	1-б 2-б 3-в 4-в

Критерии оценки:

- «высокий уровень» - 9 – 10 баллов
- «средний уровень» - 5 – 8 баллов
- «низкий уровень» - 4 балла и менее

(1 балл - правильный ответ на вопрос)

**Вопросы для проведения промежуточной аттестации
по программе дополнительного образования «Детский духовой оркестр»
I вариант**

I. Отметь верное утверждение:

1. Лад - это

- а) звукоряд от тоники до тоники;
- б) сокращённое название автомобиля «Лада»;
- в) система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект.

2. Гамма - это:

- а) набор звуков, который требует выучить преподаватель;
- б) система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект;
- в) звукоряд от тоники до тоники;

3. Что такое полутон?

- а) половина тона;
- б) кратчайшее расстояние между двумя соседними звуками;
- в) мера веса, равная 500 кг.

4. Как строится мажорная гамма?

- а) тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;
- б) тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон;
- в) полутон-тон-тон-полутон-тон-тон-полутон.

5. Как строится минорная гамма?

- а) тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон;
- б) тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон;
- в) тон-полутон-тон-полутон-тон-полутон-тон;

6. Что такое альтерация?

- а) это изменение основных ступеней звукоряда;
- б) знак, который ставится в начале каждой строки в нотной тетради;
- в) знак линейной нотации, определяющий звуковысотное значение нот.

7. Диез повышает звук на:

- а) полтона;
- б) один тон;
- в) диез не повышает, а понижает звук на полтона.

8. Бемоль понижает звук на:

- а) один тон;
- б) полтона;
- в) бемоль не понижает, а повышает звук на полтона.

9. Бекар - это

- а) знак, который повышает звук на один тон;
- б) знак, который отменяет всякую альтерацию;
- в) знак, который понижает звук на полтона.

10. Как называется главная дыхательная мышца?

- а) диаграмма
- б) диафрагма;
- в) диадема.

11. Правильное положение тела во время игры в положении стоя:

- а) тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать;
- б) тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- в) кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

12. Правильное положение тела во время игры в положении сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

13. Штрих - это:

- а) начало звука;
- б) способ исполнения музыкальных звуков;
- в) исполнительский прием, связанный с началом (атакой), ведением, соединением и окончанием извлекаемого на инструменте звука и придающий ему определенный характер и окраску.

14. Как исполняется штрих legato?

- а) выполняется посредством концентрированного, акцентированного начала звука с дальнейшим его ослаблением к концу длительности;
- б) путем изменения силы напряженности губных мышц и интенсивности струи воздуха;
- в) выполняется посредством определенной, энергичной атаки и полноценного выдерживания длительности звучания.

15. Как исполняется штрих detache?

- а) выполняется посредством определенной, энергичной атаки и полноценного выдерживания длительности звучания;
- б) выполняется посредством концентрированного, акцентированного начала звука с дальнейшим его ослаблением к концу длительности;
- в) путем изменения силы напряженности губных мышц и интенсивности струи воздуха;

Эталоны ответов на контрольные вопросы
по программе дополнительного образования «Школьный хор «Унисон»»

№ п/п	I вариант
1	б
2	а
3	а
4	в
5	в
6	а
7	в
8	а
9	а
10	б
11	а
12	а
13	в
14	в
15	1-б 2-б 3-в 4-в

Критерии оценки:

- «высокий уровень» - 9 – 10 баллов
- «средний уровень» - 5 – 8 баллов
- «низкий уровень» - 4 балла и менее

(1 балл - правильный ответ на вопрос)