

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СУРГУТСКАЯ ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
Протокол №3 от «12» апреля 2024 г.

Утверждено приказом директора
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
«Сургутская технологическая школа»
от 17.04.2024 г. №СТШ-13-235/4

Подписано электронной подписью

Сертификат:
4E67F17633921768FCF366CFEC8F38D5
Владелец:
Финадеева Оксана Нурудиновна
Действителен: 24.04.2024 с по 18.07.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«Школьный хор»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации программы: 36 недель
Количество учебных часов: 72
Автор-составитель программы:
Емельянова Елена Петровна

СУРГУТ,
2024

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Школьный хор «Унисон»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Воронина Ольга Михайловна
Год разработки или модификации дополнительной общеобразовательной программы	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	Программа рассмотрена на заседании методического совета: Протокол №3 от 12.04.2024. Утверждена приказом директора МБОУ «СТШ» от 17.04.2024 г. №СТШ-13-235/4
Информация и наличие рецензии (в случае, если таковая имеется)	нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	<u>Обучающие:</u> -формирование у учащихся следующих умений: основные типы голосов; -учащиеся должны различать жанры вокальной музыки; - учащиеся должны знать типы дыхания; -дать критическую оценку своему исполнению. <u>Развивающие:</u> -петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы; -импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты. - петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; - дать критическую оценку своему исполнению; - правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса; <u>Воспитательные:</u> -поведение певца до выхода на сцену и во время концерта; - реабилитация при простудных заболеваниях.
Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый
Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы	К концу учебного года дети будут <u>знать/понимать:</u> • строение артикуляционного аппарата;

	<ul style="list-style-type: none"> • особенности и возможности певческого голоса; • гигиену певческого голоса; • понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; • петь короткие фразы на одном дыхании; • в подвижных песнях делать быстрый вдох; • петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; • петь легким звуком, без напряжения; • на звуке <i>ля первой октавы</i> правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни; • к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год
Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2/72
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	7-14 лет
Формы занятий	<p>Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.</p> <p>Беседа - здесь излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.</p> <p>Практические занятия - дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.</p> <p>Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</p> <p>Заключительное занятие – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p> <p>Изучение, закрепление материала, приходящегося согласно календарно-тематическому планированию на дату карантина, проводится в форме самостоятельной работы в домашних условиях с использованием сети Интернет. (электронное обучение).</p>
Методическое обеспечение	Интернет-ресурсы, ноты, диски с записями, видеофрагменты выступлений различных хоровых коллективов.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ)	Компьютер, цифровое пианино, кабинет «Музыка».

Аннотация.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа школьный хор «Унисон» относится к программам **художественной направленности**, по уровню сложности освоения программы – **стартового уровня**, по времени реализации – **1 год**, вид образовательной деятельности: вокально-хоровое творчество.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ (с изменениями, внесенных Федеральным законом от 17.02.2023 N 26-ФЗ)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/?ysclid=lfuqi6fks0654479376;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденная Правительством Российской Федерации, Распоряжение от 29 мая 2015 г. № 996-р) <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201506020017>;

- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденная Президентом Российской Федерации Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г. (с планом мероприятий)
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lfuqf02bbl61297194>;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lfuqf02bbl61297194>;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/?ysclid=lfuwfm8aak247195708>;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г № 09-3242 https://noufirstsch.mskobr.ru/files/pis_mo_3242_-_metodicheskie_rekomendacii.pdf?ysclid=lfuqsmwib0691108775;

- Региональный проект «Успех каждого ребенка» от 20 июня 2019 года
<https://iro86.ru/index.php/component/k2/item/16862-regionalnyj-proekt-uspek-kazhdogo-rebenka>;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 18 августа 2022 г. N 05-1403 «О направлении методических рекомендаций» <https://base.garant.ru/405887329/?ysclid=lfuw0wn87v225172964>

Учебный план составлен в соответствии с компилятивной программой, разработанной на основе программы по музыке авторским коллективом: В. В. Емельянова, И. А. Ильина, Е.В. Жарова, Р.А. Жданова.

Актуальность программы

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительная особенность программы в том, что она универсально подходит для работы, как с одаренными детьми, так и с ребятами, имеющими средний уровень способностей. Причем образовательный процесс построен так, что самореализоваться сможет ребенок с любым уровнем вокальных способностей.

Целевая аудитория — учащиеся 7-14 лет.

Режим занятий - программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Цель и задачи программы

Цель: через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства

Задачи:

Обучающие:

- формирование у учащихся следующих умений: основные типы голосов;
- учащиеся должны различать жанры вокальной музыки;
- учащиеся должны знать типы дыхания;
- дать критическую оценку своему исполнению.

Развивающие:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- петь без сопровождения отдельные попевок и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

Воспитательные:

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;

Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
- соблюдать певческую установку;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

уметь:

- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения а capella.

Формы организации занятий

Формы обучения по программе определяются Положением о формах обучения по дополнительным образовательным программам (приказ № СТШ-13-337/0 от 26.08.2020 г.).

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа - здесь излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия - дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов - классиков, современных композиторов.

Занятие - постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Изучение, закрепление материала, приходящегося согласно календарно-тематическому планированию на дату карантина, проводится в форме самостоятельной работы в домашних условиях с использованием сети Интернет (электронное обучение).

Формы аттестации/контроля

Для проверки прочности полученных знаний и умений, эффективности обучения по программе организуются три вида контроля:

Входной контроль - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива (анкетирование).

Текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе – проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка

Промежуточная аттестация выражается в отчетных концертах в течение года к праздничным и памятным датам.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

памятные даты:

-концерт, посвящённый 77-летию Победы в ВОВ;

крупные мероприятия учреждения:

-концерт, посвящённый Дню учителя;

-концерт, посвящённый Дню матери;

-концерт, посвящённый Международному дню 8 Марта;

другое:

-участие в городском фестивале «Радуга детства»

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Интернет-ресурсы, ноты, диски с записями, видеофрагменты выступлений различных хоровых коллективов.

Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов	
1.	Пение как вид музыкальной деятельности.				Входной контроль
1.1.	Вокально-певческая установка.	1	2	3	
1.2.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	1	2	
1.3.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	6	7	
2.	Совершенствование вокальных навыков.				Текущий контроль
2.1.	Артикуляционный аппарат.	1	2	3	
2.2.	Дыхание, опора дыхания.				
2.3.	Вокальные упражнения.	1	2	3	
2.4.	Речевые игры и упражнения.	1	5	6	
2.4.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	14	15	
3.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				Текущий контроль
3.1.	Произведения композиторов-классиков.	1	5	6	
3.2.	Произведения современных отечественных композиторов.	1	7	8	
3.3.	Сольное пение.	1	10	11	
4.	Концертно-исполнительская деятельность				
4.1.	Выступления, концерты.		5	5	
5.	Итоговое занятие.	1	1	2	Промежуточный контроль
		11	61	72	
	ИТОГО: 72 часа				

Содержание программы

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности (12 ч.)

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Вокально-певческая установка.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков (25 ч.)

Артикуляционный аппарат.

Дыхание, опора дыхания.

Вокальные упражнения.

Речевые игры и упражнения.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (24 ч.)

Произведения композиторов-классиков.

Произведения современных отечественных композиторов.

Сольное пение.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность (5 ч.)

Выступления, концерты.

Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч.)

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения занятия	Форма контроля
1.	09			Вокально-певческая установка.	1	Учебный кабинет	Входной контроль
2.	09			Вокально-певческая установка.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
3.	09			Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
4.	09			Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
5.	09			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
6.	09			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
7.	09			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
8.	09			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
9.	09			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
10.	10			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
11.	10			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
12.	10			Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
13.	10			Артикуляционный аппарат. Дыхание, опора дыхания.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
14.	10			Артикуляционный аппарат. Дыхание, опора дыхания.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
15.	10			Вокальные упражнения.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
16.	10			Вокальные упражнения.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
17.	10			Речевые игры и упражнения.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль

				музыкального инструмента.			
37.	02			Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
38.	02			Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
39.	02			Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
40.	02			Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
41.	02			Произведения композиторов-классиков.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
42.	02			Произведения композиторов-классиков.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
43.	02			Произведения композиторов-классиков.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
44.	03			Произведения композиторов-классиков.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
45.	03			Произведения композиторов-классиков.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
46.	03			Произведения композиторов-классиков.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
47.	03			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
48.	03			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
49.	03			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
50.	03			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
51.	03			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
52.	04			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
53.	04			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль

54.	04			Произведения современных отечественных композиторов.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
55.	04			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
56.	04			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
57.	04			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
58.	04			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
59.	04			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
60.	05			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
61.	05			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
62.	05			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
63.	05			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
64.	05			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
65.	05			Сольное пение.	1	Учебный кабинет	Текущий контроль
66-70	05			Выступления, концерты.	5	Актный зал	Текущий контроль
71-72				Итоговое занятие.	2	Учебный кабинет	Промежуточный контроль

Рекомендуемый список литературы для детей и родителей

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.

12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.

Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.

15. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
16. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
3. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:. 2008г.
4. Далецкий О. Н. «О пении»
5. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
8. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
9. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
10. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
11. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
12. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
13. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»

**Вопросы для проведения промежуточной аттестации
по программе дополнительного образования «Школьный хор «Унисон»»**

1. Отметь верное утверждение:

1. Хор - это

- а) коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
- б) коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
- в) это музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

2. Музыка - это искусство:

- а) звуков;
- б) красок;
- в) слов;

3. Как называется торжественная государственная песня:

- а) гимн;
- б) ода;
- в) кантата.

4. Как называется один исполнитель?

- а) хор;
- б) оркестр;
- в) солист.

5. Пение в унисон – это

- а) в три голоса;
- б) в два голоса;
- в) в один голос.

6. Руководитель хора, оркестра - это...

- а) дирижёр;
- б) художник;
- в) актёр.

7. Что необходимо для вокалиста?

- а) хорошее зрение;
- б) хороший аппетит;
- в) хороший слух;
- г) хороший сон.

8. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- а) стоя;
- б) сидя;
- в) лежа.

9. Правильное положение тела во время пения в положении стоя:

- а) тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать;
- б) тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч;
- в) кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.

10. Правильное положение тела во время пения в положении сидя:

- а) откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят;
- б) не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать;
- в) корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены.

11. «а капелла» - это:

- а) пение без инструментального сопровождения
- б) произведение для симфонического оркестра
- в) быстрый темп в музыке

12. Низкий мужской голос:

- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

13. Высокий мужской голос:

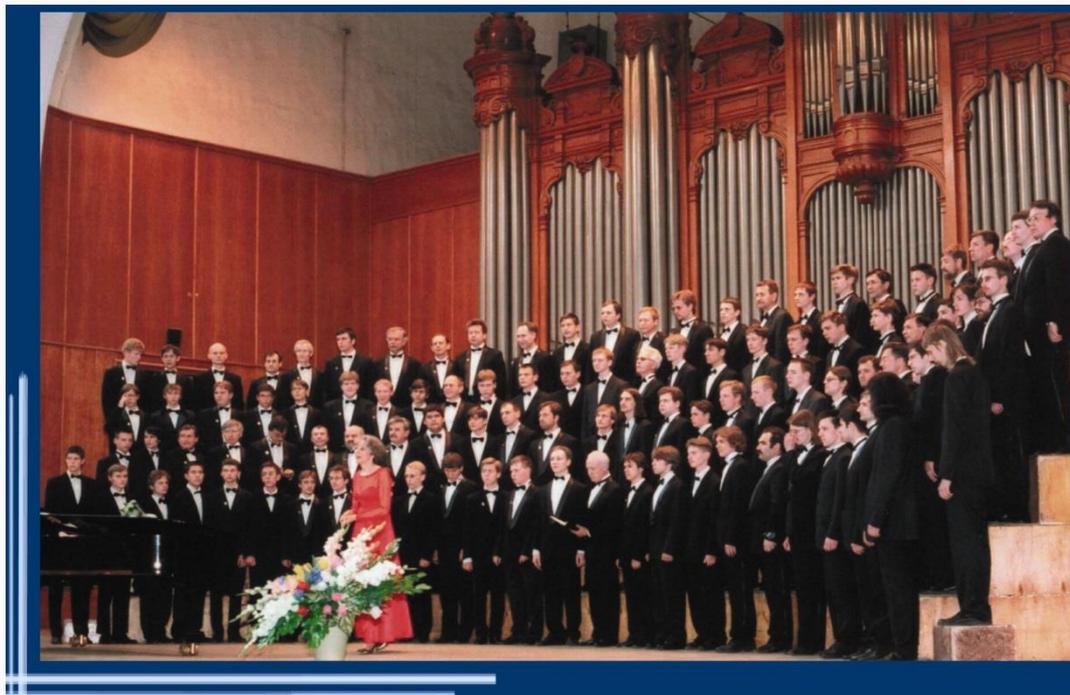
- а) бас
- б) баритон
- в) тенор

14. Высокий женский голос:

- а) альт
- б) меццо - сопрано
- в) сопрано

15. Представь, что ты находишься на концерте хоровой музыки. В этом концерте принимают участие различные хоровые коллективы. Посмотри на картинку и определи вид хора.

№1



- а) детский
- б) академический
- в) народны

№2



- а) церковный
- б) детский
- в) народный

№3



- а) академический
- б) детский
- в) церковный



- а) детский
 б) академический
 в) народный

**Эталоны ответов на контрольные вопросы
 по программе дополнительного образования «Школьный хор «Унисон»»**

№ п/п	I вариант
1	б
2	а
3	а
4	в
5	в
6	а
7	в
8	а
9	а
10	б
11	а
12	а
13	в
14	в
15	1-б, 2-б, 3-в, 4-в

Критерии оценки:

- «высокий уровень» - 9 – 10 баллов
- «средний уровень» - 5 – 8 баллов
- «низкий уровень» - 4 балла и менее

(1 балл - правильный ответ на вопрос)

**Итоговая аттестация
по программе дополнительного образования «Школьный хор «Унисон»»**

1. Теоретическая часть.

1. Отметь верное утверждение:

1. Выберите значение динамического оттенка *mf*

- а) не слишком, не очень громко
- б) постепенно усиливая звучность
- в) очень тихо

2. Что необходимо певцу?

- а) хорошее зрение
- б) хороший слух
- в) хороший вкус

3. Окраска звука – это...

- а) тембр
- б) фальцет
- в) дикция

4. Что такое темп?

- а) громкость музыкального звучания
- б) скорость исполнения музыкального произведения
- в) согласованность и стройность исполнения при коллективном пении

5. Дуэт – это...

- а) ансамбль из двух исполнителей
- б) певческий коллектив не менее 12 человек
- в) исполнитель музыкального произведения или отдельной партии

6. Человек, который сочиняет слова к песням, романсам, ариям и другим вокальным произведениям

- а) поэт
- б) композитор
- в) певец

7. Руководитель хора - ...

- а) капельмейстер
- б) хормейстер
- в) концертмейстер

8. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд
- б) фантазия
- в) аккомпанемент

9. Осмысленно - выразительная одноголосная последовательность звуков, объединённых посредством ритма и лада?

- а) мелодия
- б) звук
- в) громкость

10. Певческий голос это:

- а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок
- б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке
- в) музыкальном

11. Как называется сочинение музыки сразу во время исполнения?

- а) композиция
- б) интерпретация
- в) импровизация

12. Подготовка хорового коллектива к выступлению

- а) спевка
- б) тренировка

13. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора

- а) монодия
- б) тутти
- в) гомофония

14. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом

- а) список
- б) репертуар
- в) подборка

15. Инструментальное вступление к опере, оратории

- а) интермедия
- б) интерлюдия
- в) увертюра

16. Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) взрослому голосу
- б) детскому голосу
- в) подростковому голосу

I. Практическая часть (исполнение песен).

1. Музыка Юрия Чичкова, слова Константина Ибряева «Здравствуйте, мамы!»
2. Музыка и слова Зарицкая Е. «Земля полна чудес!»
3. Музыка И. и Н. Нужиных, слова Е. Шакирьянова, В. Ковтун «Защитники Отечества!»
4. Музыка Давида Тухманова, слова Владимира Харитоновича «День Победы!»
5. Музыка и слова Юрия Привалова «9 Мая!»
6. М. И. Глинка. Хор «Славься!»

I. Критерии оценивания тестирования.

Эталон ответов

№ п/п	I вариант
1	а
2	б
3	а
4	б
5	а
6	а
7	б
8	в
9	а
10	а
11	в
12	а
13	б
14	б
15	в
16	в

Критерии оценки:

- «высокий уровень» - 13 – 16 баллов
- «средний уровень» - 7 - 12 баллов
- «низкий уровень» - 6 баллов и менее

(правильный ответ на вопрос-1 балл)

II. Критерии оценивания практической части:

- 5 («отлично») - яркое, уверенное исполнение своей партии в мелодической и гармонической вертикали; пение на хорошем дыхании, безупречная артикуляция, дикция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения, соблюдение стилевых особенностей, проявление творческой индивидуальности и артистизма.
- 4 («хорошо») - осмысленное и воодушевленное исполнение, уверенное применение вокально-хоровых навыков (дыхание, артикуляция, дикция), но допущены 1-2 ошибки в исполнении мелодической линии и гармонической вертикали, ритме, словесном тексте.
- 3 («удовлетворительно») - недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками, неточное знание музыкального материала, значительные ошибки в интонировании мелодической линии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, отсутствие выразительности исполнения.
- 2 («неудовлетворительно») - полное незнание вокальных партий и словесного текста.