# Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов составлена на основании следующих документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандартосновного общего образования (утверждён приказом Министерства просвещения РФот 31.05.2021 года № 287, зарегистрирован Министерством юстиции РФ05.07.2021 года № 64101).
3. Федеральной образовательной программой основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФот 16.11.2022 года № 993, зарегистрирована Министерством юстиции РФ22.12.2022 года № 71764).

## с учётом

1. Федеральной рабочей программы основного общего образования по музыке для 5-8 классов образовательных организаций – М.: Министерство просвещения РФ, ФГБНУ «Институт стратегии развития образования Российской академии образования», 2021.
2. Авторской программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 5-8 классов под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка», утвержденной МО РФ (5-8 классы), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2020г.
3. Учебного плана основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ

«Сургутская технологическая школа» 2024-2025 учебного года

1. Рабочей программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа».

## Истоки.

Стержневой основой Программы воспитания МБОУ «Сургутская технологическая школа» является духовно - нравственная программа «Социокультурные истоки».

Авторами программы И.А. Кузьминым и А.В.Камкиным разработано новое междисциплинарное, интегрирующее направление в науке и образовании, отвечающее за привнесение в образование первоначального контекста системы духовно-нравственных и социокультурных категорий и ценностей - Истоковедение.

Программа «Социокультурные истоки» позволяет создать модель системного развития образовательного учреждения и способствует достижению обучающимися современного качества образования на основе духовно-нравственного опыта своего народа.

Одним из результатов реализации Программы воспитания станет приобщение учащихся школы к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Базовой установкой воспитательной деятельности в образовательной организации является преобразование образовательного учреждении в социальный институт, для которого важнейшей функцией является гармоничное развитие и воспитание гражданина России, способного сохранять и приумножать духовный и социокультурный опыт Отечества.

Модуль «Школьный урок» предполагает объединение содержания обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе единой цели и единых социокультурных ценностей.

Воспитательный потенциал школьного урока складывается из:

* содержания учебного предмета и умелого его отбора;
* личности учителя с его социокультурным опытом;
* уровня развития классного коллектива с опорой на ценностные ориентиры;
* социокультурных технологий, в основе которых заложена идея активного обучения и воспитания;
* уклада школьной жизни с устоявшимися традициями.

Содержательной основой всей воспитательной системы является программа «Социокультурные истоки», где представлены универсалии культуры, ее вечные ценности, передаваемые из поколения в поколение. Базовые ценности не локализованы в содержании и отдельного учебного предмета, они пронизывают все учебное содержание, весь уклад школьной жизни.

Интегративный характер курса «Истоки» позволяет на практике осуществить межпредметные связи учебных предметов: русского языка, литературы, истории, естественных наук, математики, технологий, искусства и т.д. Духовно – нравственный контекст «Истоков» придает всему учебно- воспитательному процессу целостность.

Интеграция Истоков с другими предметами позволяет учителю:

* содействовать становлению духовно-нравственной культуры учащихся в процессе формирования целостного миропонимания;
* поддерживать развитие познавательного интереса изучаемых предметов;
* формировать нравственные понятия добра, совести, сострадания, милосердия, справедливости, любви не только на уроке через получение теоретических знаний и рассуждений, но на уровне собственного духовно-нравственного и социокультурного опыта;
* пробуждать мыслить самостоятельно и рефлексивно в широком междисциплинарном и межкультурном пространстве;
* побуждать и мотивировать стремление к самопознанию, духовно-нравственному, интеллектуальному самосовершенствованию и саморазвитию, самоуправлению;
* способствовать познанию истоков своей культурной традиции, нравственных и духовных основ общечеловеческих ценностей;
* воспитывать бережное отношение к своему Отечеству;
* формировать социальную терпимость.

Для достижения задач урока учителями используются социокультурные технологии:

* технология присоединения;
* технология развития целостного восприятия и мышления;
* технология развития чувствования;
* технология развития мотивации;
* технология развития личности;
* технология развития группы;
* технология развития ресурса успеха.

В основе социокультурных технологий – идея активного обучения и воспитания, когда одновременно работают пять аспектов качества образования: содержательный, коммуникативный, управленческий, социокультурный, психологический.

Социокультурные аспекты позволяют учащимся осознать смысл служения Отечеству, который заключается в том, что учащиеся получают опыт взаимодействия, позволяющий им в дальнейшем реализоваться.

На практике идея активных форм обучения воплощается через активное занятие, которое является основой учебного процесса, в нем участвует группа учащихся в полном составе. Согласно социокультурному системному подходу в образовании педагог общается с учащимися на уровне

«Взрослый – Взрослый», а не «Я – дети». Активные формы обучения и воспитания направлены на развитие ресурсов личности ученика и классного коллектива. Класс с высоким уровнем развития коллектива наилучшим образом реализует свой воспитательный потенциал.

Использование учителем активных форм работы является важным условием реализации и воспитательной компоненты урока. Это способствует:

* освоению социокультурных и духовно-нравственных категорий и ценностей на уровне личностного развития;
* развитию эффективного общения;
* развитию управленческих способностей;
* формированию мотивации на совместное достижение значимых результатов;
* приобретению социокультурного опыта.

Формы реализации воспитательного потенциала урока:

* проведение тематических уроков, посвященных важным событиям в стране, округе, городе, школе;
* проведение фестиваля открытых уроков «Истоки вдохновения»;
* подготовка и защита индивидуальных и групповых учебных проектов;
* работа с текстами на основе базовых ценностей;
* использование активных форм обучения и привлечение учащихся к процессу организации урока.

## Общая характеристика учебного предмета «Музыка».

Музыка - универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой - глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраня- ющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения пред- ков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком подсознательном уровне.

Музыка - временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

## Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка».

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная ***цель*** реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры об- учающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

* становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и по- знавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
* формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими ***задачами*** изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

* приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
* осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на чело- века.
* формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культур- ного многообразия.
* формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

**Содержание** предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

Основными методическими **принципами** программы являются:

* принцип увлечённости;
* принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя;
* принцип тождества и контраста, сходства и различий;
* принцип интонационности;
* принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## Способы оценки планируемых результатов образовательного процесса

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты образовательного  процесса | Формы контроля | Система оценивания |
| Личностные | Наблюдение, опрос | Неперсонифицированная  оценка |
| Метапредметные | Наблюдение, коллективные работы | Уровневое оценивание, самооценка, бинарная  оценка (зачёт-незачёт) |
| Предметные | Внешний контроль  (устный опрос, тестирование), практическая работа Самоконтроль (тестирование) | 5-балльное оценивание, бинарная оценка (зачёт- незачёт),  100-балльное оценивание,  самооценка, накопительная оценка |

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В обязательной части учебного плана основного общего образования предусмотрено изучение музыки 1 час в неделю в объёме 35 часов в год.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметная область | Наименование предмета | Количество часов в неделю/год | | | | Итого |
| 5  класс | 6  класс | 7  класс | 8  класс |
| Обязательная часть | | | | | |  |
| Искусство | Музыка | 1/34 | 1/34 | 1/34 | 1/34 | 136 |

Данный предмет входит в обязательную часть учебного плана МБОУ «СТШ».

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

## Личностные результаты.

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### патриотического воспитания:

* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
* знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
* знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

### гражданского воспитания:

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
* активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий;

### духовно-нравственного воспитания:

* ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
* готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
* придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

### эстетического воспитания:

* восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
* осознание ценности творчества, таланта;
* осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
* стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### ценности научного познания:

* ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
* овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
* овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии;

### физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

* осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
* соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально- исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
* умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
* сформированность навыки рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

### трудового воспитания:

* установка на посильное активное участие в практической деятельности;
* трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
* интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
* уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

### экологического воспитания:

* повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
* участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

### личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
* смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурса ми в стрессовой ситуации, воля к победе. **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями:

### базовые логические действия:

* устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
* сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
* обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
* выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
* выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования;

### базовые исследовательские действия:

* следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
* формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
* составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
* проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
* самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования;

### работа с информацией:

* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
* понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
* использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
* использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

* различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями:

### невербальная коммуникация:

* воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
* передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
* осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
* эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
* распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения; ***вербальное общение:***
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
* выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
* понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
* вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
* публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

### совместная деятельность (сотрудничество):

* развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;
* понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
* понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой;

### овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

* ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
* планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
* самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
* выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
* делать выбор и брать за него ответственность на себя;

### самоконтроль (рефлексия):

* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
* давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
* предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
* объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
* понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
* использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.;

### эмоциональный интеллект:

* чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
* развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
* выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
* регулировать способ выражения собственных эмоций;

### принятие себя и других:

* уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
* признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
* принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
* осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
* знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## Модуль № 1 «Музыка моего края»:

*знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;*

*характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;*

*исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.*

## Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

*определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);*

*различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;*

*определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;*

*объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.*

## Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

*определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино- американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;*

*различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам*

*духовых, струнных, ударно- шумовых инструментов;*

*различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).*

## Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

*различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;*

*определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);*

*исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные*

*композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;*

*характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.*

## Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

*различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;*

*характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;*

*исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;*

*характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.*

## Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

*различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;*

*исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.*

## Модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

*определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;*

*различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;*

*исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.*

## Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

*определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;*

*различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия*

*произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;*

*высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.*

## Модуль № 9 «Жанры музыкального искусства»:

*различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;*

*рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,*

*инструментальных и музыкально-театральных жанров.*

**Календарно-тематическое планирование предмета «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела. Тема урока.**  **6 класс** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|
|  | **Модуль «Русская классическая музыка»** | |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/> |
| 3. | Два музыкальных посвящения | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/> |
| 4. | Портрет в музыке и живописи | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/> |
| 5. | «Уноси моё сердце в звенящую даль» |  |
| **Модуль «Народное музыкальное творчество России»** | | |
| 6. | Народное искусство Древней Руси | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/> |
| **Модуль «Жанры музыкального искусства»** | | |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |
| 9. | Старинной песни мир. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/> |
| 10. | Инструментальный концерт. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/> |
| 11. | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> |
| 12. | Ночной пейзаж. Ноктюрн | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/> |
| 13. | Образы симфонической музыки. «Метель» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 14. | Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/> |
| 15. | Симфоническое развитие музыкальных образов.  «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен |  |
| 16. | Проверочная работа за I полугодие |  |
| 17. | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/> |
| 18. | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/> |
| 19. | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> |
| 20. | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/> |
| **Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»** | | |
| 21. | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/> |
| 22. | В.Кикта «Фрески Софии Киевской». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/> |
| 23. | В.Гаврилин "Перезвоны", «Молитва». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/> |
| 24. | «Небесное и земное» в музыке Баха. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/> |
| 25. | Образы скорби и печали | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/> |
| 26. | В.А.Моцарт «Симфония №40».Связь времён. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> |
| 27. | П.И.Чайковский. Оркестровая сюита «Моцартиана». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/> |
| 28. | Фортуна правит миром. "Кармина Бурана" |  |
| **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»**  Рабочая программа | | |
| 29. | Авторская песня: прошлое и настоящее | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 30. | Джаз – искусство 20 века | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/> |
| 31. | Мир музыкального театра. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/> |
| 32. | Мир музыкального театра. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/> |
| 33. | Промежуточная аттестация. |  |
| 34. | Образы киномузыки. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7178/start/> |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема раздела. Тема урока.** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | |
| 1. | Семейно-бытовой фольклор | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html> |
| 2. | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-folklornye-zhanry-svyazannye-s-zhiznyu-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-folklornye-zhanry-svyazannye-s-zhiznyu-cheloveka-8-klass-6445158.html) [cheloveka-8-klass-6445158.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-folklornye-zhanry-svyazannye-s-zhiznyu-cheloveka-8-klass-6445158.html) |
| 3. | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-narodnomu-muzykalnomu-tvorchestvu-na-temu-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-narodnomu-muzykalnomu-tvorchestvu-na-temu-svadebnyj-obryad-4990880.html) [svadebnyj-obryad-4990880.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-narodnomu-muzykalnomu-tvorchestvu-na-temu-svadebnyj-obryad-4990880.html) |
| 4. | Фольклорные жанры, связанные с  жизнью человека: *рекрутские песни* | <https://ppt-online.org/636206> |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** | | |
| 5. | Фольклор в творчестве  профессиональных композиторов | [https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-fol-klor-v-muzykie-russkikh-](https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-fol-klor-v-muzykie-russkikh-kompozitorov) [kompozitorov](https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-fol-klor-v-muzykie-russkikh-kompozitorov) |
| 6. | Народные мелодии в творчестве А.П.Бородина | <https://ppt-online.org/789984> <https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/tvorchiestvo_a_p_borodina_eor> |
| 7. | Народные мелодии в творчестве  П.И.Чайковского | <http://www.myshared.ru/slide/1004887/> |
| 8. | Народные мелодии в творчестве  Н.А.Римского-Корсакова | <https://ppt4web.ru/muzyka/tvorchestvo-rimskogokorsakova.html> |
| Модуль 3. **Русская классическая музыка** | | |
| 9. | История страны и народа в музыке русских композиторов | <https://ppt4web.ru/muzyka/muzyka-russkikh-kompozitorov.html> |
| 10. | История страны в творчестве М.И.Глинки | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 11. | История страны в творчестве С.Прокофьева | <https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/priezientatsiia-kantata-alieksandr-nievskii> |
| Модуль 4. **Образы русской и европейской духовной музыки** | | |
| 12. | Музыкальные жанры богослужения | <https://infourok.ru/material.html?mid=5561> |
| 13. | Религиозная музыка | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/> |
| 14. | «Высокая месса» И.С.Баха.  Литературные страницы. | [https://infourok.ru/tvorcheskaya-rabota-duhovnaya-i-svetskaya-muzika-konflikt-ili-soyuz-](https://infourok.ru/tvorcheskaya-rabota-duhovnaya-i-svetskaya-muzika-konflikt-ili-soyuz-klass-3491325.html) [klass-3491325.html](https://infourok.ru/tvorcheskaya-rabota-duhovnaya-i-svetskaya-muzika-konflikt-ili-soyuz-klass-3491325.html) |
| 15. | «Всенощное бдение» С.Рахманинова | <https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-vsenoschnoe-bdenie-svrahmaninov-3982816.html> |
| Модуль 5. **Европейская классическая музыка** | | |
| 16. | Музыкант и публика | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/> |
| 17. | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера. Главные образы. | <https://resh.edu.ru/subje>[ct/lesson/3184/start/](https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/) |
| 18. | Великие творения Л.В. Бетховена | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3172/start/> |
| 19. | Великие творения В.А. Моцарта | <https://kopilkaurokov.ru/muzika/presentacii/motsart> |
| Модуль 6. **Жанры музыкального искусства** | | |
| 20. | В концертном зале.Симфония. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/> |
| 21. | Героическая тема в музыке | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3249/start/> |
| 22. | В музыкальном театре. Балет. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/> |
| 23. | Концерт – как музыкальный жанр | <https://infourok.ru/prezentaciya-koncert-kak-muzykalnyj-zhanr-4250388.html> |
| Модуль 7. **Связь музыки с другими видами искусства** | | |
| 24. | Музыка и театр | [https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzika-klass-v-muzikalnom-teatre-opera-](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzika-klass-v-muzikalnom-teatre-opera-2167956.html) [2167956.html](https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muzika-klass-v-muzikalnom-teatre-opera-2167956.html) |
| 25. | В музыкальном театре. Опера. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 26. | Камерная музыка. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3353/start/> |
| Модуль 8. **Современная музыка: основные жанры и направления** | | |
| 27. | Мюзикл – особенности жанра. | <https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok-muzyki-v-7-klassie-po-tiemie-miuzikl> |
| 28. | Сюита. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке | [https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-ciklicheskie-formi-instrumentalnoy-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-ciklicheskie-formi-instrumentalnoy-muziki-syuita-v-starinnom-stile-ashnitke-1099279.html) [muziki-syuita-v-starinnom-stile-ashnitke-1099279.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-ciklicheskie-formi-instrumentalnoy-muziki-syuita-v-starinnom-stile-ashnitke-1099279.html) |
| 29. | Симфония №1 В.Калинникова.  Картинная галерея | <https://ppt-online.org/1137298> |
| 30. | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/> |
| 31. | Рок-опера «Юнона и Авось» А.Рыбникова | <https://ppt-online.org/1133369> |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | |
| 32. | Стили и жанры китайской музыки | [https://infourok.ru/prezentaciya-uchenika-po-muzyke-kitajskaya-narodnaya-muzyka-7-klass-](https://infourok.ru/prezentaciya-uchenika-po-muzyke-kitajskaya-narodnaya-muzyka-7-klass-6127875.html) [6127875.html](https://infourok.ru/prezentaciya-uchenika-po-muzyke-kitajskaya-narodnaya-muzyka-7-klass-6127875.html) |
| 33. | Интонации и жанры европейского фольклора | [https://infourok.ru/intonacii-i-ritmy-formy-i-zhanry-evropejskogo-folklora-francuzskij-folklor-](https://infourok.ru/intonacii-i-ritmy-formy-i-zhanry-evropejskogo-folklora-francuzskij-folklor-6223507.html)  [6223507.html](https://infourok.ru/intonacii-i-ritmy-formy-i-zhanry-evropejskogo-folklora-francuzskij-folklor-6223507.html) |
| 34. | Международные хиты | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/> |

**МУЗЫКА**

Календарно-тематический план

8 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела. Тема урока.** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
|
|  | **Модуль «Русская классическая музыка»** | |
| 1. | Классика в нашей жизни. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3115/start/> |
| 2. | В музыкальном театре. Опера. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3193/start/> |
| 3. | Опера «Иван Сусанин». Русская эпическая опера. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 4. | Опера «Иван Сусанин». Русская эпическая опера. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/> |
| 5. | В музыкальном театре. Балет. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/> |
| 6. | Балет «Ярославна» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/> |
|  | | |
| 7. | Балет «Кармен-сюита» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> |
| 8. | Образы масок и Тореадора. Портреты великих исполнителей. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/> |
| **Модуль «Жанры музыкального искусства»** | | |
| 9. | «Музыканты-вечные маги» |  |
| 10. | Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> |
| 11. | Развитие традиций оперного спектакля. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/> |
| 12. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> |
| 13. | Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/> |
| 14. | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/train/#191190> |
| 15. | Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/train/#191190> |
| 16. | Тест по итогам 1 полугодия |  |
| 17. | Симфония № 5 П.И. Чайковского. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/train/#191190> |
| 18. | Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3189/train/#191190> |
| 19. | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/> |
| 20. | В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3186/start/> |
| **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»** | | |
| 21. | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/train/#191207> |
| 22. | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». |  |
| 23. | «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/train/#191207> |
| 24. | Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3410/train/#196199> |
| **Модуль «Образы русской и европейской духовной музыки»** | | |
| 25. | Музыка в храмовом синтезе искусств. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/> |
| 26. | Неизвестный Свиридов. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/start/> |
| 27. | Свет фресок Дионисия – миру. Р.К.Щедрин «Фрески Дионисия». |  |
| **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»** | | |
| 28. | Классика в современной обработке. |  |
| 29. | Современный музыкальный театр. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/train/#191160> |
| 30. | Великие мюзиклы мира. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/train/#191160> |
| 31. | Ж.Пресгурвик мюзикл «Ромео и Джульетта. От ненависти до любви». | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/> |
| 32. | Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3191/train/#209687> |
| 33. | Промежуточная аттестация. |  |
| 34. | Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3354/start/> |